

नवनीत-सौरभ

मूल्य : चारह रूपये

प्रकाशक :

हरिप्रसाद नेवटिया

नवनीत प्रकाशन लिमिटेड

ताडदेव, बंबई-३४

मुद्रक :

वि० पु० भागवत

मौज प्रिंटिंग व्यूरो

खटाववाडी, बंबई-४

## आमुख

इस सकलन के प्रकाशन की प्रेरणा और उसके लिए प्रोत्साहन देने वाले, 'नवनीत' के हितैषी मित्रवर श्री दुर्गाप्रसादजी मंडेलिया के प्रति सर्वप्रथम आभार प्रकट करता हूँ।

बीस वर्ष पूर्व जनवरी १९५२ में 'नवनीत' के प्रथम अंक में मैंने लिखा था—  
“जान-विज्ञान और उसका साहित्य समुद्र के समान है। उसका अगाध संग्रह वर्षा के रूप में वरसता है और नदी-नदों और सरोवरो को पूरित करता है. अपने पात्र में वह जल लेकर मनुष्य उसमें अपनापन अनुभव करता है, उससे अपनी पिपासा मिटाता है।... 'नवनीत' इसी उद्देश्य को लेकर जनमा है कि वह जान-विज्ञान और उसके साहित्य की चुनी हुई जलधाराओं के उत्तम अणु को अपने घट में भरेगा।”

पिछले बीस वर्षों से 'नवनीत' इसी लक्ष्य को सम्मुख रखकर अपने घट को पूरित करता रहा है और सुशुचि-सपन्न पाठकों की जिज्ञासा और अव्ययन-कुतूहल की तृप्ति के लिए प्रतिमास प्रस्तुत होता रहा है।

बीस वर्षों के इन दो सौ चालीस अकों के हजारों पृष्ठों में से चार सौ पृष्ठों की मामूरी का चयन निश्चय ही दुष्कर कार्य था, परंतु 'नवनीत' के वर्तमान संपादक श्री नारायण दत्तजी ने यह कार्य बहुत दक्षता से सपन्न किया है, इसका मुझे हर्ष और अभिमान है।

मैं आशा करता हूँ कि 'नवनीत-सौरभ' का परिमल स्थायी रहेगा और 'नवनीत' के प्रेमी ही नहीं, स्थायी मूल्य के पठनीय गद्य के समस्त प्रेमी भी इस सकलन को संग्रहणीय पायेंगे।

नवनीत-परिवार की ओर से यह सेवा उत्कृष्ट साहित्य के पाठकों को सक्रिय नमर्पित है।

श्रीगोपाल नेवटिया  
संचालक-नवनीत

## नवनीत [हिन्दी डाइजेस्ट]

स्थापना-वर्ष से अब तक के कार्यकर्ता

संपादक :

रतनलाल जोशी  
सत्यकाम विद्यालंकार  
नारायण दत्त

सहकारी :

रमेश सिन्हा  
ज्ञानचंद्र  
वीरेंद्र मोहन  
विद्याभूषण  
ओंकारनाथ शर्मा  
सत्यनारायण मिश्र  
काशीनाथ मिश्र  
ज्यामराय भटनागर  
आलोक शीगोदिया  
परमेश श्रीवास्तव  
रमेश उपाध्याय  
सुरेश सिन्हा  
गिरिजाशंकर त्रिवेदी  
राम अरोड़ा

संचालक :

श्रीगोपाल नेवटिया

प्रबंध-संचालक :

हरिप्रसाद नेवटिया

सज्जाकार :

गोपालकृष्ण भोवे  
वी. एन. ओके  
कमलाक्ष शैले  
ठाकोर राणा

## अनुक्रम

- ५ 'नवपुराण' से  
प्रथम सोपान ♥ संयम की पहली सीढ़ी है वचोगुप्ति अर्थात् वाक्-संयम ।
- ६ स्वामी रामकृष्णानन्द  
मन्त्रज्ञान ♥ लोकहित के लिए रामानुजाचार्य गुरुशाप झेलने को तत्पर हो गये ।
- ९ नगेंद्रनाथ गुप्त  
परमहंस का सान्निध्य ♥ आध्यात्मिक सत्त्यों की जीवत मूर्ति का साक्षात्कार ।
- १२ जी. रामचंद्रन्  
जन-जन का बोधिवृक्ष ♥ कृष्ण-दपति को वापू न अंधविश्वास से मुक्त किया ।
- १५ चक्रवर्ती राजगोपालाचारी  
पाटुका-पुराण ♥ चम्पल-जैसी तुच्छ वस्तु भी भगवान का प्रतिनिधित्व कर सकती है ।
- १७ जे. कृष्णमूर्ति  
क्रांति का मूल ♥ पूर्वग्रहों-भयों से मुक्त होकर चीजों को देखिये, अपने को भी ।
- १९ स्वामी रामतीर्थ  
सुमेरु-दर्शन ♥ दुर्गम हिम-शिखर का आरोहण और अपूर्व सौंदर्य का दर्शन ।
- २३ काका कालेलकर  
मना करा रे प्रसन्न ♥ प्रसन्न मन प्रतिकूल परिस्थिति को अनुकूल बना लेता है ।
- २६ विनोबा भावे  
गृहसमद ♥ एक वैदिक ऋषि के जीवन का कल्पना-चित्र, ऋग्वेद के आधार पर ।
- ३० डा० सपूर्णानंद  
धर्म : अर्थ : काम • मोक्ष ♥ एक मूलभूत भारतीय विचार का सरल परिचय ।
- ३३ डा० जाकिर हुसैन  
पुस्तकें • हमारी अंतरंग सखियां ♥ पुस्तकें असली गुरु हैं, अनुपम मित्र भी ।
- ३५ जेरोम वीडमान  
सौंदर्य के क्षितिज पर नया झरोखा ♥ एक अपरिचित युवक की कलाविमुखता की आइस्टाइन द्वारा चिकित्सा ।
- ३९ डा० सी. वी. रामन्  
फूलों में वर्णभेद ♥ क्या आपने कभी सोचा कि गुलाब लाल क्यों होता है ?
- ४२ आट्रे मोरवा  
सुख : मेरा नुस्खा ♥ अपने लिए नहीं, अपने काम और प्रियजनों के लिए जीना ।

- ४४ श्रीगोपाल नेवटिया  
मीनाक्षी-सुंदरेश्वर ♡ मीनाक्षी-मंदिर में कला और ऐश्वर्य ने सार्थक्य पाया है ।
- ४९ मौलाना अबुल कलाम आजाद  
अहमदनगर के किले में ♡ वीराने में रंगो-बू की तामीर और बुलबुलों की गीतगोष्ठिया ।
- ५३ डा० ताहा हुसैन  
नारी ♡ धरती पर नये जीव के आगमन का क्षण नारी मात्र को एक कर देता है ।
- ५६ शिवाजी शंकर कार्लेंकर  
ताराबाई ♡ बाघ के मुंह में गर्दन देने वाली वीर लखना का करण अत ।
- ६१ लू कास्टेलो  
दुःख की अचूक दवा ♡ परदु ख-निवारण की तत्परता से अपना दुःख जीतिये ।
- ६४ लेफ्टिनेंट-जनरल एस. पी. पी. थोरात  
बह रक्तरंजित रात ♡ बर्मा में जापानियों से हमारे जवानों की एक मुठभेड़ ।
- ६९ परमानंद  
क्रांति का घायल सिपाही ♡ कालेपानी में तेईस बरस काटने वाले एक क्रांतिकारी का आत्मवृत्त ।
- ७४ वर्नान पाइज़र  
ग्लेन कर्निंगहम ♡ एक खिलाड़ी की वैयक्तिक विजय और सामाजिक सार्थकता ।
- ७८ सुशील कुमार टोपी  
महानतम बल्लेबाज कौन ? ♡ श्रेष्ठतम बल्लेबाजों की हर सूची में रणनी रहेंगे ।
- ८१ अचित्य कुमार सेनगुप्त  
मातृमंत्र ♡ विश्वास-भरे बोल ने डाकू में छिपे नारायण को प्रकट कर दिया ।
- ८५ वैद्य विशाखदत्त  
मिट्टी से महौषध ♡ स्ट्रेप्टोमाइसीन के आविष्कार और आविष्कर्ता की कथा ।
- ८९ प्रो० फ्रेड हाय्ल  
अणुबमों से धरती को कोई खतरा नहीं ♡ हाइड्रोजन-बम सागरों में शृंखला-अभिक्रिया क्यों नहीं शुरू कर सकते ।
- ९२ रामेश वेदी  
कस्तूरी-मृग ♡ हिनाल्य का यह जीव नाना किंवदंतियों का विषय बन गया है ।
- ९७ कर्नल महादेव सिंह  
स्पीली ♡ भारत का एक पर्वतीय कोना, जो जागने की तैयारी कर रहा है ।

- १०१ श्रीपाद दामोदर सातवळेकर  
यह देह देव-मंदिर है ♡ ईश्वर-पुत्र जीवात्मा इसमें रहता हुआ पुरुषार्थ साधता है ।
- १०४ डा० सूर्यनारायण व्यास  
वेधशालाओं का ब्यसनी जयसिंह ♡ जो शस्त्र और शास्त्र दोनों का धनी था ।
- १०८ प्रो० जी. एस. परमशिवय्या  
रामन् : मेरे गुरु ♡ शिष्यों के हृदय में उनका अखंड साम्राज्य था ।
- ११३ वृद्ध रसेल  
मेरी राय में बुढ़ापा यों वितायें ♡ 'स्व' की संकुचित सीमा से निकलें, 'पर' से अनुराग जोड़ें ।
- ११७ के. आर. एन. स्वामी  
शाहजहां के खजाने में कुवेर का कोष ♡ नख्ते-ताऊस तो उसका छोटा-सा हिस्सा था ।
- १२० परशुराम  
उर्वशी से उर्वशी कहाँ है ♡ पौराणिक पात्रों वाली पैनी दंगला व्यंग्यकथा ।
- १२५ डेल कार्नेगी  
आराम करना सीखिये ♡ उसका गुरु है, थकने से पहले ही आराम कर लेना ।
- १२८ र. गौरिराजन्  
स्वरो की सत्राज्ञी ♡ सुबुलधनी सगीत के साथ लोकमेवा की भी साधिका हैं ।
- १३४ गुजरात के एक जेलर की कलम से  
जेल के सीखचो के पीछे ♡ तनिक-सी सहानुभूति कैदी को मृत्यु से बचा लेनी ।
- १३७ इला महेंता  
श्रमर्थि वावासाहब आमटे ♡ अनासक्त कर्म में रमा हुआ अद्भुत-रम्य जीवन ।
- १४२ सु० वर्मा द्वारा प्रस्तुत  
जहांगीर के रोजनामचे से ♡ पशु-पक्षियों के पर्यवेक्षण के कई रोचक प्रसंग ।
- १४६ ए. जे. क्रोनिन  
उत्सर्ग का खंडकाव्य ♡ एक बालिका ने अपने नन्हे भाई-बहनों के लिए जीवन न्योछावर कर दिया ।
- १५१ हेलन केलर  
बैत्रल तीन दिन ♡ ऐसी उत्कटता से जियो, जैसे निंदगी तीन दिन का पंगेज हो ।
- १५५ प्रमोद जोर्गी  
ऐसे खुला अंजीर का रहस्य ♡ कीटों व पौधों के बीच कनाल की सहकारिता है ।

- १५८ गोविंद रत्नाकर  
वीगेलान की प्रस्तर-मूर्तियाँ ♥ जो कोख से कत्र तक की मानव-गाथा कहती हैं ।
- १६२ आर्दिस व्हिटमन  
आप भी बनिये अविस्मरणीय ♥ शरीर ही नहीं, व्यक्तित्व को भी सनाइये ।
- १६५ लुडविग कोच-आइसनवर्ग  
नीले बुद्ध की वापसी ♥ बुद्धमूर्ति जीवंत शक्ति बनकर कथा-नायक पर छा गयी ।
- १६९ तहावर अली  
जंगल की पाठशाला ♥ बिल्ली-सी पुर्तों और गनव की शक्ति का नाम है वाव ।
- १७४ मृणालिनी सारामाई  
सृजन-संहार की मूर्ति ♥ नटराज-प्रतिमा विद्यान, कला और धर्म की त्रिवेणी है ।
- १७७ स्वामी श्रद्धानंद  
मेरी सहधर्मिणी ♥ पत्नी की मोली आस्था ने पति को व्यसन-पाश से छुड़ा लिया ।
- १८० दीनदयाल उपाध्याय  
समष्टि ही आराध्य है ♥ समाज की भक्ति ही भगवान की भक्ति है ।
- १८३ विक्रम फ्रैंकल  
एक सूत्र ♥ सुख, संतोष, नींद और स्वास्थ्य उनके पीछे ढीङ्गने से नहीं मिलते ।
- १८५ अमृता प्रीतम  
खात्रीदा हुसीना ♥ फरगाना की घाटी में गीतों की दावत ।
- १८८ म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी  
आनंद ही आनंद ♥ आनंद हमारा मूलरूप है, सृष्टि का मूलतत्त्व आनंदरूप है ।
- १९१ ड्वाइट डी० आइजनहोवर  
नींव के पत्थर ♥ जीवन का भवन चारित्र्य की सुदृढ़ नींव पर खड़ा कीजिये ।
- १९३ देवेदा टाकुर  
गुन्साइक्लोपीडिया त्रिटानिका ♥ एक विश्वकोश की दो अताच्छियों की कथा ।
- १९८ कुंदनिका कापडीआ  
अनसुने शब्द ♥ सुप हमें पुकार रहे हैं, किंतु हम उनके गल्ल गुनने ही नहीं ।
- २०१ चंदन  
लौ का त्रिश्लेषण ♥ मामूली ढीये की लै के अनेक रहस्य खुलने वाली हैं ।
- २०४ डा० परमेश्वरी लाल गुप्त  
सिक्कं इतिहास बोलते हैं ♥ इतिहास के अनेक तथ्य सिक्कों से जाने गये हैं ।

- २१० तुषारकाति घोष  
छोटे पक्षी का प्रेम ♡ अपनी सगिनी की खातिर पक्षी फिर वंधन में लोट आया ।
- २१३ लारन इजली के लेख पर से  
फूलों ने सृष्टि बदली ♡ फूलों ने वनस्पतियों व प्राणियों का जीवन बदल दिया ।
- २१७ एन. वी. के. मूर्ति  
जनता का पत्रकार पुलिट्जर ♡ उसने अमरीकी पत्रकारिता को नया दिशा दी ।
- २२१ सुधाद्र वर्मा  
रेल रामगंगा में गिरी ♡ मानव-स्वभाव के कितने पहलू उन विषम घड़ियों में प्रकट हो गये ।
- २२६ विष्णु प्रभाकर  
शरच्चंद्र का दांपत्य ♡ नारी-हृदय के अप्रतिम चित्तरे शरत् का वैवाहिक जीवन ।
- २३० नरगिस दलाल  
तिब्बत में हमारे खोजी ♡ उन्होंने तिब्बत की दुर्लभ भौगोलिक जानकारी जुटायी ।
- २३७ जान पार्स  
आप भी सुंदर बन सकती हैं ♡ लियों के लिए सौंदर्य के सात सूत्र ।
- २४० के. भरत अय्यर  
वर्मा की गमलीला यामा प्ते ♡ बौद्ध धर्मावलम्बी वर्मा का राष्ट्रीय लोकनाट्य ।
- २४४ विष्णुवर्धन  
डाक्टर से साहित्यकार ♡ नष्टर छोड़कर कलम पकटी और कनाल कर दिया ।
- २४७ पुरुषोत्तमदास टंडन  
में टंड का भागी हूँ ♡ एक तपस्वी के कुसुम-कोमल हृदय की जानी ।
- २४९ रमेशदास वर्मा  
केला : अकेला ♡ आम पाम मांसम का फल है- फेल तब समय सबको मुलभ है ।
- २५४ नरेन्द्र नायक  
कण्व की पुत्री, ग्योंग्ये का देश ♡ कालिदास की शकुंतला ने जर्मन साहित्य और संगीत पर गहरी छाप डाली है ।
- २५८ एन. गालिवर्टीचरन्  
वाकिंगहम प्रासाद की पार्टी ♡ जार्ज पचन भड़क उठे, नगर गाधीजी की व्यावहारिकता ने स्थिति संभाल ली ।
- २६२ देवेन मेवाड़ी  
ट्रिट्रिकेल ♡ विश्व का सर्वप्रथम मानव-निर्मित अनाज ।



- २६५ डा० वासुदेवगरण अग्रवाल  
सोम का कलश ♡ शरीर सोम से भरा कलश है, अग्नि से भरी अंगीठी है ।
- २६७ मैत्रेयी दत्ता  
मरे हुआँ का पुनर्निर्माण ♡ विज्ञान और मूर्तिकला के संगम के कमाल ।
- २७२ के. एम. पणिक्कर  
महल और झोंपड़े ♡ इनके बीच की खाई राष्ट्रों के पतन का कारण बनी है ।
- २७६ विल ड्युरैंट  
इन विरवों को सींचिये ♡ व्यक्तित्व के पाँधे की निराई-सिंचाई सदा जारी रखें ।
- २७९ नानक सिंह  
एक जभाव : अनंत सौभाग्य ♡ अपनी नियामतें गिनिये, जीना आसान होगा ।
- २८१ चंद्रशेखर पांडेय  
कारुण्य का सागर ♡ राना विपश्चित् के महान आत्मत्याग ने नरकवासियों को मुक्ति दियी ।
- २८४ डा० जोत्से डी कैस्ट्रो  
कंगाल की सौर सदा भरी ♡ गरीबी, प्रोटीन-न्यूनता, बहुसंतति का संबंध है ।
- २८८ रटीफान ज्वाइंग  
रोड़ों के मूर्ति-मंदिर में ♡ सिद्धि का मर्म है शक्ति का एक विंदु पर संपुंजन ।
- २९१ बर्नार्ड आस्वेल  
इंसान भूख से मरेगा या भीड से? ♡ भीड़ की घातक प्रतिक्रियाओं की चर्चा ।
- २९६ मुखवीर  
विश्वन्यापी रीडर्स डाइजेस्ट ♡ एक लघुकाय पत्रिका, जो विश्वन्यापी हो गयी है ।
- ३०२ विराट्  
सूर्य के बौने बेटे ♡ हमारे सौर परिवार के अदना सदस्य छुटग्रहों का परिचय ।
- ३०६ श्यामू सन्यासी  
एक दुर्लभ विभूति ♡ मूक वन्य जीवों की सेवा-शुश्रूषा में मस्त एक मौन साधक ।
- ३०९ महावीर त्यागी  
आनंद भवन की एक शाम ♡ ऐतिहासिक पात्र, निपाप शूठ और नाटकीय क्षण ।
- ३१५ नंदलाल घोस  
कला : अस्तित्व की भूख ♡ प्रकृति, मीलिकना, कला तीनों मिलकर महान कलाकार को जन्म देती हैं ।

- ३१७ ना. वि. सप्रे  
डाक-टिकटों के रहस्य-रोमांस ♥ एक युवती की खन्त से एक 'हावी' उपजी ।
- ३२१ मेवाराम गुप्त  
मुल्ला नसरुद्दीन ♥ उनकी हास्य-फुलझड़िया सदियों से दुनिया को हंसा रही हैं ।
- ३२८ शरद राकेश  
द्रापत्य के दायरे ♥ क्या केवल काम सुखी द्रापत्य का आधार हो सकता है ?
- ३३२ डेविड गन्स्टन  
किसकी उन्न कितनी ♥ आयु के मामले में मनुष्य जीव-जंतुओं का अगुआ नहीं ।
- ३३५ पैट्रिक मूर  
धरती कितनी बृद्धी ? ♥ पृथ्वी की उन्न के विभिन्न अंदाजों की नाच-परस ।
- ३४० 'द्रेक आफ इंडिया बुलेटिन' से  
सफलता कानो की राह जाती है ♥ इसलिए सुनना सीखिये ।
- ३४४ क्लैरेन्स डब्ल्यू. हाल  
वे स्वावलंबन देते हैं ♥ हागाफाग के कड़री-बंधुओं ने हजारों निराश्रित परिवारों को स्वाश्रयी बनाया है ।
- ३५० पीटर गाडफ्रे  
जीत जानवर की होती है ♥ ये नानी गिकारो अंत में खुद गिकार बन गये ।
- ३५४ मकरद ठवे  
शब्द-सत्य : शब्दातीत सत्य ♥ कृष्ण ने पाडवों को शब्दों की कैद से छुटाया ।
- ३५८ जे पी. वात्सानी  
कोदियों का देवता ♥ कोदियों के धारों में दामियेन को प्रभु यीशु के दर्शन हुए ।
- ३६१ फ्रास्त्रा मोरियेक  
साल का पहला दिन ♥ आइये, आन अपने जीवन के दद कमरों में झाँकें ।
- ३६३ ड्यूक आफ विडसर  
उस रात मैंने अपना भाग्य-लेख लिखा ♥ सत्राट् एडवर्ड अष्टम के गद्दीत्याग का ऐतिहासिक प्रकरण ।
- ३६९ डा० सैयद महमूद  
जब जागे तभी सबेरा ♥ जर्मन विद्वान जी निगाना ने भारतीय की आँखें खोल दीं ।
- ३७० डिङ्नाग  
कुंदमाला ♥ सीता-निर्वासन के प्रसंग पर आधारित संस्कृत नाटक का कथासार ।

३७९ इळंगोवडिहळ्

शिलप्पदिकारम् ♥ प्राचीन तमिल पंचमहाकाव्यों में से एक का कथाग ।

३९१ श्रीगोपाल नेवट्टिया

प्रसाधिका ♥ अजंता की पृष्ठभूमि पर आधारित कथा ।

❀ ❀ ❀

कृपया निम्नलिखित संशोधन सूचित स्थानों पर कर लें :

पृष्ठ ११० पर नीचे से तीसरी पंक्ति में 'आप्टिकल एनिसोट्रोफी' के स्थान पर 'आप्टिकल एनिसोट्रोपी' ।

पृष्ठ १६५ पर लेखक का नाम 'लुडविग कोच-आइसनवर्ग' के स्थान पर 'लुडविग कोच-आइसनवर्ग' ।



## प्रथम सोपान

जब महाभारत का अंतिम श्लोक महर्षि वेदव्यास के मुखारविंद से निःसृत हो गणेशजी के सुडौल-सुपाठ्य अक्षरों में भूर्जपत्र पर अंकित हो चुका, तब गणेशजी से महर्षि ने कहा—“विघ्नेद्वर, घन्थ है आपकी लेखनी ! महाभारत का सृजन तो वस्तुतः उसी ने किया है। परंतु एक वस्तु आपकी लेखनी से भी कहीं अधिक विस्मयकारी है—वह है आपका मौन। सुदीर्घ काल तक आपका-हमारा साथ रहा। इस अवधि में मैंने तो पंद्रह-बीस लाख शब्द बोल डाले: परंतु आपके मुख से मैंने एक भी शब्द नहीं सुना।” इस पर गणेशजी ने मौन की व्याख्या करते हुए कहा—“वाटरायण, किसी दीपक में अधिक तेल होता है, किसी में कम, परंतु तेल का अक्षय भंडार किसी दीपक में नहीं होता। उसी प्रकार देव, मानव, दानव आदि जितने भी तनुधारी हैं, सबकी प्राण-शक्ति सीमित है—किसी की कम है, किसी की कुछ अधिक, परंतु असीम किसी की नहीं। इस प्राण-शक्ति का पूर्णतम लाभ वही पा सकता है, जो सयम से उसका उपयोग करता है। संयम ही समस्त सिद्धियों का आधार है, और सयम का प्रथम सोपान है वचोगति, अर्थात् वाक्-सयम। जो वाणी का सयम नहीं रखता, उसकी जिह्वा बोलती रहती है। बहुत बोलने वाली जिह्वा अनावश्यक बोलती है और अनावश्यक शब्द प्रायः विग्रह और वैमनस्य पैदा करता है, जो हमारी प्राण-शक्ति को सोख डालते हैं। वचोगति से यह समस्त अनर्थ-परंपरा दबवीज हो जाती है। इसीलिए मैं मौन का उपासक हूँ।’

—‘नवपुराण’ से



स्वामी रामकृष्णानंद  
की कथा पर से

## मंत्रदान

गोष्ठीपुर-वासी वैष्णव-शिरोमणि गोष्ठीपूर्ण ने देखा कि एक अपरिचित युवा सन्यासी उनके चरणों में साष्टांग प्रणाम करने के पश्चात् हाथ जोड़े खड़ा है। सन्यासी का मुख-मंडल अलौकिक तेज से दीप्तिमान हो रहा था, सात्त्विक सौंदर्य से पूर्ण दैवी आभा उसके चारों ओर प्रस्फुटित हो रही थी। कुछ देर तक उसे अपलक दृष्टि से देखते रहने के बाद गोष्ठीपूर्ण ने प्यार-भरे स्वर में पूछा—“युवक! तुम्हारा परिचय?”

“भगवन्! मेरा नाम रामानुज है और मैं महात्मा महापूर्ण का एक तुच्छ शिष्य हूँ। वे महामुनि यामुनाचार्यजी के प्रधान शिष्यों में से हैं और श्रीरंगम् में निवास करते हैं। मैं उन्हीं की सेवा में रहता हूँ और वहाँ से आया हूँ।”

गोष्ठीपूर्ण को ऐसा प्रतीत हो रहा था, जैसे इतने विनम्र तथा रसपूर्ण वचन वे पहली बार सुन रहे हैं। उन्होंने पूछा—“मेरे पास आने का उद्देश्य?”

“प्रभो! मैं आपसे अर्थ-सहित वैष्णव-मंत्र ग्रहण करने आया हूँ।” रामानुज बोले।

यह सुनते ही गोष्ठीपूर्ण की समस्त मृदुता लुप्त हो गयी। “इसके लिए किसी और के पास क्यों नहीं गये?” उनके इन शब्दों में ममता का कहीं पता न था। अत्यंत सौम्यता के साथ रामानुज ने उत्तर दिया—“पूज्य गुरुदेव का कहना है कि इस भूखंड में उस मंत्ररत्न के एकमात्र अधिकारी आप ही हैं, और आपसे ही वह प्राप्त किया जा सकता है। इसीलिए भगवान की सेवा में उपस्थित हुआ हूँ।”

वे विनम्र वचन भी गोष्ठीपूर्ण को द्रवित न कर सके। वैष्णव-मंत्र उनका सर्वस्व था, जिसे वे किसी को भी नहीं देना चाहते थे; क्योंकि वे इसका अधिकारी किसी को नहीं समझते थे। परन्तु वे जानते थे कि संत महापूर्ण की बात भी गलत नहीं है। टालने के अतिरिक्त उनके पास कोई चारा न था। अतः कुछ रुखाई के साथ बोले—“फिर कमी आना, तब देखा जायेगा।”

निराश एवं दुःखी हृदय से रामानुज लौट आये। कुछ दिनों के बाद भगवान श्रीरंगनाथ का कोई उत्सव पड़ा। दर्शन के लिए गोष्ठीपूर्ण भी श्रीरंगम् पधारे। भगवान

की आज्ञा से मंदिर के पुजारी ने दर्शन करते हुए गोष्ठीपूर्ण से कहा—“आप रामानुज को वैष्णव-मंत्र अर्थ-सहित प्रदान कीलिये, वह उसका परम अधिकारी है।”

इस पर गोष्ठीपूर्ण ने करबद्ध निवेदन किया—“प्रमो! स्वयं आपने ही तो नियम बनाया है कि जिसने तप न किया हो, जो अभक्त हो, जो सेवाभावी न हो तथा जो आपकी निंदा करने वाला हो, उसके प्रति यह मंत्र कदापि न कहना चाहिये।”

भगवान् रंगनाथ द्वारा प्रेरित होकर पुजारी ने उत्तर दिया—“गोष्ठीपूर्ण! तुम्हें उसकी पवित्रता का पता नहीं है। वह समस्त मानव-जाति का उद्धारक होगा।”

कुछ दिनों के पश्चात् रामानुज फिर गोष्ठीपूर्ण की सेवा में उपस्थित हुए और उन्होंने मंत्रदान की प्रार्थना की। इस वार भी सफलता नहीं मिली। परतु वैष्णव-मंत्र प्राप्त करने की इतनी उत्कृष्ट अभिलाषा उनके मन में थी कि एक-दो वार नहीं, अठारह वार वे गोष्ठीपूर्ण के समीप गये और खाली हाथ लौटा दिये गये।

तब उन्होंने विचार किया कि इसमें इन महात्मा का कोई दोष नहीं है, कदाचित् मैं ही उस मंत्र का अधिकारी नहीं हूँ, कमी मुझमें है। ऐसा सोचकर वे नितांत दुःखी और निराश हुए और घर के बाहर एक कोने में बैठकर रोने लगे।

उनकी इस दशा की सूचना किसी गिप्य ने गोष्ठीपूर्ण को दी। सत-हृदय दया से पिघल गया। उन्होंने रामानुज को एकांत में बुलाकर बड़े प्यार से अर्थ-सहित अष्टाक्षर मंत्र प्रदान किया, साथ ही सावधान करते हुए बोले—“प्रिय गिप्य! इस परम-दुर्लभ मंत्र का माहात्म्य श्रीविष्णु भगवान् के अतिरिक्त और कोई नहीं जानता। मैं जानता हूँ, तुम इसके परम अधिकारी हो; इसीलिए यह मंत्र मैंने तुम्हें दिया। तुम किसी और को यह महामंत्र मत देना, क्योंकि इस कलियुग में मैं और किसी को इसका अधिकारी नहीं पाता। जो कोई इस मंत्र को सुन लेगा, वह मृत्यु के उपरांत मोक्ष प्राप्त करके वैकुण्ठ को जायेगा, यही इस मंत्र का गुप्त रहस्य है।”

मंत्र ग्रहण करते ही रामानुज को भीतर-बाहर एक अलौकिक आनंद का अनुभव हुआ। देवी प्रकाश से उनका मुख-मंडल उद्दीप्त हो उठा। उन्हें असीम शांति प्राप्त हुई। उन्होंने अपने को धन्य माना और फिर गुरुदेव के चरणों में साष्टांग प्रणाम करके वे श्रीराम की ओर चल पड़े। परतु गोष्ठीपुर के श्रीविष्णु-मंदिर के निकट पहुंचकर उनके मन में एक विचार उदित हुआ। वे मार्ग में मिलने वाले प्रत्येक व्यक्ति से कहने लगे कि मेरे साथ मंदिर तक चलो, वहां मैं तुम्हें एक अमूल्य रत्न दूंगा।

शीघ्र ही यह समाचार सारे गोष्ठीपुर में फैल गया कि मंदिर के पास एक महात्मा आये हैं, जो सबको मनचाही वस्तु देते हैं। देखते-देखते मंदिर के पास जन-सागर उमड़ पड़ा। नगर के पास-पड़ोस से भी बहुते-ने लोग दौड़ पड़े।

नर-नारियों की अपार भीड़ देखकर रामानुज का हृदय प्रसन्नता से भर गया। वे मंदिर के गोपुर के ऊपर चढ़ गये, जिससे सभी लोग आसानी से उन्हें देख

सकें और उनकी बात सुन सकें। उस उच्च स्थान पर स्थित होकर मेघगंभीर वाणी में उन्होंने एकत्र जनता को संबोधन करके कहा “भाइयो तथा बहनो ! यदि आप सब ससार के बंधन तथा घोर कष्टों से सदा के लिए मुक्ति पाना चाहते हैं, तो मेरे साथ मिलकर उस मंत्ररत्न का तीन बार उच्चारण कीजिये, जिसे मैंने आपके लिए ही प्राप्त किया है। इस मंत्र को बोलकर आप कृतार्थ हो जायेंगे।”

तब रामानुजाचार्य ने आनंदपूर्ण एवं गद्गद हृदय से महामंत्र का तार स्वर से उच्चारण किया—“ओं नमो नारायणाय।”

जनता ने मंत्र को सुना और उसी तरह ग्रहण किया, जैसे कई दिनों का भूखा आदमी स्वादिष्ट भोजन ग्रहण करता है। सबने मिलकर अपनी पूरी शक्ति से इस मंत्रराज का उच्चारण तीन बार किया। मंत्र के तुमुल नाद से सारा वातावरण अलौकिक आनंद से परिपूर्ण हो गया। ऐसा प्रतीत हुआ, मानो धरती पर वैकुण्ठ उतर आया हो, मानो सारे दुःख धरती से छुट हो गये हो।

जो लोग पहले धन-वैभव की कामना लेकर आये थे, उनके मन से वह कामना न जाने कहाँ चली गयी। सबके मुखों पर दिव्य आनंद की झलक थी। सबने अपने को धन्य माना। इतने लोगों का कल्याण देखकर रामानुज के हर्ष का ठिकाना न था। गुरु गोष्ठीपूर्ण के चरणों में पुनः प्रणाम करने के लिए वे उनके घर की ओर चले।

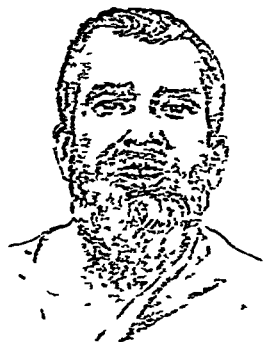
इस बीच गोष्ठीपूर्ण को लोगों से पता चल गया था कि रामानुज ने मंदिर में कैसी लीला की। उनके क्रोध का पार न था। जिसे किसी भी आदमी को न बताने के लिए कहा था, वही महामंत्र रामानुज ने असख्य नर-नारियों को खुलेआम दे दिया, फिर गुरु को क्रोध क्यों न हो ! जब रामानुज उन्हें प्रणाम करने को वहा पहुंचे, तो गुरु क्रोध के आवेग को रोक न सके और अत्यंत तीव्र स्वर में बोले—“दूर हो जा, नराधम ! तुझ विन्वासघाती को वह मंत्ररत्न सौंपकर मैंने बहुत बड़ा पाप किया है। अब तू यहा क्यों आया है ? अपना मुख दिखाकर मेरे सिर पर और अधिक पाप चढाने के लिए ? तुझ-जैसे नीच को नरक में भी स्थान मिलना कठिन है।”

तनिक भी भयभीत न होते हुए, विनम्र भाव से रामानुज बोले—“महात्मन् ! आपने कहा था कि जो भी इस मंत्र को सुनेगा, वह मोक्ष प्राप्त करेगा। इतने लोग जीवन का परम पुद्गल प्राप्त करके वैकुण्ठ को जायें और उनके लिए मुझ-जैसा तुच्छ जीव नरक में वास करे, इससे अधिक धर्म और लाभ की बात क्या हो सकती है ? आप जैसे गुरु की आज्ञा मंग करने के कारण मुझे निश्चय ही नरक की प्राप्ति होनी चाहिये। किंतु प्रभो ! आपके कथनानुसार मंत्र बोलने वाले इन सब नर-नारियों का उद्धार भी अवश्य होना चाहिये।”

गोष्ठीपूर्ण के हृदय-पट खुल गये। उन्हें अपनी सकुचित वृत्ति तथा रामानुज की उदारता का ज्ञान हुआ। उन्होंने रामानुज को हृदय से लगा लिया। ❀ ❀ ❀

नगेंद्रनाथ गुप्त

## परमहंस का सान्निध्य



सन १८८१ में एक दिन श्री केदावचंद्र मेन काफ़ी बड़ी टोली के साथ अपने ग्रामाद, कूचविहार के महाराज नृपेंद्र नारायण भूप के अभिवोट में रामकृष्ण परमहंस से मिलने दक्षिणेश्वर गये। मुझे भी उस दल में सम्मिलित होने का सौभाग्य मिला।

दक्षिणेश्वर में हम लोग नहीं उतरे, अपितु स्वयं परमहंस हमारा किन्ती पर आ गये। साथ में उनका भतीजा हृदय था, जो हमारे लिए एक टांकरी में कुरमुरा और मदेन लाया था। अभिवोट नदी के बहाव के विपरीत सोमरा की ओर चल पडी।

परमहंस ने लाल किनारों की बोती और कुरता पहन रखा था, जिसके बदन बंद नहीं थे। ज्यों ही वे किन्ती पर आये, हम सब उठ खड़े हुए और केदावचंद्र ने हाथ पकड़कर परमहंस को अपने पास बैठाया। फिर केदावचंद्र ने इनारे से मुझे बुलाकर पास में बैठने को कहा और मैं लगभग उनके चरणों से सटकर बैठ गया।

परमहंस सावले रंग के थे, उनके दाढ़ी थी, उनकी आँखें कभी पूरी उन्मीलित नहीं होती थीं और अतर्मुख थीं। वे मझल कद के थे, शरीर से पतले, लगभग कृश थे और कमजोर-से लगते थे। वास्तव में वे अत्यंत 'नर्वस' स्वभाव के थे और हल्की-सी भी शारीरिक पीडा को तीव्रता से अनुभव करते थे।

वे हल्की-सी और बड़ी प्यारों लगने वाली हकलाहट के साथ बड़ी सीधी-सादी बंगला बोलते थे और 'आप' और 'तुम' ('आपनि' और 'तुमि') में अक्कर बोझाल कर देते थे। लगभग सारी बातचीत उन्हीं ने की। गेप सब, केदावचंद्र भी, उत्सुकता और श्रद्धा के साथ सुनते रहे।

मैंने कभी किसी को वैसा बोलते नहीं सुना है। यह उनकी भक्ति और ज्ञान के अखूट स्रोत से उमड़ते हुए गहरे आध्यात्मिक सत्यों और अनुभवों का अखंड प्रवाह था। उनकी उपमाएं, रूपक और दृष्टांत जितने अधिक प्रभावशाली थे, उतने ही मौलिक भी थे।

बोलते-बोलते वे कई बार केदावचंद्र के निकट इस तरह आ जाते थे कि अनजाने



ही उनके शरीर का कुछ हिस्सा केशवचंद्र की गोद में आ जाता था। किंतु केशव सर्वथा निश्चल बैठे रहते थे और पीछे सरकने की चेष्टा नहीं करते थे।

बैठ जाने के बाद परमहंस ने अपने चारों ओर दृष्टि डाली और चारों ओर बैठे लोगों के प्रति सहमति-सी सूचित करते हुए कहा—“बहुत अच्छा! सबकी बड़ी-बड़ी आंखें हैं।” (वेश-वेश! वेश सब पटल चेरा चोखा।) इस घटना को हुए इतने वर्ष बीत चुके हैं; परंतु परमहंस की कही एक-एक बात मेरे मानस पर अमिट अक्षरों में अंकित है। फिर उन्होंने एक नवयुवक की ओर निर्निमेष देखा, जो पश्चिमी वेश पहने, रसी लपेटने के खूटे (कैप्टन) पर बैठा था। बोले—“वे कौन हैं? साहब लगते हैं।” (उनिके! ओ के साहेब, साहेब देखाछि।)

केशवचंद्र ने मुस्कराते हुए बताया कि वह हाल में इंग्लैंड से लौटा हुआ एक बंगाली युवक है। परमहंस हंस दिये—“कहो भाई, साहब को देखकर डर लगता है न?” (ताई बल मगार्ई, साहेब देखले भय करे न?) वह युवक और कोई नहीं, कूचविहार के कुमार गजेंद्रनारायण थे, जिनका विवाह थोड़े समय बाद केशव की द्वितीय पुत्री से हुआ।

अगले ही क्षण आस-पास के लोगों में परमहंस की दिलचस्पी समाप्त हो गयी और उन्होंने बताना शुरू कर दिया कि वे कैसी-कैसी साधनाएं करते रहे। “कई बार मैं कल्पना करता कि मैं चक्रवी हूँ और चक्रवे को बुला रहा हूँ।” (आमि डाक तुम चक्रा आर आमनि आमार भीतर थेके रा आसत चक्रि।)

संस्कृत का यह प्रसिद्ध कवि-समय है कि चक्रवा-चक्रवी एक ही तालाब के आमने-सामने के तटों पर रात काटते हैं और एक-दूसरे को पुकारते रहते हैं। फिर बोले—“मैं त्रिल्ली का बच्चा बनकर मां को पुकारने लगता था और मां मुझे उत्तर देती थी।” (आमि बल तुम मिड आर येन धाड़ि वेडाल बल तो म्याड।)

कुछ देर इस दंग से बोलते रहने के बाद अचानक ही वे समल गये और बच्चे की-सी मुस्कान के साथ बोले—“आप जानते ही हैं, गुप्त साधना की सारी बातें बतायी नहीं जाती।” (जान मगार्ई, गोपन साधनार सब कथा बलते नेई।) उन्होंने समझाया कि जब आत्मा आराध्य के ध्यान में खो जाती है, तब उसके दिव्य आनंद का शब्दों में वर्णन नहीं किया जा सकता।

फिर उन्होंने आस-पास बैठे कुछ लोगों के चेहरों को निहारा और विस्तार से इसकी चर्चा की कि किस तरह मुखाकृति आदमी के चरित्र की सूचना देती है। आंखें सबसे मुख्य चीज हैं; लेकिन अन्य सभी लक्षण—माथा, कान, नाक, आंठ और दांत आदि भी चरित्र को समझने में सहायता देते हैं।

इस तरह यह एकतरफा समापण चलता रहा, जब तक वे निराकार ब्रह्म के विषय पर नहीं बोलने लगे। “वह जो निराकार है, उसका अनुभव करना होगा।”

(ओइ ये निराकार तप तारई धारणा चाई।) उन्होंने दो-तीन बार 'निराकार' शब्द का उच्चारण किया। फिर वे चुपचाप समाधि में चले गये, जैसे कि कुशल गोताखोर गहरे पानी में पैठ जाता है। जब परमहंस समाधिमग्न थे, तब केशवचंद्र सेन ने हमें समझाया कि हाल में निराकार ब्रह्म के संबंध में परमहंस से उनकी बातचीत हुई थी और परमहंस बहुत भावपरवश हो गये थे।

हम समाधिस्थ रामकृष्ण परमहंस को बहुत ध्यान से देखते रहे। सारा शरीर पहले गिथिल हुआ और फिर तनिक-सा तन गया। मासपेशियों या नसों में कोई स्पंदन नहीं था, अगों में हलचल नहीं हो रही थी। दोनों हाथ गोद में थे और उंगलिया आपस में हल्की-सी गुथी हुई थी। वे आरामदेह आसन में सर्वथा निश्चल बैठे हुए थे।

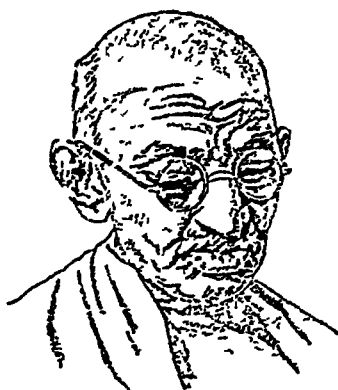
मुख तनिक ऊपर उठा हुआ और समाहित था। आँखें लगभग बंद थी—पूरी तरह नहीं। पुतलिया ऊपर को चढ़ी हुई या किसी ओर मुड़ी हुई नहीं थी, अपितु स्थिर थीं, वे मस्तिष्क को किसी भी बाह्य वस्तु का बोध नहीं करा रही थीं। वर्णनातीत परमानंद की मुस्कान लिये आँठ खुले हुए थे और उनमें से शुभ्र दंतपक्ति दिखाई दे रही थी। उस मुस्कान में ऐसा कुछ अनूटापन था, जिसे कभी कोई फोटोग्राफर पकड़ नहीं पाया।

हम कई मिनिट तक परमहंस की समाधिलीन अचंचल काया को अपलक देखते रहे। तब केशवचंद्र सेन के ब्राह्म समाज के गायक-भक्त त्रैलोक्यनाथ सान्याल ने खोल और करताल के साथ एक भजन गाया।

सगीत का रव बढने पर परमहंस ने आँखें खोली और चारों ओर ऐसे देखा, जैसे कि वे किसी अनजानी जगह पर आ गये हों। सगीत थम गया। परमहंस ने हम लोगों को देखते हुए पूछा—“ये सब कौन हैं?” (एरा सब कारा?) फिर उन्होंने अपने सिर पर तीन-चार बार जोर से हाथ मारे और जोर से कहा—“उतर-जाओ, उतर जाओ।” (नेवे जा, नेवे जा।)

कित्ती ने भी समाधि का जिक्र नहीं किया। परमहंस पूर्ण सचेत हो गये और बड़े मीठे सुर में गाने लगे—“श्यामा मा कि कल करे छे, काली मा कि कल करे छे।” (मां काली ने कैसी अद्भुत कल-मशीन-बनायी है।) गाने के बाद उन्होंने इस विषय पर बड़ा ज्ञानवर्धक प्रवचन दिया कि गाने के लिए गले को कैसे साधा जाता है और अच्छे गले की विशेषताएं क्या हैं।

परमहंस को दक्षिणेश्वर में उतारकर जब हम कलकत्ता लौटे, तब तब रात काफी वीत चुकी थी।



जी. रामचन्द्र

## जन-जन का बोधिवृक्ष

गांधीजी असदिग्ध रूप से धार्मिक पुरुष थे। उतने ही असदिग्ध रूप से वे बुद्धिवादी भी थे। उन्होंने श्रद्धा और तर्क का अपने ही ढंग से सहज सामंजस्य तैयार किया था और ऐसा सामंजस्य वे इसीलिए तैयार पाये थे कि उन्होंने यह स्पष्ट देख लिया था कि श्रद्धा और तर्क दोनों की अपनी सीमाएं और क्षमताएं हैं। इन सीमाओं व क्षमताओं का पूरा-पूरा और जीवंत ज्ञान उन्होंने पुस्तकों से नहीं, बल्कि मानव-जीवन के अनुभवों की विकट खान से प्राप्त किया था।

गांधीजी को प्रार्थना में देखकर, या मुग्ध होकर रामायण-महाभारत की कहानियां सुनते देखकर सहज ही यह भ्रम हो जाता था कि यह आदमी धार्मिक अंधविश्वासों से पूर्णतया मुक्त तो नहीं हो सकता। लेकिन गांधीजी सब प्रकार के अंधविश्वासों से इतने विमुक्त थे कि उतना विमुक्त कोई बुद्धिवादी भी क्या होगा! उन्होंने स्वयं अपने सबंध में कोई अंधविश्वास कभी सहन नहीं किया; और उसी से यह बात असदिग्ध रूप से सिद्ध हो जाती है कि उनका बुद्धिवाद कितना प्रबल एवं ठोस था।

ऐसे बुद्धिवादी बहुत मिलते हैं, जो अपने सबंध में फैले अंधविश्वासों के सिवा बाकी सब अंधविश्वासों का खात्मा कर देना चाहते हैं। वेगक वे ऐसे अंधविश्वासों को नष्ट करते हैं, जो उन्हें नापसंद हैं; लेकिन वे अपने अनुकूल पड़ने वाले अंधविश्वासों की सृष्टि भी किया करते हैं। आजकल के राजनीतिक 'बुद्धिवादियों' के बारे में यह बात विशेष रूप से सत्य है। मगर गांधीजी उनमें से नहीं थे।

सन १९२४ में जब गांधीजी हिन्दू-मुस्लिम एकता के लिए दिल्ली में इक्कीस दिन का उपवास कर रहे थे, तब एक अत्यंत बोधप्रद घटना घटी। गांधीजी 'दिलकुशा' के एक कमरे में उपवास कर रहे थे और बंगले की सीढ़ियों पर सी. एफ. एंड्रयूज बड़ी मुस्तैदी से चौकीदारी कर रहे थे। गांधीजी की शक्ति तेजी से क्षीण होती जा रही थी और डाक्टरों ने उन्हें पूर्ण विश्राम करने की सलाह दी थी। एक दिन तो उनके प्राणों का भी खतरा उपस्थित हो गया था।

गायद उपवास का तेरहवां दिन था कि दूर के किसी गांव से एक ग्रामीण दंपति महात्मार्जी के दर्शन करने 'दिलकुगा' आ पहुंचे। 'दिलकुगा' के फाटक पर तो हजारों की मीड़ लगी थी। वे दोनों बड़ी दृढ़ता से स्वयंसेवकों का घेरा तोड़कर फाटक के भीतर चले आये। परन्तु सीढियों पर उनका पाला सदा मुक्कुरते रहने वाले, किन्तु टस-से-मस न होने वाले श्री एंड्रूज से पड़ा।

एंड्रूज ने उनसे कहा—“क्यों भाई, इस तरह धुस क्यों आये हो ? तुम्हारा ऊपर जाना और गांधीजी को परेशान करना ठीक नहीं। वे बहुत कमजोर हो गये हैं और उन्हें पूरा आराम चाहिये। इसलिए उनके न्वास्थ्य के लिए भगवान से प्रार्थना करो और ज्ञाति से चले जाओ।”

लेकिन किसान और उसकी पत्नी झिंकुल भी डिगे नहीं। यात्रा के कारण वे थूलि-थूसरित और थके-हारे लग रहे थे। औरत के हाथ में पीतल का चन्चमाता हुआ लोटा था, जिसका मुंह उसने पत्ते में ढंक रखा था। उनकी कथा बड़ी मार्मिक थी।

दूर गांव के झोंपड़े में उनका इकलौता बेटा बीमार पड़ा था। बेचारा सख्त बीमार था और गांव के वैद्य की भरसक ज्योगिशां के जावजूद उसकी हालत तेजी में बिगडती जा रही थी। और तब उनके मन में एक विचार कौंध गया था। गांव के कुएं का पानी ले जाकर उससे महात्मार्जी के पाव पखारे और वह चरणाभूत लोकर बच्चे को पिला दे, तो वह रामबाण का काम करेगा। उनकी आखें श्रद्धा से चमक रही थी। उनके कठ भावना से गद्गद थे और उन्होंने एंड्रूज से अनुनय-विनय की कि उन्हें बस एक मिनिट के लिए गांधीजी के पास जाने दें, ताकि वे अपना उद्देश्य पूरा कर सकें।

मगर 'चौकीदार' ने तो अपना कन्डेजा पत्थर का बना लिया था और वह डाक्टरों की हिदायत का मुस्तैशी से पालन करने पर आमादा था। उसने साफ-साफ कह दिया कि गांधीजी के पास उन्हें जाने देना सर्वथा असंभव है।

दोनों पक्ष अडे हुए थे। ग्रामीण दंपति सीढियों के नीचे बैठ गये और उन्होंने साफ कह दिया कि हम गांधीजी को देखे बिना हटने वाले नहीं हैं। एक सज्जन ने मामला निवटाने के खयाल में तुझाव दिया कि सारी रात गांधीजी को बता दी जाये और अगर वे (गांधीजी) कहला भेजें कि वे बहुत थके हुए हैं और अभी किसी को देखना उनके लिए संभव नहीं है, तो दंपति को चुपचाप चले जाना होगा।

दंपति इसके लिए तैयार हो गये, लेकिन उनकी भी एक शर्त थी—“हमारे बच्चे की हालत और हमारे यहां आने का मकसद महात्मार्जी को बता दिया जाये।”

“वह मैं जरूर कर दूंगा,” कहते हुए श्री एंड्रूज अंदर चले गये। उन्हें पूरा विश्वास था कि गांधीजी अपने पैर धोने और उस पानी को दवा के रूप में गिलाने की अनुमति कदापि न देंगे; वे इन लोगों को हार्मिज अंदर आने न देंगे।

मगर उनका अनुमान गलत निकला। सारा किस्सा सुनकर गांधीजी ने श्री-एंड्रूज को इशारा किया कि उन पति-पत्नी को आने दिया जाये। गांधीजी उस दिन सचमुच बहुत कमजोर थे। श्री एंड्रूज ने विरोध किया। मगर गांधीजी ने बड़ी क्षीण आवाज में कहा कि वे उन्हें इसलिए बुलाना चाहते हैं, ताकि “उनके अंधविश्वास का इलाज” कर सकें।

सो ग्रामीण दंपति को भीतर ले जाकर गांधीजी के सामने बैठाया गया। तब गांधीजी ने धीरे-धीरे, क्षीण किंतु स्पष्ट आवाज में उन्हें समझाया..... क्या तुम्हें भगवान पर श्रद्धा है? अगर है, तो उस श्रद्धा को एक अदना-से आदमी पर उतारकर भगवान का अपमान क्यों करते हो? क्या तुम्हारी समझ में नहीं आता कि मेरे पैर धोकर वह गंदा पानी दवा के रूप में पिलाया जाये, यह मेरे लिए (और तुम्हारे लिए भी) अपमान की बात है? क्या तुम्हें स्वास्थ्य और सफाई की इतनी मोटी बात भी मालूम नहीं?.....लगभग पंद्रह मिनिट तक गांधीजी इसी तरह उनसे बातें करते रहे, उन्हें समझाते रहे।

कृष्णदंपति बड़े लज्जित हुए। गांधीजी ने उनसे लोटा खाली करवा दिया। जब वे जाने लगे, तो अंत में उनसे यही कहा कि भगवान पर श्रद्धा रखो और किसी डाक्टर को अपने साथ ले जाओ।

वे भी प्रसन्नचित्त, मुस्कराते हुए लौट चले। उन्होंने जितना चाहा था, उससे बहुत अधिक पा लिया था। एक अविस्मरणीय पाठ उन्हें आज सीखने को मिला था। अब कभी वे धर्म और चिकित्साशास्त्र में ऐसा घोटाला नहीं करेंगे, भगवान को सस्ते चमत्कारों में नहीं घसीटेंगे।

जब वे बाहर निकले, तो भीड़ ने उन्हें घेर लिया। सब लोग यह जानने को उत्सुक थे कि उनका काम बन गया कि नहीं? इस पर उन्होंने वही बात दोहरायी, जो गांधीजी ने उनसे कही थी।

कौन जाने शायद यह बात फैलते-फैलते हजारों कानों तक पहुंची हो; बुद्धिवाद का यह बीज अंकुरित और पल्लवित होकर एक महावृक्ष बन गया हो!

❀ ❀ ❀

अपनी अल्पता का दर्शन करना महान बनने का आरम्भ है। अलग पडा हुआ समुद्र-विंदु अपने को समुद्र कहकर सूख जायेगा। परंतु अपनी विंदुता स्वीकार करे, तो वह समुद्र की ओर प्रयाण करेगा और उसमें लीन होकर समुद्र बन जायेगा।

—महात्मा गांधी

चक्रवर्ती राजगोपालाचारी

पादुका-पुराण



रामायण में पादुकाओं की महिमा अति अनुपम है। मेरे जीवन में भी एक बार ऐसी घटना घटी कि पादुकाओं की महिमा बड़े विचित्र रूप से मेरे सम्मुख आयी।

सन १९२१ में मैं और मेरे कुछ सहयोगी तिरुच्चेंगोडु के 'गांधी-आश्रम' में काम कर रहे थे। इस प्रदेश में वर्षाभाव के कारण बर-बार दुष्काल पड़ा करता है। दुष्काल-पीड़ितों को आश्रम आवे मूल्य में अनाज देता था।

दुष्काल से पीड़ित प्रदेशों में मणियनूर गांव की हालत सबसे शोचनीय थी। उस गांव में सबके-सब मोची ही थे। सप्ताह में एक दिन मणियनूर में हाट लगती थी। आस-पास के गांवों से लोग क्रय-विक्रय करने आते थे। ऐसी-ऐसी जगहों को देखकर ही उस ज़माने की सरकार ताड़ीखाने खोला करती थी।

'गांधी-आश्रम' के द्वारा जिन गांवों की सेवा होती थी, उनके निवासियों ने कसम खायी थी कि वे कभी ताड़ी-शराब नहीं पियेंगे। मणियनूर की मोची विरादरा ने भी यह कसम खायी थी।

गुरुवार के दिन आश्रम में अनाज दिया जाता था। एक गुरुवार को मणियनूर का नुनिकन तथा और कुछ लोग मेरे सामने आकर खडे हो गये।

“क्या बात है ?” मैंने पूछा।

“...शपथ तोड़कर दो आठमियों ने कल रात खूब पी ली थी।”

“उन्हें यहां लाये हो ?”

“जी। एक खुद आया है और दूसरे की घरवाली आयी है।”

“उन लोगों ने कसूर कबूल कर लिया ?”

“जी नहीं। यह कल रात पीकर आया था और अपनी घरवाली से झगड रहा था। मालिक, सारा गांव जानता है। कबूल कैसे न करेगा ?”

मैंने अपराधी की ओर देखा और पूछा—“तुम्हें कुछ कहना है ?”

“मालिक, मैं घरवाली के साथ झगड रहा था, यह सच है। पर इतने से किसी को

पिया हुआ समझना कहां का न्याय है ? ..जो नहीं पीते, वे झगड़ते नहीं क्या ?”

“देखो, सच-सच बताओ। कल तुम ताड़ीखाने गये थे कि नहीं ? अगर तुम्हारे गांव में से एक ने भी पी है, तो सारे गांव का अनाज बंद कर दिया जायेगा।”

“नहीं मालिक, मैंने नहीं पी। मुनियन झूट बोल रहा है।”

“आप इस बूढ़े से पूछ लीजिये। यह इसका चाप है और मेरा चाचा है !”

मैंने बूढ़े की ओर देखा—“सच बताओ, तुम्हारे बेटे ने पी थी कि नहीं ?” बूढ़ा एक क्षण चुप रहकर बोला—“कल रात यह अपनी बरवाली के साथ झगड़ रहा था।”

“मैं झगड़े के बारे में नहीं पूछता। कल तुम्हारे बेटे ने ताड़ी पी थी कि नहीं ?”

“नहीं, मालिक ! नहीं पी थी।”

“तो इसे कसम खाने के लिए कहिये।” मुनियन ने गुस्से में कहा।

सचाई और कसम...और कसम भी किस तरह ली जाये ? अटारह साल के बकालत के अनुभव ने सत्य तथा कसम पर से मेरा भरोसा उठा दिया था।

सोचते-सोचते मेरी दृष्टि अपने फटे जूतों पर गयी। तुरंत मैंने बूढ़े को पास बुलाया और कहा—“देखो, तुम लोगों का जीवन चमड़े पर ही निर्भर है। चमड़े के बिना तुम्हारा काम चल सकता है क्या ?”

“नहीं मालिक ! चमड़ा न हो, तो हम सब मर जायें।”

“अच्छा, तो तुम लोगों को रोजी देने वाला चमड़ा यहां है। उठाओ, इसे अपने हाथों पर !” बूढ़े ने जूते उठा लिये। “अब मैं जैसे कहूं, वैसे ही बोलो।”

मेरे कहने के अनुसार वह बोलने लगा—“भगवान के सामने मैं कह रहा हूं।... मुझे रोजी देने वाले इस चमड़े की मैं कसम खाता हूं...।”

तब मैंने पूछा—“रात तुम्हारे बेटे ने पी थी कि नहीं ?”

“हां मालिक, उसने पी थी।” बूढ़ा कांप रहा था।

अपराधी से भी जूते उठाकर यही करने को कहा। उसने भी जूते उठाकर कसूर कबूल कर लिया। अपराधी पर चार आने जुर्माना हुआ। उसने तुरंत दे भी दिया।

उनके चले जाने के बाद मैं काफी देर तक अपलक दृष्टि से उन पुराने जूतों को देखता रहा। उस वर्णनातीत अनुभूति ने मेरे भीतर जूतों के प्रति एक अजीब आदर का भाव पैदा कर दिया था। जिन जूतों को हम हेय-नगण्य समझते हैं, वे ही क्या हजारों-लाखों का भरण-पोषण नहीं करते ? उन कोटि-कोटि मनुष्यों के लिए ईश्वर, धर्म, दर्शन-सब ये जूते ही तो हैं ! चमड़ा ही उनका नारायण है, चमड़ा ही उनकी अन्नपूर्णा है, चमड़ा ही उनकी लक्ष्मी है ! जो भरण-पोषण करे, धारण करे, वही तो भगवान है ! अतः उस दिन से जूतों को पैरों में पहनने से पहले, मैं उस महापालक शक्ति को, जो जूतों के साथ है, मन में प्रणाम कर लेता हूं !

जे. कृष्णमूर्ति

## क्रांति का मूल



अपने भीतर क्रांति करने के लिए प्रचंड शक्ति चाहिये। शक्ति का अर्थ है—चीजों को स्पष्ट देखना। इसके लिए अपना सारा ध्यान देखने में केंद्रित कर देना आवश्यक होता है। किंतु यदि हमें तनिक भी भय है—आर्थिक भय, सामाजिक भय, जनमत का भय—तो हम अपना ध्यान पूर्णतया केंद्रित नहीं कर सकते।

इस भय के कारण ही हम सत्य की—भगवान की—कल्पना ऐसी वस्तु के रूप में करने लगते हैं, जो हमसे बहुत दूर है, जो अवास्तविक है, जिसे पाने के लिए हमें हाथ-पाव मारना, टटोलना और जूझना पडता है। और इसी भय से बचने के लिए, शांति और कल्याण पाने के लिए, हम तरह-तरह के उपाय रचते हैं। यह है हमारा स्थिति, वस्तुस्थिति।

इसे यदि ठीक से समझ लें, तो हम यह भी जान जायेंगे कि सघटित धर्म तो आस्थाओं और मान्यताओं का पुलिंदा मात्र है, वह धार्मिक जीवन के अनुसंधान में बाधक ही है। वस्तुतः धरती पर स्वर्गिक स्थिति को लाने के लिए आयोजित प्रत्येक क्रांति एक प्रतिगामी आंदोलन है क्योंकि उसके आयोजक भी सीमाओं में आवद्ध मनुष्य होते हैं।

मानव एक अत्यंत सन्धिलय सत्ता है। और इस सन्धिलय सत्ता को समझे बिना ऊपर-ऊपर से सुधार करना सर्वथा निरर्थक है, क्योंकि वह सुधार और अधिक दुःख, मति-विभ्रम और दासता को ही जन्म देगा।

इस बात को समझने का प्रयत्न कीजिये। आज हम सफ़ट में हैं और टस सकट का—इस विद्रव्यासी सकट का—समाधान हम थोथे उत्तरों से नहीं कर सकते। इससे त्राण पाने के लिए हिन्दुत्व, इस्लाम, ईसाइयत या और किसी धर्म की शरण में जाने की बात करना निरा वचकानापन है, प्रौढ़ व्यवहार नहीं।

हम किसी धर्म या ढल में सम्मिलित नहीं हो सकते, किसी समाज-सुधार आंदोलन या राजनीतिक पार्टी में शरीक नहीं हो सकते; क्योंकि वे सब अपूर्ण हैं और अपूर्ण



एवं आंशिक के पीछे दौड़ रहे हैं। ऐसा कोई नेता नहीं, जो हमारा पूर्ण उद्धार कर सके—केवल आर्थिक उद्धार नहीं, संपूर्ण समग्र और आत्यंतिक उद्धार।

तो हम क्या करें? हम जो निराश हैं, भ्रांत हैं, दुःखी हैं, जीवित और मृत दोनों से भयभीत हैं, सन्नस्त हैं—हम क्या करें? हम अपनी मुस्कान और हंसी खो बैठे हैं। हम सौंदर्य को भी नहीं देखते। धरती सुंदर है, नयनाभिराम है। परंतु हमने उसे खंड-खंड कर दिया है। राजनीति, धार्मिक जोश, हठवाद के द्वारा हमने उसे उत्तर-दक्षिण, तेलुगु-तमिल, अंग्रेज-जर्मन में बांट दिया है। यही नहीं हम “तेरा घर—मेरा घर, तेरी जायदाद—मेरी जायदाद” की चखचख में पड़े हैं; अधिक सत्ता और अधिक प्रतिष्ठा पाने की फिराक में लगे हैं। इस विभीषिका, दुःख, अधोगति, विकृति और हिंसा में हम क्या करें?

यह अच्छी तरह समझ लीजिये कि किसी भी समग्र प्रतिक्रिया का समाधान अधूरे उत्तर से नहीं किया जा सकता। वृक्ष पूर्ण है; क्योंकि वह केवल जड़, शाखाएं, पत्ते या फल नहीं है। उसके जो भाग धरती के ऊपर हैं और जो नीचे हैं, वे सब मिलकर ही वृक्ष है। इसी प्रकार जीवन केवल आनंद नहीं, जीवन केवल दुःख नहीं। जीवन झ्रता सृज, सांझ का तारा, उड़ता पंछी या जल पर झिलमिलती चांदनी मात्र नहीं। जीवन नैराश्य भी है, मीपण आतंक और आशामंग भी है। जीवन में मृत्यु है, एकाकीपन और आत्मिक दारिद्र्य भी है।

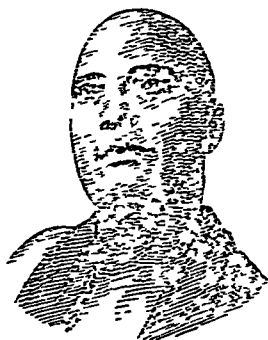
परंतु इन सबका समाधान भी है—एक समग्र समाधान। आत्मज्ञान ही यह समाधान है। आत्मज्ञान से मेरा मतलब है, अपने आपको जानना—अपने विचारों, वरताओं, प्रेरक भावों और आकांक्षाओं को जानना। मेरा अभिप्राय ‘आत्मा’ के ज्ञान से नहीं है।

लेकिन ‘ज्ञान’ अलग चीज है, ‘जानना’ अलग चीज। ज्ञान कालवद्ध होता है। ज्ञान हमेशा आंशिक होता है, संचय-रूप होता है, सादि-सांत होता है। अनुभव-संचय की बुद्धि ही ज्ञान है। वही स्मृति है। और स्मृति विचार-रूप होती है। ये विचार शब्दात्मक हो भी सकते हैं, नहीं भी। ‘जानना’ इससे भिन्न चीज है। जो बुद्धि ‘जान रही है’, ‘सीख रही है’, उसका न आरंभ है, न अंत। वह कालातीत है।

अपने आपको जानना स्वातंत्र्य का प्रथम सोपान है। अपने आपको समझने से ही वह स्थिति, वह प्रज्ञा प्राप्त होती है, जो काल की कुंडली में जकड़ी हुई नहीं है। इस कालातीतता का, इस शाश्वतता का साक्षात्कार करने वाली प्रज्ञा ही मानव की समस्याओं का समाधान कर सकती है। क्योंकि वास्तव में वही एकमात्र सृजनात्मक अवस्था है। असीम और अपरिमेय का वरण वही प्रज्ञा कर सकती है।

स्वामी रामतीर्थ

सुमेरु-दर्शन



यमुनोत्री की गुफा में रहते समय राम का दैनिक भोजन था मर्चा (एक प्रकार का पहाड़ी अन्न) और आन्...सो भी चौबीस घंटों में केवल एक बार। फलतः कुछ दिनों में मदाग्नि हो गयी। इसी रुग्णावस्था के चौथे दिन बड़े तडके गर्म चश्मे में नहाने के बाद राम सुमेरु-यात्रा के लिए निकल पड़ा, केवल एक कौपीन पहनकर—न जूता, न पगड़ी और न छाता। पांच हृष्ट-पुष्ट पहाड़ी गर्म कपड़े पहनकर राम के साथ हो गये।

सबसे पहले हमें शिशुरूपिणी यमुना तीन-चार स्थलों पर पार करनी पड़ी। कुछ दूरी पर यमुना-घाटी का मार्ग ४०-५० गज ऊंचे और डेढ़ फुलींग के लगभग लंबे एक विनाल हिम-शिलाखंड से अवरुद्ध था। एकदम सींचे दो पर्वत-शिखर दो दीवारों की भांति सगर्व दोनों ओर खड़े थे। जैसे सचमुच राम बादशाह का पथ रोकने के लिए उन्होंने कोई षड्यंत्र रचा हो। राम कत्र परवाह करता है! सुदृढ अचल सकल्य-शक्ति के आगे बाधाएं ऐसे भागती हैं, जैसे आंधी के आगे बादल।

हम लोगों ने पर्वत की पश्चिमी टीवार पर चढ़ना प्रारंभ किया। कभी-कभी हमें पैर जमाने के लिए एक इंच भी भूमि नहीं मिलती थी। केवल एक ओर हाथों से सुगंधित, किंतु कंटाली गुलाब की झाड़ियों को पकड़कर और दूसरी ओर पर्वतों की कोमल घास के नन्हे-नन्हे डंटलों में पैर की उंगलियां गडाकर हम वदन को समाले रहते थे। किसी भी क्षण हम मृत्यु के मुख में गिर सकते थे। यमुना की घाटी में बर्फ के ठंडे विस्तरों से भरा हुआ एक गहरा गड्ढा हमारे लिए मुह फेंकाये खड़ा था। किसी का पैर जरा भी कांपता, तो वह आराम से तुर्गातल हिम-समाधि में जाकर सो जाता।

निचाई से आने वाली यमुना की धीमी-धीनी मर्मर-ध्वनि अब भी हमारे कानों में पडती थी, जैसे कत्रिस्तान में मृत्यु-कालीन बाजा बज रहा हो।

हम लोग पूरे पौन घंटे तक मानो मृत्यु के मुख में चलते रहे। सचमुच विचित्र

परिस्थिति थी। एक ओर मृत्यु हमारे लिए मुंह बाये खड़ी थी और दूसरी ओर ऐसी भीनी-भीनी सुगंध वाली शीतल और मधुर वायु के झोंके आ रहे थे, जिससे चित्त एकदम खिल उठता था। इस भयानक और दुरारोह चढ़ाई के बाद हम लोगों ने उस भयंकर अवरोध को पार कर लिया। वह भयंकर हिमशिला और यमुना पीछे छूट गयी। हमारी टुकड़ी पुनः एक सीधे खड़े पर्वत पर चढ़ने लगी।

किंतु कोई रास्ता, कोई पगडंडी, कुछ भी दृष्टिगोचर न होता था। एक बड़ा भारी सघन जंगल था, जिसमें वृक्षों की टहनियां भी ठीक समझ में न आती थीं। राम का शरीर कई जगह छिल गया। देवदार और चीड़ के इस गहन वन में एक वंटे तक सवर्ष करने के बाद अंत में हम लोग एक ऐसी खुली जगह में पहुंचे, जहां वनस्पति अपेक्षाकृत बहुत छोटी थी। वायु-मंडल में विद्युत्-जैसी लहरें फैल रही थी, सुगंध के फुहारे छूट रहे थे।

इस चढ़ाई ने पहाड़ियों को वेदम कर दिया। पर इस व्यायाम से राम का चित्त प्रफुल्लित हो उठा। यहां की धरती अधिकतया चिकनी थी। फिर भी चारों ओर के मनोहर दृश्य ने, सुंदरतम फूलों के कानन और हरियाली की बहार ने हमारी इस कठोर यात्रा के श्रम को हमारी चित्तवृत्ति से सदा दूर ही रखा।

और उन दिनों वीमार रहने वाला राम! वह तो और वीमार हो गया होगा! नहीं, उस दिन त्रिलकुल चंगा रहा। न कोई रोग, न कोई थकावट; शिकायत का नामो-निशान नहीं। कोई भी पहाड़ी उससे आगे न निकल सका। हम लोग ऊपर-ऊपर चढ़ते ही गये, जबकि हर एक को भूख लग आयी।

इस समय हम उस प्रदेश में पहुंचे हुए थे, जहां कभी पानी नहीं बरसता। वहां गिरती है केवल बर्फ, अत्यंत सौंदर्यमयी उदारता के साथ। यहां इन नंगे और वीरान शिखरों पर हरियाली का भी नामो-निशान नहीं दिखाई देता। हमारे आगमन के पहले ही सुंदर हिमपात हुआ था।

राम के सत्कार के लिए साथियों ने एक पत्थर की बड़ी चट्टान पर कालीन की भांति एक लाल कंबल बिछा दिया और पिछली रात जो आलू उत्राले गये थे, भोजन के लिए परोस दिये। साथियों ने भी वही सोधा-सादा रुखा-सूखा वासी भोजन बड़े अनुग्रह के साथ खाया।

भोजन करने के बाद हम लोग तुरंत ही उठ खड़े हुए। दृढ़ता के साथ हम लोग आगे बढ़े। किंतु ऊपर की चढ़ाई कठिन थी। एक नवयुवक थककर गिर पड़ा, उसके फेफड़ों और हाथ-पैरों ने आगे चढ़ने से इन्कार कर दिया। उसका सिर चक्कर खाने लगा। उस समय उसे वहीं छोड़ दिया गया। थोड़ी दूर चलने के बाद एक दूसरा साथी वेहोश होकर गिर पड़ा। उसने कहा-मेरा सिर घूम रहा है। वह भी उस समय वहीं छोड़ दिया गया। शेष टुकड़ी आगे बढ़ी। किंतु थोड़ी

देर बाद तीसरा साथी भी गिरा। उसकी नाक फूट गयी, रक्त बहने लगा। दो साथियों को लेकर राम ने आगे का मार्ग लिया। तीन अत्यंत सुंदर बरब हवा की तरह दौड़ते हुए निकल गये।

लो, चौथा साथी भी लडखडाने लगा और अत में हिमाच्छादित शिला पर लेट गया। यहा कहीं तरल जल नहीं दिखाई देता था। किंतु शिलाओं के नीचे से, जहा वह आदमी लेटा था, घर-घर की गंभीर आवाज आती थी। एक ब्राह्मण इस समय भी राम के साथ था। वही लाल कंत्रल, एक दूरवीन, एक हरा चम्मा और एक कुल्हाड़ी लिये हुए था। यहां हवा त्रिलकुल पतली है, जिससे सांस लेने में बड़ी कठिनाई होती है। फिर भी आश्चर्य! दो बरब हमारे सिरों के ऊपर उड़ते हुए निकल गये।

अब बहुत पुरानी, अत्यंत पुराकालीन, गहरे काले रंग की बर्फ की एक ढलवां चढ़ाई चढ़नी थी। विकट काम था। साथी ने उस रपटने वाली बर्फ में कुल्हाड़ी से कुछ गड्डे बनाने चाहे, जिससे उनमें पैर जमाकर ऊपर चढ जा सके। किंतु वह पुरातन हिमखड इतना कडा था कि उस बेचारे की कुल्हाड़ी टूट गयी। और ठीक उसी समय बर्फ के अधड ने आ घेरा। राम ने उस बेचारे दुःखी हृदय को सात्वना देने की चेष्टा की। भगवान कमी हम लोगों का अनिष्ट नहीं कर सकता, इस हिमवर्षा से हमारा मार्ग निस्सदेह सुगम हो जायेगा।

सचमुच हुआ भी यही। उस भयानक हिमपात से ऊपर चढ़ना कुछ आसान हो गया। नुकीली पर्वतीय छडियों की सहायता से हम लोग उस ढाल के ऊपर चढ गये और लो, हमारे सामने साफ, चौरस, चमचमाती हुई बर्फ का मीलो विशाल लंबा-चौड़ा मैदान प्रस्तुत था। शुभ्र रजत-जैसी आमा से जगमग फर्श, चारों ओर से एकदम समतल। हर्ष! परम हर्ष! जाज्वल्यमान क्षीरसागर-चमकदार, परमोत्तम, विचित्र, विचित्र-से-विचित्र! राम के हर्ष का वारापार न था। उसने अपनी पूरी चाल से दौडना शुरू किया। कवे पर लाल कंत्रल डालकर और कैनवास के जूते पहनकर वह ऐसी तेजी से दौड़ा, जैसा जीवन में कमी न दौडा होगा।

इस समय राम त्रिलकुल अकेला था। एक भी साथी नहीं। आत्मा का हंस भी तो अत में अकेला ही उड़ता है।

लगभग तीन मील तक राम दौडता चला गया। कमी-कमी टांगें बर्फ में धस जाती थीं और निकलती थी बड़ी कठिनाई से। लो, अब एक हिम-डेर पर लाल कंत्रल बिछा दिया और राम बैठ गया, एकदम अकेला, ससार के गुल-गगाड़े और झंझटों से एकदम ऊपर, समाज की तृष्णा और ज्वाला से एकदम परे। नीरवता की चरम सीमा, शांति का साम्राज्य! शक्ति का अनुल विस्तार! शब्द का नामो-निगान नहीं है, केवल आनंद घनघोर! धन्य! धन्य! उस गंभीर एकांत को सहज बार धन्य!

वादलों का घूंघट भी यहां पतला पड़ जाता है और उस पतले परदे में से होकर सूर्य की किरणें छनकर फर्श पर ऐसे गिरनी शुरू होती हैं कि रात की रात में उस शुभ्र रजतहिम को प्रदीप्त स्वर्ण में परिणत कर देती हैं। कितना उपयुक्त नामकरण हुआ है इस स्थान का—सुमेरु-पर्वत—सोने का पहाड़।

ओ दुनिया के भोले-भाले लोगो ! देखो, देखो ! क्या किसी सुंदरी के कगोलों की गुलाबी आभा, जगमगाते हीरे की प्रभा, सुंदर से सुंदर राजप्रासाद की कला इस सुमेरु की तुलना में एक क्षण के लिए भी टिक सकती है ? नहीं, नहीं। अभी और ऐसे असख्य सुमेरु तुम्हें अपने ही भीतर मिलेंगे, जब तुम एक बार भी अपनी वास्तविक आत्मा का साक्षात्कार कर लोगे। सारी सृष्टि “मिट्टी के ढेले से लेकर चादल तक, शस्य-श्यामला भूमि से लेकर नीलावर तक और उस सृष्टि के भीतर रहने वाले सभी सर्जीव प्राणी—चींटी से लेकर आकाश में उड़ने वाले गरुड़ तक, तुम्हारे स्वागत के लिए उठ खड़े होंगे।” कोई देवता भी तुम्हारी भवना का दुःसाहस नहीं कर सकेगा।

ॐ ॐ ॐ

जब हिरण्यकशिपु जनमा, तो भगवान ने अवतार लिया। नरसिंह-रूप में प्रकट होकर हिरण्यकशिपु का नाश करके वे वापस चले गये। लेकिन थोड़े समय के बाद ही बलि का जन्म हुआ और भगवान फिर वामन-रूप में अवतरित हुए। तीन ढगों में उन्होंने त्रिलोक को नाप लिया और बलि को पाताल भेज दिया। फिर रावण के विनाश के लिए भगवान राम इस धरा पर आये और अपना काम करके चले गये। अंत में, श्रीकृष्ण आये। महाभारत का भयंकर युद्ध हुआ, कौरव-पांडव लड़े, आखिर कोई नहीं बचा। यादव भी आपस में कट मरे।

इन सबसे निराश होकर श्रीकृष्ण एक दिन पीपल के एक पेड़ के नीचे पैर-पर-पैर चढ़ाकर लेट गये। एक व्याध ने उन्हें हिरन मानकर उन पर तीर छोड़ दिया और उनके प्राण निकलने की तैयारी करने लगे। उस समय उनके पास उनका सारथी खड़ा था। भगवान का अंतिम समय समीप देखकर उसने पूछा—“प्रभो, कोई संदेश कहना हो, तो कहते जाइये।”

भगवान ने कहा—“अब मैं बहुत थक चुका हूँ। आगे मैं अवतार नहीं लूंगा। संदेश तो मैंने गीता में दे ही दिया है—उद्धरेदात्मनात्मानम्! मनुष्य को अपना उद्धार खुद ही कर लेना चाहिये। दूसरा कोई किसी का उद्धार नहीं कर सकता।”

—रविशंकर महाराज

काका कालेलकर

मना करा रे प्रसन्न



जब मैं पहले-पहल गांधीजी से मिला और उन्होंने आश्रम में दाखिल होने के लिए आमंत्रित किया, तो मैंने कहा—“आपकी अहिंसा पर मेरा अभी तक पूरा विश्वास नहीं जमा है। अहिंसामय जीवन परमानुसूल है, उन्नतिकारक है, इतना तो मैं देख सका हूँ। उसके प्रति मेरा आकर्षण भी है। लेकिन मैं यह नहीं मानता कि अहिंसा हमें स्वराज्य दिलायेगी। स्वराज्य मुझे सबसे प्यारा है, उसके लिए मैं हिंसा करने को भी तैयार हो जाऊँगा और बाढ़ में चाणक्य की भाँति प्रायश्चित्त कर लूँगा। ऐसी हालत में आप मुझे अपने आश्रम में कैसे ले सकते हैं?”

गांधीजी मुस्कराते हुए बोले—“जो तुम्हारे विचार हैं, वही सारा दुनिया के हैं। तुमको आश्रम में न लूँ, तो किसको लूँ? मैं जानता हूँ कि बहुमत तुम्हारा है। लेकिन मैं सुधारक हूँ, आज अल्पमत में हूँ। अतः मुझे धैर्य के साथ राह देखनी चाहिये। सुधारक अगर बहुमत की बात बर्दाश्त न करे, तो दुनिया में उसी को बहिष्कृत होकर रहना पड़ेगा।” इस जवाब में गांधीजी ने अच्छी तरह समझाया है कि सुधारक का धर्म क्या है।

कभी किसी ने गांधीजी से पूछा “आपकी राय में विनोद का जीवन में किनना स्थान हो सकता है?” गांधीजी ने कहा—“आज तो मैं महात्मा बन बैठा हूँ; लेकिन जिंदगी में हमेशा कठिनाइयों से लड़ना पड़ा है। कदम-कदम पर निराशा होना पड़ा है। उस वक्त अगर मुझमें विनोद न होता, तो मैंने कब की आत्महत्या कर ली होती। मेरी विनोद-शक्ति ने ही मुझे निराशा से बचाया है।”

इस जवाब में गांधीजी ने जिस विनोद-शक्ति का विचार किया है, वह केवल शब्दिक चमत्कार द्वारा लोगों को हंसाने की बात नहीं है; बल्कि लाख-लाख निराशाओं में अमर आशा को जिंदा रखने वाली आस्तिकता की बात है। छोटे बच्चे जब गलतियाँ करते हैं, शरारतें करते हैं, तब हम उन पर गुस्सा नहीं करते। मन में सोच लेते हैं कि बच्चे ऐसे ही होते हैं; इसमें भिजाज खोने की क्या बात

है। जब ये होश समालेंगे, अपनी गलतिया अपने आप ही समझ लेंगे। सुधारक के हृदय में यह अटूट विश्वास होना चाहिये कि दुनिया धीरे-धीरे जरूर सुधर जायेगी, वह भी वच्चा ही तो है।

मुझे एक प्रसंग याद आता है। 'परिगणित जाति-आयोग' के काम से हम मुसाफिरी कर रहे थे। रास्ते में एक साथी की पेटी गायब हो गयी। वे बहुत त्रिगड़े, सब पर नाराज हुए। आखिरकार मेरे पास आये। ऊंची आवाज में उन्होंने सारा किस्सा कह सुनाया। मैंने उन्हें शांति से कहा—“बड़े अप्सोस की बात है कि आपने अपनी पेटी खोयी। लेकिन मैं समझ नहीं पा रहा कि अपनी पेटी के साथ आप अपना मिजाज भी क्यों खो बैठे हैं?” यह सुनकर वे हंस पड़े। उन्हें खोया हुआ मिजाज तुरंत मिल गया। और काफी कोशिश के बाद उनकी पेटी भी मिल गयी।

मैंने देखा कि जिंदगी में मनुष्य के नसीब में हार-जीत आती रहती है। कई बार मनुष्य अपनी पूंजी खो बैठता है, वसीला खो बैठता है। लेकिन उसकी आखिरी पूंजी तो उसका मिजाज ही होता है। जब तक मनुष्य ने मिजाज नहीं खोया है, तब तक उसे निराश होने की आवश्यकता नहीं है।

सुधारक तो हमेशा अल्पमत में होता है। रूढ़िवादी ही बहुमत में होते हैं, अधिकार-संपन्न होते हैं। ऐसी हालत में दुनिया के साथ दोस्ती रखना, नाराज न होना और मिजाज न खोते हुए अपना हाथ ऊपर रखना उसी के लिए साध्य है, जो हमेशा मुस्कुराता रहता है और प्रसन्न रहकर लोगों के साथ पेज आता है।

सम्राट् चंद्रगुप्त के प्रधान अमात्य चाणक्य से किसी ने आकर घबराते हुए कहा—“स्वामिन्, आपके साथियों ने आपको दगा दिया है। वे शत्रुओं से जाकर मिल गये हैं। आपकी फौज भी त्रिगड़ गयी है और आपको छोड़कर शत्रु के पास जाने की तैयारी कर रही है।” चाणक्य ने शांति से जवाब दिया—“और भी जिनको जाना हो, शौक से चले जायें। मेरी बुद्धि मुझे न छोड़ जाये, तो वस है—बुद्धिस्तु मा गान्मम।” संकट-काल में परिस्थिति को संभालने वाली ऐसी अघटित-घटना-पटीयसी बुद्धि को ही मिजाज कहते हैं।

पूना के एक भाई बड़े मसखरे थे। लंबे प्रवास के बाद घर आये तो देखते हैं कि घर का ताला नहीं खुलता। क्या किया जाये? नाराज होने से ताला थोड़े ही समझने वाला था। पर वे नाटकीय स्वर में बोले—“अरे कमबख्त ताले, मैंने तुझे पूरे दाम देकर खरीदा था। मैं तेरा मालिक हूँ। तू मेरा क्रीत दास है। मैं दो महीने बाहर क्या गया, तू मुझे भुला ही बैठा! ठहर, अब मैं तुझ पर स्नेह-प्रयोग करता हूँ। खोल तो जरा अपना मुंह।”

और उन्होंने तेल की दो-तीन बूँदें ताले में डालकर फिर चाबी घुमायी। ताला तुरंत खुल गया। घर के सब लोग, जो बाहर प्रतीक्षा में खड़े-खड़े तंग आ गये थे,

प्रसन्न हो गये। और उसी शुभ प्रसन्नता के साथ उन्होंने गृह-प्रवेग किया। हमारे सामाजिक जीवन में लड़के के ताले ऐसे ही खुल सकते हैं।

सुकरात यूनान के प्रथम पंक्ति के तत्त्वज्ञानी सत थे, और थे अपने जमाने के बड़े टीकाकार। लेकिन मिजाज के पक्के थे। कमी होग-हवास नहीं खोते थे। एक दिन उनकी पत्नी गुस्से में आकर जोर-जोर से चिल्लाने लगी, लेकिन सुकरात बर्फ की तरह टंडे ही रहे। यह देखकर पत्नी का मिजाज और भी बिगड़ गया। उसने गंदे पानी की एक बाल्टी सुकरात के सिर पर उड़ेल दी। इस पर वे बोले—“इतनी गर्जना के बाद तो वारिदा होनी ही थी।” ऐसे टंडे मिजाज के कारण ही वे अपने जमाने को सुधार सके।

महाराष्ट्र के सत-कवि और समाज-सुधारक तुकाराम भी अपनी पत्नी के साथ शांति से काम लेते थे। वे अपने अनुभव से कहते हैं “मना करा रे प्रसन्न, सर्व सिद्धिचें कारण”, अर्थात् अपने मन को प्रसन्न रखो, वही सब सिद्धियों का मूल है।

मैंने यह लेख गांधीजी की विनोद-शक्ति के नमूने से प्रारंभ किया है। इसका अंत भी मैं इस वाक्य से करूंगा, जो गांधीजी ने सेवाग्राम की अपनी कुटी में लिख रखा था—“जब आप ठीक हैं, तब तो मिजाज समालना आपके लिए आसान भी है। और जब आपकी बात ठीक नहीं है, तब मिजाज खोने से कैसे काम चलेगा ?”

इसलिए सबसे बड़ी हानि मिजाज खोने में ही है। जो मिजाज खोता है, वह कमजोर पड़ता है, अंधा बनता है और खुद अपना ही शत्रु बनता है। जो मिजाज नहीं खोता, उसका भविष्य उज्ज्वल है।

❀ ❀ ❀

कहानी है कि जब हजरत मोहम्मद स्वर्ग देखने के लिए गये, तो वहाँ उन्हें कुछ ऊँचाई पर बने हुए कई बड़े-बड़े महल दिखाई पड़े। उनकी सुंदरता के सामने सारे स्वर्ग की सुंदरता फीकी लगती थी। मोहम्मद ने उस देवदत्त से, जो उन्हें स्वर्ग दिखा रहा था, पूछा—“ऐ जिब्राइल, ये महल किन लोगों के लिए बनाये गये हैं ?” जिब्राइल ने उत्तर दिया—“उन लोगों के लिए, जो क्रोध को बश में रखते हैं और अपना अपमान करने वाले को क्षमा करना जानते हैं।”

सचमुच ही शांत और द्वेष-रहित मन एक भव्य महल है; जबकि आवेग और प्रतिहिंसा से पूर्ण मन के बारे में ऐसा कहा नहीं जा सकता। हमारा मन हमारा घर है। चाहे तो हम उसे सुरीले लयबद्ध संगीत से भरा, म्वच्छ, शांत, सुंदर महल बना सकते हैं। चाहे तो उसे कट्ट शब्दों और कर्कश चिल्लाहटों से भरी अधेरी, भयावनी गुफा भी बना सकते हैं।

—श्रीमाताजी





विनोबा भावे

## गृत्समद

यह एक मंत्रद्रष्टा वैदिक ऋषि था। वर्तमान यवतमाल जिले के कलंज गाव का रहने वाला था। गणपति का महान भक्त था। “गणानां त्वा गणपतिं हवामहे” (हम आपका, जो कि समूहों के अधिपति हैं, आवाहन करते हैं) यह सुप्रसिद्ध मंत्र इसी का देखा हुआ है। ऋग्वेद के दस मंडलों में से समूचा द्वितीय मंडल इसी के नाम पर है। इस मंडल में तैत्तलीस सूक्त हैं और मंत्रसंख्या चार सौ से ऊपर है।

ऋग्वेद जगत् का अतिप्राचीन और पहला ग्रंथ माना जाता है। ऋग्वेद का भी कुछ अंश प्राचीनतर है। इस प्राचीनतर भाग में द्वितीय मंडल की गणना होती है। इस पर से कुछ इतिहासज्ञ इस परिणाम पर पहुंचे हैं कि गृत्समद करीब बीस हजार वर्ष पहले हुआ था। गृत्समद का यह मंडल सूक्तसंख्या और मंत्रसंख्या की दृष्टि से ऋग्वेद का लगभग पचीसवां हिस्सा होगा।

गृत्समद हरफन मौला था। ज्ञानी, भक्त और कवि तो वह था ही; लेकिन गणितज्ञ, विज्ञानवेत्ता, कृषि-सशोधक और कुशल बुनकर भी था। जीवन के छोटे-बड़े किसी भी अंग की उपेक्षा वह सहन नहीं कर सकता था। वह हमेशा कहा करता— “प्राये प्राये जिगीवांसः स्याम”, अर्थात् हमें हर एक व्यवहार में विजयी होना चाहिये। उसके ज्वलंत उदाहरण के कारण आस-पास रहने वाले लोगों में उत्साह का जाग्रत वातावरण बना रहता था।

गृत्समद के जमाने में नर्मदा से गोदावरी तक का सारा भू-प्रदेश जंगलों से भरा था। बीस-पचीस मील पर एक-आध छोटी-सी बस्ती होती थी। जेप सारा प्रदेश निर्जन! आस-पास के निर्जन अरण्य में बसी हुई एकमात्र बड़ी बस्ती गृत्समद की थी। इस बस्ती ने ससार में कपास की खेती का सबसे पहला सफल प्रयोग देखा। आज तो बरार कपास का भंडार बन गया है।

गृत्समद के काल में बरार में आज की अपेक्षा वारिश का परिमाण ज्यादा था। उतना पानी सोख लेने वाला कपास का पौधा गृत्समद ने तैयार किया और उसे एक

छोटे-से प्रयोग-क्षेत्र में लगाकर उससे दस नेर कपास प्राप्त किया। गृत्समद की इस नयी पैदावार को लोगों ने 'गार्त्समदम्' नाम दिया। क्या इसी का ही लैटिन रूप 'गासिपियन' हो सकता है?

उसकी बर्ती के लोग ऊन कातना-डुनना अच्छी तरह जानते थे। यह कार्य मुख्यतः स्त्रियों के सुपुर्द था। आज डुनने का काम पुरुष करते हैं और स्त्रियां कुकड़ी भरने, मांडी लगाने आदि में उनकी मदद करती हैं। किंतु वैदिक काल में डुनकरों का एक स्वतंत्र वर्ग नहीं बना था। खेती की तरह डुनना भी सभी का काम था।

उस युग की ऐसी व्यवस्था थी कि सारे पुरुष खेती करते थे और सारा स्त्रिया घर का काम-काज सभालकर डुनाई करती थी। "शाम को सूर्य जब अपनी किरणें समेट लेता है, तब डुनने वाली भी अपना अधूरा बना हुआ तागा समेट लेती है" (पुनः समन्वयत विततं वयन्ती)—इन शब्दों में गृत्समद ने डुनने वाली के जाँगन-काव्य का वर्णन किया है।

गृत्समद के प्रयोग के फलस्वरूप कपास तो मिल गयी, लेकिन कपडा कैसे बनाया जाये, यह महाप्रश्न उठ खड़ा हुआ। ऊन कातने की जो लकड़ी की तकली होती थी, उसी पर सबने मिलकर कपास का सूत कात लिया। यद्यपि डुनाई स्त्रियों के ही सुपुर्द थी, तो भी कातने का काम तो स्त्री-पुरुष, बालक-वृद्ध सभी किया करते थे। सूत तो निकला, लेकिन बिलकुल रूढ़ी। अब उने कोई डुने भी कैसे?

गृत्समद हिम्मत हारने वाला व्यक्ति नहीं था। उसने खुद डुनना शुरू किया, डुनने की कला की सारी प्रक्रियाओं का सांगोपांग अभ्यास किया। सारा ही सूत दोप-सपन्न पाया। लेकिन उसमें से जो थोड़ा मजबूत था, उससे उसने तंतु बनाया। 'तंतु' के मानी वैदिक भाषा में तागा है। बाकी कच्चे सूत को 'ओतु' कहकर रख लिया।

लेकिन मांडी लगाने में खटाखट-खटाखट तार टूटने लगे। गगितन होने के कारण, गृत्समद टूटे हुए कितने तारों को जोड़ना पडा, इसका हिसाब भी करता था। पहली बारी में मांडी लगाने में टूटे हुए तारों की संख्या चार अनेकों की (हजार की) थी। बाद में तागा करके पर चढाया गया। हत्ये की पहली चोट के साथ चार-पाच तार टूटे। उन्हें जोड़कर फिर से ठोका, फिर टूटा। इसी तरह हफ्तों के बाद पहला थान डुना गया। उसके बाद सूत धीरे-धीरे सुधरता गया।

फिर भी शुरु के बारह वर्षों में डुनाई का काम बड़ा ही बृष्टकर रहा। गृत्समद की आयु के ये बारह वर्ष तपश्चर्या के वर्ष थे। वह बड़ा ही उत्साही और तंतु-ब्रह्म, ओतु-ब्रह्म और टूट-ब्रह्म की ब्रह्ममय वृत्ति में डुनाई का काम करने वाला था। तो भी जब सूत लगातार टूटने लगते, तो वह भी कभी-कभी पस्तहिम्मत हो जाता। ऐसे ही एक अवसर पर उसने ईश्वर में प्रार्थना की थी—“मा तन्नुच्छेदि ददत . . . प्रमो, डुनते वक्त तंतु टूटने न दो।

लेकिन ऐसी गलत प्रार्थना करने के लिए वह तुरंत ही पछताया। इसलिए उस प्रार्थना में “धियं मे” यानी “मेरा ध्यान” ये दो शब्द मिलाकर उसे संवार लिया। “जब मैं अपना ध्यान चुनता हों, तो उसका तंतु टूटने न दो”—ऐसा शोभनीय अर्थ उस सशोधित और परिवर्धित प्रार्थना में से निकला।

उसका भावार्थ यह है कि मेरा खादी का चुनना मेरो दृष्टि में केवल एक ब्राह्म क्रिया नहीं है, यह तो मेरो उपासना है। यह ध्यानयोग है। बीच-बीच में तागों के टूटते रहने से मेरा ध्यानयोग भंग होने लगता है, इसका मुझे दुःख है। इसलिए यह इच्छा होती है कि तागे नहीं टूटने चाहिये। लेकिन यह इच्छा उचित होते हुए भी प्रार्थना का विषय नहीं हो सकती। उसके लिए सूत सुधारना चाहिये और उसे मैं सुधार भी लूँगा। लेकिन जब तक सूत कच्चा रहेगा, तब तक वह टूटता तो रहेगा ही। इसलिए अब यही प्रार्थना है कि सूत के साथ-साथ मेरो अंतर्दृष्टि का, मेरे ध्यान का तागा न टूटे।

गुत्समद अखंड अंतर्मुख वृत्ति रखने का प्रयत्न करता हुआ भी प्रतिदिन कोई-कोई शरीर-परिश्रमात्मक और उत्पादक कार्य करता ही रहता था। “माऽहं अन्य-कृतेन भोजम्”...दूसरों के परिश्रम का उपभोग करना मेरे लिए उचित नहीं—यह उसका जीवन-सूत्र था। वह लोकसेवा-परायण था। इसलिए उसके योग-क्षेम की चिंता लोग किया करते थे। लेकिन वह अपने मन में सदा ही चिंतन किया करता कि लोगों से जितना मिलता है, क्या उसका सौ गुना उन्हें लौटाता भी हूँ और उसमें भी क्या नवीन उत्पादन का कोई अंश होता है ?

मानो इसी चिंतन के फलस्वरूप एक दिन उसे अचानक गुणाकार की कल्याण स्फुरित हुई। गणितशास्त्र को लोकव्यवहार-सुलभ बनाने की दृष्टि से फुरसत के समय वह उसमें सशोधन करता रहता था। तब तक लोग पञ्चविधियों में से सिर्फ जोड़-बाकी ये दो विधियाँ ही जानते थे। जिस दिन गुत्समद ने गुणनविधि का आविष्कार किया, उस दिन उसके आनंद की सीमा न रही। उसने दो से लेकर दस तक के नौ पहाड़े बनाये और फिर तो वह बाँसों उछलने लगा।

पहाड़े रटने वाले लड़कों को कहीं इस बात का पता लगा जाये, तो वे गुत्समद को त्रिना पत्थर मारे नहीं रहेंगे। लेकिन गुत्समद ने आनंद के आवेश में आकर इंद्रदेव का आवाहन पहाड़ों से ही करना शुरु किया—“हे इंद्र ! तू दो घोड़ों के, चार घोड़ों के, छः घोड़ों के, आठ घोड़ों के और दस घोड़ों के रथ में बैठकर आ। जल्दी-से-जल्दी आ। तेरी मर्जी हो, तो दो के पहाड़े के ऋले दस के पहाड़े से काम ले। दस घोड़ों के, बीस घोड़ों के, तीस घोड़ों के और चालीस घोड़ों के... और सौ घोड़ों के रथ में बैठकर आ।”

गुत्समद चौमुखी आविष्कारक था। पौराणिकों ने उसके इस महान आविष्कार

का लेखा किया है कि चंद्रमा का गर्भ की वृद्धि पर विशेष परिणाम होता है। वैदिक मंत्रों में भी इसका संकेत मिलता है। चंद्रमा में मातृवृत्ति रम गयी है। फिर कलावान तो वह है ही, इसलिए सूर्य की जानमय प्रखर चिरणों को पचाकर और उन्हें भावनामय सौम्य रूप देकर माता के हृदय में रहने वाले कोमल गर्भ तक उस जीवनामृत को पहुंचाने का प्रेमल और कुशल कार्य चंद्र नर सकता है और वह उसे निरंतर करता रहता है—यह गृत्समद का आविष्कार है।

आधुनिक विज्ञान ने अब तक इस विषय पर विशेष प्रकाश नहीं डाला है। परावृत्तकिरण-विज्ञान, प्राणि-विज्ञान और मनोविज्ञान इन तीनों का यहा मिलाप होने के कारण प्रश्न कुछ पेचीदा और सूक्ष्म है।

चंद्र की कलाओं की पूर्णता पूर्णिमा को ही होती है। पूर्णिमा को उद्देय्य ब्रह्मे गृत्समद कहता है—“हे पूर्णिमे, गर्भ के टाके तू खूब मजबूत सईं से सी और नौ गुना देने वाला पराक्रमशाली, प्रशसनीय सेवक निर्माग कर ..ऽद्यातु वीर शतदायम् उक्थ्यम्।

ॐ ॐ ॐ

मैंने पूरे दिन बैठकर सपूर्ण प्रार्थना-पुस्तक का पारायण करने का निश्चय किया था। ग्राम को पारायण समाप्त होने को ही था कि गुरुजी ने एक शिष्य द्वारा मुझे बुलवा भेजा। मैंने विनम्रता से कहा कि जाकर गुरुजी से निवेदन कर दो कि पारायण थोड़ा-सा ही जेय है, उसके पूरा होते ही आ जाऊंगा। शिष्य गया और वापस आकर बोला कि तुरत चलना होगा। मैं गया, तो गुरुजी ने पूछा—“पहली बार ब्रह्मे पर क्यों नहीं आये ?” मैंने कारण बताया। वे बोले—“मैंने तुम्हें एक गरीब आदमी के लिए कुछ पैसों का प्रबंध करने के लिए बुलाया था। प्रार्थनाएं तो फरिश्ते भी पढ़ सकते हैं, किंतु अकिंचनों की सहायता तो मनुष्य ही कर सकते हैं। सेवा प्रार्थना में अधिक ऊंचा कर्तव्य है. क्योंकि फरिश्ते सेवा नहीं कर सकते।”

—एक हसीदी यमगुरु



डा० संपूर्णानंद

धर्म : अर्थ : काम : मोक्ष

हमारी एपणाओं में एक ऐसी है, जो यावज्जीवन बनी रहती है। इसका रूप है—मैं न मरूं। कीटाणु से लेकर मनुष्य तक में यह पायी जाती है और प्रतिक्षण विद्यमान रहती है। साधु हो या राक्षस, कोई यह नहीं सोचता कि मेरे जीने से क्या लाभ है। बस, जीता रहना चाहता है। जीवन-प्रदीप का जलता रहना कुछ उपकरणों पर निर्भर करता है। इसमें भोजन, वस्त्र और घर मुख्य हैं। इन्हें सामूहिक रूप से धन या संपत्ति कह सकते हैं। संपत्ति आकर भी छिन सकती है, इसलिए स्वभावतः यह इच्छा होती है कि सामाजिक व्यवस्था ऐसी हो, जिसमें जीवन और संपत्ति की रक्षा हो, और संपत्ति उपार्जित की जा सके। स्वास्थ्य, संपत्ति, सामाजिक व्यवस्था इन सबका अधिक-से-अधिक उपयोग और उपभोग में कर्तव्य, यह मनुष्य मात्र की प्रबलतम इच्छा रहती है। संपत्ति और व्यवस्था के रूप में परिवर्तन होता रहता है, परंतु इच्छा का मूल रूप ज्यों-का-त्यों रहता है। इस पुरुषार्थ—पुरुष के अर्थ या लक्ष्य को—ही 'अर्थ' कहते हैं।

मनुष्य में प्रायः इतनी ही प्रबल एक दूसरी एपणा भी है। इसकी पूर्ण रूप से अभिव्यक्ति प्रायः चौदह से अठारह वर्ष के वय में आरम्भ होती है। इसे रति-एपणा या काम-वासना कह सकते हैं। वयस्क पुरुष को स्त्री की और वयस्क स्त्री को पुरुष की खोज होती है। यह वासना बहुते-से पशु-पक्षी-कीटादि में भी पायी जाती है और कभी-कभी तो जीवितेच्छा से भी प्रबल हो उठती है। इसी से सलग्न सतानेपणा होती है। पुरुष को और पुरुष से भी बढ़कर स्त्री को सतान की भूख होती है। स्त्री-पुरुष का मिलना केवल दो शरीरों का मिलना नहीं होता, दो चित्त मिलकर एक होते हैं। एक की कमी दूसरे से पूरी होती है। दोनों मिलकर एक अपूर्व योग प्रस्तुत करते हैं। इस पुरुषार्थ को 'काम' कहते हैं।

मनुष्य सामाजिक प्राणी है। सबको अपना हित, अपना ही अर्थ और काम भले ही अमीष्ट हो, परंतु इस इच्छा की पूर्ति भी समुदाय में अच्छी होती है।

शत्रुओं पर आक्रमण और उनसे बचाव, जंगल काटकर खेत और घर बनाना, घड़े बनाने लगे पशुओं को भगाना—यह सब काम मिलकर ही किये जा सकते हैं। इसके अलावा मनुष्य के स्वभाव की कई ऐसी प्रवृत्तियाँ हैं, जो समाज में ही सफल हो सकती हैं। यदि उन्हें प्रस्फुटित होने का अवसर न मिले, तो मनुष्य का चरित्र अपूर्ण रह जायेगा। दया, करुणा, सहानुभूति, उदारता, त्याग, धर्मा, सहिष्णुता ने मनुष्य को मनुष्य बनाया है, पर इन गुणों का विकास समाज में ही हो सकता है। जब कई मनुष्य एक साथ रहेंगे, तो यह उनके लिए असंभव है कि सब केवल अपने-अपने 'अर्थ' और 'काम' की ही बात सोचा करें।

'समाज' शब्द का सही अर्थ भी लिया जा सकता है। परन्तु वे सब प्राणी, जिनके सहयोग से हमारी जीवन-यात्रा हो रही है, हमारा 'अर्थ' और 'काम' सिद्ध हो रहा है, हमारे समाज के अंग हैं। उन सबका हमारे ऊपर उपकार है, उन सबके हमारे प्रति अधिकार है, उन सबके प्रति हमारे कर्तव्य है। जहाँ तक हम उन कर्तव्यों को पहचानने का प्रयत्न नहीं करते, वहाँ तक हमारा कृतघ्नता है और हम चोरी के अपराधी हैं। यदि एक बार वह भाव दृढ़ हो जाये, तो बुद्धि में अधिकारों का, अपने अर्थ और काम का स्थान गौण हो जाता है और कर्तव्यों का, पूर्णरूपेण सर्वतोमुख कर्तव्य-पालन का स्थान श्रेष्ठ हो जाता है। कर्तव्य-पालन अधिकार-प्राप्ति के साधन के पद से उठकर स्वतः साध्य बन जाता है।

परन्तु यदि अपना कर्तव्य सम्यक् रूपेण पहचाना जा सके और उसका पालन सम्यक् रूपेण किया जाये, तो जगत् में निःसीम सुख-समृद्धि का राज्य हो और प्रत्येक व्यक्ति का अनायास सर्वतोमुख अभ्युदय हो। जो अपने 'अर्थ' और 'काम' को जितना ही भुला सकेगा, वह कर्तव्य को पहचानने और उसका पालन करने में उतना ही सफल होगा। इसलिए कर्तव्य को पहचानना और उसका पालन करना जीवन का प्रधान लक्ष्य होना चाहिये। इस पुरुषार्थ को 'धर्म' कहा करते हैं।

'धर्म' का पालन करना दुष्कर होता है। पदे-पदे विघ्न-बाधा पड़ती है। हम इतने दुर्बल हैं कि इन विघ्नों से दब जाते हैं और अनिच्छन्नपि अधर्म कर बैठते हैं। इस अशक्ति के मूल में भी अज्ञान है। ज्यों-ज्यों मनुष्य का ज्ञान बढ़ता है, त्यों-त्यों वह परिस्थितियों को स्ववशवर्ती बनाने में समर्थ होता है। जो पूर्ण ज्ञानी होगा, वह सर्वशक्त भी होगा। ज्यों-ज्यों जगत् के स्वरूप का ज्ञान बढ़ेगा, त्यों-त्यों धर्म का ज्ञान बढ़ेगा और उसका पालन करने की क्षमता बढ़ेगी। यह निश्चित है कि जो पहले के तीनों पुरुषार्थों को जितना ही भुला सकेगा, वह ज्ञान-संपादन में उतना ही सफल होगा।

हम देख चुके हैं कि मनुष्य चाहे 'अर्थ' और 'काम' को ही लक्ष्य मानकर चला हो, परन्तु ज्यों-ज्यों उसकी बुद्धि में यह बात बैठती जाती है कि धर्म के बिना

‘अर्थ’ और ‘काम’ सिद्ध नहीं हो सकते, त्यां-त्यो उसका ध्यान इनकी ओर से हटकर ‘धर्म’ की ओर लग जाता है और क्रमशः ‘धर्म’ साधन न रहकर साध्य बन जाता है। सस्कृत बुद्धि की यह पहचान है। इसी प्रकार जब यह बात समझ में बैठ जाती है कि अज्ञान से झुटकारा पाये बिना धर्म का सपादन समभव नहीं है, तो क्रमशः अज्ञान-निवृत्ति स्वयं साध्य हो जाती है। इस स्थिति के उत्पन्न होने में और बातें भी सहायक होती हैं। जिज्ञासा हमारे चित्त का स्वाभाविक धर्म है। मैं क्या हूँ? जगत् क्या है? मेरे अलावा और भी चेतन व्यक्ति हैं या नहीं? इस प्रकार के प्रश्न चित्त में उठते हैं। इनके उत्तर जानने की उत्कट इच्छा होती है। वैयक्तिक और सामूहिक धर्म का पालन, उसका व्यावहारिक परिणाम है। परंतु अज्ञान-निवृत्ति से अर्थात् ज्ञान से एक अपूर्व आनंद और शांति की प्राप्ति होती है। वह उसका सबसे बड़ा फल है। जिस किसी को विज्ञान के अध्ययन के द्वारा कभी जगत् के रहस्य का थोड़ा-सा भी परिचय मिला होगा, उसे इस अपूर्व आनंद और शांति की एक झलक दीख पडी होगी।

अतः अज्ञान से झुटकारा पाना और ज्ञान के द्वारा जगत् के स्वरूप और अपने स्वरूप को पहचानना, मनुष्य का श्रेष्ठतम लक्ष्य होना चाहिये। और मनुष्य के इस पुरुषार्थ को ही ‘मोक्ष’ कहते हैं। [लेखक के ग्रंथ ‘चिद्विलास’ से]

ॐ ॐ ॐ

अगर दुनिया की तवारीख पर नजर डालें, तो हम यह पाते हैं कि बड़े-बड़े संकट के दौर दुनिया के सामने आये हैं और हर जमाने में लोगों ने यही समझा है कि उनका जमाना संसार के इतिहास का सबसे खतरनाक जमाना है। फिर भी दुनिया कायम रही—न सिर्फ कायम रही, बल्कि कई दिशाओं में आगे भी बढ़ी है।

सो हम लोग भी, जो आज के जमाने में जीते हैं, हो सकता है, इसके बुरे और दर्दनाक पहलुओं को उचित से ज्यादा अहमियत दे रहे हों और इस बात को समझ न पा रहे हों कि बुराई और दर्द की इस परत के नीचे गायद कुछ अच्छी चीजें भी कुलबुला रही हैं और मुमकिन है कि उनके अकुर फूट निकलें और इंसान को आगे बढ़ायें।

ऐसी आस्था रखना अच्छा है; और कोई लंगर हो, जो हमें बहुत ज्यादा वह जाने, भटक जाने से रोक सके, यह अच्छा है।

—जवाहरलाल नेहरू

डा० जाकिर हुसैन

पुस्तकें : हमारी अंतरंग सखियां



“आज का असली विश्वविद्यालय है—पुस्तकें।”... यह बात विलकुल ठीक कही गयी है। पुस्तकें हमें जीवन के नये रूप दर्शाती हैं, जीने का सही ढंग सिखाती हैं। दुखियों को वे ढाँस बधाती हैं, जिदियों को ढड देकर राह पर लाती हैं। मूर्खों की वे लानत-मलामत करती हैं, बुद्धिमानों को बल देती हैं। “एकात में वे हमें सहारा देती हैं, ससार और मनुष्य-जीवन की क्षणभंगुरता को भुला पाने में हमारी मदद करती हैं, हमारी निराशाओं को थपकिया देकर सुलाती हैं।”

पुस्तकें आत्मा को विचारों का खाना खिलाती हैं, चिंतन के चर्मों का पानी पिलाकर उनकी प्यास बुझाती हैं। जैसा कि महान यहूदी विद्वान जुडा इलेन तिष्वन ने कहा है—“पुस्तकों से भरी अलमारिया तुम्हारे बगीचे हैं, सैरागाँहें हैं। वहाँ लगे फल तोडो, वहाँ खिले गुलाब चुनो, वहाँ से पराग और लोत्रान बटोरो।”

सभी जमानों में सभी पीढियों के बड़े आदमियों ने यही पाया है कि पुस्तकें “विवेक, सदाचार, आनंद और लाभ देती हैं।” लेकिन आधुनिक समाज में तो वे एकदम अनिवार्य हो चली हैं। यह कैसा व्यग्य है कि उद्योग-धंधों के साथ ज्यों-ज्यों लोग बड़ी तादाद में बड़े शहरों में जमा होते जाते हैं, अपने-बे-ज्यादा-ही-ज्यादा अकेला महगूम करते जा रहे हैं। समाज उनके लिए जाने-पहचाने लोगों का समुदाय न रहकर, अपनत्वहीन भीड़ बन जाता है। ऐसे में पुस्तक लाभगोस्त का स्थान ले लेती है।

पुस्तक तो मानो आज मनुष्य की जीवन-सहचरो हैं। और बड़ी गंजब की सहचरो हैं यह—बड़ी ही शिष्ट। हम जब और जिस ‘मूड’ में भी पान बुलावें, यह आ जाती है, सब कुछ साफ-साफ कह देती है, लेकिन बड़ी ही शिष्टना के साथ। हम बातचीत छेड़ें, तभी यह बोलती है, अनंत काल तक हमारे दुलावे का इतजार कर सकती है, हमेशा मदद करने को, अपना सर्वस्व देने को तैयार रहती है।

पुस्तक सीख देती है, सलाह देती है, बधावा देती है, झिडकती है, लेकिन उतना ही जितना कि हमारे लिए आवश्यक है, उससे एक अक्षर भी ज्यादा नहीं। कभी-



कमी हम जो अटपटे और मूर्खता-भरे सवाल पूछ बैठते हैं, उनसे यह खफा नहीं होती, बल्कि मुस्करा-भर देती है और चुप्पी साध लेती है। जो लोग एकाकी हैं, उनके लिए तो पुस्तक सचमुच वेजोड सगिनी है और आनंद का वेजोड साधन है।

और जो लोग चाहते हैं कि कुछ सीखें-सिखायें, उन्हें तो किताबों के साथ जीवन-भर का रिश्ता जोड़ लेना चाहिये। सीखने का भी कोई अंत है! इस प्रसंग में आइये टी. एच. हाइट का यह छोटा-सा उद्धरण मिलकर पढ़ें।

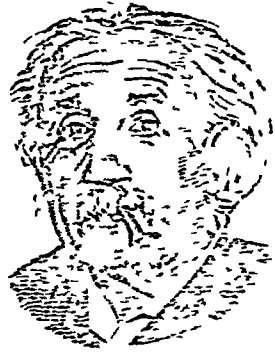
“शायद आप वृद्ध हो गये हैं और शरीर की कमजोरियों ने आपको घर दबोचा है। शायद आप रात-भर विस्तर पर पड़े-पड़े अपनी आंतों की गुड़गुडाहट सुनते रहते हैं। शायद आप अपने एकमात्र प्रियजन से विच्छुड गये हैं। शायद आप अपना ससार दुष्टों और पागलों के हाथों उजड़ते हुए देख रहे हैं।...ऐसे में आपके लिए एक ही चीज रह जाती है—सीखना, इल्म हासिल करना।

“जरा देखिये तो, सीखने के लिए कितना कुछ पडा है। विशुद्ध विज्ञान है, जो कि शायद दुनिया में एकमात्र विशुद्ध चीज है। एक जिंदगी में आप खगोल सीखिये, तीन जिंदगियों में पदार्थपाठ और छः जिंदगियों में साहित्य। और जब आप जीवशास्त्र, चिकित्साशास्त्र, भूगोल, इतिहास और अर्थशास्त्र के अध्ययन में लाखों जिंदगियां खपा चुकें, तो उसके बाद बढ़िया-सी लकड़ी चुनकर बैठ जाइये वैल्गाडी का पहिया गढ़ने। या चाहें तो अगले पचास साल आप तलवारवाजी में अपने दुश्मन को शिकस्त देने के गुर सीख सकते हैं। इसके बाद आप चाहें तो गणित सीखना शुरू कर दें और सीखते ही रहें, जब तक हल चलाना सीखने का वक्त न आ जाये।”

हां, सीखने का कोई अंत नहीं है। और सीखने के लिए आदमी को पुस्तकों के ही पास जाना पड़ेगा। लेकिन पुस्तकों की सोहबत हम सिर्फ सीखने के लिए ही नहीं हूँदते। आनंद के लिए भी हम उनके पास जा सकते हैं। मैंने जान-बूझकर ही ‘आनंद’ कहा, न कि ‘दिलबहलाव’; क्योंकि ये दोनों जुदा चीजें हैं। अलबत्ता कुछ लोग दिलबहलाव के लिए भी पढ़ते हैं। वे पढ़ते हैं ऐसे किस्से और अफसाने, जो आज हैं और कल न रहेंगे, जो आज नये हैं और कल वासी पड़ जायेंगे।

साहित्य आनंद देता है, वह दिलबहलाव नहीं करता। साहित्य दर्दनाक हो सकता है, फिर भी उसमें आनंद होता है—ऐसा आनंद जिसे समझ पाना मुश्किल है। और साहित्य यह आनंद देता है अपने सत्य और सौंदर्य के द्वारा, जो कि कवि क्रीट्स की राय में एक ही हैं—“सौंदर्य ही सत्य है, और सत्य ही सौंदर्य।”

लेकिन जैसे आनंद दिलबहलाव नहीं है, वैसे ही सौंदर्य भी मोहकता नहीं है। ससार के श्रेष्ठ साहित्य के अधिकांश पात्र और प्रसंग मोहक नहीं हैं, लेकिन उनमें सौंदर्य है। उनमें सत्य का सौंदर्य है, साहस पूर्वक जीवन का सामना करने का सौंदर्य है।



जेरोम वीडमान

## सौंदर्य के क्षितिज पर नया झरोखा

मेरी युवावस्था की बात है। एक दिन मैं एक अभिजात और रसज्ञ महिला के घर पर आमंत्रित था। खाने के बाद हमारी मेजवान हमें एक लंबे-चौड़े हाल में ले गयी। दूसरे भी बहुत-से मेहमान आये हुए थे। अदर प्रवेश करते ही मैंने दो दृश्य देखे। नौकर-चाकर बड़ी तत्परता से कुर्तियां लंबी पंक्तियों में लगा रहे थे और सामने दीवार के साथ वाद्य रखे थे। स्पष्ट था कि मैं एक संगीत-गोष्ठी में आ फंसा था।

मैंने 'आ फसने' का प्रयोग जान-बूझकर ही किया है; क्योंकि संगीत मेरे लिए एक निरर्थक चीज थी। मेरे कान गीत और लय के प्रति लगामग बहरे थे। विलकुल साधारण स्वर भी मैं बड़े प्रयत्न के बाद ही सनझ पाता था, फिर शास्त्रीय या गंभीर मगीत तो मेरे लिए शोर-शराबे से अधिक महत्त्व नहीं रखता था। इसलिए जब कभी मैं ऐसे आयोजनों में फंसा जाता, तो तन्मयता से सुनने का 'पोज' बनाकर बैठ जाता और आंतरिक तौर पर अपने कान बंद करके निर्जा विचारों में डूब जाता।

उस दिन भी यही हुआ। संगीत शुरू हो चुका था और मैं अपने विचारों में निमग्न था। एकाएक मुझे यह लगा कि मेरे ईर्द-गिर्द लोग वाह-वाह कर रहे हैं। और तभी मैंने अपनी दार्या ओर एक शिष्ट लेकिन पैनी आवाज सुनी—“क्या आप वाक का संगीत पसंद करते हैं ?”

वाक से मैं उतना ही परिचित था, जितना कि खगोल-विद्या से। लेकिन मैं दुनिया के प्रसिद्ध चेहरों में से एक चेहरे से अव्यय परिचित था, जिस पर अन्तर्जल सफेद बालों की लट्टें थीं और दातां में हमेशा की तरह टना हुआ पादप। मैं आल्बर्ट आइंस्टाइन के पास बैठा हुआ था।

मैंने उनकी असाधारण दृष्टि के अंदाज से यह समझ लिया था कि यह प्रश्न केवल औपचारिक ही नहीं था। अतः मैंने सक्रमते हुए उत्तर दिया—“मुझे वाक के वां में कुछ भी नहीं मात्स है। मैंने उसकी रचनाए नहीं सुनीं।”

“आपने वाक को कमी नहीं सुना ?” उन्होंने यह वाक्य कुछ इस तरह कहा, जैसे पूछ रहे हों, आपने कमी स्नान नहीं किया ? मैंने सफाई दी—“जात यह है कि लय और सुर के बारे में मेरे कान बहरे हैं। इस कारण मैंने कमी संगीत सुना ही नहीं है।”

अब तो आईस्टाइन के बूढ़े चेहरे पर चिंता उभर आयी। उन्होंने सहसा कहा—“कृपया मेरे साथ चलिये।” वे खड़े हो गये और हाथ पकड़कर मुझे भी उठा दिया। वे बड़े दृढ़ निश्चय के साथ सीढ़ियों पर चढ़कर ऊपर की मंजिल पर मुझे ले गये। मकान उनका जाना-पहचाना मालूम होता था। ऊपर जाकर उन्होंने अध्ययन-कक्ष का दरवाजा खोला, मुझे अंदर खींचा और दरवाजा बंद कर लिया।

अब उन्होंने मीठी मुस्कराहट के साथ कहा—“कृपया यह बताइये कि संगीत के बारे में आपकी यह अरुचि कब से है ?”

“एक असें से यही हाल है।” मैंने उत्तर दिया।

“अच्छा, इतना और बताइये कि संगीत का कोई ऐसा रूप भी है, जो आपको पसंद हो ?”

मैंने कहा—“जी हां, मुझे वह संगीत पसंद है, जिसमें शब्द हों, ऐसी लय हो, जो सरल हो और गुनगुनायी जा सके।”

इस पर उन्होंने मुस्कराहट और प्रसन्नता से सिर हिलाया—“कोई उदाहरण भी दे सकते हैं ?”

मैंने तनिक साहस से काम लेते हुए कहा—“जैसे विंग क्रॉस्वी की गायी हुई कोई चीज।”

“बहुत खूब !” उन्होंने धीरे-से फिर सिर हिलाया और कमरे के एक कोने में गये। ग्रामोफोन निकालकर उन्होंने रिकार्ड निकालने शुरू किये। मैं बेचैनी से देखता रहा। आखिरकार उनके चेहरे पर चमक आ गयी और बोले—“ये हैं !”

ग्रामोफोन बजने लगा। कमरा विंग क्रॉस्वी की शांतिमय ठहरी हुई आवाज से गूँज उठा। गीत के बोल थे—जहां रात की नीलिमा दिन के स्पहले से मिलती है !

आईस्टाइन मुस्कराते रहे और अपने पाइप के द्वारा लय का साथ देते रहे। तीन या चार पंक्तियों के बाद उन्होंने ग्रामोफोन बंद कर दिया और मुझसे पूछा—“क्या आप बता सकते हैं कि आपने क्या सुना ?”

इसका सबसे सरल उत्तर यह था कि उन पंक्तियों को गाकर सुना दिया जाये। मैंने बड़ी कठिनाई से उन पंक्तियों को ऐसे सुनाया कि लय भी कायम रहे और आवाज में खरखराहट भी न आये। आईस्टाइन के चेहरे पर उस समय सूर्योदय की-सी आभा थी।

उन्होंने खुशी में भरकर कहा—“आपमें संगीत के प्रति रुचि है !” मैंने आदर-

पूर्वक उत्तर दिया—“यह मेरा मनपसंद गीत है। मैंने इन्ने सैकड़ों द्वार सुना है। अतः मेरे गुनगुनाने से कोई बात सिद्ध नहीं होती।”

आइंस्टाइन ने कहा—“यह गलत है। इससे सब कुछ मिट्ट हो जाता है। कल्पना कीजिये कि अक लिखना सिखाते ही आपके अध्यापक ने आपको भाग या घटाने का प्रश्न दे दिया होता, तो क्या आप उसे हल कर पाते?”

“विलकुल नहीं।”

आइंस्टाइन ने खुशी के अंदाज में पाइप लहराया और बोले—“यदि ऐसा होता तो आपको गणित से वितृष्णा हो जाती, और अध्यापक की उस छोटी-सी गल्ती से आप जीवन-भर के लिए भाग और घटाने के सुदूर रस से वंचित हो जाते।”

वे फिर कहने लगे—“लेकिन कोई अध्यापक ऐसी मूर्खता नहीं करता। वह पढ़ने मूलभूत बातें आरंभ करता है। जब इनका अभ्यास हो जाता है, तो फिर आमान प्रश्न देता है। और धीरे-धीरे आपको लंबे भाग देने और घटाने की मंजिल तक लाना है। यही बात संगीत के बारे में है।” उन्होंने विंग क्लास्की वाला रिकार्ड उठाया और कहना जारी रखा—“यह सादा-सा गीत सरल जोड़ और घटाने की तरह है। आपको इसका अभ्यास हो गया। अब हम जरा कठिन कदम उठावेंगे।”

उन्होंने दूसरा रिकार्ड शुरू किया। जान मैकमें की सुनहरी आवाज नगीत की लहरों पर थिरक रही थी। कुछ पंक्तियों के बाद उन्होंने रिकार्ड वॉट करके कहा—“कृपया इतना अग मुझे गाकर सुनाइये।” मैंने बड़े प्रयत्न में उभे गाया। लेकिन मुझे आश्चर्य हुआ कि मेरी आवाज और लय में काफी मतलब और शुद्धता थी।

“बहुत खूब, बहुत खूब!” कहते हुए आइंस्टाइन ने तीसरा रिकार्ड निकाला।

यह कैल्सो के गाये हुए एक जटिल मास्टर-पीस का एक अंग था। इससे वाजुद मैंने लय के उतार-चढ़ाव को लगभग ठीक-ठीक सुनाने का प्रयत्न किया जैसा कि इस प्रतिद्व कलाकार ने गाया था। मुस्कराहट की किरणें विखेरेने हुए आइंस्टाइन ने मेरी खूब प्रशंसा की।

कैल्सो के बाद लगभग एक दर्जन और संगीतकारों की शरों आयीं। मैं इस सारे समय में इस तीव्र अनुभूति को किसी तरह दूर न कर सका कि इन महान व्यक्ति ने मेरी साधारण-सी समस्या को इस समय इस प्रकार अपने जीवन का एकमात्र उद्देश्य बना लिया है, जैसे उसे और कुछ भी याद ही नहीं।

अतः मैं हम गम्भीर धुनों के संगीत तक आ पहुँचे। मुझे यह अगदेश दिया गया कि उत्कृष्ट नकल ऑट वॉट करके गुनगुनाहट में कल। जब तान का प्रश्न आता था, तो आइंस्टाइन का मुह खुलता और उनका चिर इन तरह उठ जाता, जैसे मुझे अपनी पहुँच से बाहर किसी चीज पर कर्मदे टालने में सहायता दे रहे हों और ऐसा महसूस होता था कि मैं संगीत की सीमाओं में भी परे पहुँच गया हूँ।

अब उन्होंने ग्रामोफोन बंद करके रख दिया और मेरी बांह पकड़कर कहा—  
“चलिये, अब हम वाक को सुनने के लिए तैयार हैं।”

जब हम अपनी सीटों पर वापस पहुंचे, तो संगीतकार एक नये गीत के लिए वाद्यों को मिला रहे थे। आइंस्टाइन मुस्कराये और प्रोत्साहन के लिए हल्के से मेरी पीठ टोंकी—“बस अब अपने कानों को सुनने की अनुमति दीजिये, यही काफी है।”

उस रात मैंने जीवन में पहली बार वाक की रचना ‘भेड़ें अब सुरक्षित चरें’ को सचमुच सुना। इसके बाद मैंने उसे कई बार सुना है। मेरा विचार है कि अब मैं कभी उससे नहीं उकता सकता। उसे सुनते समय मैं कभी तन्हाई नहीं महसूस कर सकता। मुझे महसूस होता है कि मैं एक ऐसे व्यक्ति के साथ बैठा हूँ, जिसके चेहरे पर अस्तव्यस्त बालों की एक लट झूल रही है, ओंठों में बुझा हुआ पाइप ट्यूब है और वे आंखें मेरे सामने हैं, जिनकी ऊपमा में दुनिया के सारे चमत्कार समाये हुए हैं।

जब संगीत खत्म हुआ, तो दूसरों की प्रशंसा-ध्वनि में मेरी आवाज भी शामिल थी। सहसा हमारी मेजबान हमारे सामने आ गयीं और बोलीं—“डा० आइंस्टाइन, मुझे खेद है कि आप बहुत-से सुंदर गीतों से वंचित रहे।” साथ ही उन्होंने मुझे कुछ आक्रोश की दृष्टि से देखा।

हम दोनों जल्दी से खड़े हो गये। आइंस्टाइन ने कहा—“मुझे भी इसका खेद है। परंतु मैं और मेरे ये नवयुवक मित्र एक ऐसे महान कार्य में व्यस्त थे कि उससे अधिक महान कार्य आदमी कर ही नहीं सकता।”

मेजबान चकित रह गयीं—“वह कौन-सा महान कार्य था?”

आइंस्टाइन मुस्कराये और मेरे कंधे पर अपना हाथ रख दिया और फिर उन्होंने वे दस शब्द कहे, जो मेरे खयाल से उनकी कत्र पर अंकित करने के योग्य हैं :

“सौंदर्य के क्षितिज पर एक और झरोखा खोल रहा था।”

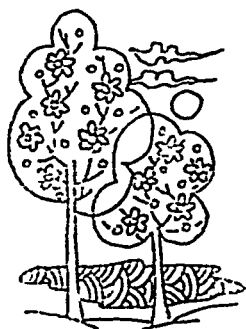
ॐ ॐ ॐ

जब मैं यहा से प्रस्थान करने लगा, तो मेरे अंतिम शब्द ये हों कि जो कुछ मैं देख चुका हूँ, वह अद्वितीय है। मैंने आलोक-सागर में विकसित सहस्रार कमल के अद्भ्य मधु का रसास्वादन किया है और इसलिए मैं धन्य हूँ—ये मेरे अंतिम शब्द हों।...अनंत आकारों के इस क्रीड़ा-भवन में जी-भर खेल चुका हूँ और इसमें मैंने निराकार की आक्री देखी है। मेरा समस्त शरीर, मेरा अंग-अंग उस स्पर्शातीत के स्पर्श से पुलकित है। सो यदि मेरा अंत आता है, तो आने दो—ये मेरे अंतिम शब्द हों।

—रवींद्रनाथ ठाकुर

डा० सी वी. रामन्

## फूलों में वर्णभेद



फूलों के सौंदर्य ने अनादि काल से मानव को मुग्ध कर रखा है। हार्दिक भावनाएँ गुलदस्ते या फूलमाला के विनिमय से जिस सुंदरता से अभिव्यक्त की जा सकती हैं, वैसी शब्दों द्वारा नहीं की जा सकतीं। प्रकृति-रानी ने विविध आकर्षणों में फूलों की झोली भर दी है—मनमोहक रूप और अद्भुत रचना, मधुर मरुन्द और मीठी सुवास, और इन सबसे बढ़कर प्यारे-प्यारे रंग! जैसे तो बिना रंग के भी फूल सुहावने हो सकते हैं, होते भी हैं।

वनस्पति-जगत् में फूल देने वाले पौधों की किन्में फूल न देने वाले पौधों से, जिनमें फलफूल, सिंघार और कई सरोखी निम्नवर्गीय वनस्पतियाँ भी शरीर हैं, बहुत ज्यादा हैं। आज हम फूल देने वाले पौधों की लगभग ढाई लाख किन्मों से परिचित हैं। यह इस बात का प्रमाण है कि पौधों की आबादी बढ़ने और उनकी नस्ल को कायम रखने में फूल किन्ने कारगर साधन सिद्ध हुए हैं।

इस प्रकार प्रकृति ने हमें भरपूर पुष्प-भयति दे रखी है। लेकिन मानव का मन इतने से भी नहीं भरा और उसे कुदरत की दस्तकारी में सुधार करने की सृष्टी। उनमें बढ़िया किन्में चुनकर उनमें मकरण (क्रासिंग) किया और नयी-नयी किन्में पैदा की जो ज्यादा बड़ी तादाद में और ज्यादा बड़े फूल देती हैं। जिनमें रंगों की विविधता और विचित्रता भी अधिक है। इस मानवीय पृथ्वी का बड़े चाव ने न्यायन हुआ है। अब तो यह एक विशाल उद्योग ही बन गया है।

इस प्रकार यह स्पष्ट है कि फूलों के रंगों के विषय में यदि कोई अनुमान करना चाहे तो उसे हजारों रंग मिलेंगे। और यह विषय है भी बड़ा दिलचस्प। लेकिन एक बात हमें अच्छी तरह समझ लेनी चाहिये। फूलों के रंगों के उद्गम और स्वरूप को ठीक समझना हो, तो हमें सर्जाव पुष्पों को परखना होगा। बंटों द्वारा निचोड़कर रासायनिक प्रक्रिया से निकाले गये पुष्प-रसों ने काम नहीं चलेगा।

किसी फूल को देखते समय जो चीज हमें उसके रंग का शोध कराती है, वह है—

प्रकाश। यह प्रकाश बाहर के किसी स्रोत से फूल पर पड़ रहा होता है और फूल पर पड़कर यह उसकी पंखड़ियों में स्थित तत्त्वों में प्रवेग कर जाता है। जब यह प्रकाश वहां से फिर बाहर निकलता है, तो पंखड़ी के भीतर स्थित रंग सोखने वाले रजक तत्त्वों (एक्सार्थिग पिगमेंट) के कारण उसका रंग बदला हुआ होता है। अतः यह प्रकाश हमारी आंखों तक पहुंचता है। अब फूल का रंग हमारी आंखों को कैसा दिखाई देता है, यह हमारी आंखों की दर्शन-प्रक्रिया पर निर्भर है।

फूल को धूप में या दिन की तेज रोशनी में रखिये और उसमें से निकलते हुए प्रकाश को दस्ती वर्णक्रमदर्शक (स्पेक्ट्रोस्कोप) द्वारा देखिये। इस प्रकार आप फूल की पंखड़ियों में से छनकर आ रहे प्रकाश को भी देख सकते हैं और पंखड़ियों से टकराकर छिटकते हुए प्रकाश को भी। प्रयोग की यह विधि बहुत सरल है। इसलिए इस विधि से बहुत किस्म के फूल बहुत बड़ी संख्या में व थोड़े समय में परखे जा सकते हैं।

एक प्रसिद्ध वृक्ष है मोटा बोंदड़ा (प्राइड आफ इंडिया), जिसे वनस्पतिशास्त्री 'लेगरस्ट्रोमिया फ्लास रेगिनी' के नाम से जानते हैं। हर साल अप्रैल से लेकर जुलाई तक इस वृक्ष में बड़े फूलों के सैकड़ों गुच्छे ल्याते हैं, जो देखने में बड़े सुहावने होते हैं। इसकी दो किस्में हैं—एक में सुर्ख फूल लगते हैं, दूसरे में गुलाबी।

इनमें से सुर्ख फूलों की चर्चा विशेष रूप से ध्यान देने योग्य है। वर्णक्रमदर्शक में रंग इस क्रम में दृष्टिगोचर हुआ करते हैं—बैजनी, आसमानी, नीला, हरा, पीला, नारंगी और लाल। सुर्ख रंग के मोटे बोंदड़े को वर्णक्रमदर्शक द्वारा देखने पर फूल में से निकलते इंद्रधनुषी रंगों में पीला भाग काफी हल्का दिखाई देता है और शेष वर्णक्रम में कोई अंतर नहीं होता।

एक और वृक्ष है—जैकरांडा मिसोसिफोलिया। यह मूलतः ब्राजील का पौधा है और 'जैकरांडा' नाम भी वहीं की भाषा का है। मार्च से मई तक यह वृक्ष मानो रंग की दुकान ही लगा देता है। नील-बैजनी फूलों के गुच्छों से पूरा तरह टंके जैकरांडा वृक्षों से सुशोभित राजपथ अविस्मरणीय दृश्य उपस्थित करता है। वर्णक्रमदर्शक से जांचने पर ज्ञात होता है कि वर्णक्रम के पीले तथा नारंगी-लाल भाग में अवशोषण होने के कारण ही जैकरांडा फूलों का रंग नील-बैजनी होता है।

पीले फूल अनेक वृक्षों पर लगते हैं। उनकी पीतमा हल्के पीले से लेकर सुनहरे पीले तक कई प्रकार की होती है। उदाहरण के लिए 'पेल्टोफोरम पेरुजिनियम' को लीजिये। फूलने के मौसम में यह वृक्ष स्वर्णिम फूलों से छा जाता है। बाद में जंग खाये लोहे के रंग की फलियां फूलों का स्थान ले लेती हैं। वर्णक्रमदर्शक से देखने पर इन फूलों के पीलेपन का रहस्य खुल जाता है। ज्ञात यह है कि जब प्रकाश इनकी पंखड़ियों में से निकलता है, तो वर्णक्रम के नीले और बैजनी भाग का पूर्णतः विलोप हो जाता है, शेष भाग यथावत् रहते हैं।

अब लें फूलों के शहंशाह गुलाब को। इस फूल की विविध किन्हे तैयार करने में उद्यान-विशेषज्ञों ने जितना ध्यान खपाया है, उतना ध्यान और किमी फूल पर नहीं दिया है। आज हम गुलाब की सैकड़ों किन्हों में परिचित हैं। फिर भी भारत में सबसे लोकप्रिय है मीठी महक वाला वह गुलाब, जिसे 'तंजौरा गुलाब' कहा जाता है। इसी का रंग गुलाबी रंग कहलाता है। यों दूसरे गुलाब भी हैं, जिनमें किसी का रंग गहरा लाल होता है, तो किसी का सिद्धरी या किरमिजी।

स्वभावतः यह प्रश्न उठता है कि गुलाब का रंग लाल क्यों है? उत्तर के लिए हमें फिर वर्णक्रमदर्शक (स्पेक्ट्रोस्कोप) की शरण में जाना पड़ेगा। लाल रंग का उद्भव वर्णक्रम के हरे भाग का विलोप होने के कारण होता है। हरे भाग का जितना ही अधिक विलोप होगा, गुलाब की लाली भी उतनी ही गहरी होगी।

गुलाब की जाच द्वारा एक और विन्मयकारी तथ्य का पता लगा है। गुलाब की पंखड़ी से जो प्रकाश हमारे आंखों तक पहुंचता है, उसके वर्णक्रम में नीला और बैजनी भाग मौजूद तो रहते हैं, किंतु आंखें उन्हें ग्रहण नहीं करती और हमें दिखाई देने वाले लाल रंग पर उनका कोई प्रभाव नहीं पड़ता।

मैंने और भी सैकड़ों किन्हों के फूलों के रंगों की इस प्रकार जांच की है। उनमें से कितने ही फूलों की अपनी-अपनी खासियतें हैं, जो ठीकी रोचक हैं और महत्त्वपूर्ण भी। लेकिन यहाँ मैं सिर्फ चंद्र महत्त्वपूर्ण तथ्यों की ओर इशारा करूँगा।

एक तथ्य है रंगबोध में वर्णक्रम के पीले भाग का असाधारण महत्त्व। समूचे वर्णक्रम में पीला भाग अपेक्षाकृत छोटा और हरे व लाल रंगों के बीच दबा हुआ होता है। किंतु उसकी उपस्थिति-अनुपस्थिति फूलों के रंग पर जबरन असर डालती है। हल्के पीले से लेकर गहरे नारंगी रंग तक के फूलों के वर्णक्रम में पीला भाग पूर्ण रूप में विद्यमान रहता है। इन फूलों के रंग गूब चमकदार रहते हैं और आम-दास की प्रयुग्मि से उठकर अलग दिखाई देने हैं। दूसरे ओर जिन फूलों का रंग नीली या सुर्ज आभा लिये होता है, उन सबके वर्णक्रमों में पीला भाग या तो अज्ञेय होता है, या बिल्कुल नदारद। चमक तो इन फूलों में कम होती है, लेकिन ये होते हैं गूब गीन।

अब प्रश्न उठता है इन तथ्यों की व्याख्या का। वर्णनादन और वर्णबोध (कलर परनेप्शन) के संबंध में पिछले चौ साल में जो मान्यताएं चर्चा आ रही हैं, उनका इन तथ्यों में मौलिक विरोध है—खासकर वर्णक्रम के चमकाले भागों द्वारा दूसरे भागों के हंके या दबा दिये जाने की बात का।

अंत में मैं यहीं बंदूंगा कि जांबत पुष्पों का वर्णक्रमदर्शक द्वारा अध्ययन करने में अनेक तथ्यों पर प्रकाश पड़ता है, जो रोचक हैं और फूलों में उद्योगिक रंग द्रव्यों (पिगमेंट) के संबंध में नयी शोध की राहें खोलते हैं। साथ ही यह अध्ययन देखने और वर्णबोध की प्रक्रिया को ठीक से समझने के लिए भी महत्त्वपूर्ण है।





आंद्रे मोरवा

## सुख : मेरा नुस्खा

एक अखबार ने मुझसे पूछा था—“सुख के लिए आपका नुस्खा क्या है?” मैं चकित-सा सोचता रहा—“सुख के लिए मेरा नुस्खा क्या है?”

फिर अपने आप ही उत्तर मिल गया—मैं उस समय अपने को सुखी और प्रसन्न अनुभव करता हूँ, जब मैं अपने लिए नहीं, बल्कि अपने प्रियजनों के लिए, अपने काम के लिए जी रहा होता हूँ। हाँ, सुख के लिए मेरा यह नुस्खा है—अपने बाहर जियो; अपने बारे में जितना कम हो सके, उतना कम सोचो।

हम सभी ऐसे नर-नारियों को जानते हैं, जो बस अपने ही बारे में सोचते रहते हैं। उन्हें हरदम अपने स्वास्थ्य की चिंता लगी रहती है—ओह, दिल बहुत तेज धड़क रहा है; हाजमा बहुत धीमे काम कर रहा है; दिन के अंत में बहुत थकावट अनुभव होती है! कैसे खतरनाक लक्षण! अपना रोग-निदान भी वे लोग स्वयं करते हैं; और यह बड़ी ही डरावनी बात है। अगर उनके पास अपनी शारीरिक अनुभूतियों की इतनी चारोक छानवीन के लिए फुरसत न होती, तो वे काफी स्वस्थ रहते।

या वे इस चिंता में पड़े रहते हैं कि लोग हमारे बारे में क्या सोचते होंगे। क्या सचमुच लोग हमसे प्यार करते हैं और हमारी इज्जत करते हैं? क्या हमारे मित्र सचमुच अच्छे मित्र हैं? क्या लोग हमारे काम का उचित सम्मान करते हैं? यही चिंताएं उन्हें हरदम लगी रहती हैं।

मैं कुछ लोगों को जानता हूँ, जो इसी बात से वेचैन रहते हैं कि उनका कोई सहकर्मी उनसे ज्यादा कमा लेता है। मैं ऐसे लेखकों को जानता हूँ, जिनकी ईर्ष्या-भरी नजर अन्य लेखकों की पुस्तकों की विक्री पर ही लगी रहती है। मैं ऐसी औरतों को जानता हूँ, जो दूसरी औरतों के गहनों की कीमत आंकने से बाज नहीं आ सकतीं।

इन तमाम लोगों के पास यह सब चिंता करने का कोई सच्चा कारण नहीं है। उन्हें किसी चीज का अभाव नहीं। वे ससार में इतने सफल तो हैं ही कि सुखी रह

सकें। उनकी मुसीबत सिर्फ यह है कि वे अपनी हालत की तुलना ऐसी परिस्थितियों में करते हैं, जिनका उनसे कोई संबंध नहीं। महत्त्व की बात यह नहीं है कि लोग हमारे बारे में क्या सोचते हैं, बल्कि महत्त्व की बात यह है कि हम क्या हैं और क्या करते हैं ?

सुख के लिए मेरा नुस्खा !... जो चीज आपके पास नहीं है और न कभी हो सकेगी, उसके बारे में दिवात्स्वप्न देखने के बजाय, जो कुछ आपको उपलब्ध है, उसका आनंद लीजिये। काम करना, प्रेम करना, अपने अस्तित्व को विसरा देना—यह है सच्चा सुख। अपने प्रियजनों के जीवन को आनंद-भरा और आसान बनाने का प्रयत्न करने वाले नर-नारियों का सुख यही तो होता है।

और यही होता है उस अन्वेषक का सुख, जो नये राष्ट्र की नींव डालता है और जिसके पास अपनी अनुभूतियों का विम्लेयण करने की फुरसत ही नहीं होती। और उस कलाकार का भी, जो कलाकृति की सृष्टि के लिए वान्तविक दुनिया को भूल जाता है, सुख यही होता है।

कुछ लोग कहेंगे—“क्या !... आपका यह मतलब है कि मनुष्य को अपने आचरण पर गंभीरता से सोचने की फुरसत कभी नहीं निकालनी चाहिये? क्या सचमुच आप सोचते हैं कि मनुष्य को अपनी भीतरी सचाई से मुंह फेर लेना चाहिये?”

नहीं। परंतु मैं जानता हू कि ऐसा आत्मनिरीक्षण अपवाद ही रहना चाहिये। जब आत्मनिरीक्षण आवश्यक हो जाये, पूरी तरह और ईमानदारी से आत्मनिरीक्षण कीजिये। जब वह पूरा हो जाये, उसके निष्कर्ष निकालिये; और फिर अपने आपमें प्रेम और कर्म में डूबा दीजिये।

उन्हीं लोगों में से अपने सलाहकार चुनिये, जो जीवन को सग्स बनाते हैं; जो जीवन को हानिकारक बनाते हैं, उनमें से नहीं। यही है सुख के लिए मेरा नुस्खा।

ॐ ॐ ॐ

यद्यपि आदर्मी का चंद्रमा पर पहुंचना अपने आपमें एक बड़ी बात है, तथापि हमें यह नहीं भुलाना चाहिये कि बुद्ध-जैसे व्यक्ति ने मनुष्य की जीवन-मृत्यु संबंधी दुविधा का सुलझाव खोजकर और मनुष्य को अपनी मुक्ति अपने भीतर और अपने परिवेश में खोजना सिखाकर मानव-जाति का और विज्ञान का शायद वहीं अविक्र उपकार किया था।

—प्रो० सत्येन्द्रनाथ बोस



श्रीगोपाल नेवटिया

मीनाक्षी-सुंदरेश्वर

भारत का प्राचीन शिल्प दक्षिण के मंदिरों में आज भी अपने वैभव की गाथा कह रहा है। दूर से दीखते गोपुरम् और मंदिर के भीतर की पापाण-प्रतिमाएं बोलकर बताती हैं कि एक काल था, जब देश की अतुल समृद्धि इस रूप में प्रकट हुई थी।

दक्षिण के इन मंदिरों में सबसे भव्य है, मदुरै का मीनाक्षी-मंदिर। यों दक्षिण के सभी मंदिर देवता के नाम से प्रसिद्धि पाते हैं; पर मदुरै का यह मंदिर भक्तों की कृपा से देवी के नाम से ही पुकारा जाता है।

मदुरै दक्षिण की अति प्राचीन नगरी है। श्रीलंका के बौद्ध पुराण 'महावंग' में मदुरै के पांड्य-राजा की पुत्री से लंका के राजा विजय (५०० ई. पूर्व) के विवाह का उल्लेख है। मेगास्थनीज ने भी मदुरै और उसके पांड्य-राजाओं का उल्लेख किया है। ईसा-पूर्व के वर्षों में मदुरै का यूनान और रोम के साथ संबंध रहा था, इसके भी प्रमाण मिलते हैं।

पांड्य-शासकों में सबसे पहला उल्लेख मिलता है राजा उग्रपेरुवुडि (दूसरी सदी ईसवी) का। १० वीं शताब्दी ई० में पांड्य-शासकों को चोल-शासकों ने पराजित करके यहां १२ वीं शताब्दी तक शासन किया। १४ वीं शताब्दी में दिल्ली के सुल्तान अलाउद्दीन खिलजी के एक सेनापति मलिक काफूर ने संपूर्ण पांड्य-राज्य को जीता और उस पर ४८ वर्ष तक अपना आधिपत्य रखा। बाद में विजयनगर-सम्राट् ने उसे पराजित कर पांड्य-राज्य को पुनः जिलाया।

सन १५५९ से १७८१ के बीच का यह नायक-वंश का शासन ही मदुरै का सर्वश्रेष्ठ जीवन-काल रहा है। आज जिस मदुरै के दर्शन मिलते हैं, वह नायक-वंश के शासकों की देन है, और मीनाक्षी-सुंदरेश्वर मंदिर उसकी सबसे श्रेष्ठ निधि है।

प्रसंग है कि जब मलयध्वज पांड्य ने पुत्रकामेष्टि नामक यज्ञ किया, तो होमाग्नि

से तीन स्तनों वाली मीनाक्षी प्रकट हुई। राजा विनाद्वस्त हो गये परंतु उन्हें यह जानकर सांत्वना हुई कि भार्वा पति का दर्शन करते ही पुत्री का यह तीसरा स्तन लुप्त हो जायेगा। राजा मलयध्वज की उत्तराधिकारिणी यही कुमारी मीनाक्षी हुई। अनेक राजाओं को उन्होंने पराजित किया। अंत में, उन्हें मिले सुंदरेश्वर, जिनके दर्शन-मात्र से मीनाक्षी लज्जा एवं आदर से आपूरित हो गयीं और तत्काल उनका तीसरा स्तन तिरोहित हो गया। मंदिर के अष्टशक्ति-मंडप के एक भाग में उत्कीर्ण एक अत्यंत आकर्षक मूर्ति-पुंज में मीनाक्षी और सुंदरेश्वर के विवाह का निलयण किया गया है।

१६ वीं सदी के मध्य से १८ वीं शताब्दी तक के २०० वर्ष नदुरै राज्य के भान्याकाण में मय्याह के समान थे। नायक-घराने के योग्य शासकों ने मदुरै को सुराज्य, सुख-शांति और समृद्धि प्रदान की। नायक-घराने के प्रतिष्ठापक विद्यनाथ ने मदुरै-नगरी का पुनर्निर्माण किया। किंतु १७ वीं शताब्दी के पूर्वार्द्ध में तिरुमल नायक के शासन-काल में मदुरै ने जो समृद्धि प्राप्त की, वह नगरों के इतिहास में अद्वितीय है।

आज से तीन सौ वर्ष पहले जिसकी वार्षिक आमदनी डेढ़ करोड़ रुपया हो, जनता के लिए कुछ खर्च करने की जिसकी कानूनी जवाबदारी न हो, राज्य के भय से जिस पर सेना का व्यय-भार न हो और जिसके मन में हो कलाकृतियों के निर्माण की महत्त्वाकांक्षा, वह क्या नहीं कर सकता था? उसे ७२ विंगाल गोपुरम बनवाने की साध थी; किंतु वह एक मी पूरा नहीं करवा पाया। पर मीनाक्षी-मंदिर के विविध मंडपों, उनके स्तंभों और उनमें उत्कीर्ण मूर्तियों में तिरुमल नायक की कलाप्रियता पूर्ण रूप से मूर्त हुई है।

उसके जीवन का सबसे बड़ा सुख था, कलाकार को छेनी चलाते और एक-एक चोट के साथ अपने मनोभावों को मूर्त रूप में प्रकट होते देखना। वह मीनारों को एकत्र करता, उन्हें उल्लाहित करता, उन्हें धन देता और स्वयं अपने हाथ में पान खिलाता। उसने उनसे वह कला प्रसन्न करवायी, जो सैकड़ों वर्ष बाद आज भी कला-जगत् में भारत का नत्तक उन्नत किये हुए है।

किंतु जीवन तो विडंबनाओं की निष्कृषण क्रीडा है। कहते हैं, मन्ना को मालजयी बनाने वाला तिरुमल स्वयं ही अमाल-मृत्यु का ग्रास बना था। इस प्रसंग में कई प्रकार की जनश्रुतियां प्रचलित हैं। एक के अनुसार, राजा तिरुमल अपनी २०० राजनहिणियों से मी सनुष्ट न रहकर एक परकीया की आसक्ति में पड़ा और कुर्याग से गिरकर मर गया। दूसरी जनश्रुति के अनुसार, राजा ग्निणियों के प्रभाव में आ गया और उसने हिन्दूधर्म-शास्त्रियों की अवहेलना की। फलतः उसे कुएं में धकेल दिया गया और वह डूबकर मर गया।

प्रधान द्वार के पञ्चान् मीनाक्षीनायक-मंडप है। तिरुमल नायक के सचिव

और मंदिर-निर्माण के प्रधान अधिकारी मीनाक्षीनायकन् के नाम पर यह मंडप बना है। इसके आगे का मंडप है, मुदलि-मंडप। यहां सदा छाये रहने वाले अंबेरे के कारण इसे 'अंध-मंडप' भी कहते हैं। आश्चर्य होता है कि इतना कलापूर्ण यह मंडप इतना अंधकारपूर्ण क्यों है। परंतु भारतीय कला एवं देवाराधना का अंबेरे से गहन संबंध होने की बात भी नहीं नहीं है।

इस मंडप की आठ मूर्तियां पौराणिक गाथाओं को अभिव्यक्त करती हैं। मिश्रक-वेश में शिव एवं मोहिनी-रूप में विष्णु मूर्तिशिल्प के उत्कृष्ट नमूने हैं। एक ओर नाट्यशास्त्र-निर्धारित रूपसज्जा-विभूषित नृत्य-सुंदरी का अप्रतिम शिल्प है; उसके सम्मुख एक तपस्वी की मूर्ति भी है, जो सम्मोहित-सा उसे एकटक निहार रहा है।

इस मोहिनी के सम्मुख ही है सती अनसूया की मूर्ति। अनसूया के जिस महोज्ज्वल चरित्र को प्रकट करने के लिए यह मूर्ति उत्कीर्ण की गयी है, वह मननीय है। सतियों में गिरोमणि तो अनसूया है, ऐसा कहकर नारद ने पार्वती, लक्ष्मी और सरस्वती के मन में ईर्ष्या की अग्नि प्रज्वलित कर दी। तीनों ने अपने पतियों को अनसूया की परीक्षा लेने के लिए त्राध्य किया। तीनों मिलमंगे बनकर पहुंचे; परंतु भीख के साथ उन्होंने यह शर्त भी रखी कि अनसूया नग्न होकर भीख दे। अनसूया बड़ी उलझन में पड़ गयी। अंततः उनकी सतीत्व-शक्ति उदित हुई और उन्होंने तीनों को बालक बनाकर दूध पिला दिया।

मुदलि-मंडप के आगे स्वर्णकमल-सरोवर है। नाम को सार्थक करने के लिए उसमें सुनहरे तांबे का एक बड़ा सुंदर कमल बनाया गया है। सरोवर के आगे ही है किलिक्काट्टु-मंडप-तोतों का मंडप। कहते हैं, यहां देवी मीनाक्षी के प्रिय पक्षी तोते रखे जाते थे।

इन सब मंडपों के बाद, सबसे भीतर का मंडप आता है अर्ध-मंडप, और उसमें विराजमान हैं देवी मीनाक्षी। इतने विशाल गोपुरों और मंडपों के बाद इस छोटी-सी मूर्ति के सामने पहुंचकर अपनी श्रद्धा में नृप्त भक्त अनुभव करने लगता है कि इस समस्त वैभव की स्वामिनी देवी मीनाक्षी भुवन-स्वामिनी भी हैं।

मंदिर के दूसरे प्रधान कक्ष में शिव-मंदिर है। शिव यहां 'सुंदरेश्वर' नाम से लिंग-रूप में विराजमान हैं। सुंदरेश्वर-मंदिर में प्रवेश करते ही दायीं ओर नटराज की बड़ी भव्य मूर्ति मिलती है। पुराण-वर्णित शिव के नृत्यों की सात मुद्राओं में से आनंद-तांडव मुद्रा इस मूर्ति में अंकित है। नटराज की मूर्तियों में सर्वत्र शिव बायें पांव पर नृत्य करते दिखाये जाते हैं; किंतु यहां वे दायें पांव पर नृत्य कर रहे हैं।

इसका कारण स्थल-पुराण में इस प्रकार है। भक्तवर पांड्य-राजा राजशेखर नृत्य-कला-पारंगत थे। शिव को निरंतर वाम पाद पर नृत्य करते रहने से जो श्रम होता है, उससे भक्त के हृदय को बड़ी पीड़ा पहुंची। उन्होंने शिवजी से प्रार्थना की-

“हे भगवन्, यहां तो वाम पाद को विश्राम दीजिये।” शिव ने भक्त की प्रार्थना स्वीकार कर ली और वे यहा दक्षिण पाद से नृत्य करने लगे।

सुंदरेश्वर-मंदिर के सम्मुख का ‘कन्नट्टादि-मंडप’ मटुरै के ही नहीं, दक्षिण के सभी मंदिरों में समवतः श्रेष्ठ मंडप है। इसके त्तंभां पर उत्कीर्ण मूर्तियों की तुलना नहीं की जा सकती। वृषभारूढ़ शिव-पार्वती, त्रिा में से उद्भूत होते शिव, विष्णु को वर देते अनुग्रह-मूर्ति शिव, अर्धनारीश्वर, हरिहर. त्रिपुरारि शिव, शिष्यों-सहित योग-सगीत-शिक्षक दक्षिणामूर्ति शिव आदि मूर्तिया कला के उत्कृष्ट नमूने हैं।

त्रिंतु इनमें सर्वोपरि है, मीनाक्षी-सुंदरेश्वर के विवाह का मूर्तिपुंज। विष्णु पाणिग्रहण करवा रहे हैं। मनोनीत श्रेष्ठ पति की प्राप्ति पर नववधू के मन के सलज्ज आहाड को कलाकार ने मीनाक्षी की मुद्रा में बड़ी निपुणता से उत्कीर्ण किया है। शिव भी यहां अवधूत नहीं, वे राजसी ठाठ वाले हैं। रूप-गुण-सुदरी वधू को पाकर पुरुष के मन में जिस गौरव का उदय होता है, वह शिव-वदन पर जैसे सजीव हो उठा है। शिव-शक्ति के इस परिणय से मुदित विष्णु की मुखश्री तो देखते ही बनती है।

‘कन्नट्टादि-मंडप’ से परे, पूर्वी द्वार की मूर्तियों में तीन शिव-रूप हैं और चौथा काली का स्वरूप है। कलाविदों का कहना है कि पायाण में विविध अंगों व आभूषणों की गति और न्यास का इतनी सर्जावता के साथ अंकन और कहीं नहीं हुआ है। किंतु इन सबमें महत्त्वपूर्ण है—ऊर्ध्व-नृत्य की मुद्रा में स्थित शिव। उनका दक्षिण पाद ऊपर कान को छू रहा है। कथा है कि काली शिव के प्रत्येक नृत्य की सफलता-पूर्वक नकल करती चली गयीं, तत्र शिव ने ऊर्ध्व-नृत्य के द्वारा उन्हें पराजित किया। दूसरी कथा यह है कि ललाट-तिलक नृत्य की भांति इस नृत्य में कर्णाभूषण के गिर जाने पर शिव उसे पाव के अगूठे से उठाकर पहन रहे हैं।

मीनाक्षी-सुंदरेश्वर के इस भौतिक निवास का यह संक्षिप्त परिचय यहां के सहस्त्र-स्तंभ-मंडप के उल्लेख के बिना अपूर्ण ही रहेगा। वास्तुकला एवं मूर्तिकला का यह उत्कृष्ट नमूना है। यहा कला ने कुछ स्वच्छंदता भी दिखायी है। देवताओं तक ही सीमित न रहकर, वह यहा मानव-जीवन में भी उतरी है। इस मंडप का निर्माण १६ वीं शताब्दी में आर्यनाथ मुदलि ने करवाया था। उनकी बड़ी ही मुंह-त्रोलती मूर्ति यहा बनी हुई है।

इस मंडप के प्रवेश में कतिपय बड़ी महत्त्वपूर्ण मूर्तिया हैं—राजा हरिदचंद्र की गाथा, मटुरै में पधारे कौतुकी शिव द्वारा पथर के हाथों को गन्ना खिलाये जाने की कथा, एक सतान को पीठ पर लादकर एक को टोकरी में लिये और एक को दूध पिलाती हुई गरीब माता और पास ही आभूषणों से लडे धनी पुरुष, क्लियुग के प्रतीक स्त्री को कंचे पर लादे पुरुष आदि चित्रण अपनी अभिव्यक्ति में अनुपम हैं। सरन्वती की मूर्ति भी विशेष उल्लेखनीय है—पतली कनर, उन्नत उरोज, मुडौल हाथ

वीणावादन के लिए ही बढ़ाये हुए नख, वीणा के तार, सभी कुछ बड़ी सावधानी से उत्कीर्ण किये गये हैं।

सहस्र-स्तंभ-मंडप के अनेक स्तंभों पर कामकला के चित्र भी उत्कीर्ण हैं। और भी कई मंदिरों में ऐसा पाया जाता है। ममवतः बुद्धिवादी बड़ों ने जीवन के सर्जन-सत्य को निर्विकार रूप से प्रकट करने की आज्ञा दी होगी; किंतु क्या छेनी चलाने वाले कलाकारों ने भी उस सत्य को उसी निरपेक्षता से हृदयंगम किया होगा, यह विचारणीय है। चरम सत्य-प्रेरित धर्मानुभूति लाखों में किन्हीं एक-दो को उपलब्ध होती है। अतः उसका तदनुरूप प्रबोध सार्वजनिक नहीं हो सकता। सामान्य स्तर पर तो उसके प्रवाह की दिशा को प्रायः विकृति ही स्पर्श करने लगती है।

यह मंदिर नृत्य की मुद्राओं का कोप है। मीनाक्षी-सुंदरेश्वर का यह स्थायी निवास है; परंतु यहां का पत्थर-पत्थर नृत्य से अनुप्राणित है। मंदिर के एक कक्ष में रखी हुई छोटी मूर्तियां भी कुछ कम महत्त्वपूर्ण नहीं हैं। इनमें से एक है, सुंदरेश्वर की स्वर्ण-प्रतिमा। इस मूर्ति पर एक नृत्य-कुमारी के चुंबन का चिह्न भी अंकित है।

स्थल-पुराण में इसकी कथा यों है—श्रीपुष्पवन की नृत्य-कुमारी हेमा अपनी प्रत्येक प्राप्ति अपने आराध्य सुंदरेश्वर को अर्पण करती थी। उसकी सबसे बड़ी आकांक्षा यह थी कि वह सुंदरेश्वर की स्वर्ण-प्रतिमा का निर्माण कराये; परंतु इतना धन जुटा पाना उसके लिए असंभव था। निरुपाय, उसकी भक्ति उमड़ी और सुंदरेश्वर ने उसके वर्तनों को सोने का बना दिया। आराध्य के ही अनुग्रह से बनी आराध्य की इस मूर्ति के प्रति हेमा के मन में इतना अनुराग उमड़ा कि उसने उसे चूम लिया।

यह मंदिर वास्तु और मूर्तिकला का ही नहीं, अपितु साहित्य का भी लोकविश्रुत केंद्र रहा है। सुंदरेश्वर मंदिर के एक भाग में तमिल सघम् का स्थान है। सघम् की स्थापना की रोचक गाथा स्थल-पुराण में दी गयी है। ब्रह्मार्जी के ज्ञाप से सरस्वती को पृथ्वी पर ४८ जन्म लेने थे, पर दया करके ब्रह्मा ने सभी जन्म एक साथ ही दे दिये। इस प्रकार सरस्वती ४८ मानव-शरीरों में एक साथ ही प्रकट हुई—सब प्रकांड पंडित, रससिद्ध कवि! तत्कालीन पांड्य-शासन के संरक्षण में इन कवियों का सघ स्थापित हुआ, जो तमिल में 'सघम्' कहलाया।

जलप्लावन के कारण सघम् त्रार-त्रार नष्ट होता रहा। यह माना गया है कि तीन त्रार सघम् की स्थापना हुई। कवियों और साहित्याचार्यों के सघटन 'सघम्' द्वारा प्रशंसित हुए बिना कोई भी साहित्यिक कृति सम्मान नहीं पाती थी। उसी प्राचीन सघम् का अर्वाचीन उत्तराधिकारी नया सघम् सन १९०९ से अब भी वहां पर चल रहा है।

मौलाना अबुल कलाम आजाद



अहमदनगर के किले में

हम जब पिछले साल अगस्त में यहाँ आये थे, तो सहन बिल्कुल मफाचट मैदान था। ब्रिटिश ने हरियाली पैदा करने की बार-बार कोशिशें कीं, लेकिन मिट्टी ने बहुत कम साथ दिया। इस बेरा मंजर (दृश्य) से आखें उकता गयी थी। खयाल हुआ कि आखिर बागवानी ही क्यों न शुरू की जाये। जवाहरलाल, जिनका जौहरे-मुस्तैदी (कान में जुटने की तस्वस्ता) हमेशा ऐसी तजवीजों की राह तम्ना रहता है, फौरन कम्पनन्ता हो गये और इस वीराने में रगो-वू की तामीर (निर्माण) शुरू हो गयी।

दिल के वीराने में भी हो जाये दम-भर चांदनी।

वीज के लिए चीना खान को ब्हकर पूना लिखवाया गया। लेकिन जमीन की दुरुस्तगी का मुआमिला इतना आसान न था। अहाते की पूरी जमीन दरअसल किले की पुरानी इमारतों का मलबा है। जग खोदिये और पत्थर के बड़े-बड़े टुकड़े व चूने और रेत का बुरादा हर जगह निकलने लगता है। दरमियानी हिम्मा तो गोया गुंबदों और मकबरों का मदफन (दफनाने की जगह) है। नहीं मालूम कैने-कैने परीनेहरों की हड्डियों से इस खराबे की मिट्टी गूंथी गयी है और जो जवाने-हाल ने कह रहीं हैं :

कदाह व-शतें बडयगीर जां कि तरकी यश

जफासये सर जमशेदो वहमनस्तो कथाड।

—वू जो प्याला थाम रहा है. उने अदब ने सनाल, क्योंकि यह मामूली मिट्टी ने नहीं, बल्कि जमशेद, ब्रह्मन व क्वाड के सिरों की मिट्टी ने बना है।

और, दिसबर के शुरू होते ही सारे मैदान की सूरत बदल गयी। जनवरी का महीना तो इस आलम में आया कि हर जेना मालिन की दोड़ी था।

वक्त की रिआयत से अक्सर फूल मौसमी थे। चार्जिस ने ज्यादा जिन्ने गिनी जा सकती थीं। सबसे पहले 'मार्निंग ग्लोरी' ने इस बेरा व उजाड जमीन को



रंगीन किया। जत्र सुवह के चकत आसमान पर सूरज की किरनें मुस्कराने ल्यातीं, तो जमीन पर 'मार्निंग' की कलियां खिलखिलाकर हंसना शुरू कर देतीं। अब्बू-तालिव कलीम को क्या खूब उपमा सूझी थी— "कली-कली में मुस्कराहट की जो शीरनी (मिठास) पैदा हो गयी है, उसका कारण मुझसे पूछो। उसकी वजह यह है कि सुवह के दूध में इन फूलों की हंसी ने शक्कर डाल दी है।"

'मार्निंग ग्लोरो' की वेलें वरामदे की छत तक पहुंचाकर अंदर की तरफ फैला दी गयी थीं। चंद्र दिनों के बाद नजर उठायी, तो सारी छत पर फूलों से लद्री हुईं शाखें फैल गयी थीं। लोग फूलों की सेज चिछाते हैं और अपनी करवटों से उसे पामाल करते रहते हैं। हमारे हिस्से में कांटों का फर्दा आया, तो हमने फूलों की सेज विस्तर से उठाकर छत पर उलट दी :

गुजर चुकी है यह फस्ले बहार हम पर भी।

इन फूलों को मौसमी कहा जाता है, क्योंकि इनकी पैदाइश और जिंदगी सिर्फ मौसम ही तक महदूद रहती है। इधर मौसम खत्म हुआ, उधर इन्होंने भी दुनिया को खैरवाद कहा। गोया जिंदगी का एक ही पेराहन (पोशाक) इनके हिस्से में आया था और वही इनके लिए कफन का भी काम दे गया :

"चांद की तरह मेरा लिवास भी दाग के सिवा और कुछ नहीं। मरने की घडी तक हम दोनों को एक लिवास पहनना है।"

बहार (वसत) में फूलों से दरख्त लद जाते हैं और खिजां (पतझड़) में गायब ही हो जाते हैं। फिर ज्यों ही मौसम का दौर पलटता है, दुबारा आ मौजूद होते हैं। मगर मौसमी फूलों के पौधों का रग-ढंग ही ऐसा है कि जत्र एक मर्तबा पीट दिखा दी, तो फिर दुबारा मुड़कर देखना नहीं चाहते। गोया अब्बू-तालिव कलीम का इशारा इन्हीं की तरफ था :

वजमे ज़माना काबिले दीदन दोबारा नेस्त

रूपस न कर्द हर कि अर्जीं खाकदां गुजिस्त।

—जमाने की हालत दुबारा देखने के काबिल ही नहीं है। इसलिए जो दुनिया से गुजर गया, उसने दुबारा लौटकर आने की कोशिश नहीं की।

फरवरी में बादल और हवा के आने-जाने से मौसम का उतार-चढ़ाव जारी रहा। मगर ज्यों ही महीना खत्म होने पर आया, मौसम-बहार के आने की खबरें मिलने लगीं और एक दिन क्या देखते हैं कि बहार आ मौजूद हुई :

नफ़स चादे सवा मुठक फ़गां खाहद शूद

आलमे पीर दगर जवां खाहद शूद।

—बादे-सवा (प्रातः-समीर) की सास कस्तूरी फैलाने लगी है, जिससे यह वूदी दुनिया दुबारा जवान हो जायेगी।

उसी जमाने का जिक्र है। एक दिन दोपहर के वक्त मैं कमरे में बैठा था। अचानक क्या सुनता हूँ कि बुलबुल की नवाओं (बुलबुल का रोना, जिसे लोग गीत कहते हैं) की सदाएं (आवाजें) आ रही हैं। बाहर निकलकर देखा, तो फूलों के हुजूम में एक जोड़ा बैठा है और गीत बरसा रहा है। वेइस्तिहार ख्वाजा शीरान की गज़ल याद आ गयी।

सफ़ीर मुर्ग़ घर मामद, बते शराब कुजा बस्त

फुगां फवाद्ज़ बुलबुल नकात्रे गुल के दरीद।

—सफ़ीर मुर्ग़ (एक पक्षी) आ रहे हैं, मगर शराब की सुराही कहा है? बुलबुलों का शोर सुनाई दे रहा है और फूलों ने अपने चेहरे से नकात्र दूर कर दिया है।

दोपहर की चाय का आखिरी प्याला ब्रकी था। मैंने उठाया और इस नगमये अंटलीत्र (बुलबुल के गीत) पर उसे ओंठों में लगाकर खाली कर दिया।

दूसरे दिन सुबह बरामदे में बैठा था कि बुलबुल के तराने की आवाज फिर उठी। मैंने एक साहब का ध्यान खींचा कि सुनना, बुलबुल की आवाज आ रही है। एक दूसरे साहब, जो सहन में टहल रहे थे, कुछ देर के लिए रुक गये और कान लगाकर सुनते रहे। फिर बोले कि हां, किले में कोई छकड़ा जा रहा है, उसके पहियों की आवाज आ रही है। सुबहान अल्ला! जरा देखिये तो बुलबुल की नवाओं और छकड़े के पहियों की 'रें-रें' में इन्हें कोई फर्क ही महसूस नहीं होता!

खुदा के लिए इन्साफ कीजिये, अगर ऐसे दो कान एक पिंजरे में बंद कर दिये जायें कि एक में तो बुलबुल की नवाएं ब्रसी हों और दूसरे में छकड़े की 'रें-रें' तो आप उसे क्या कहेंगे?

मगर हिन्दुस्तान का आम जौक (रुचि) बुलबुल की नवाओं से नहीं, बल्कि कोयल की बूक से ज्यादा आग्रना (परिचित) है। यहां के परिटों की शोहरत तोता और मैना के परो से उडी और दुनिया के अजायब में शुमार हो गयी।

शकर शिकन शवंद हमा तूतियाने हिन्द

जौं क्रन्टे पारसी कि बंगाला भी रवद।

—हिन्दुस्तान के सारे पक्षी ही ऐसी मिठास बरसाते हैं, जो ईरानी मिन्वी ने भी ज्यादा मीठी है, जिसे बंगाल भेजा जाता है।

बुलबुल की नवाओं का जोश तो वाकई ईरान के हिल्से में आया है। मौसमे-बहार में बंगल और बाग ही नहीं, बल्कि हर घर के सामने का बगीचा इनकी नवाओं से गूँज उठता है। बच्चे झूले में इनकी लोरियां सुनते-सुनते सो जायेंगे और माताएं इशारा करके बतलायेंगी कि देख, यह बुलबुल है, जो तुझे अपनी कहानी सुना रही है।

ईसान अपने जिल्म के अदर देखता है, तो जिंदगी का ताजा नून एक-एक रा

के अंदर उबलता दिखाई देता है। अपने से बाहर देखता है, तो फिजा का एक-एक जर्न विलास के अनंत आनंद में नाचता हुआ नजर आता है। आंखें खोलिये तो हुस्न की दिलफरेबी है, कान लगाइये तो गीतों की महफिल है; और सूंधिये तो चारों तरफ खुशबू-ही-खुशबू है।

इस वक्त इंसानी भावनाओं में भी तहलका मचने लगता है। गायर पहले तो बेचैन होगा कि इस आलम की तस्वीर खींच दे। जब नहीं खींच सकेगा, तो खुद इसकी तस्वीर बन जायेगा। रगो-वृ और नग्मे के इस समंदर को पहले वह किनारे पर खड़ा होकर देखेगा, लेकिन फिर कूद पड़ेगा और खुद अपनी हस्ती को भी इसी की एक मौज (लहर) बना देगा।

बया ता गुल वर अफशानेम व मैदर सागर अन्दाजेम  
फ़लक रा सक्फ वशिगाफैम व तरह नो दर अन्दाजेम  
चूं दर दस्त अस्त रूदये खुश वजन सुतरिव सरूदे खुश  
कि दस्त अफ़शां गज़ल ख़ानेम व पाको वांसुर अन्दाजेम।

-आओ, हम सब मिलकर फूल बरसायें और प्यालों में शराब उडहे। सब मिलकर आसमान की इस छत को फाड़ डालें और एक नयी दुनिया बसा दें। ऐ गाने वाले, जत्र तुम्हारे हाथों में एक सुदर साज है, तो क्यों न एक ऐसा सुर मिलाओ कि मतवाले बनकर हम अपने हाथ-पाव पटककर वेसुध हो जायें?

हिन्दुस्तान में सिर्फ़ कश्मीर ही एक ऐसी जगह है, जहां इस आलम की फलक दिखाई देती है। इसलिए फ़ैजी को कहना पड़ा था :

हज़ार काफ़लिये शौक भी कशद शवगीर  
कि वार ऐश कुशायद वस्तिये कश्मीर।

-शौक के हज़ारों काफ़िले डेरा डालते हैं, इसलिए कि कश्मीर की भूमि पर अपनी जिंदगी का बोझ हल्का कर लें।

लेकिन अफ़सोस है कि लोगों को फल खाने का शौक हुआ। आलमे-बहार की जन्नत-निगाहियों का शौक न हुआ। कश्मीर जायेंगे भी तो बहार के मौसम में नहीं, बारिश के बाद फलों के मौसम में। मालूम नहीं, दुनिया अपनी हर बात में इतनी ठिकमपरस्त (पेट-भरू) क्यों हो गयी है, हालांकि इंसान को पेट के साथ दिलो-दिमाग भी दिया गया है।

इस वक्त तक बुलबुल के तीन जोड़े यहां दिखाई देते हैं। दोपहर के पहले खामोशी रहेगी, फिर ज्यों ही मैं कुछ देर लेटने के बाद उठूंगा और लिखने के लिए बैठूंगा, तो साथ-साथ इनकी जवाएं भी शुरू हो जायेंगी। गोया इन्हें मालूम हो गया है कि यही वक्त है, जत्र एक हमसफ़ीर (एक-सी आवाज वाला) अपने दिलो-जिगर के जख्मों की पट्टिया खोलता है।

❁ ❁ ❁

डा० ताहा हुसैन

नारी



थका-हारा और निराश अब्दुल अब शांगज के निकटस्थ उम गांव के अंतिम मकान के सम्मुख खड़ा था। उसके पीछे उसकी पत्नी मां लडखडाती, हाफती रडी थी। अब तक गांव के सभी घरों से उन्हें तिरस्कार-भरा प्रताड़ना ही मिली थी, सो यहा भी निराशा ही मिलने की उम्मीद उन्होंने की थी। फिर भी जब तक सास तब तक आस! परिस्थितियों से समझौता करने के उद्देश्य ने वे बूढ़े रफीक के मकान के सामने खड़े थे—आशा की एक क्षीण ज्योति अब भी बार्का थी।

और सचमुच, उनकी दयनीय अवस्था देखकर रफीक का मन करुणा से द्रवीभूत हो उठा। उसने गांव वालों के विरोध के बावजूद, उन्हें आश्रय दे दिया।

...पर कुछ रात जाने पर जब रफीक की पत्नी दीना काम पर से लौटी, तो उसे अपने पति की यह करतूत बर्दाश्त नहीं हुई। वह क्रोध में फट पडी—“आधाग लोगों को ठहराने के लिए मेरा ही घर है? कोई दूसरा खंगतखाना नहीं है? अगर वे इतने भले आदमी थे, तो साहूकार ने उन्हें अपने यहा जगल क्या नहीं दी? तुम्हारी अकल पर तो पत्थर पड़ गये हैं। दुनिया क्या करेगी, कुछ सोचा भी?”

बूढ़े रफीक ने दबे स्वर में कहा—“अरी, जरा धीरे शेल! वे लोग नुनंगे, तो क्या समझेंगे?”

“मैं क्या गिल्ली की दवैल हूं? वाह रे!.....एक तो चोरी, ऊपर ने मीनाजोरी!” दीना के क्रोध में और उजाल आ गया—“इतने बूढ़े हो गये, मगर अकल से अब भी तुम्हारा कोई सरोकार नहीं। खुद तो झुगे ही, नाथ में नुझे भी ले हूगे। उसने कह दिया कि वह उसकी बाँधी है, और तुमने मान लिया! मैं पृथ्वी हूँ, इसका क्या सबूत है उसके पास? ऐने बरजातां और फटेहालां को घर में पनाह देते हुए तुम्हें जरा लाज भी नहीं आयी? छि....”

पर रफीक ने उन दोनों को घर के भीतर स्थान दिया ही कहा था। उसने तो

उन्हें घर के बाहर अस्तबल में जगह दी थी। यह बात उसकी पत्नी भी जानती थी। तो भी बढ़बढ़ाये जा रही थी। रफीक ने अधिक बोलना ठीक नहीं समझा। दीवार की ओर मुंह फेरकर कुछ ही क्षणों में वह खराटे भरने लगा। पर वास्तव में वह सोया नहीं था। वह मन-ही-मन सोच रहा था—“यह भली औरत इसी प्रकार रात-भर बकती रहेगी क्या? एक सकटग्रस्त द्यपति को मैंने आश्रय दिया—वह भी अस्तबल में, घर में नहीं—इसमें भला इतना भडक उठने की क्या बात थी? आदमी आदमी के काम न आये, तो कौन आयेगा?...”

दूसरी ओर, रफीक को इस प्रकार खराटे भरते देख, दीना की क्रोधाग्नि में जैसे तेल पड़ गया। वह और तैश में आकर बोलने लगी—“तुम्हारी आंखें तो नहीं फूट गयी थीं? उसकी कितनी बुरी हालत है, यह भी नहीं सूझा तुम्हें? अगर कुछ कम-ज्यादा हुआ, तो लोगों के मुंह पर दक्कन कौन रखेगा? अक्ल की बलिहारी है! या खुदा! गांव में किसी ने उन्हें आसरा नहीं दिया; पर ये बेचारे तीसमारखां बन बैठे!”

बूढ़ा रफीक चुपचाप पड़ा रहा, मानो उसके कानों तक दीना के शब्द पहुंच ही नहीं रहे थे। उधर दीना अब भी बढ़बढ़ाये जा रही थी—“उसकी भोली-भाली सूरत देखकर पिघल गये! यही बात है। मैं तुम्हें अच्छी तरह जानती हूं। मगर यह मत समझना कि मैं तुम्हारे पाखंड को चुपचाप बर्दाश्त कर लूंगी!...न जाने कहां के उचक्के घुस आये हैं घर में। कहीं कुछ ले न भागें।...मैं तो इधर फिर के मारे मरी जा रही हूं और आप साहज्र घोड़े बेचकर सो रहे हैं!...एक तो दिन-भर काम करते-करते अधमरी होजं और रात को दो घड़ी चैन से सो भी न सकूं! ...या खुदा!”

पर दीना भी आखिर कब तक अकेली बकती रहती। कुछ ही देर बाद, नौद के जादू ने उसे कावू में कर लिया। रफीक भी न जाने कब अपनी ग्रीची की जली-कटी सुनते-सुनते सो गया और उसके खराटे नकली से असली बन गये।

अचानक आधी रात को किसी स्त्री की दर्द-भरी चीख सुनाई पड़ी और रफीक की नौद टूट गयी। इसके साथ ही सारी पुरानी बातें उसके दिमाग में कौंध उठीं और वह मन-ही-मन अल्लाह-ताला से प्रार्थना करने लगा कि वह कृपा करके दीना की नौद न तोड़े, अन्यथा पल-भर में प्रलय का दृश्य उपस्थित हो जायेगा।

परन्तु अल्लाह-ताला ने उसकी प्रार्थना स्वीकार नहीं की। दीना अपने विस्तर पर उठ बैठी। कुछ देर तक वह शांत, परिरस्थिति का अनुमान-सा लगाती हुई बैठी रही और फिर जिधर से दिल को टूक-टूक करने वाली चीखें आ रही थीं, उस ओर बढ़ने लगी। अस्तबल की ओर उसके कदम बढ़ने के साथ ही रफीक का मन आशंका से कांप उठा—“अब खैरियत नहीं है।”

पर वह करता क्या ? चुपचाप असहाय-सा अपने त्रिंशैने पर लेटा, अस्तबल की ओर से आने वाली हर छोटी-बड़ी ध्वनि को सावधानीपूर्वक सुनने लगा, मानो उन ध्वनियों पर ही उसका भविष्य निर्भर हो। “तुम यहा से हटो, बाहर जाओ!” यह कर्कश आदेश कान में पडते ही रफीक के पावां-तले मे धरती खिसक गयी। पर वह अपनी जगह से उठा नहीं। उसके कान अस्तबल की ओर लगे रहे। इसके बाद कुछ-एक क्षण शांति रही और फिर लकडिया तोडने की आवाज सुनाई पडने लगी। रफीक ने अनुमान लगाया कि दीना हाथ-पाव सेकने के लिए अगीठी जला रही है।

जब लकडिया टूटने की आवाज को समाप्त हुए काफी देर हो गयी, तब उसने गर्दन उठाकर अधखुली आखों से उस ओर देखा। दीना शायद बाहर आयी थी और अब हाथ में एक हाडी लिये अस्तबल की ओर बढ़ रही थी। तभी चूहे पर भी रफीक की दृष्टि गयी, जो जल रहा था और उस पर एक बड़ी हाडी चबी थी।

यह सब क्या है ?.....रफीक दीना की गूढ हलचल का अर्थ लगाने की भरसक चेष्टा करने लगा, किंतु कुछ समझ न सका। आखिर, जब दूसरी बार उसने दीना को गर्म पानी की हाडी उठाये हुए अस्तबल की ओर जाते देखा, तब उससे नहीं रहा गया। वह उसके पीछे-पीछे अस्तबल की ओर बढ़ा। परंतु शायद दीना को इसकी आहट मिल गयी। उसने तुरत पलटकर कहा-“तुम इधर कहा आ रहे हो? जाओ, सोओ चुपचाप।” और रफीक मन मारकर अपने कमरे में वापस आ गया। पर मन का कौतूहल अब भी उसे बेचैन बनाये हुए था। इसी बीच दीना कमरे में आयी और त्रिंशडों का एक बड़ा-सा गट्टर बगल में टबाकर अस्तबल की ओर बढ़ गयी। रफीक ने चाहा कि उससे कुछ पूछे, पर साहस न बढोर सका।

अभी रफीक जिज्ञासा के इस शंकावात में डोल रहा था कि अपने दरवाजे पर उसे अब्दुल दिखाई पडा। वह बहुत ही उदास और बवराया हुआ था। रफीक का हृदय भर आया, उसकी दयनीय अवस्था देखकर। वह अपने विन्तर से उठकर उसके पास पहुंचा और उसके कंधे पर हाथ रखकर स्नेह ने बोला-“क्या हुआ भाई? क्या तुमको बाहर निकाल दिया? ओह! मैं नब्ब जानता हू इन औरतों को! मसार की सब औरतें एक-सी होती हैं!..

पर इससे आगे वह कुछ न बोल सका। अन्तबल में अचानक ही नवजात शिशु के रोने की आवाज गूज उठी।



शिवाजी शं. कार्लेकर

ताराबाई

पूर्ण निस्तब्धता व्याप्त थी। सब सांस रोके बैठे थे। सर्कस का वह खेल जितना दर्शनीय था, उतना ही रोमांचकारी भी था। एक बाघ के साथ जालीदार घेरे में वंद एक तरणी! लोग पलकें झपकाना भी भूल गये, पर तरणी के चेहरे पर भय की शिकन तक न थी। देखते-ही-देखते उसने बाघ का मुंह दोनों हाथों से पकड़कर खोल दिया और उसके खुले मुंह में अपना सिर डाल दिया।

दूसरे ही क्षण अप्रत्याशित घटना घटी। बाघ ने अपना मुंह बंद कर लिया। फौरन घेरे के एक कोने में खड़े आदमी की पिस्तौल गरज उठी। निशाना अचूक था। बाघ ने मुंह खोल दिया और पीड़ा से छटपटाता हुआ जमीन पर जा गिरा। साथ ही, एक ओर वह तरणी भी गिरो-रक्तंजित, वेसुध। सर्कस का खेल बंद कर दिया गया। दर्शकों की रुकी सांस जैसे फिर से चलने लगी और चारों ओर कोलाहल मच गया।

यह भयंकर दुर्घटना आज से अनेक वर्ष पूर्व विश्वविख्यात 'कार्लेकर ग्रैंड सर्कस' में घटी थी। बाघ के मुंह में यों निर्माक-निश्चित होकर सिर डाल देने वाली तरणी थी ताराबाई, जिसके सर्कस का नाम आज भी पुराने जमाने के लोग विस्मय-मिश्रित आदर के साथ लेते हैं...और बाघ पर गोली चलाने वाले थे, स्वयं 'कार्लेकर ग्रैंड सर्कस' के स्वामी शंकरराव कार्लेकर।

ताराबाई का जन्म कोटहापुर जिले के खडकलाट नामक गांव में हुआ था। उसके पिता गुलाबराव शिंदे को मल्लयुद्ध का बड़ा शौक था और वे उसी गांव के चंद्रभान पाटील से इसकी तालीम लिया करते थे। लगन और श्रम के कारण, अल्पकाल में ही गुलाबराव की ख्याति चारों ओर फैलने लगी। चंद्रभान पाटील सर्कस के भी शौकीन थे—भोंसले के सर्कस में कुछ समय काम भी कर चुके थे। उन्होंने अपनी एक छोटी-सी सर्कस-पाटी भी बनायी थी।

उन्हीं दिनों ताराबाई का जन्म हुआ। तारा अपने पिता की शक्ति और माता

का सौंदर्य लेकर पैदा हुई थी। अडाकृति चेहरा, चंपाकली-सी नासिका, रक्तम अघर, केतकी-सा गौर वर्ण, हिरनी के-से नेत्र और टुड्डी पर काला तिल। देखने वाले की आखें बरबस टिकी रह जाती थीं उस पर। तारा जब छः वर्ष की हुई, तो उने गाव की पाठशाला में भेजा गया।

गाव-भर में एक ही मराठी पाठशाला थी और वहा भी केवल चौथी कक्षा तक पढाई चलती थी। लेकिन तारा का मन कमी पढ़ने-लिखने में नहीं लगा। बचपन से ही उसकी रुचि खेल-कूद और शरारतों की ओर अधिक थी। थोड़े ही दिनों में उसकी उम्र के बच्चे उससे डरने लगे और उनके मा-बाप तारा के घर उसकी शिक्षायतें लेकर पहुचने लगे। राव-रूपति उन्हें आशवासन देते, तारा को डंट देने का निश्चय करते, परंतु तारा सामने आती तो वे सब कुछ भूल बैठते।

गुलाबराव तारा को पुत्र के समान ही प्यार करते थे। उन्होंने उसी दंग में उसकी परवरिश भी की। स्वयं पहलवान थे ही, तारा को भी अखाड़े में ले जाने लगे।

गुलाबराव पाटील के स्वभाव में एक बड़ी कमजोरी थी। मगसान का उन्हें व्यसन था और पीने के बाद वे होशो-हवास खोकर राक्षस बन जाते थे। उनके नगे का प्रसाद तारा की मा को मिला करता था। ऐसे मौकों पर तारा कमर पर दोनों हाथ रखकर दरवाजे पर खड़ी हो जाया करती थी। ऐसा प्रतीत होता था. मानो कोई खूबवार सिंहनी खड़ी हो। पत्नी पर रोप उतारने वाले पहलवान गुलाबराव उम वक्त बेटी को देखते ही ठंडे पड़ जाते थे।

खडकलाट के पास चिंचली गाव में हर माल देवी का मेला भरा व्यता था। गुलाबराव सदा इस मेले में जाया करते थे। तारा जब थोड़ी बड़ी हुई, तो वे उसे भी साथ ले जाने लगे। उस साल भी वे हमेशा की तरह घर की बैलगाड़ी में मेला देखने चले। तारा उस समय आठ साल की थी।

मेले में गुलाबराव ने जी भरकर शराब पी और गाव को लौट चले। बैलगाड़ी में बैठे, और बैलों को चाबुक मारा। बैल सचे हुए थे, चाबुक पड़ते ही हवा में झंते करने लगे। नशे में चूर गुलाबराव से बैलगाड़ी न मभली। बैल झूटकर निकट भागे। बाप-बेटी दूर-दूर जा गिरे। मेले से वापस आने वाले कुछ यात्री वेहोम बाप-बेटों को अस्पताल ले गये। गुलाबराव के कसरती शरीर को तो अधिक आघात नहीं पहुंचा, परंतु तारा को भयंकर चोट आयी। उसे चार-पांच महीने अस्पताल में राना पडा। किंतु इस दुर्घटना का एक लाभ भी हुआ। गुलाबराव ने धम्म रार्या—“शराब कभी छुज्जा भी नहीं।”

तारा जब घर आयी, तो गुलाबराव ने उसका स्कूल जाना इट घर दिया और उसे पाटील के अखाड़े में भेजने लगे। तारा को प्रसन्नता ही हुई। चंद्रमन भी बड़े प्रेम से तारा को तालीम देने लगे। उन्होंने उने नर्तन के विभिन्न नैत्र लिगाये



और कुछ दिनों बाद तारा के नाम से एक सर्कस भी स्थापित किया। परंतु तारा के जीवन में अभी कई मोड़ आने थे। एक दिन सर्कस में अचानक छाती पर लोहे का कड़ा लगाने से चंद्रभान की मृत्यु हो गयी। तारा तब केवल चौदह वर्ष की थी।

चंद्रभान की मृत्यु के बाद गुलाबराव सर्कस का सारा सामान समेटकर अपने गांव वापस आ गये। उन दिनों कोल्हापुर में 'कार्लेकर सर्कस' का बड़ा नाम था। गुलाबराव ने इस सर्कस में शामिल होने का निश्चय किया। कंपनी के मालिक शंकरराव तारा की ख्याति से परिचित थे ही। उन्होंने बड़े प्रेम से दोनों को अपनाया।

तारा को यहां मलबारो उस्ताद कुंजव्वू ने नये-नये खेल सिखाये। झूले पर बोटल का खेल तो अद्भुत था। पचास फुट ऊंचे झूले पर कांच की एक बोटल रखी जाती थी। उस पर एक तख्ता रखा रहता था। तारा उस तख्ते पर दोनों हाथ छोड़कर बैठती थी। फिर तारा के सिर पर एक लड़की सिर नीचे और पांच ऊपर करके खड़ी हो जाती थी। दर्शक सांस रोककर देखते रह जाते थे। कुंजव्वू ने तारा को पत्थर उठाना, छाती पर पत्थर तुड़वाना, चलती मोटर दोनों हाथों से रोकना, छाती पर हाथों का वजन झेलना आदि खेल भी सिखाये।

परंतु खूंखार जानवरों को बश में करने की तालीम तारा को स्वयं शंकरराव ने दी। बाघ के मुंह में निस्संकोच सिर डाल देने का खेल भी तारा ने उन्हीं के पास सीखा और इस खेल ने उसे बड़ी प्रसिद्धि दिलायी।

शंकरराव तारा को अधिकाधिक मानने लगे। किंतु सर्कस में काम करने वाले एक कलाकार भुजंगराव की ईर्ष्यालु प्रवृत्ति को यह सहन नहीं हुआ। संयोग से एक दिन तारा से भुजंगराव की पत्नी की किसी बात पर झड़प हो गयी। तब से तो पति-पत्नी दोनों तारा से बदला लेने के मौके की तलाश में रहने लगे।

जानवरों को खाना खिलाने वाले मोमिन नामक आदमी को भुजंगराव ने अपनी ओर मिला लिया। जिस बाघ के मुंह में तारा सिर डालकर खेल दिखाती थी, उसे मोमिन ने एक मादक द्रव्य गोश्त के साथ खिला दिया।

उस दिन तंबू दर्शकों से खचाखच भरा था। प्रतिदिन की भांति बाघ को पिजरे से घेरे के अंदर लाया गया। पर उस दिन वह नगे में धुत्त था। उसकी आंखों में नगे की लाली छापी थी। उसे देखते ही तारा और शंकरराव के मन में शंका के बादल मंडरा उठे। शंकरराव ने खेल बंद करने की बात सोची। लेकिन सर्कस की प्रतिष्ठा का प्रश्न था; अतः खेल दिखाना जरूरी था।

इस खेल के समय शंकरराव सदा पिस्तौल लेकर घेरे के बाहर खड़े रहते थे। किंतु उस दिन उनका मन नहीं माना और वे पिस्तौल लेकर घेरे के अंदर ही आ गये। हमेशा की तरह ताराबाई ने बाघ का जवड़ा खोलकर उसमें अपना सिर डाल दिया। परंतु तुरंत उसे लगा कि वह साक्षान् मृत्यु का आलिंगन कर रही है। जवड़े में

सिर डालते ही नशे में धुत्त बाब ने एकदम मुंह बंद कर लिया। साथ ही शंकरराव की पिस्तौल भी गरज उठी। मृत बाब एक ओर लुढ़क पड़ा और दूसरी ओर गिरी बेहोश ताराबाई। उसके गले और चेहरे पर गहरे घाव थे। ताल्लाल उसे सरकारी अस्पताल भेजा गया। सौभाग्य से जख्म खतरनाक नहीं थे।

इधर शंकरराव की शंका दृढ़ हो गयी और उन्होंने बाब को पोल्समार्टम के लिए भेजा। परीक्षा से पता चल गया कि उसे मादक द्रव्य खिलाया गया था। मोमिन ने पुलिस को भुजंगराव का भेद बता दिया। दोनों बंदी बने और उन्हें सजा मिली।

किंतु इस दुर्घटना के फलस्वरूप ताराबाई को छः महीने अस्पताल में रहना पड़ा। शंकरराव ने उसकी देखभाल में कोई कसर नहीं उठा रखी। पूरे बेतन के अलावा, उन्होंने उसे पुरस्कार भी दिया। स्वस्थ होने के बाद तारा तीन वर्ष तक 'कार्लेकर ग्रैंड सर्कस' में काम करती रही। उसी समय उसकी मा बहुत बीमार पड़ी और बाप-बेटी गाव आ गये। कुछ दिनों बाद मा चिरनिद्रा में सो गयी।

अब तक गुलाबराव के पास काफी धन संचित हो चुका था। उन्होंने 'ताराबाई सर्कस' नाम से अपनी ही सर्कस-कंपनी खोल ली। ताराबाई भी अब बीस वर्ष की हो गयी थी। धीरे-धीरे सर्कस बढ़ता गया और गुलाबराव अपना सर्कस लेकर कोल्हापुर आ गये। कोल्हापुर में तब छत्रपति शाहू महाराज का राज्य था। वे बड़े गुणग्राही थे। जब उन्हें सूचना मिली कि ताराबाई उन्हीं के इलाके की लडकी है, तो उन्होंने उसे पर्याप्त आर्थिक मदद दी। इससे ताराबाई को बढ़ावा मिला और 'ताराबाई सर्कस' उत्तरोत्तर उन्नति करने लगा।

किंतु सर्कस को पूरे दो वर्ष भी न हो पाये थे कि गुलाबराव की मृत्यु हो गयी। पिता की मृत्यु से तारा को बड़ा आघात पहुंचा। फिर भी उसने बड़ी हिम्मत और सत्र से काम लिया। बारह वर्षों तक लगान के साथ अपनी मंजिल की ओर दृढ़ता रही। अततः सफलता ने चरण चूमे। ताराबाई सफलता और सम्मान के चरम शिखर पर जा पहुंची। भारत में ही नहीं, बल्कि श्रीलंका, मलय, जावा, सुमात्रा फिलिपाइन, स्याम आदि सुदूर देशों में भी उसके सर्कस की धूम थी। किंतु तारा की जीवन-अवधि जैसे समाप्त होने को आ गयी थी। मृत्यु अपना जाल फैला रही थी। सन १९३५ में भुजंगराव ने तारा के पास आकर नौमरी की वाचना की। तारा जितनी उदार थी, उतनी ही मोली थी। उसने उने नौकर रख लिया।

साल-भर भुजंगराव ने बड़ी ही ईमानदारी से काम किया और ननुष्ट होकर तारा ने उने मैनेजर बना दिया। भुजंग ने इसका लाभ उठाया और उसने भी तैयारी शुरू कर दी। उसने धीरे-धीरे कर्मचारियों के वेतनों में वृद्धि की, पशु-वाहकों के वेतनों में तो विशेषतः। तभी श्रीलंका से आमंत्रण आया। भुजंगराव के मन में जो पाप पनप रहा था, उसके फलित होने का समय आ पहुंचा था।

श्रीलंका में सर्कस का खेल शुरू हुआ। पिछला नाटक आज फिर दुहराया जा रहा था। भुजंगराव ने बाघ को वही मादक द्रव्य खिला दिया था। सदा की भांति तारा ने बाघ के खुले जवड़े में अपना सिर डाला ही था कि नजे में धुत्त बाघ ने अपना विंगाल जवड़ा बंद कर लिया। और दुर्भाग्य से आज तारा के अमूल्य जीवन की रक्षा के लिए पिस्तौल तानकर खड़ा रहने वाला कोई वहां न था। तारावाई की करुण चीख पंडाल में गूंज उठी। चारों ओर भयंकर कोलाहल मच गया। दर्शकों में से एक पुलिस-अफसर ने आकर बाघ को पिस्तौल का निगाना बनाया; लेकिन तब तक बहुत देर हो चुकी थी।

सर्कस के कर्मचारियों को भुजंगराव के विस्वासघात का पता चल गया। उन्होंने उसे पुलिस को सौंप दिया और तारा की स्मृति में एक सुंदर-सा स्मारक बनवाया, जो आज भी भारत की उस विशिष्ट वेटी की कहानी मूक भाषा में दुनिया को सुना रहा है।

❁ ❁ ❁

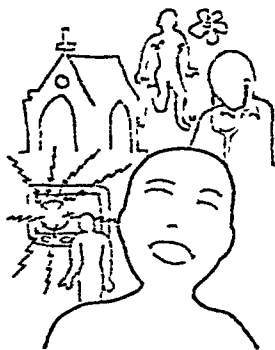
मैं देख रहा था कि मेरी नन्ही भतीजी बड़ी देर से बहुत व्यस्त है; वह आगन में जाकर हवा में हाथ मारती है और दौड़कर कमरे में जाकर हवा में मुट्ठी खोलती है। आखिर मैंने उससे पूछा कि तू यह क्या कर रही है? बोली—“धूप को पकड़कर कमरे में ला रही हूँ।” मैं उसकी उस ताजी, मीठी अवोधता का आनंद लेता रहा और सोचता रहा—यदि कोई चिन्मय परम सत्ता है, तो वह प्रकाश को पकड़ने के मानव-प्रयत्नों को इसी प्रकार विनोद-पूर्वक ही तो देख रही होगी। मैं यह भी सोचता रहा कि बच्ची ने धूप देखी है; मगर मैंने तो अभी प्रकाश नहीं देखा है। अभी तक जो कुछ देखा है, उससे अधेरे के स्वरूप का मोटा अंदाज-भर सुझे हो पाया है।

मैं समझता हूँ—दिल और दिमाग को बंद कर लेना अधेरा है; सर्वदा ‘मैं-मेरा’ के परकोटे में ही घिरे रहना अधेरा है; शुभ में अनास्था और अशुभ का आतंक अधेरा है; अस्थान में निहित श्रद्धा और सत्य-निरपेक्ष तर्क अधेरा है; अपने प्रति अतिमृदुता और दूसरों के प्रति अतिकठोरता अधेरा है; न हंसना और न मुस्कराना अधेरा है; सुंदर-असुंदर, सुरीला-त्रेसुग में अतर न कर पाना अधेरा है; उद्यम-अभय-मैत्री-आनंद के चतुर्वर्ग से विमुख होना अधेरा है; जी लगाकर न जीना अधेरा है; मुरझाकर मरना अधेरा है। सोचता हूँ, शायद अधेरे की यह मोटी पहचान सुझे समय आने पर प्रकाश को चीन्हने की शक्ति दे।

—दत्तोपत (नारायण दत्त)

दू कास्टेलो

दुःख की अचूक दवा



कुछ साल पहले मैं मधिव्रत से पीड़ित हुआ था। लगातार कई हफ्तों तक 'नैरिटी-शो' करके धार्मिक कार्य के लिए कुछ रुपया इकट्ठा करने के एवम बाद मैं इस रोग का शिकार हुआ था इसलिए मुझे और भी अधिक दुःख था। मैं रो पड़ता—“हे भगवान! यह उलटा फल कैसा? मैंने तो कुछ बुरा नहीं किया, मैं मुझे यह दंड क्यों?” ब्रह्म एवम के साथ सात साल तक बड़ी मेहनत करने के बाद मुझे अभिनय और मनोरंजन के क्षेत्र में कुछ सफलता मिली थी। लेकिन अब मैं फिर काम के लायक हो सकूंगा या नहीं?

एक दिन सवेरे जड़ मेरी पत्नी एन नाम के साथ अम्बर लगी। तो मेरी नजर अम्बर के मुँह हुए पृष्ठ पर पड़ी। उनमें एक ऐसी लड़की का समाचार था, जिसके केवल छ महीने तक जीवित रहने की आशा थी। लड़की का नाम गोल्डी था और वह अभी डिलकुल बच्ची थी। जिंदगी ने वह अभी पण्डित मां नहीं हो पायी थी कि मौत ने अपनी कारी छाया उस पर डाल दी थी। मैं दिन-भर इन खयाल से काफी दुःखी और उदास रहा। अंत में मुझमें न रहा गया, तो मैंने अपने डाक्टर को फोन करके बच्ची को विश्वविख्यात मेयो क्लिनिक में भर्ती करवा दिया। सौभाग्य ने वहाँ कुछ महीनों की चिकित्सा के बाद गोल्डी डिलकुल ठीक हो गई।

स्त्री ने मुझे गोल्डी की मदद करने के लिए धन्यवाद दिया। उत्तर में मैंने कहा— “मैं स्वयं ही कृतज्ञ हूँ जि उसकी मदद करने के लायक शक्ति मुझमें थी।” और उस 'कृतज्ञ' शब्द ने मानो मेरी आँखें खोल दीं। दुःख को मिटाने की यह विनोद अचूक दवा है! हमारे पास क्या-क्या नहीं है, इसके बजाय अगर हम वह देवदत्त का प्रदान करें कि हमारे पास क्या-क्या है, तो हमें अपनी जिंदगी ने ज्यादा शिकायत न रह जायेगी।

मेरा एक बहुत बड़ा सौभाग्य था मेरा बच्चा लू जूनियर। उसे पाकर मैं अपने को खुशाम्त सन्तुष्ट था। उसकी बचह ने मेरा बीमारों के दिन भी उगलाने में मदद की। लू में रेटियो पर काम करने लायक हो गया तो एक दिन दोपहर

को रिहर्सल के लिए मुझे रेडियो-स्टेशन जाना पड़ा। जाते वक्त मैंने अपनी पत्नी से कहा कि बच्चे को प्रोग्राम अवश्य सुनाना। देखें, वह मेरी आवाज पहचानता है या नहीं।

रेडियो-स्टेशन पर जब मैं और बड़ एक्टर हास्य-अभिनय की रिहर्सल कर रहे थे, तो मेरे घर से फोन आया कि मेरा लड़का मर गया। मेरे दुःख और आश्चर्य का टिकाना न रहा। यह कैसे हो सकता है? वही बच्चा, जो दो घंटे पहले मेरे साथ खेल रहा था, नहाने के हौज में गिरकर मर गया? नहीं, जरूर इसमें कहीं कुछ गलती है।

मैं फौरन घर पहुंचा और मेरी पत्नी ने विलखते हुए मुझे बताया कि बच्चा सचमुच मर चुका है। सदेह की कोई गुंजाइश न थी। मैं सिर पकड़कर वहीं बैठ गया। कुछ भी सोचने-समझने की शक्ति मुझमें नहीं रह गयी थी।

किंतु प्रोग्राम के ठीक समय पर मैं रेडियो-स्टेशन पहुंच गया। इतने बड़े दुःख के बाद भी मैं अपना हास्य-अभिनय किस प्रकार कर सका, यह मैं स्वयं नहीं जानता। उस दिन मैंने अपना काम सिर्फ इसलिए नहीं किया कि काम नहीं रुकना चाहिये, बल्कि इसलिए भी कि मेरा लड़का जहां भी हो, वह मेरी आवाज सुन सके।

इस दुःखद घटना के बाद मुझे यह गिनने का अभ्यास नहीं रहा कि हमारे पास क्या-क्या है और हम किस-किस सौभाग्य के अधिकारी हैं। इतने बड़े दुःख के बाद यह संभव भी न था। लेकिन कुछ दिनों के बाद ही मैंने सोचा कि जो-जो बातें मैं अपने लड़के के लिए करना चाहता था, उसकी जरूरत और बच्चों को भी तो हो सकती है। हमारे पास-पड़ोस में ही ऐसे सैकड़ों बच्चे थे, जिनके लिए मैं कुछ कर सकता था। बड़ एक्टर के साथ मैंने अपने लड़के के नाम पर एक संस्था स्थापित की, जो जरूरतमंद बच्चों की मदद करती थी। इन अनाथ बच्चों के लिए पुस्तकालय, औषधालय, न्यायमशाला और खेल के मैदान की भी व्यवस्था संस्था ने करवायी।

आज यह संस्था बड़ी सफलता से अपना कार्य कर रही है और इसका एक-एक बच्चा हमें प्यारा है। क्रिसमस के दिनों में उन्हें मेंट देने के लिए हम केवल खिलौने नहीं ले जाते, बल्कि प्रत्येक से पूछते हैं कि उसे कौन-सी वस्तु पसंद है और उसे वही चीज देने का प्रयास करते हैं। उन्हें उनकी जरूरत या पसंद की चीज देकर मुझे जो आनंद मिलता है, वह मेरा दुःख मिटाने की अचूक दवा है।

मेरे जन्मस्थान में लकड़ी का बना एक गिरजाघर था, जो बहुत पुराना हो चुका था और गिरने ही वाला था। वहां का पादरी उसकी जगह ईंट-चूने का पक्का गिरजाघर बनवाना चाहता था। जब उसने मेरे सामने यह प्रस्ताव रखा, तो यथाशक्ति सहायता करने के लिए मैं सहर्ष तैयार हो गया। लेकिन पादरी इससे सतुष्ट न हुआ। उसने कहा—“यदि तुम-जैसे कुछ लोगों के चंदे से मैं नया गिरजा बनवा लूं, तो इससे सबको कैसे सतोप होगा? मैं चाहता हूं कि यहां का प्रत्येक

आदमी इसमें सक्रिय सहयोग दे। तुम एक 'चैरिटी-शो' की व्यवस्था करो, दूसरे लोग धूम-धूमकर टिकट बेचेंगे। इस प्रकार इस 'शो' में आने वाला प्रत्येक व्यक्ति गिरजे के नवनिर्माण में हाथ बंटायेगा।" मैं तैयार हो गया। 'शो' हुआ और लकड़ी के गिरजे की जगह वहां अब ईंट-चूने का बना गिरजाघर खड़ा है।

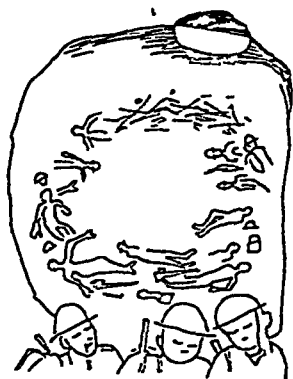
मेरी मां एक लम्बे बालक का कंड वर्यो तक पालन-पोषण करती रही। उस बालक के माता-पिता मर चुके थे और इतनी बड़ी दुनिया में उनमें स्नेह जानने वाला कोई न था। मेरी मां से उसे अपनी मां का-सा प्यार मिला। जैम-जैमे हमारी आर्थिक स्थिति सुधरती गयी, हमने उसके विद्योय दलाज की भी व्यवस्था की।

हालिवुड में अपनी फिल्मों के काम में फंसे रहने के कारण कई साल तक मैं उस लड़के को नहीं देख पाया। फिर एक बार जब मैं घर गया, मा मुझे उनके पास ले गयी। मेरी खुशी और आश्चर्य का टिकाना न रहा, जब वह अपंग लड़का मेरे पास दौड़कर आया। उसके पैर बिलकुल ठीक हो चुके थे।

मैं उसे देखकर बहुत प्रसन्न हुआ और उसके लिए कुछ भी करने को तैयार हो गया। मोटर, मकान या जो कुछ भी वह चाहता, मैं उसे खरीद देता। लेकिन उसने सिर्फ एक सट खरीद देने के लिए मुझे कहा। उसे अपने पैरों पर सड़ा कर देने के खयाल से मैंने उसके लिए अखबार बेचने की एक दुकान भी खरीद ली। लेकिन उसने वह दुकान लेने से इन्कार कर दिया। मैं भौंचक रह गया। दुःखी भी कम नहीं हुआ। पर उसने मुझे बताया कि जिस अस्पताल में वह इतने दिनों ने रह रहा है, वहीं उसने लिफ्ट चलाने की नौकरी कर ली है।

और आज वह लड़का चिकित्साशास्त्र पढ़कर उसी अस्पताल में डाक्टर है। मेरी खरीदी हुई दुकान लेने से जब उसने इन्कार कर दिया था, तब मुझे कुछ बुरा भी लगा था, लेकिन आज मैं उसके दृढ़ आत्मविश्वास की सराहना करता हूँ।

विपत्ति पढ़ने पर मनुष्य या तो दुःख से कातर होकर स्वयं अपना और दूसरों का मन खट्टा कर देता है, या अपने दुःख की तुलना दूसरों के दुःख से करके उनके प्रति दया व सहानुभूति से भरकर अपना दुःख भूल जाता है। मैं तो अपने दुःखों के लिए भी परमात्मा का उतना ही कृतज्ञ हूँ, जितना कि अपनी अभिनय करने की क्षमता के लिए। जब कभी मैं किसी फिल्म में या टेलिविजन कार्यक्रम में काम करता हूँ, तो सोचता हूँ—“मेरी तरह और भी तो बड़े लोग हैं, जिनके मन में किसी-न-किसी बात का दुःख है। अगर मेरे अभिनय ने थोड़ी देर के लिए भी वे अपना दुःख भुला सके, तो मैं अपने को धन्य मनुष्य हूँ।”



लेफ्टि० जनरल एस. पी. पी. थोरात

## यह रक्तरंजित रात

युद्धभूमि में क्या होता है, इसका अंदाज मैं आपको कराना चाहता हूँ। इसके लिए मैं कंगवाव की लड़ाई का हाल सक्षेप में सुनाऊंगा। यह लड़ाई हमने जनवरी १९४५ में जापानियों से लड़ी थी। लार्ड लुई माउंटबैटन उस समय दक्षिण-पूर्वी एशिया कमान के सर्वोच्च सेनापति थे और उन्होंने इसे 'अराकान की सबसे रक्तरंजित लड़ाई' कहा था। निस्संदेह यह रक्तरंजित थी—मैंने जितनी लडाइयों में भाग लिया है, उनमें सर्वाधिक रक्तरंजित। इस अकेली लड़ाई में ३,००० भारतीय और जापानी मारे गये या घायल हुए।

सन १९४४ के अंत में जापानियों ने अपनी सेनाएं दक्षिण चर्मा में समेटनी शुरू कर दी। यह रात हमारे सर्वोच्च सेनापति को गवारा नहीं हुई, क्योंकि वे तो इन सेनाओं को खत्म कर डालना चाहते थे। इसलिए उन्होंने अपनी सेना को शत्रु-अधिकृत इलाके में गहरे घुसकर शत्रु का रास्ता काट देने और उसे अधिक-से-अधिक क्षति पहुंचाने का आदेश दिया।

५१ वीं भारतीय इन्फैंट्री ब्रिगेड के हम लोग इस काम के लिए चुने गये। हमें यह आत्महत्या-जैसा प्रतीत हो रहा था, क्योंकि यह शेर की मांद में घुसकर उसे ललकारने जैसा था। परिस्थितियां हमारे बहुत प्रतिकूल थीं और इसमें बहुत कम संदेह था कि अगर हम अपने उद्देश्य में सफल हो गये, तो भी हममें से बहुत थोड़े ही जीवित या सही-सलामत लौट पायेंगे।

फिर भी ५१ वीं ब्रिगेड ने बड़ी ललक के साथ इस चुनौती-भरे काम का बीडा उठाया; क्योंकि उसे अपने नाम की शान रखनी थी। उसे उन दिनों 'द आल इंडियन ब्रिगेड' यानी पूर्णतया भारतीय ब्रिगेड कहा जाता था।

भारतीय सेना के इतिहास में यह पहला ही अवसर था कि इस ब्रिगेड की तीनों बटालियनों का नेतृत्व भारतीय अफसरों के हाथ में था। ८ वीं कुमाऊं के कमांडर थे लेफ्टिनेंट कर्नल तिमैया, जो बाद में देश के स्थल-सेनाध्यक्ष बने। १६ वीं

बूच का नेतृत्व कर रहे थे लेफ्टिनेंट कर्नल मेन। और न्यून मुझे सामान्य ज्ञान था २२ वीं पंजाब रेजिमेंट की २२ वीं ब्रायलियन के नेतृत्व का। यह ब्रायलियन अब गार्ड्स की पहली ब्रायलियन इकाई है। हमारे कमांडर त्रिगेडियर हटन अनुभवहीन सैनिक थे। उन्हें तिम्ली (तिर्मैया), मेन और मुझ पर पूरा भरोसा था और हमें अपने सैनिकों पर पूरा विश्वास था। हमारे जवान भी जापानियों ने पुराना टिकाव चुनना करने को उद्युक्त थे।

निदान, जब हमें निचले बर्मा के उत्तर-पश्चिमी छोर पर अक्याय इंगगाह में जमा होने की आज्ञा मिली, हम लोग उस्ताह से खाना हो गये। राह में हमें मायू पहाड़ी-शृंखला में जापानियों की चौकियों का सफाया करना पड़ा। इसमें उनके साथ हमारा कई तेज झड़वें हुईं। मगर हमें विजय नहीं हुआ और मेरा खयाल है, २५ जनवरी १९४५ को हम अक्याय पहुंच गये। वहाँ ने हमें जलाना में लडकर माइवान नामक स्थान पर पहुंचाया गया, जो हमारे मुख्य अभियान का स्थायी केंद्र होने वाला था।

२७ जनवरी १९४५ को ८ वीं कुमाऊं ने एक नाके पर, जिसे 'टन्स' कहा जाता था, धावा बोला और कब्जा कर लिया। मगर जापानियों ने तुंग जगदी हमला करके उन्हें पीछे हटने के लिए विवश कर दिया। अगले दिन १६ वीं बूच ने मेल्रोस नाम के नाके पर आक्रमण कर दिया। यह एक लंबी तंग पहाड़ी थी और जापानी जिस रास्ते से जा रहे थे, उस पर पड़ती थी। अतः उनके लिए हमका सैनिक महत्त्व था। बूचों ने इस पहाड़ी के एक हिस्से पर अधिगार कर लिया। मगर उन पर भी जवाबी हमला हुआ और उन्हें भी पीछे हटा दिया गया। उगी रात मुझे आदेश मिला कि सबेरे मेल्रोस पर हमला करके उसे सर करो।

१६ वीं बूच के हमले ने हमें पता चल गया था कि शत्रु के पटाय वहाँ तक हैं। इस ब्रह्मरूप जानगरी ने मुझे विश्वास हो गया कि अगर हम चकरा जाटकर पडावों के पीछे पहुंच जायें और वहाँ ने उन पर हमला करें, तो हमारे जंतने की नभावना अधिक होगी। योजना में एक ही खरादी कर थी कि उसके लिए हमें २०० गज की खुड़ी ओर गोलारती-मुक्त जगह पार करनी पड़ती, तब वहाँ हमारा आक्रमण-वेला आरंभ होती थी।

मैं पतोपेज में था। परंतु पत्र-विबरण में सब बातों को मन में तालकर मैंने उन सुविचारित खतरा उठाने और पीछे ने पहाड़ पर आक्रमण करने का फैसला किया। गोलारती की मेरी योजना यह थी कि जमीन पर और समुद्र में स्थित हमारी नौसेना गोले दागें और हवाई जहाज भी उड़कर हम गिरावें और गोलाग्न करवें।

हमारा आगे बढ़ना शुरू होने की देर थी कि जिस खुड़ी जमीन में ने हमें हमें आगे बढ़ना था, उस पर दुश्मन की मशीन-गनों ने गोलाग्न की हुईआव



बौछार शुरू कर दी। इसका मुझे पहले से ही अंदाज था और मैंने तोपखाने को आदेश दिया था कि धुएँ का गुन्नार (स्मोक-स्कीन) पैदा कर दें। इससे बड़ी मदद मिली। हवा हमारे अनुकूल थी और दुश्मन की मशीन-गनों और हमारी टुकड़ियों के बीच धुएँ का खासा घना परदा पैदा हो गया था। इस परदे की ओट में हमने पेट के बल रंगते हुए मैदान पार कर लिया और बिना विगेष क्षति के हम उस जगह पहुंच गये, जहां हमें हमले के लिए जमा होना था।

मेरी योजना के अनुसार तोपखाना गोलाबारी करता रहा। मगर मौसम की खराबी के कारण वायुसेना आक्रमण में भाग नहीं ले सकी। यह बुरी बात थी। मगर पासा पड़ चुका था और मैंने हवाई मदद के बिना ही धावा बोलने का निश्चय कर लिया। जापानियों की तोपों, मशीन-गनों और बंदूकों ने आग बरसाना आरंभ कर दिया था; मगर हमारे जवान बिना रुके या झिझके थोड़ी-थोड़ी दूर दौड़कर आगे बढ़ते रहे और अंत में पहाड़ी की तलहटी में पहुंच ही गये। यहां उन्हें दुश्मन की चौकियां मिलीं, जिनका थोड़ी देर की तेज भिड़ंत द्वारा सफाया कर दिया गया। मृतकों और घायलों की संख्या तेजी से बढ़ रही थी; मगर जवानों के खून में जोश लहरें मार रहा था। हमारा आगे बढ़ना जारी रहा।

सौभाग्य से ठीक तमी वायुसेना ने भी हमला शुरू कर दिया और पहाड़ी के मुख्य हिस्से पर त्रम-त्रपा आरंभ कर दी। हमें मनचाहा मौका मिल गया। हम दौड़कर आगे धंसते रहे, यहां तक कि हमें दुश्मन दिखाई देने लगे, जो हम पर कहर बरपा कर रहे थे। लोग मन्त्रियों की तरह मरकर गिर रहे थे। हमारा धावा त्रिथिल पड़ने लगा, नेरे दिल की धड़कन मानो रूक गयी। स्थिति बड़ी गंभीर थी; क्योंकि यदि हमारी टुकड़ियां लड़खड़ा जातीं, तो आक्रमण निश्चय ही विफल हो जाता।

तमी अचानक सिक्खों और डोगरों के युद्धबोयों से आकाश गूंज उठा—सत न्ही अकाल!.....मातार्जी की जय!.....बिजली का-सा असर हुआ इसका। मेरा रोम-रोम पुलकित हो उठा। पासा पलट गया और लड़ाई के शोर-शराबे को चीरती हुई पल्टन-कमांडरों की आज्ञाएं सुनाई दे रही थीं—“चार्ज!” और जवान चिल्ला रहे थे—“चार्ज!.....चार्ज!” हमले की लड़खड़ाती चाल संभल गयी।

उसके बाद जो हुआ, उसे पहाड़ी पर अंधाधुंध दौड़ ही कहना चाहिये। कई जगह चढ़ाई इतनी सीधी थी कि हम हाथ-पांव टेककर चौपायों की तरह ही आगे बढ़ सकते थे; मगर हम आगे धंसते ही चले गये और शत्रु की खंदकों पर पहुंचकर ही दम लिया। फिर हमारे जवान खून के प्यासे हो उठे और चीखते-चिल्लाते हुए टूट पड़े अपने शत्रुओं पर।

मगर जापानी कायर नहीं थे। हमारे धावे का उन्होंने भी उतनी ही उग्रता से मुकानला किया। पाइंट ब्लैंक रेंज से गोलियां दागी गयीं; झुरियां और किरचें बोनी

गयीं, ब्रदूक के कुंठे से खोपडिया फोड़ी गयीं। उस बायलों की आँहें मुनाई देती थीं, या मरते हुआँ की कराहें। ऐसी भीषण लड़ाई मैंने जीवन में दूसरा नहीं देखी, जैसी उस पहाड़ी की चोटी पर लड़ी गयी थी। न किसी ने रियायत मागी, न किसी ने लिहाज किया।

वीर जापानी वीरता से लड़े और लड़ाई का पलड़ा कमी इस ओर झुक्ना, तो कमी उस ओर: कमी हमारा, तो कमी उनका। जवान जानते थे कि अगर जरा भी चूके तो गये। झल्लाते हुए बायों की तरह वे शत्रु की खदकों में बूट पड़े। जापानी गजब की शान से लड़े, मगर हमारे घावों की उग्रता ने वे लड़कड़ा गये और पीछे हटने लगे। विजय की आशा में उन्मत्त हमारे जवानों ने उनके खाटों से भगा दिया। विजेताओं के उन्मुक्त कंठों में निकले युद्धवाणों ने आकाश शीघ्र ही गूँज उठा। मिनिट-भर में बायरलेस से सदेश खाना हो गया कि २/२ पंजाब ने अपना लक्ष्य सर कर लिया है।

वेशक लक्ष्य हमने सर कर लिया था, मगर हम अच्छी तरह जानते थे कि शीघ्र ही हम पर जवाबी हमला होगा। इसलिए हम जी-जान में जुट गये खंदकों खोदने में, क्योंकि खदकों से ही हमारा बचाव संभव था। निरीक्षण के लिए घूमते हुए मैंने एक जवान को सिर्फ एक हाथ से खुदाई करते देखा। मैंने उसे गाली दी और कहा कि दोनों हाथ क्यों नहीं इस्तेमाल करता ?

उस लड़के ने कहा कुछ भी नहीं, सिर्फ दूसरा ग्राँह ऊँची षर दी। देखकर मेरा दिल भर आया। मैंने देखा कि हथगोले ने उसके हाथ को चम्पानाचूर कर टाया था। “जाओ, तुरत मरहम-पट्टी कराओ।” मैंने कहा। वह मुस्कराते हुए बोला—“छा सर! मगर अपने हिस्से की जितनी झूठी कर सड़ें. उननी तो मुझे कर लेने दोजिरे सर!” मैंने उनकी क्षत-विक्षत ग्राँह देखी, उसके किशोर मुँह में देखा, जो विजयोल्लास से दमक रहा था—और मैं आगे बढ़ गया।

युद्धभूमि मुझों से पटी पड़ी थी; मगर उनका शोक करने के लिए समय क्या था! तुरंत आवश्यक यह था कि विक्षत टुकड़ियों को पुन न्यत्रित किया जाये. जुक गये शस्त्रास्त्रों की भरपाई की जाये, और मुचितित रक्षा-व्यवस्था की जाये।

अपनी क्षति का हिसाब लगाने का मुझे अभी अवसर नहीं मिल पाया था मगर मैं जानता था कि भारी क्षति हुई है। मायूसी की लहर मुझे दबोचने की शक्ति दे रही थी और मैं उससे जूझ रहा था. क्योंकि बहुत-सा क्षम घना था। उम्पक और जवान थकान से चूर-चूर हो गये थे। मगर न मैं उन्हें जरा भी उगमन करने देख सकता था, और न मृत साधियों के बारे में सोचने दे सकता था। मैं भी जाने वाले ज चुके थे, और अगर रक्षा की व्यवस्था दृष्ट नहीं की जाती. तो बंदे हुआँ को भी उसी राह जाना पड़ता। बड़ी ही निष्ठुरता ने मैं उम्पक और जवानों

को हांकता रहा, गुलामों की तरह उनसे काम कराता रहा, ताकि दुश्मन का जवाबी हमला होने से पहले हमारी स्थिति काफी सुदृढ़ हो जाये।

और जवाबी हमला हुआ। उससे पहले ऐसी जोरदार गोलबारी हुई, जैसी मैंने कभी नहीं देखी थी, और उसी की आड़ में बड़ा दृढ़तापूर्ण आक्रमण हुआ। जापानी जानते थे कि यदि वे हमें उस पहाड़ी पर से खदेड़ डालें, तो ही उनकी खैरियत है; क्योंकि पहाड़ी उनके रास्ते के नाके पर थी। लहर-दर-लहर वे हम पर धावा बोलते रहे। हम प्राणों का मोह छोड़कर उनसे लड़ते रहे।

मैंने आदेश जारी कर दिया था कि जत्र तक एक भी आदमी और एक भी गोली बाकी रहे, लड़ाई जारी रखनी है। और चारा ही क्या था! पहाड़ी को जीत लेने के बाद अब मैं हर तरह से उसे अपने कब्जे में रखने को कृतसंकल्प था। और क्या शानदार उत्तर दिया हमारे अफसरों और जवानों ने! कर्तव्य के प्रति उनकी अंधभक्ति और साहस के बल-बूते पर ही हम जापानियों को पीछे खदेड़ पाये। इस हमले के बाद, छः-सात हमले और हुए। मगर हम यमराज की तरह चिपके रहे और सारी रात लड़ते रहे।

उपा की धूमिल रोशनी ने देखा कि पलकों पर नाँद लिये, भूखे व प्यासे २/२ पंजाब रेजिमेंट के अफसर और जवान उकड़ें बैठे हुए हैं, किसी भी चुनौती का सामना करने को तैयार! हर एक के हृदय की अतल गहराई में मंद-मंद टीस उठ रही थी अपने मृत साथियों के लिए। मगर हर एक के मुखड़े पर दमक रहा था—कृतकार्यता का भाव, अभी बहुत कुछ कर सकने का विश्वास!

❀ ❀ ❀

जीवन ताश के खेल की तरह है। हमने खेल का आविष्कार नहीं किया है और न ताश के पत्तों के नमूने ही हमने बनाये हैं। हमने इस खेल के नियम भी खुद नहीं बनाये और न हम ताश के पत्तों के बंटवारे पर ही नियंत्रण रख सकते हैं। पत्ते हमें बाँट दिये जाते हैं; चाहे वे अच्छे हों या बुरे। इस सीमा तक नियतिवाद का शासन है। परंतु हम खेल को बढ़िया ढंग से या खराब ढंग से खेल सकते हैं। हो सकता है कि किसी कुगल खिलाड़ी के पास बहुत खराब पत्ते आये हों और फिर भी वह खेल में जीत जाये। यह भी संभव है कि किसी खराब खिलाड़ी के पास अच्छे पत्ते आये हों और फिर भी वह खेल का नाश करके रख दे। हमारा जीवन परवशता और स्वतंत्रता, दैवयोग और चुनाव का मिश्रण है।

—डा० राधाकृष्णन्

परमानन्द



## क्रांति का थायल सिपाही

पेनांग की घटना है। नवंबर १९१४ के अंतिम दिन होंगे। अमरीका में गदर पार्टी के बहुत-से लोगों को क्रांति के उद्देश्य में पंजाब भेजा जा चुका था। मैं गदर पार्टी के अंतिम टुकड़े के साथ 'तोसा माल' जहाज में न्यूदेन लौट रहा था। उस टुकड़े में गदर पार्टी के पदाधिकारी और प्रमुख कार्यकर्ता शामिल थे। हमने अपना कार्य हांगकांग व शंघाई से ही शुरू कर दिया था। हम जल्द ही पर तिरपी नजर थी।

कलकत्ता के पास ब्रजबज में ब्राह्मण गुरदित सिंह के 'जोनागता माल' जहाज के साथ कुछ ही दिन पहले गोलीझंड हुआ था। इसलिए हमें भी दुर्घटना की आशंका बनी हुई थी और वह सही भी निकली। हमारा जहाज पेनांग में गिर लिया गया और उस पर बड़ा पहरा लग गया। हमने सोचा कि जो कुछ पंजाब पहुंचकर करना है, वह यहां से ही क्यों न शुरू कर दिया जाये? यदि हम घेरे में गिरफ्तार कर लिये गये, तो आगे की नारी योजनाओं ही नष्ट जायेगी।

रविवार को हम सब गुरुद्वारे गये। वहां कुछ भारज हुए। कुछ लोगों में पकिन्ध भी हुआ। गुरुद्वारे में ज्यादातर फौजी निकल आये थे। दूसरे दिन जहाज पर का योजना बनायी गयी कि वहां की फौजी छावनी का टैम्-टैम् मेंड लिया जाये और देखा जाये कि क्या किया जा सकता है। मुझे और मेरे साथी मगदर रोटागिरी के यह काम सौंपा गया। हम दोनों पहरेदारों की बगल बनाते हुए, किसी तरह किंग के घेरे में पहुंच गये। अगले छत्ते के राते में अमी हम गेव ही रहे थे कि वंदर में एक नौजवान अफसर निकला और उसने मेरा नाम लेकर आवाज दी। मैं हक-दकान्ता रहे गया।

वह नौजवान अफसर और आगे बज और उसने मेरे जेब पर छाया लगाकर अपना परिचय दिया।

वह कलकत्ता में अनंतका जाने के लिए मेरे साथ एक ही जहाज पर सवार

हुआ था। वह मेरा हाथ पकड़कर किले के भीतर अपने दफ्तर में ले गया। बिना किसी भूमिका के उसने कहा—“कहिये, क्या योजना है? क्या कुछ साथी आपके साथ हैं?” यह कहते-कहते उसने चात्रियों का एक गुच्छा मेरे हाथ में रख दिया। फिर उसने बताया कि दस हजार फौजियों के लिए एक वर्ष की सैन्य-सामग्री इस किले में जमा है। कुछ करना हो, तो इससे काम लिया जा सकता है।

उसका नाम सरदार इंद्रसिंह था। जैसे ही उसने चात्रिया मेरे हाथ में रखीं, मेरी प्रसन्नता का वारापार न रहा। मेरे क्रांतिकारी जीवन की वह सबसे बड़ी सफलता थी। मुझे ऐसा लगा, जैसे कि सारा किला ही मेरे हाथ में आ गया हो। परंतु मुझे इस बात का भी पूरा भान था कि हम जहाज पर सवार मुट्ठी-भर साथी वहाँ कुछ अधिक काम नहीं कर सकेंगे। इसलिए मैंने सरदार इंद्रसिंह से कहा—“अभी तो हमें इस घेरे से निकलकर स्वदेश पहुंचने का रास्ता बताओ। अपना काम लाहौर पहुंचने के बाद ही शुरू करना बेहतर होगा।”

उसने बड़े सरल भाव से उत्तर दिया—“यहां का गवर्नर बड़ा कमजोर है। उसे जाकर किसी तरह घेर लो और डरा-धमकाकर उससे कह दो कि यदि हमें हिन्दुस्तान नहीं जाने दिया गया, तो हम यहीं बगावत का झंडा फहरा देंगे।”

वहां से लौटकर गवर्नर के यहां जाने की योजना बनायी गयी। हममें से कुछ लोग बाजार जाने के बहाने उसके बंगले पर जा पहुंचे। बातचीत चल ही रही थी कि हमारे एक साथी ने रिवाल्वर निकालकर कुछ गर्मी दिखायी कि गवर्नर एकदम डीला पड़ गया। उसने कहा—“जर्मनी के ‘एमडन’ जहाज के कारण आगे का रास्ता सुरक्षित न होने से तुम्हारे जहाज को यहां रोका गया है। यदि तुम लोग जोखिम उठाकर भी आगे जाना चाहते हो, तो जा सकते हो।” साथ ही उसने रास्ते के लिए हमारे राशन आदि का भी इंतजाम कर दिया।

इस आशातीत सफलता को अपने लिए शुभ मानकर हमने पेनांग से स्वदेश के लिए प्रस्थान किया।

पेनांग से रगून होते हुए कलकत्ता में खिदरपुर बंदरगाह पहुंचकर जहाज से उतरना भी मामूली समस्या न थी। जहाज किनारे पर लगा, तो सामने विलकुल वही दृश्य उपस्थित था, जो ‘कोमागाता मारु’ के साथ घटा था। हम सबको गिरफ्तार करके जेलों में पहुंचाने के लिए फौज के सिपाही और स्पेशल गाड़ी मौजूद थी। मेरे पास जापान के जर्मन दूतावास से प्राप्त किये गये भारत के वे जंगी नक्शे थे, जिनके आधार पर यहां देशव्यापी क्रांति की योजना बनायी जाने वाली थी। मैंने तुरंत कुलियों का वेग पहन लिया। अपने कुछ कपड़े, नक्शे और जूते एक बाल्टी में रखकर उसे हाथ में लटकाये एकाएक उन कुलियों में शामिल हो गया, जो रगून से जहाज पर सवार किये गये थे। मैं चुपके से ऊर्हीं के साथ नीचे उतर

गया। बाकी साथी गिरफ्तार करके स्पेशल ट्रेन से लाहौर व मुल्तान आदि पहुंचाकर वहां की जेलों में बंद कर दिये गये।

मेरे सक्रिय क्रांतिगारी जीवन की यह मुहूर्त-वेला थी। मुझमें क्रांति की यह भावना कम व कैसे पैदा हुई और क्यों मैंने अपने जीवन को उसमें लगा दिया, इन प्रश्नों का उत्तर थोड़े मे नहीं दिया जा सकता। मेरे दादा १८५७ की महान क्रांति में शहीद हुए थे। चरखारी राज्य ने अंग्रेजों का साथ दिया था, और मेरे दादा ने चरखारी को लूटने में नेतृत्व किया था। उन्हें २० वर्ष की सजा हुई और जेल में छ' वर्ष के बाद उनका देहात हो गया। इसी प्रकार मलेहटा और मजगावा के आपसी सघर्ष में मेरे पिताजी को भी जेल की सजा हुई थी और मेरे जन्म के एक ही वर्ष पहले वे रिहा हुए थे। मेरी मा मुझे गोद में लेकर जो लोरिया सुनाया करती थीं, उन्होंने भी मेरे जीवन-निर्माण में बड़ा योग दिया।

कुछ पढ़-लिख जाने के बाद बड़े भाई ने मुझे लोकमान्य तिलक के 'चेमरा' पत्र का श्री माधवराव सप्रे द्वारा संपादित हिन्दी संस्करण दिग्गाना और पचना शुरू कर दिया। उसके लेख व कवित्त आग बरसाया करते थे। हमारे गांव के टाउन मनराखनसिंह महाभारत सुनने के बड़े शौकीन थे। मुझे सुनाकर वे सच-सिंह चौधान की दोहे-चौपाई में लिखी हुई महाभारत सुनाया करते थे। उनका मुझ पर गहरा असर पडा और गीता का आत्मा की अमरता का पाठ मेरे मन में दम गया।

मेरे जन्म से कुछ ही दिन पहले मा के साथ एक दुर्घटना घटी थी। मा उन्हें पर भार्मी के साथ तैली खाना बना रही थी। छुज्जा टूट गया। वे नीचे गिरीं और मलबे में दब गयीं। बेहोशी की हालत में उन्हें बाहर निकाला गया। उनकी तीन दिन की बेहोशी के बाद मैं पैदा हुआ। वे भी ठीक हो गयीं। उनमें प्रत्यय में ही मैंने यह कहना शुरू कर दिया था कि मौत मुझे नहीं ला सकती।

बड़े भाई के साथ मैं इलाहाबाद आया और कापन्य पाठशाला में भरती हो गया। १९०७ की घटना है। पंजाब-फैतरी लारा लाजपतराय माटरे की नजरों से लौटे थे। इलाहाबाद में उनके स्वागत का विराट् आयोजन किया गया। उनका व्याख्यान सुनकर मैं कुछ विद्यार्थी साथियों के साथ लौट रहा था। हम गवर्नर की कोठी के सामने पहुंचे। गवर्नर शर्मा के नेत्रों के साथ गये कुछ बातचीत कर रहे थे। उन्हें देखकर मैं झेल उठा—“यू आर मन्ड आक रिग्न” (तुम मन्ड के इच्छे हो)। सेन्ट्रली ने सुन लिया और मुझे पकटना चला। विद्यार्थियों ने रुके घेर लिया और गिरफ्तारी में दबा दिया।

दूसरे दिन सबेरे ही पाठशाला में उस घटना की खबां शुरू हो गयीं। तीन-तीन दिन मुझे पाठशाला से निकाल दिया गया। पंडित मुदरालाल भी जेल में मुझे कालेज से एल-एल. बी. की अन्तिम क्लास में निकाले गये थे।

इलाहाबाद से उन दिनों श्री शांतिस्वरूप भटनागर ने सरकारी नौकरी छोड़कर और अपनी पत्नी के सारे गहने बेचकर १८५७ की अर्ध-शताब्दी के उपलक्ष्य में 'स्वराज्य' नाम का एक उर्दू साप्ताहिक निकाला था। पं० सुंदरलालजी हिन्दी में 'कर्मयोगी' निकाला करते थे। मैं दोनों पत्र बड़े चाव से पढ़ करता था। एक दिन भटनागरजी के दफ्तर में एक साथी के साथ पहुंचा। मैंने उनसे कहा कि हमें भी देशसेवा का कोई काम बताइये। उन्होंने एक कमरे में रखी चक्की दिखायी और बोले—“रोज आकर यहां चक्की पीसा करो और १० सेर तक हर रोज पीसने का अभ्यास करो। वस, देशसेवा का यही पहला पाठ है। दो मास तक चक्की चलाकर उसमें पास हो जाओगे, तो दूसरा पाठ सिखाया जायेगा।”

दूसरा पाठ यह था कि हाथ में धंटी लेकर बाजार में जाकर 'लो स्वराज्य' के नारे लगाकर अखबार बेचो। संभवतः सारे हिन्दुस्तान में 'स्वराज्य' ही ऐसा पत्र था, जिसके नौ सपादकों को एक के बाद एक गिरफ्तार किया गया। उनमें से कई को कालेपानी की सजा दी गयी।

कायस्थ पाठशाला में पढ़ते हुए एक बार व्रम बनाने की भी सूझी। लेकिन बीच में ही विस्फोट हो गया। सारा हाथ झुलस गया, चेहरे पर भी कुछ असर हुआ। डर के मारे मैं हाथ पर कपड़ा लपेटकर पं० सुंदरलालजी के पास पहुंचा। उन्होंने अपने पास रखकर मेरा उपचार किया।

इलाहाबाद से बनारस जाकर श्री केशवदेवजी शास्त्री, श्री रामनारायण मिश्र, बाबू शिवप्रसाद गुप्त और पंडित बालकृष्ण भट्ट आदि के सपर्क में आया। बाबू शिवप्रसादजी की प्रेरणा, प्रोत्साहन और सहायता से ही मुझे अमरोका जाने का अवसर प्राप्त हुआ था। वे स्वयं मुझे कलकत्ता ले जाकर जहान पर बैठकर आये थे।

\*

\*

\*

तो पेनांग से कलकत्ता और कलकत्ता से लाहौर पहुंचकर मैं साथियों के साथ छावनियों में क्रांति की तैयारी में लग गया। पेनांग की सफलता के कारण हमने यह समझ लिया था कि भारत में भी क्रांति की भूमिका बन चुकी है—केवल कुछ प्रयत्न करने की आवश्यकता है। श्री शर्चींद्र सान्याल को कलकत्ता भेजकर श्री रास-विहारी बोस को लाहौर बुला लिया गया। कपूरथला के महारानी मंदिर में श्री रासविहारी बोस, सरदार करतारसिंह सरावा, श्री विष्णु गणेश पिंगळे, श्री शर्चींद्र सान्याल और मैंने बैठकर जापान के जर्मन दूतावास से प्राप्त किये गये जंगी नक्शों को सामने रखकर क्रांति की सारी योजना तैयार की। २१ फरवरी १९१५ को देशव्यापी क्रांति का श्रीगणेश करने का निश्चय किया गया। पर भेद खुल जाने के कारण जहां-तहां गिरफ्तारियां शुरू हो गयीं।

लाहौर सेंट्रल जेल के ११ नंबर अहाते में ६३ प्रमुख क्रांतिकारियों पर पड़्यंत्र

करने का मुझमा चला। मेरे सहित २७ ओ फार्सी की सजा हुई। मज सुनारी जाने के बाद मुझे हसने देखकर सरकारी वर्काल विट्मैन ने ट्रिब्यूनल के प्रेसिडेंट मि० ए. आर्विन ने कहा था—“सी मिलार्ड, ही टज लाफिंग एट हिज टेथ।” (देखिये साहब, वह अपनी ही मृत्यु पर हंस रहा है।)

इसके बाद हममें ने सात को तो फार्सी पर लटका दिया गया और मेरे नज़ेन वीस की सजाएं कालेगानी में बदल दीं गयीं।

वहा पहुंचते ही जेल के डिप्टी सुपरिटेंडेंट मि० डैरे के साथ मेरी जो गुन्यमगुथा हुई, उससे सारी जेल में सनसनी फैल गयी। वह वहा बोन वर ने था और अपने को जेल का खुदा मानता था। मुझे दफ्तर में बुलाकर उसने कुछ भयानक बातें कही कि मैंने उसकी कुर्सी की टांग पकड़कर उल्टा दी और छाती पर म्चार हो उसकी गर्दन टबोच ली, मुंह पर चपत जमाये और पेट पर धंसो ने चार गिरे। मुझे इन पर २० ब्रंत लगाये गये और एक साल के लिए १० मेर की बेडिया परनागर कालफोटरी में बंद कर दिया गया। इसने इतना लाभ अवश्य हुआ कि उन दिन ने मुझ-सरोसे कैदियों से चक्की पिसवाना और कोल्हू चलवाना बंद कर दिया गया।

मैंने २३ वर्ष कालेगानी की सजा में बटे, जबकि सामान्य रूप में १३-१४ वर्ष के बाद छोड़ दिया जाता था। १९३७ में इस सजा के बाद जेल में छूटने पर आठ वर्ष और जेलों में काटने पडे। सत्तर वर्ष के आयु में मे ३६-३९ वर्ष जेरो में बिताने के बाद भी देश के भविष्य में मेरा विश्वास बैना ही बना हुआ है। मैं दा अनुभव करता हूं कि देश के भग्य में अभी एक और क्रान्ति ने गुज्रना पिया है। उसके बिना आज के प्रजातंत्र का रूप निरर ही नहीं बनना। २३ वर्ष बाद जो भी लाहौर जेल से छूटा था और ब्रैटला हाल में मुझे अभिनंदन-पत्र देने का आनंदन क्रिया गया था, तब मैंने यह कहते हुए उसे अपने ने इन्कार कर दिया था कि मैं एक धायल व पराजित सिपाही के रूप में, अंग्रेजों की कृपा के फलस्वरूप जेल में छोड़ा गया हूं। यदि विजयी सिपाही की तरह स्वंत्रता प्राप्त करके आना होता, तो आप द्वारा किया गया मेरा यह सम्मान और अभिनंदन कुछ गार्थ्य होता।

दूसरे दिन गार्धीजी ने वर्धा में आश्रम की प्रार्थना में कहा था—“मुझे परमन्ट के रूप में मेरा पहला भाई मिला है, जिसने अपने को धायल व पराजित सिपाही मानकर अभिनंदन-पत्र देने ने इन्कार कर दिया है। देश को ऐसे ही सिपाही चाहिये।”

और आज भी मैं अपने को बैना ही गदल निपाती मानता हूं क्योंकि इन स्वतंत्र देश को अभी तक अपने मननों का भग्य नहीं बना सके हैं।





वर्नान पाइजर

ग्लेन कनिंगहम

साल १९१६, मौसम सर्दी का। सात वर्ष का बालक ग्लेन और उसका भाई फ्लायड रोज की तरह उस दिन भी सबसे पहले स्कूल पहुँचे और कक्षा की दीवार-अंगीठी सुलगाने लगे। लकड़िया तेजी से आग पकड़ें, इसके लिए उन्होंने पास ही पड़े कनस्तर में से मिट्टी का तेल अगारो पर उड़ेलना चाहा। मगर वे नहीं जानते थे कि कनस्तर में पेट्रोल भरा है। ज्यों ही वे उसे आग के पास ले गये, कनस्तर फट पड़ा और स्कूल में आग लग गयी। जैसे-तैसे दोनों घायल बालक घर पहुँचे।

एक घंटे तक बच्चों के घावों के साथ जूझने के बाद डाक्टर ने माता-पिता से साफ कह दिया—“फ्लायड के बचने की कोई उम्मीद नहीं। ग्लेन जी जायेगा; मगर शायद जिंदगी-भर चल-फिर न सके।” इसके कुछ ही घंटे बाद माता-पिता को फ्लायड की अंत्यक्रिया संपन्न करनी पड़ी।

ग्लेन की टांगें बुरी तरह जल गयी थीं। डाक्टर को अदेशा हुआ कि शायद टांगें काट ही डालनी पड़ेंगी। फिर भी बच्चे को टाडस बंधाने के लिए उसने कहा—“ज्यों ही बर्फ जरा कम होगी, तुम्हें बाहर थूप में कुर्सी पर बैठाया करेंगे।” ग्लेन का जवाब था—“नहीं, मुझे कुर्सी पर नहीं बैठना है। मैं तो चल्ंगा और दौडूंगा।”

घाव के भरने में महीनों लग गये और उसके बाद भी पिंडलियों एवं नसों में चेतना नहीं लौटी। उनकी आकृति भी बहुत बेडौल हो गयी थी। मगर बालक ग्लेन को पूरा विश्वास था कि वह जरूर चलने-फिरने लगेगा। उसकी बुद्धिमान माता इस बात को समझती थी कि बेटे की यह सकल्प-शक्ति दुनिया के सबसे कीमती हीरे से भी ज्यादा कीमती है। वह रोज घंटों उसकी टांगों की मालिश किया करती। जब मां थक जाती, तो बेटा झुककर स्वयं मालिश करने लगता और तब तक करता रहता, जब तक उसकी नन्ही उंगलियाँ दुखने न लग जातीं।

दुर्घटना के चार महीने बाद ग्लेन को चलते देखकर डाक्टर स्तब्ध रह गया। चाल उसकी जरूर बेहतर थी, मगर वह बिना किसी सहारे के चल रहा था। उसने

डाक्टर से कहा - “देखना डाक्टर, मैं दौड़ने लगूंगा।” धीरे-धीरे वह सचमुच दौड़ने लगा और क्रमेण उसकी चाल ठीक होती गयी।

जब ग्लेन बाराह साल का था, तो एक दिन गाव की एक दुकान के शो-केस में रखे चमचमाते हुए तमगों पर उसकी नजर पड़ी। पास रखी तख्ती पर लिखा था कि अगले दिन स्कूल में होने वाली खेल-प्रतियोगिता के विजेताओं को ये तमगे मिलेंगे। ग्लेन ने दौड़-प्रतियोगिता में भाग लेने का निश्चय कर लिया। प्रतियोगिता हुई और परिणाम घोषित हुआ - “पहला नवर ग्लेन कनिंघम का।”

अब ग्लेन हाईस्कूल में था। उसने शारीरिक दुर्भाग्य पर ही विजय नहीं पा ली थी, बल्कि स्वानुभव से जीवन की एक बड़ी गहरी सच्चाई को भी पा लिया था। और वह सत्य यह था कि सहारा, प्रोत्साहन एवं अवसर दिया जाये, तो बच्चे बड़े-से-बड़े विघ्नों को जीत सकते हैं। ग्लेन ने इस सत्य का दर्शन दूसरे बच्चों को भी कराने का सकल्प कर लिया था।

माता-पिता कालेज का खर्चा देने में समर्थ नहीं थे; इसलिए ग्लेन को खुद ही इंतजाम करना था। फुरसत के घंटों और छुट्टी के दिनों में नौकरी करके वह पैसे जुटाता, और जो कुछ कमाता, उसमें से ९९ प्रतिशत बैंक में जमा करा देता। मगर जब १९२९ में मंदी छा गयी, तो ग्लेन ने निःशकोच सारा पैसा बैंक से निकालकर उन्हीं किसानों को कर्ज में दे दिया, जिनके यहां मजदूरी करके उसने यह पैसा जुटाया था; और स्वयं मेहनत व मितव्यय के बल पर कालेज की पढ़ाई जारी रखी।

सिर्फ पढ़ाई नहीं, क्रीडा-साधना भी जारी रही। सन १९३२ में ग्लेन ने अमरीका की ओर से लास एंजल्स की ओलिंपिक में दौड़-प्रतियोगिता में भाग लिया। वे चौथे स्थान पर आये। अगले साल उन्हें सर्वश्रेष्ठ गैरपेगेवर खिलाडी के रूप में सुप्रसिद्ध ‘सलीवन क्रीडा-सेवा पुरस्कार’ मिला।

वे १९३४ में बी. ए. और १९३६ में एम. ए. पास हुए। फिर शिक्षा-शास्त्र में पी-एच. डी. के लिए पढ़ना शुरू किया। उसी साल वे बर्लिन में हुई ओलिंपिक की दौड़-प्रतियोगिता में शरीक हुए। इस बार दूसरे नंबर पर तो आये ही, १९३२ का कीर्तिमान भी उन्होंने तोड़ दिया। दो साल बाद सन १९३८ में उन्होंने ४ मिनिट ४.४ सेकेंड में एक मील की दौड़ लगाकर ‘इन्डोर’ दौड़ का अपने समय का नया कीर्तिमान स्थापित किया। कस्यना कीजिये, वह वही व्यक्ति था, जिसके चल-फिर सकने में भी डाक्टरों को शक था।

पी-एच. डी. की उपाधि भी उसी साल मिल गयी और उन्हें अयोवा के कानॉल कालेज ने अपने यहां शारीरिक शिक्षण का निदेशक नियुक्त किया। यहां उन्होंने खेलों व व्यायाम की जो योजना तैयार की, उसे अनेक शिक्षणालयों ने अपनाया।

इस बीच अमरीका मंदी के चंगुल से निकल चुका था और जिन किसानों को

ग्लेन ने कर्ज दिया था, उनमें से प्रत्येक ने पाई-पाई चुकता कर दी थी। ग्लेन ने यह सारा पैसा लाभप्रद गेयरो तथा जायदाद में लगा दिया। अपने और पत्नी रथ के गुजारे के लिए कालेज का वेतन था ही। रथ से परिचय कानैल में ही हुआ था।

द्वितीय विश्वयुद्ध में नौसेना में काम करके १९४७ में ग्लेन कनिंगहम सेवामुक्त हुए। चाहते तो वे कानैल कालेज की नौकरों में निश्चितता और आराम से जिदगी काट सकते थे। किंतु उन्हें तो विपन्न और भाग्यहीन बच्चों व किशोरों के लिए कुछ करना था। पत्नी रथ भी पति की इस आदर्शवादी आकांक्षा में हिस्सेदार थी।

गेयर और जायदाद अब काम आये। कनिंगहम-दंपति कन्सास राज्य में अपनी ८४० एकड़ में पैली जायदाद पर आकर बस गये, जो उन्होंने कुछ साल पहले खरीदी थी। ग्लेन सारे देश में घूम-घूमकर स्कूल-कालेजों, क्लबों और गिरजों में बालकों एवं किशोरों की समस्याएं, नैतिक मूल्य आदि विषयों पर भावपूर्ण भाषण देने लगे।

ऐसा ही भाषण समाप्त करके वे एक गिरजे के मंच से उतरे ही थे कि वहां के पादरी ने उन्हें अलग ले जाकर एक बालक को आगे करते हुए कहा—“त्रिली अपने मां-बाप का छठा और अनचाहा बच्चा है। माता-पिता को इसमें कुछ भी दिलचस्पी नहीं है। खाने-कपड़े की भी तंगी है। बच्चा भीतर से बुरा तरह घुट रहा है और सबसे अलग-थलग रहता है। आप कुछ कर सकेंगे क्या इसके लिए?”

“हां, क्यों नहीं।”.....और उस रात ग्लेन जब अपने घर लौटे, तो त्रिली उनके साथ था। बच्चे से जुदा होते समय निर्मोही मां-बाप ने उसे कपड़ा-रुत्ता तो क्या, आशीर्वाद तक नहीं दिया था। ग्लेन ने उसके लिए नये कपड़े बनवाये और एक दिन उसे अपनी झुड़साल में ले जाकर कहा—“देखो त्रिली, इन घोड़ों में से जो भी तुम्हें पसंद हो, उसे चुन लो। घोड़ा तुम्हारा होगा और सच मानो, तुमसे बिना पूछे कोई उसके हाथ भी नहीं लगायेगा। मगर उसकी देखभाल, चारे-पानी की व्यवस्था आदि सबकी जिम्मेदारी तुम्हीं पर होगी।.....ठीक है?”

घोड़ा गजब की दवा सिद्ध हुआ। मनुष्य के तिरस्कार ने त्रिली के मन में जो बीमारी भर दी थी, पशु के प्रेम ने दूर कर दी। आज त्रिली एक चुस्त पशु-पालक है।

और त्रिली तो मानो पौधे का पहला फूल था। इसके बाद एक-पर-एक फूल खिलता गया। आखिर समाज में ऐसे बच्चों की क्या कमी! प्रायः हर बार भाषण देकर लौटते समय ग्लेन के साथ कोई त्रिली या पीट होता, कोई पेगी या सूसन होती।

सन १९४७ से लेकर अब तक न्यायालयों, गिरजों और समाज-सेवकों ने ८,००० से ज्यादा बच्चे कनिंगहम-दंपति के पास भेजे हैं। कई बच्चे महीनो तक, तो दूसरे बरसों तक उनके पास रहे हैं। उन्होंने कमी किसी से फीस नहीं ली। बच्चा आता है और घर का सदस्य बन जाता है। कनिंगहम-दंपति उसे भोजन और वस्त्र ही नहीं, प्यार और प्रोत्साहन भी देते हैं, जीवन में उसे उद्देश्य और उत्साह देते हैं।

परतु ग्लेन और रथ बच्चों पर कोरा दुलार नहीं बरसाते। बच्चों को वे वर्तव्य और दायित्व भी सौंपते हैं। सबको स्कूल जाना ही पडता है और परिश्रमपूर्वक पढना पडता है। घर, खेत और पशु-त्राडे आदि में सबको काम-धाम भी करना पडता है। बच्चों की जन्मजात क्षमताओं और सीमाओं को पहचानने में ग्लेन बहुत दक्ष हैं। वे यह माग नहीं करते कि हर लडका या लडकी कक्षा में प्रथम आये। लेकिन हर बच्चे में वे ज्ञानवर्धन के प्रति आसक्ति पैदा कर देते हैं।

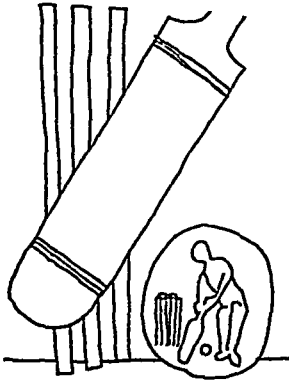
और ऐसी भी बात नहीं कि दूसरों के बच्चों की देखभाल करने में ग्लेन और रथ कनिंघम ने अपने बरह बच्चों की उपेक्षा कर दी हो। एक बार एक मित्र ने मजाक में पूछा—“इतने सारे बच्चों के बीच अपने बच्चों को अलग से कैसे पहचान पाते हो भला?” उत्तर मिला—“अल्ला से पहचानने की जरूरत हो, तब न! सभी बच्चों की अपनी-अपनी खूबिया हैं और सभी हमें एक-से प्यारे और कीमती लगते हैं। कितने ही दंपतियों के ले-देकर एक ही सतान होती है, फिर भी वे समझ नहीं पाते कि बच्चा एक दैवी चमत्कार है। यह भगवान की असीम कृपा है कि मुझे और रथ को ८,००० चमत्कार मिले हैं। इसके लिए हम उसके कृतज्ञ हैं।”

ये ८,००० बच्चे ‘दैवी चमत्कार’ भले हों; मगर खाना कपडा, खिलौने, दवा-दारु और कितानें तो उन्हें भी चाहिये ही। और यह सब कुछ अपनी ही जेब ने मुहैया करना कितना बडा आर्थिक बोझ है, सोचिये तो! वर्षों तक यह भारी व्यय उठाते-उठाते कनिंघम-दंपति के आर्थिक साधन छीजते गये। आखिर उन्हें ८४० एकड का वह पशु-क्षेत्र (राच) बेचकर विचित्रा के पास छोटे खेत में बसना पडा। मगर नये बच्चों के लिए उनका हृदय और घर अब भी उसी तरह खुला है।

वे कहा करते हैं—“हर बच्चे को उपयोगी, सुखी और सामंजस्यपूर्ण नागरिक बनने का अवसर मिलना चाहिये। ...कोई बच्चा मूलत. बुरा नहीं होता। बुरा होता है वातावरण, और बड़ों का उदाहरण। ये चीजें बदल दीजिये, बच्चे के भीतर की अच्छाई उजागर हो उठेगी।”

कुछ वर्ष पूर्व विचित्रा के प्रमुख नागरिकों ने मिलकर कनिंघम-दंपति के खेत को ‘कनिंघम इन्कापोरेटेड’ नामक अव्यावसायिक संस्था का रूप देकर उसके लिए पैने जुटाने की जिम्मेदारी स्वयं उठा ली है, ताकि ग्लेन और रथ कनिंघम चिन्तामुक्त होकर अपना सारा समय और ध्यान बच्चों पर लगा सकें।

अपनी जली-झुलसी टागों में प्राणों का संचार करके ओलिंपिक में विजय पाने वाले ग्लेन कनिंघम अब अभागे बच्चों के जले-झुलसे दिलों में स्नेह उडेलकर उन्हें जीवन की दौड़ में सत्सम्मान भाग लेने के योग्य बना रहे हैं। मनुष्य की वैयक्तिक विजय और सामाजिक सार्थकता का वैसा सुंदर निदर्शन है। (‘रोटेरियन’ से साभार)



सुशील कुमार दोपी

## महानतम बल्लेबाज कौन ?

क्रिकेट के इतिहास का सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाज कौन हुआ है? यह एक ऐसा दिल-चस्प प्रश्न है, जिसका समाधान कई क्रिकेट-प्रेमी चाहते होंगे। परंतु समाधान खोजना आसान काम नहीं है। प्रत्येक युग का महान खिलाड़ी अपने समय की अलग-अलग किस्म की गोलंदाजी पर प्रभुत्व जमाकर क्रिकेट-प्रेमियों के मन में बस जाता है। उनकी परस्पर तुलना करके एक क्षण में निष्कर्ष नहीं निकाला जा सकता कि उनमें कौन ज्यादा महान है।

डा० डब्ल्यू. जी. ग्रेस महान खिलाड़ी थे—अपने व्यक्तित्व के कारण भी तथा क्रिकेट पर अपने गहरे प्रभाव के कारण भी। इसी तरह अपने-अपने समय में विक्टर ट्रंपर, जैक हॉब्स तथा ब्रेडमन भी सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाज थे। रणजीतसिंहजी (यानी नवानगर के जामसाहब, जिनके नाम से भारत की प्रसिद्ध रणजी ट्रॉफी चलती है) के उच्चस्तरीय खेल का एक जमाना था और यह निश्चयपूर्वक कहा जा सकता है कि सन १८९६ से १९०० तक वे विश्व के सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाज थे।

रणजीतसिंहजी और बहुचर्चित डब्ल्यू. जी. ग्रेस के खेल को तुलनात्मक दृष्टि से देखने के पहले दो महत्वपूर्ण बातें गौर करने योग्य हैं। पहली तो यह कि ग्रेस के खेल का तरीका रणजी से कुछ भिन्न था और दूसरी यह कि जिस नयी शैली का प्रवर्तन ग्रेस ने किया था, उसी को अपनाकर रणजी क्रिकेट-जगत् में चमके। ग्रेस को अपनी तकनीक ईजाद करनी पड़ी थी; रणजी को वनी-त्रनायी तकनीक मिल गयी थी।

प्रथम श्रेणी के क्रिकेट-अपायर राबर्ट टाम्स सन १८७० से १९०० तक के दौर के क्रिकेट के अनुभवी प्रत्यक्षदर्शी थे। उन्होंने एक बार कहा था—“रणजी ग्रेस से ज्यादा अच्छे बल्लेबाज थे, क्योंकि वे ज्यादा किस्म के स्ट्रोक लगा सकते थे।”

ई. वी. लुकास ने लिखा है—“यों तो डब्ल्यू. जी. ग्रेस ने क्रिकेट का रणजी से ज्यादा उपकार किया है और वे एक अच्छे गोलंदाज भी थे। लेकिन जहां तक केवल बल्लेबाजी का सवाल है, रणजी सबसे बड़े जादूगर थे। वैसे विक्टर ट्रंपर,

मेकार्टनी तथा जक हाब्स भी महानता में उनसे ज्यादा पीछे नहीं थे।”

अपने समय के वल्लेवाजों की योग्यता की तुलना करने के बाद आर्थर लिली इस निष्कर्ष पर पहुंचे थे :

१. डा० डब्ल्यू. जी. ग्रेस—क्रिकेट की दुनिया के सर्वोत्तम आलराउंडर।
२. आर्थर शूजवरी—पेजेवर वल्लेवाजों में मूर्धन्य।
३. विक्टर ट्रंपर—आस्ट्रेलिया में पैदा हुए सबसे महान वल्लेवाज।
४. क्लेम हिल—उलटे हाथ से खेलने वाले वल्लेवाजों में अतुलनीय।
५. रणजीतसिंहजी—जहा तक सिर्फ वल्लेवाजी का सवाल है, निर्विवाद विंज के सर्वोत्तम खिलाड़ी।

सन १९०५ से १९३३ तक अपनी काउंटी टीम ससेक्स की ओर से खेलने वाले क्रिकेट-खिलाड़ी राबर्ट रेलफ का यह दृढ मत था कि रणजी दुनिया के सर्वश्रेष्ठ वल्लेवाज थे।

ऐसा ही मत था ए. सी. एम. क्रूम का। सन १९३० में मैनेचेस्टर मैदान में आस्ट्रेलिया-इंग्लैंड के बीच टेस्ट मैच चल रहा था। मैच के दौरान जब बारिश हुई, तो सभी खिलाड़ियों को पैवेलियन में लौटना पडा। खाली समय में आर्थर गिल्गिन, सर होम गार्डन और क्रूम के बीच रणजी के खेल की चर्चा चली।

“क्या आप रणजी को ऐसा वल्लेवाज मानते हैं, जिन्होंने वल्लेवाजी की तकनीक में प्रयोगों द्वारा क्रांतिकारी परिवर्तन किये ?” आर्थर गिल्गिन ने क्रूम से प्रश्न किया।

“मैं रणजीतसिंहजी को सर्वकालीन सर्वश्रेष्ठ वल्लेवाज मानता हूँ, भले ही आप उनकी तुलना किसी भी अन्य खिलाड़ी से क्यों न कर लें।” क्रूम ने तुरत उत्तर दिया।

प्रसिद्ध खिलाड़ी फ्राय ने अपनी जीवनी ‘लाइफ वर्थ लिविंग’ में सर्वकालीन महान खिलाड़ियों की तुलना बड़े ही दिलचस्प ढंग से की है। उन्होंने लिखा है— “मैंने जितने वल्लेवाज देखे, उनमें रणजीतसिंहजी को छोड़कर केवल ट्रंपर ही एक ऐसे वल्लेवाज थे, जिन्होंने हर प्रकार की गोलंदाजी को सरल एवं साधारण साबित कर दिया था। फिर भी न तो वे रणजी जितने टोस वल्लेवाज थे और न ही वल्ले को घुमाने में उनकी तरह फुर्तीले थे। रणजी अपने खेल में गोलंदाज के लिए वेहद निर्दय व घातक होते थे, जबकि ट्रंपर के खेल में कुछ दया-भाया-सी रहती थी।

“श्रेष्ठ वल्लेवाजों की तुलना करके किसी टोस निष्कर्ष पर पहुंचना तो अनभव-सा ही है। क्रिकेट के कई जानकार शैली और कार्यक्षमता के आधार पर ट्रंपर को श्रेष्ठतम वल्लेवाज ठहराते हैं। मैं सोचता हूँ, विवाद केवल डब्ल्यू. जी. ग्रेस, ट्रंपर, रणजीतसिंहजी और डान ब्रैडमन इन चार दिग्गजों को लेकर हो सकता है।

“मेरा अपना मत यह है कि ग्रेस के स्ट्रोक की शक्ति अन्य तीनों खिलाड़ियों की सम्मिलित शक्ति से भी ज्यादा थी और वे एक ही किस्म का स्ट्रोक लगाने की क्षमता रखते थे। विक्टर ट्रंपर के खेल में आकर्षण सबसे ज्यादा था और प्रत्येक गेंद

पर वे दो तरह के स्ट्रोक लगाने की क्षमता रखते थे।

“रणजीतसिंहजी के खेल में सफाई व सुंदरता सबसे ज्यादा थी और प्रत्येक गेंद पर वे तीन तरह के स्ट्रोक लगाने की क्षमता रखते थे। डान ब्रैडमन ने सबसे ज्यादा रन अर्जित किये और उनके पास ऐसे स्ट्रोकस भी थे, जिनकी समता तीनों नहीं कर सकते थे। स्ट्रोकस की नियमबद्धता के कारण ही ब्रैडमन को स्वभावसिद्ध खिलाड़ी ठहराया गया है। पर जहा तक खेल में मौलिकता का सवाल है, केवल ब्रैडमन ही रणजीतसिंहजी की बराबरी कर सकते हैं।”

अपना तुलनात्मक विवेचन रणजी और ब्रैडमन पर ही केंद्रित करते हुए फ्राय ने लिखा है—“जहां तक प्रतिष्ठा का सवाल है, रणजी और ब्रैडमन क्रिकेट-जगत् में समान रूप से प्रसिद्ध थे। दोनों महान खिलाड़ी शतक बनाते समय गोलंदाज की धुरियां जिस निर्ममता से उड़ाते थे, उसका कोई सानी नहीं। दोनों के खेल में अंतर यह था कि जहां रणजीतसिंहजी रेजर-ब्लेड-सी तीखी धार से गोलंदाजी के बारीक टुकड़े करते दिखाई पड़ते थे, वहां डान ब्रैडमन उसे छड से धुनते प्रतीत होते थे।

“डान ब्रैडमन की रन-सख्याएं रणजीतसिंहजी से कहीं ज्यादा बड़ी थीं; पर यह नहीं भूलना चाहिये कि रणजी का क्रिकेट तीन दिनों के मैचों की आवश्यकता के अनुरूप ढला था। यही नहीं, रणजी ऐसी गोलंदाजी के भी खिलाफ खेले थे, जो ज्यादा घातक थी और जिससे आउट होने का अंदेशा कहां अधिक था। फिर भी रणजीतसिंहजी ने इस पैनी गोलंदाजी का जिस सफाई व सुंदरता से भरे स्ट्रोकस से स्वागत किया, उसकी कोई तुलना ही नहीं।

“मैंने ब्रैडमन द्वारा बड़े आश्चर्यजनक ढंग से गोलंदाजी के टुकड़े-टुकड़े किये जाते देखा है; लेकिन मैंने उन्हें कभी ऐसे भयावह विकेट पर शतक अर्जित करते नहीं देखा, जिस पर गेंद बुरी तरह उछलती हो। लेकिन रणजी को मैंने ऐसे ही भयावह विकेट पर गुड लेंगथ गेंदों पर शतक बनाते आश्चर्य से निहारा है। यही नहीं, ब्रैडमन को रणजी की तरह मैंने ऐसे कीचड़-भरे विकेट पर २६० (नाट आउट) बनाते भी नहीं देखा, जिस पर उनकी टीम का दूसरा कोई भी बल्लेबाज १० रन भी नहीं बना पाया हो।”

वैसे दृढ़तापूर्वक यह कहना कि रणजी ही सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाज थे, बल्लेबाजी होगी। मैं तो यह मानता हूं कि किसी बल्लेबाज की इससे बड़ी इज्जत क्या हो सकती है कि उसे डब्ल्यू. जी. ग्रेस, हाव्स व ब्रैडमन की श्रेणी में गिना जाये। वैसे इनकी ही श्रेणी में जेसप, मेकार्टनी, हेमंड, वूली, सी. के. नायडू, वारेल आदि कुछ नाम और जोड़े जा सकते हैं। पर यह बात निश्चित है कि सप्ताह के सर्वश्रेष्ठ बल्लेबाजों की सूची में रणजी का नाम किसी भी हालत में नहीं छोड़ा जा सकता।





सगिनियां उन्हें बार-बार उलहना दे रही थीं—“अरी, जल्दी-जल्दी चलेगी कि यहाँ पड़ी रहेगी? अंवेरा होने के पहले ही इस मैदान से निकल जाना है।” इधर सूर्य भगवान मी न जाने किसके डर से तेजी के साथ पश्चिम की ओर भागे जा रहे थे। पर शारदा के पैरों में तेजी आ ही नहीं रही थी।

“क्या तुम्हारे लिए हम सबको डाकुओं के हाथ जान देनी पड़ेगी?” अत में खीझकर साथ की महिलाओं ने शारदा से कहा। परतु शारदा ने शांतभाव से उत्तर दिया—“तुम लोग जाओ। मेरे लिए मत रको। हो सकेगा, तो मैं तुम्हारे पीछे-पीछे आ जाऊंगी।.....अगर चाहो, तो तारकेश्वर की धर्मशाला में मेरी प्रतीक्षा करना।”

शारदा का यह स्पष्ट जवाब सुन, वे सब उन्हें उस भयंकर स्थान में छोड़कर चली गयीं। उस निर्जन, डरावने ऊसर में संध्या की आतंक-भरी निस्तब्धता घनी होती जा रही थी। नवयौवना शारदा अकेली खड़ी अपने जाने वाले साथियों की ओर ताकती रहीं। फिर धीरे-धीरे चलने लगीं। और कुछ ही देर बाद उन्हें ‘बाग्दी’ डाकू की वह भयानक आवाज सुनाई पड़ी, जिसके उत्तर में उन्होंने अपने को उसकी ‘विटिया’ बतलाया।

भगवान श्रीरामकृष्ण परमहंस के मातृमंत्र का जीता-जागता विग्रह थीं शारदा-मंत्र की साक्षात् प्रतिमूर्ति। डाकू ने उन्हें देखा। वे उसे परिचित-सी लगीं। “यह कोमल-सुकुमार मुखड़ा, यकावट से भरी मीठी आवाज। मेरी किस जन्म की विटिया है यह?”—डाकू मंत्रमुग्ध-सा खड़ा सोचने लगा। “मैं, तुम्हारी विटिया” इन तीन शब्दों की झनकार ने उसे विमोर कर दिया। निःशब्द, विशाल ऊसर मैदान की समस्त निस्तब्धता और अनंत आकाश की शून्यता एक अपूर्व रुदन से परिपूर्ण हो गयी—“मैं, तुम्हारी विटिया...मैं, तुम्हारी मां”—इस प्रथम रुदन से, इस परम रुदन से!

इसी रुदन को सुनने के लिए उसका हृदय प्यासा तैटा था। विवाह के बाद विटिया जाती है पति के घर। बाजा बजता है। किंतु समस्त बाजे-गाजे के अंतराल में नववधू की मां का रुदन बजता है और वधू का हृदय बाजे वालों से त्रिनी करता है—“भाई, जरा बाजा बंद करो। मुझे अपनी मां का रुदन तो सुन लेने दो।” यह संसार मी नाना प्रकार के बाजों से अहर्निश अपना बाजा बजाता जा रहा है। हम पुकारकर कहते हैं—“संसार, जरा अपना बाजा बंद करो। विश्वजननी के रुदन को तो जरा सुनने दो।”

निस्तब्ध मैदान में खड़े उस बाग्दी डाकू ने मी जननी का ही रुदन सुना। सुनते ही वह लपककर पास आ गया। भयंकर चूरत, सिर पर बड़े-बड़े बाल, हाथ में लंबी लाठी, कंठ में सिंहनाद। पर शारदा डरी नहीं। उन्होंने बड़ी आत्मीयता से, मानो

किसी बहुत ही परिचित व्यक्ति से बोल रही हों इस तरह, कहा—“जा रही थी दक्षिणेश्वर, तुम्हारे जमाई के पास। मेरी सगिनिया मुझे छोड़कर आगे चली गयीं। तुम अगर पहुंचा दो, तो..”

“कहां है जमाई? क्या करता है?”—आलीयता-भरा ही प्रश्न भी हुआ।

“दक्षिणेश्वर में रानी रासमणि के काली-मंदिर में रहते हैं..” पति के घर जाने वाली त्रिटिया के इस उत्तर को एक और व्यक्ति ने भी सुना। वह थी चाण्डी डाकू की पत्नी। वह भी आ गयी सामने-पथ भूल जाने वाली बेटी को अपने आंचल के नीचे आश्रय देने के लिए।

“मैं तुम्हारी त्रिटिया शारदा हूं।” चाण्डी-पत्नी के हाथों को अपने हाथों में लेकर दुलार के साथ शारदा बोली—“बस, अब मुझे डर किस बात का! चाप-मां दोनों मिल गये। अब मेरी सारी आफत दूर हो गयी।”

रक्षक भक्षक बनता है, यह बात प्रायः सुनी जाती है, पर भक्षक का रक्षण बन जाना शायद ही कभी सुना जाता है। डाकू-उपति शारदा को गांव की एक छोटी-सी दुकान में ले गये और वहां से चने-कुरमुरे खरीदकर उन्हें खाने को दिये। फिर डाकू-पत्नी ने उन्हें छोटी-सी बच्ची की तरह बड़े प्यार से अपने पास सुलाया। लाठी लेकर रात-भर पहरा देने का काम किया स्वयं चाण्डी डाकू ने। लुटेरा, न्यूनी डाकू पहरेदार बना।

दूसरे दिन सबेरे शारदा को लेकर वे दोनों तारकेन्द्वर की ओर खाना हुए। रास्ते के खेतों से शारदा बच्चों की तरह मटर की फलियां तोड़-तोड़कर खानी गयीं। तारकेन्द्वर पहुंचकर डाकू-पत्नी ने अपने पति से कहा—“रात-भर भेग त्रिटिया ने कुछ खाया नहीं है। जाओ, जल्दी से तारकेन्द्वरजी की पूजा चढ़ाकर अनाज-सब्जी ले आओ। मैया को जरा ठीक से भोजन तो करा दूं।”

पूजा सपन्न हुई। अनाज-सब्जी आदि खरीदी गयी और डाकू-पत्नी अपनी त्रिटिया के लिए रसोई पकाने बैठ गयी। जननी का सपूर्ण स्नेह मिल गया उस भोजन में। मिठास का पूछना ही क्या! शारदा ने बड़े प्रेम से मांग-मांगकर भोजन किया और उसके बाद उन्हें डाकू-उपति धर्मशाला में उनकी सगिनियों के पास ले गये।

कुछ देर तक तो सगिनिया विलम्ब-विनूद बनी रहीं, फिर पृष्ठा—“अरे, तू अभी तक जीवित कैसे रह गयी! तेरे साथ ये कौन हैं?”

“ये रहीं मेरी मा और ये मेरे चाप! ‘तेलो-भेलो’ के मैदान में ये न मिल गये होते, तो पता नहीं, मेरी क्या हालत होती।”

और जब यात्रियों के साथ शारदा आगे चलने लगीं, तो चाण्डी डाकू और उसकी पत्नी दोनों रोने लगे, त्रिटिया के विछोह की वेदना ने तड़पने लग। शारदा भी रोने लगीं।

जब श्रीरामकृष्ण ने सब-कुछ सुना, तो बोले—“वह डाकू नहीं था, स्वयं नारायण थे। डाकू क्या नारायण नहीं बन सकता? तुम सिर्फ उसकी डकैती देखोगे, उसका पितृत्व नहीं देखोगे? उसकी निडुराई तो देखते हो, उसकी मातृभक्ति नहीं देखोगे? डाकू के अंदर भी नारायण सतत विराजमान हैं। अगर तुम्हें उन्हे पुकारना नहीं आता, तो इसमें नारायण का क्या दोष? तुम्हें तो नारायणत्व की उपेक्षा करके डाकूपन को प्रोत्साहन देते हो।”

कुछ काल बाद, डाकू-दंपति पहुंचे दक्षिणेश्वर-बेटी-जामाता के पास। साथ में लाये लाई और लड्डू। डाकू-पत्नी शारदा को देखते ही फूट-फूटकर रो पड़ी। डाकू ने भी सबसे नजर छिपाकर अपनी आंखों के आंसू पोंछ लिये, बेटी को गले लगा लिया।

❀ ❀ ❀

एक औरत मंदिर के द्वार के बाहर खड़ी रो रही थी। उसे मंदिर में जाने नहीं दिया जा रहा था। तभी चुपचाप एक व्यक्ति आकर उसके पास खड़ा हो गया। वह न जाने कहां से अकस्मात् आ पहुंचा था। वह सीधा-सादा था, शांत था, भित्तभापी था। वह भी मंदिर के बाहर उस स्त्री के संग खड़ा रहा। भीतर मंत्रपाठ जोर-जोर से जारी था और बाहर वह औरत रोये जा रही थी।

“रोती क्यों हो?” उस व्यक्ति ने चड़ी ही मृदुता से पूछा। उसका प्रत्येक शब्द मानो किसी अदृश्य तुला पर हीरे-भोती से तोला हुआ था। सिसकियों के बीच औरत ने उत्तर दिया—“मुझे मंदिर में नहीं जाने देते।” शांत व्यक्ति ने उसे सांत्वना देते हुए कहा—“यह तो कोई ऐसी बात नहीं कि जिस पर रोया जाये। मुझे भी अंदर नहीं जाने दिया जाता। सो बहन, अकेली तुम ही वहिष्कृत नहीं हो।”

“पर तुम कौन हो?” औरत पूछ बैठी।

“मैं वह हूँ, जिसे ये लोग समझते हैं कि हमने गर्भगृह में कैद कर लिया है, और जिसे ये लोग समझते हैं कि हम पूज रहे हैं।”

—हरिंद्रनाथ चट्टोपाध्याय

वैद्य विगाखदत्त

मिट्टी से महौषध



द्वितीय महायुद्ध शुरु हो चुका था। न्यू ब्रंसविक (न्यूजर्सी, अमरीका) के रट्ज़र्न विश्वविद्यालय में विद्यार्थियों की संख्या बहुत घट गयी थी। इसलिए निश्चय किया गया कि अध्यापकों की संख्या भी कम की जाये। विभिन्न विभागों के अध्यापकों की योग्यता और उपयोगिता पर विचार करके उनकी छंटनी प्रारम्भ कर दी गयी। कृपि-कालेज के माइक्रोबायोलॉजिस्ट डा० सेल्मन ए. वाक्समन के विषय में भी विचार किया गया। प्रबंध-समिति का मत था कि युद्ध की अवधि के लिए तो वे अलग किये ही जा सकते हैं।

और इसके कई कारण थे। सन १९११ में शिक्षार्थी के रूप में कालेज में भर्ती होने के बाद से आज तक वाक्समन ऐसी कोई खोज नहीं कर पाये थे, जिसकी कोई व्यावहारिक उपयोगिता हो। काम भी वे अर्जाव ही करते थे। घूरे पर से मिट्टी के नमूने उठा लाते थे और उन्हें टेस्ट-ट्यूबों में डालकर न जाने क्या जाचते-परखते रहते थे। गरज यह कि त्रिलकुल बेकार आदमी थे। परन्तु कृपि-कालेज के अध्यक्ष का कहना था कि डा० वाक्समन का कार्य बहुत मूल्यवान है। अधिनारियों का विश्वास तो नहीं हुआ, पर उन्होंने डा० वाक्समन को नौकरी में हटाया नहीं।

कुछ ही वर्ष बाद इसी 'बेकार' आदमी ने एक महौषध की खोज करके चिकित्सा-विज्ञान में एक नया युग प्रारम्भ कर दिया। वह था स्ट्रेप्टोमाटर्सिन, जिसने क्षय के रोगियों के लिए आशा की पहली निरण प्रलुत की।

डाक्टर वाक्समन नोबेल पुरस्कार (१९५२) से विभूषित हो चुके हैं और एंटी-बायोटिक्स के जनक माने जाते हैं। परन्तु उन्हें देखकर कोई उनकी विलक्षण प्रतिभा का अनुमान भी नहीं लगा सकता। तेजाव के दागों से भरा और कुहनियों पर फटा हुआ पुराना कोट, सलबटो वाली टाई, डिगना ब्रद और गोल-भटौल शंकर-यह है उनका बाहरी रूप। परन्तु हृदय में एक अखंड ली जल रही है—एंटी-बायोटिक्स। घंटों उनसे बातें कीजिये, वे इसी की चर्चा करते रहेंगे।

वाक्समन का जन्म यूक्रेन (रूस) के एक यहूदी परिवार में २ जुलाई १८८८ को हुआ। बचपन से ही उन्हें मिट्टी से बड़ा लगाव था। मिट्टी की सौंधी सुगंध का आनंद लेने के लिए वे घंटों खेतों में बैठे रहते थे। पौधे कैसे पैदा होते हैं और क्यों सड़ जाते हैं, यह प्रश्न यहीं से उनके मन में पैदा हुआ। उनकी रसायनशास्त्र की प्रारम्भिक शिक्षा ओडेसा में हुई। उच्च शिक्षा के लिए वे ज्यूरिच जाना चाहते थे। तैयारी भी हो गयी; पर तभी अमरीका में वसे हुए कुछ सत्रंधियों ने वहां आने की सलाह दी और वाक्समन अपनी कुल जमा पूंजी (३०० रुपये) लेकर सन १९१० में न्यूजर्सी चले गये।

वे चाहते तो थे डाक्टर बनना; परतु अपने एक सत्रंधी के सुझाव पर भर्ती हो गये रट्जर्स विश्वविद्यालय के कृषि-कालेज में, जिसके अध्यक्ष डा० जेकब लिपमन भी रूसी थे। कालेज ने उन्हें छात्रवृत्ति दी और प्रो० हाल्सटेड के साथ वे काम करने लगे। प्रयोगशाला में काम करने के लिए उन्हें २० सेंट प्रतिघंटा मिलता था। डा० हाल्सटेड उन्हें शनिवार को भी बुलाते थे और काम के बाद घंटों उनके साथ बातें करते रहते थे। और वे थे इतने दयालु कि बातचीत का यह समय भी काम के घंटों में शामिल करवा देते थे, ताकि निर्धन युवक वाक्समन को ७०-८० सेंट अधिक मिल जायें और उसका रविवार के भोजन का खर्च निकल आये। आज भी वाक्समन बिना गद्गद हुए प्रो० हाल्सटेड का नाम नहीं ले सकते।

धरती की उर्वरता का श्रेय जिन तत्त्वों को है, उनमें माइक्रोव भी शामिल है। डा० लिपमन ने १९०१ में इनका अध्ययन शुरू किया था। वाक्समन ने उसे जारी रखा। धरती की इस अज्ञात आवादी में उन्होंने अनेक ऐसे जीव देखे, जो आचरण तो वेक्टोरिया की तरह करते थे, लेकिन दिखते थे फफूंद-जैसे।

ये जीव 'एक्टिनोमाइसिटेस' कहलाते हैं। मिट्टी की सौंधी महक के लिए यही जिम्मेवार होते हैं। स्नातक हो जाने के बाद, सहायक अनुसंधानकर्ता के रूप में वाक्समन इनका अध्ययन करते रहे और उन्होंने इनकी कई उपजातियां खोज निकालीं। 'स्ट्रेप्टोमाइसीन' और 'नियोमाइसीन' नामक दवाओं के निर्माण में उपयोग होने वाली दो उपजातियां भी इनमें थीं। अपने अनुभव के परिणाम डा० वाक्समन ने लगभग ९०० पृष्ठों की एक पुस्तक 'प्रिन्सिपल्स आफ सॉइल माइक्रो-बायोलॉजी' में प्रकाशित किये। यह पुस्तक आज भी अपने विषय में परम प्रमाण मानी जाती है।

चम्मच-भर मिट्टी में लाखों माइक्रोव रहते हैं और उनके अलावा असंख्य वेक्टोरिया भी। डा० वाक्समन ने देखा कि मिट्टी के इन नागरिकों में हरदम गृहयुद्ध चलता रहता है। १९३२ में उनके प्रयोगों ने सिद्ध किया कि क्षय के रोगाणुओं को जमीन में दबा दिया जाये, तो वे बहुत समय तक जीवित नहीं रह

पाते। परतु उन्हें खयाल तक नहीं आया कि बाइबल में मिट्टी से औषध के उत्पन्न होने की जो बात कही गयी है, उसका यह जीता-जागता प्रमाण है। वे तो माइक्रोवों के अध्ययन में तन्मय थे।

उन्हीं के एक प्रिय शिष्य रेने द्युब्रो ने एक ऐसा माइक्रोव खोज निकाला, जो निमोनिया के रोगाणु के बाह्य आवरण को गलाने में समर्थ था। व्र १९३६ में द्युब्रो ने यह सिद्ध किया कि इस माइक्रोव द्वारा तैयार किया गया औषध मनुष्य के शरीर में निमोनिया के रोगाणुओं को मार सकता है, तत्र डा० वाक्समन एंटी-बायोटिक औषधों की ओर आकृष्ट हुए। उन्होंने अपने तीव्र वर्ष के अर्जित ज्ञान को नयी दिशा में मोड़ा। एक नया अध्याय प्रारंभ हुआ।

स्ट्रेप्टोमाइसीन के अन्वेषण की कहानी वाक्समन के ही शब्दों में पढ़िये—“यह १०,००० माइक्रोवों की कहानी है। हमने १०,००० माइक्रोवों को छाटकर उनकी रोगाणुओं को मारने की शक्ति जांची। १० प्रतिशत में यह सामर्थ्य पाया गया। उन १,००० माइक्रोवों के स्वर्ध (क्लचर) तैयार करने का यत्न किया गया, तो उनमें से सिर्फ १० प्रतिशत ऐसे निकले, जिनके स्वर्ध (क्लचर) बन सकते थे। उन १०० माइक्रोवों से हमने रसायन निकालने के प्रयोग किये और १० रसायन बनाने में सफल हुए। उन्हीं दस में से ही एक का नाम है—स्ट्रेप्टोमाइसीन।”

इन प्रयोगों में लाखों माइक्रोवों की ‘वस्तियां’ पैदा की गयीं, प्रत्येक के गुण-अवगुण जांचे गये, एक माइक्रोव को दूसरे से ‘लड़ाया’ गया और ‘विजयी’ माइक्रोव से रसायन बनाने के प्रयोग किये गये। पर अभी एक प्रश्न का उत्तर प्राप्त करना शेष था—क्या ये माइक्रोव मानव-शरीर में भी इसी प्रकार सक्रिय रहेंगे? मनुष्य-शरीर पर उनका कोई हानिकर प्रभाव तो नहीं होगा?

वाक्समन की छोटी-सी प्रयोगशाला इस विनाल कार्य का व्यय उठाने में असमर्थ थी। उन्होंने अमरीकी सरकार की औषध-अनुसंधान सनिति से सहायता मागी, परतु उनकी प्रार्थना स्वीकार नहीं हुई। अंत में कामनवेलथ फंड ने उन्हें ९,६०० डालर की सहायता दी, जो पर्याप्त सिद्ध हुई।

१९४३ में स्ट्रेप्टोमाइसीन का आविष्कार हुआ। फिर तो चमत्कारी एंटी-बायोटिक औषधों की खोज के लिए औषध-निर्माता सस्थाओं में होड़-सी लग गयी। कुछ ही वर्षों में अनेक एंटी-बायोटिक औषध तैयार हो गये।

उधर प्रतिवर्ष २५ करोड़ रुपये की स्ट्रेप्टोमाइसीन बनने लगी थी। उसके निर्माण का एकाधिकार मर्क कंपनी को था; परतु उसने अपना एकाधिकार समाप्त कर दिया।

डा० वाक्समन को ४॥ करोड़ रुपये रायल्टी के मिले। परतु उन्होंने यह कहकर कि “मेरा रजुर्स विश्वविद्यालय मुझे भूखा नहीं मरने देगा,” रायल्टी का ८२॥ प्रतिशत भाग विश्वविद्यालय को माइक्रो-बायोलॉजी अनुसंधानशाला की स्थापना के

लिए दे दिया। ७॥ प्रतिशत भाग उन्होंने अपने उन सहायकों, विद्यार्थियों और टेक्निशियनों को प्रदान किया, जिन्होंने इस अनुसंधान में उनके साथ काम किया था। ५ प्रतिशत माइक्रो-त्रायोलॉजी की पुस्तकों के प्रकाशन के लिए देने के पश्चात् बचा हुआ ५ प्रतिशत ही उन्होंने अपने परिवार के लिए रखा।

परंतु वाक्समन इस धन को अथवा नोबेल-पुरस्कार को सच्चा इनाम नहीं मानते। सच्चा इनाम तो है आशीर्वाद और धन्यवाद के वे असख्य पत्र, जो क्षय से मुक्ति पाने वालों ने उन्हें लिखे हैं। समस्त विश्व से सम्मान पाकर भी गर्व तो उन्हें छू तक नहीं गया है। वे मानते हैं कि अभिमान और वैज्ञानिक अनुसंधान एक साथ नहीं चल सकते।

१९५८ में डा० वाक्समन रट्जर्स विश्वविद्यालय के माइक्रो-त्रायोलॉजी विभाग के अध्यक्ष-पद से निवृत्त हुए: परंतु विज्ञान से उन्होंने छुट्टी नहीं ली है। वे अपने कार्यकाल में अपने चपरासी से भी पहले अपनी प्रयोगशाला में पहुंचा करते थे। आज भी वे प्रतिदिन प्रयोगशाला में सबसे पहले पहुंचते हैं और चपरासी उनके बाद ही पहुंचता है। उनका कहना है—“मेरे विचार से तो हम जीव-विज्ञान के प्रवेश-द्वार पर भी नहीं आये हैं, प्रवेश करना तो अभी दूर की बात है।”

ॐ ॐ ॐ

विज्ञान का प्रत्येक विद्यार्थी जानता है कि प्रकाश-किरण लगभग १,८६,००० मील प्रति सेकेंड की गति से चलती है। प्रकाश की यह गति सबसे पहले रोमर ने सन १६७५ में ज्ञात की थी। फिर सन १९२५ में माइकलसन ने प्रकाश की ठीक-ठीक गति १,८६,८६४ मील प्रति सेकेंड निकाली।

स्वामी शंकराचार्य ने प्रकाश की गति के बारे में अपना मत इस प्रकार व्यक्त किया है—“एक निमिष के आधे भाग में प्रकाश २,२०० योजन चलता है।” मुनि आत्रेय ने भागवत में इन इकाइयों का मान ज्ञात किया है, जिनका उपयोग करने पर प्रकाश की गति १,८७,६७० मील प्रति सेकेंड के लगभग आती है। यह आधुनिक प्रयोगात्मक तरीकों से निकाली गयी संख्या के अत्यंत निकट है।

—विजयकुमार वर्मा

प्रो० फ्रेड हाय्ल

## अणुशस्त्रों से धरती को कोई खतरा नहीं



सूर्य में शक्ति या ऊर्जा किस प्रकार उत्पन्न होती है ?

रसायनशास्त्र में मूलतत्त्वों का वर्गीकरण उनके परमाणुओं की नाभि में स्थित कणों की संख्या के आधार पर किया जाता है। वर्गीकरण की इस तालिका में सूर्य में नीचे का स्थान मिला है साधारण हाइड्रोजन को, जिसकी नाभि में केवल एक ही कण—एक प्रोटॉन—होता है। और सबसे ऊपर नाम आता है युरेनियम का, जिसकी जटिल नाभि में ९२ प्रोटॉन और १४६ न्यूट्रॉन होते हैं।

इस सदी के तीसरे दशक में कैम्ब्रिज के विज्ञानी एस्टन ने गणना करके यह दिखाया कि जो मूलतत्त्व इस तालिका के ऊपरी भाग में आते हैं, उनसे ऊर्जा प्राप्त करने का सर्वोत्तम उपाय यह है कि उन्हें दो टुकड़ों में—यदि हो सके तो दो समान भागों में—बाटा जाये। आप शायद जानते हैं कि प्राकृतिक रूप में मिलने वाले केवल दो मूलतत्त्वों को अब तक इस प्रकार विभाजित किया जा सका है। वे हैं—युरेनियम और थोरियम।

जिन परमाणुओं की नाभि में कणों की संख्या ५० से कम हो, उन पर हमने उल्टा ही क्रम लागू होता है। उनसे ऊर्जा प्राप्त करने के लिए उनमें कुछ ऑन बग जोड़ने पड़ते हैं। कण जोड़ने की कई विधियाँ संभव हैं। मगर सूर्य की दृष्टि से उनमें से एक ही विधि महत्त्व की है।

मूलतत्त्वों की तालिका में हाइड्रोजन से ठीक ऊपर नाम है हीलियम का, जिसकी नाभि में चार कण होते हैं। अगर चार परमाणु-कण इस प्रकार जोड़े जा सकें कि उनसे मिलकर आल्फा-कण (हीलियम की नाभि) बनाया जा सके तो बहुत-सी ऊर्जा निकलेगी। सूर्य तथा उसके जैसे प्रत्येक नामान्य तारे के मध्यभाग में इसी प्रक्रिया से हाइड्रोजन निरंतर हीलियम में परिणत हो रहा है और उसी से सूर्य तथा तारे ऊर्जा पाते हैं।

अब यह सवाल उठ सकता है कि क्या मनुष्य ऐसा परमाणु-विस्फोट कर सकता



है, जिससे पृथ्वी में परमाणु-अभिक्रिया (चेन-रीएक्शन) शुरू हो जाये? क्या यह संभव है कि कोई मानव-निर्मित अभिक्रिया (रीएक्शन) पानी में—खासकर महासागरों के पानी में स्थित हाइड्रोजन में विकिरण का सिलसिला पैदा कर दे?

अगर महासागरों के पानी में का सारा ही हाइड्रोजन एकत्रारगी हीलियम में बदल जाये, तो हमारी पृथ्वी तक्षण भाप बन जायेगी। इससे विकिरण की ऐसी ज्वरदस्त लपट उठेगी, जिसकी ऊर्जा सूर्य से साल-भर में बाहर निकलने वाली तमाम ऊर्जा के योगफल के बराबर होगी। अगर मंगल पर सचमुच कोई जीव है, तो वे सब इस लपट की चपेट में आकर राख हो जायेंगे।

मगर हाइड्रोजन में परमाणु-अभिक्रिया शुरू हो सके, इसके लिए बहुत ही ऊंचे तापमान की आवश्यकता होती है। पृथ्वी पर अभी तक जो उच्चतम तापमान पैदा किया जा सकता है, वह युरेनियम-बम अथवा प्लूटोनियम-बम के विस्फोट के दौरान चंद्र सेटिमीटर व्यास के क्षेत्र में एक सेकेंड के एक करोड़वे हिस्से जितने समय के लिए उत्पन्न होता है। यह तापमान १५ करोड़ अंश शतांश के लगभग होता है, जो सूर्य के मध्यभाग के तापमान से करीबन दस गुना अधिक है।

अब पूछा जा सकता है कि यदि ऐसा बम पानी में फोड़ दिया जाये, तो क्या वह पानी में स्थित हाइड्रोजन में प्रस्फोट पैदा कर देगा? मुझे याद आता है, १९४५ में मैंने बड़ी व्यग्रता से इसका हिसाब लगाया था। उस गणना से मुझे मालूम हुआ (और राहत भी मिली) कि बम से उत्पन्न गर्मी इतने कम समय टिक पाती है कि उससे प्रस्फोट नहीं हो सकता। अन्यथा, अब तक शायद प्रस्फोट हो भी चुकता।

मगर युरेनियम-बम से अधिक शक्तिशाली बम भी तो पानी में फोड़े जा सकते हैं! और हाइड्रोजन-बम उससे अधिक शक्तिशाली है भी। हाइड्रोजन-बम के मूल में यह गुर है कि हाइड्रोजन को अत्यंत तीव्रता से हीलियम में बदल दिया जाये—यानी जो काम सूर्य अपने भीतर करता है, वही काम उससे कहीं अधिक तीव्र गति से धरती पर किया जाये।

इसके लिए दो बातें जरूरी हैं। एक है, बहुत ऊंचा तापमान। प्रस्फोटक (डिटोनेटर) के रूप में परमाणु-बम का प्रयोग करके यह ऊंचा तापमान पैदा किया जाता है। दूसरी आवश्यकता है, सूर्य और तारों में चलने वाली प्राकृतिक अभिक्रिया (रीएक्शन) से अधिक तेज अभिक्रिया खोज निकालना।

पहली नजर में यह चीज असंभव लगती है; क्योंकि पृथ्वी पर जो 'रीएक्शन' काम में लाया जा सकता है, वह सूर्य में भी प्रकट हो ही सकता है। लेकिन एक बड़ी मद्दतपूर्ण बात आप भूल रहे हैं। वह यह है कि जिन पदार्थों में सबसे अधिक तेजी से अभिक्रिया (रीएक्शन) होती है, वे सूर्य में एकदम ही दुर्लभ हैं। कमी ये

पदार्थ सूर्य में थे तो अवश्य, लेकिन सूर्य उन्हें खर्च कर चुका है। किंतु धरती पर ये पदार्थ मनुष्य को उपलब्ध हैं।

सब पदार्थों में से सबसे अधिक तेजी से परमाणु-अभिक्रिया (एटामिक रिएक्शन) एक प्रकार के हाइड्रोजन में होती है, जिसे ट्रीशियम कहा जाता है। साधारण हाइड्रोजन और ट्रीशियम इन दोनों की नाभि में कुछ अंतर होता है। साधारण हाइड्रोजन की नाभि में एक ही कण-एक प्रोटान-होता है, जबकि ट्रीशियम की नाभि में तीन कण होते हैं-एक प्रोटान और दो न्यूट्रान। सबने अधिक तेज अभिक्रिया ट्रीशियम को ड्यूटेरियम नामक विशेष हाइड्रोजन से मिलाने से होती है, जिसकी नाभि में दो कण-एक प्रोटान एक न्यूट्रान-होते हैं।

और अब अपने असली प्रश्न पर लौटें कि क्या हाइड्रोजन बम महासागरों में विस्फोट शुरू कर सकता है? उत्तर है-नहीं।

हाइड्रोजन-बम का सैनिक महत्त्व इस कारण है कि उसे चाहे जितना बड़ा बनाया जा सकता है। अगर कोई बंधन है, तो व्यावहारिक साध्यता का है। मगर परमाणु-बम का आकार बहुत सीमित होता है। सो अगर हम किसी प्रकार पर्याप्त ट्रीशियम तैयार कर लें, तो अत्यधिक प्रचंड विस्फोट-शक्ति वाला हाइड्रोजन-बम बनाया जा सकता है।

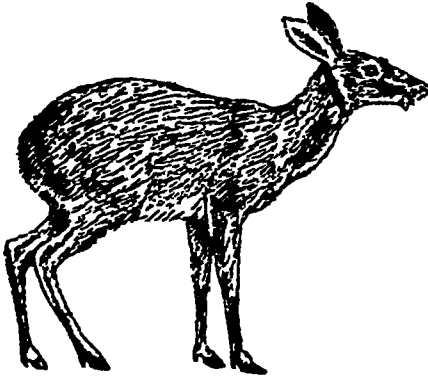
मगर उससे भी महासागरों में विस्फोट नहीं होगा। क्योंकि महासागरों में विस्फोट का होना इस बात पर निर्भर नहीं होता कि हाइड्रोजन-बम से कितनी ऊर्जा निकली। वह निर्भर होता है, बम से उत्पन्न होने वाले तापमान पर। और बड़ी ही विचित्र बात है कि हाइड्रोजन-बम से भी लगभग उतना ही तापमान उत्पन्न होता है, जितना कि परमाणु-बम से।

इसलिए हम कह सकते हैं कि अणुशस्त्रों द्वारा मनुष्य अपना सर्वनाश भले ही कर ले, मगर धरती तो सुरक्षित ही रहेगी।

ॐ ॐ ॐ

सुना है, जब चिन्मय जिशु ने अपना छोटा-सा मुंह खोल दिया, तब एक ग्वालन ने उसके भीतर इस संपूर्ण विकट-मनोहर किंव की ज्ञानी देख ली, और वह क्षण-भर हर्ष एवं आश्चर्य से मूक होकर खड़ी रह गयी। उन्नी प्रकार मेरी विवश जिज्ञासा खड़ी है। मेरी प्रार्थना यही है कि सामने दिखाई देने वाला सत्य कभी छिप न जाये।

—जी. शंकर कुरूप



रामेश वेदी

कस्तूरी-मृग

कस्तूरी तथा कस्तूरी-मृग (कस्तूरा) के संबंध में विचित्र धारणाएं फैली हुई हैं, जिनकी सच्चाई पर सहसा विश्वास नहीं जमता।

ऋषीकेश से आये कस्तूरी के एक व्यापारी मुझे बता रहे थे कि कस्तूरा कभी लेटता ही नहीं। उनका कहना था कि उसकी अगली टांगों में एक ही सीधी हड्डी होती है, इसलिए वह टांगें मोड़कर लेट नहीं पाता और नींद आने पर किसी तिरछी टहनी के सहारे सिर टेककर सो लेता है। यह सब कोरी गप है।

ऐसी ही गप्पों से हिरान एक प्राध्यापक ने मुझसे पूछा था कि क्या सचमुच कस्तूरी नामक द्रव्य होता है? गजमुक्ता व सर्पमणि की भांति कस्तूरी भी कवि-मानस उपज मात्र ही तो नहीं?

एक वैद्य महाशय की दृष्टि में कस्तूरी इतना गर्म और तेज पदार्थ है कि उससे मृग स्वयं परेशान और सदा चक्कर में रहता है। कवियों की मान्यता के अनुसार, हिरन के नाफे में से निकलकर सुगंध दूर-दूर तक फैलती रहती है और उस गंध की तलाश में हिरन वनों में भटकता रहता है। वह नहीं जानता कि मादक सुगंध तो उसकी नाभि में ही रखी है।

सत कवीर कहते हैं कि इसी तरह हर मनुष्य के अंदर रामजी बसते हैं; परंतु उन्हें कोई देखता ही नहीं।

कस्तूरी कुंडल बसे मृग झूठे वन माहिं।

ऐसे घट-घट राम बसें दुनिया देखे नाहिं ॥

मध्य-काल में आत्मतत्त्व के उपदेष्टाओं की यह प्रिय उपमा थी। हमारे युग में रवींद्रनाथ टाकुर ने इसी बात को अपनी वंगल कविता 'मरीचिका' में इस प्रकार अभिव्यक्त किया है :

पागल होइया वने-वने फिरि आपन गंधे मम कस्तूरीमृग सम।

फिर जयशंकर प्रसाद ने 'लहर' में इसी उपमा को इन शब्दों में दोहराया है :

पागल हुई मैं अपनी ही मृदु गंध से कस्तूरी-मृग जैसी।

नाक में से खून उतर आता है ?

कुछ टग कस्तूरी-व्यापारियों को मैंने एक विचित्र प्रदर्शन करते देखा है। एक आदमी की मुट्ठी में कस्तूरी का नाफा रखकर वे उससे कहते हैं—अब हाथ की गहरी सतह संघो। उनका कहना है कि कस्तूरी की गंध हथेली को पार करके दूसरी तरफ चली आती है। वे तो यह भी कहते हैं कि अगर उस आदमी यह फैंगर एंड दूसरे के हाथों को छूते हुए एक कनार में खड़े हो जायें और पहले आदमी की एक मुट्ठी में कस्तूरी थमा दी जाये, तो उसकी सुगंध अंतिम आदमी के हाथ में भी पहुंच जाती है। दरअसल चालाकी से वे अपने हाथ में लगी हुई खुशबू हाथों पर लगा देते हैं और लोगों को चकमा देते हैं।

मैंने ऐसे कई नाफों को देखा है। इनकी कीमत महज पंद्रह पैने में दो रुपये तक कुछ भी हो सकती है। लोगों के कस्तूरी-विषयक अज्ञान का वे जिस हद तक खान उठाते हैं, इसका प्रमाण यह है कि जिस सुगंध का वे प्रदर्शन कर रहे होते हैं, प्रायः वह कस्तूरी की नहीं, बल्कि किसी सन्ते द्रव्य की होती है।

ये टग व्यापारी प्रायः दो रुपये से पंद्रह रुपये तक में एक नाफा बेचते हैं। मैंने ध्यान से देखने पर पाया है कि इन नाफों की खाल भी कस्तूरी-मृग की नहीं होती। कस्तूरी-मृग की खाल इतने बड़े पैमाने पर नहीं मिलती कि इतने सन्ने नाफे बनाये जा सकें। बेचारे खरीदारों ने न कस्तूरी-मृग की खाल देखा होती है, न वे उसे पहचान सकते हैं; सो चतुर व्यापारी किसी भी मृग की खाल में नकली नाफे बना लेते हैं।

बचपन से मैं सुनता रहा हूँ कि असली कस्तूरी कोई संघ ले. तो उसकी नाक में खून टपकने लगता है। हकीम आजम खान ने बताया है कि अगर गर्म-मिजाज लोग इसे लगातार संघें, तो नाक से खून आ जाता है। मुझे इनमें कोई सच्चाई नहीं दिखती। हां, इतना अवश्य है कि कस्तूरी की महङ्ग गंधग्राही तंत्रिकाओं में जल्दी ही थका देती है। इसलिए कहा जाता है कि ताजा कस्तूरी की तेज गंध ने बहुधा गिकारियों का तंत्रिका-संस्थान प्रभावित हो जाता है, जिसने सिर चमराने लगता है, आंखों के आगे अंधेरा छा जाता है और कुछ देर के लिए उन्हें कम सुनाई देने लगता है।

प्राचीन भारतीय आस्था के अनुसार कस्तूरी एक दिव्य मृग है, जो दृढ़ के नंदनवन में रहता है। गजचर्म पहनने वाले इंद्रियजनी भगवान शंकर त्रिनाथ की एक ऐसी छुंदर चोटी पर तप करते थे. जहां देवदार वृक्षों को गंगा की धारा सींचनी थी और जहां कस्तूरी की सुगंध फैली हुई थी :

स कृत्तिवामास्तपसे यतात्मा गंगाप्रवाहोक्षितदेवदारु।  
प्रस्थं हिमाद्रेर्भृंगनाभिगन्धि किंचित्त्वचणत्किन्नरमध्युवास ॥

(कुमारसम्भव १.५४)

वर्तमान हरसिल से ऊपर भागीरथी की घाटी तथा जाह्वी (जाड़ गंगा) की घाटी ही यह प्रदेश हो सकता है, जिसका इस श्लोक से मेल बैठता है। अभी सौ साल भी नहीं हुए, विल्सन नामक एक अंग्रेज को यहां के कस्तूरी-मृगों ने आकृष्ट किया था। विल्सन हरसिल में आकर बस गये थे। देवदार की लकड़ी से निर्मित उनके किलेनुमा बंगले में एक बार मैं सर्दियों में ठहरा था।

आसमान से बर्फ गिर रही थी। देवदार के वन और सभी पर्वत-शिखर बर्फ से ढंक गये थे। यही समय है, जब कस्तूरी-मृग ऊपर के वनों को छोड़कर नीचे के कम टंडे प्रदेश में उतर आते हैं।

कभी यहां कस्तूरी-मृगों की कितनी बहुतायत रही होगी, इसका अंदाज आपको एक चीज से हो जायेगा। मुखवा गांव के लोगों ने मुझे बताया था कि विल्सन साहब के बंगले के अहाते में कस्तूरी के नाफे इतनी बड़ी तादाद में सूख रहे होते थे, मानो अनाज के दाने सुखाये जा रहे हों।

उन दिनों यहां दैनिक मजदूरी की दर एक आना थी। लेकिन विल्सन साहब उन्हें दो आना प्रतिदिन देकर सारे-के-सारे मुखवा गांव को हाके के लिए साथ ले जाते थे। गांव वाले भी कस्तूरी के इस शिकार में गहरी दिलचस्पी लेते थे, क्योंकि उन्हें दुगुनी मजदूरी भी मिल जाती थी और मारे गये मृग का मांस तथा खाल भी पुरस्कार में मिल जाते थे।

गढ़वाल-हिमालय में कस्तूरा निम्नलिखित स्थानों में पाया जाता है—यमुना की घाटी में यमुनोत्री के आस-पास, भागीरथी की घाटी में हरसिल और गंगोत्री के समीप, भिलंगना घाटी के ऊपर पंवाली से त्रियुगी नारायण के मार्ग में, काली नदी की घाटी में मध्यमहेश्वर में, तुंगनाथ में और नीति में। बदरीनाथ से चार मील ऊपर लगभग चार-पांच मील लंबा एक मैदान है, जिसे राज खर्क कहते हैं। यहा कस्तूरी-मृग चरता है।

राजशेखर (८८०-९३० ई०) ने कुल्छू घाटी में कस्तूरे का निवास बताया है। उसने लिखा है—लंपाक देश की सुंदरियों की केश-रचना को विखेरती हुई, रल्लक मृगों को आनंदपूर्वक नचाती हुई, चंद्रभागा नदी के शीतल जल का चुंबन करती हुई, भूर्ज वृक्षों की शाखाओं को मर्मर ध्वनि के साथ भंग करती हुई, कस्तूरी-मृगों के प्रणय से सुरभित, बल्हव देश की रमणियों की प्यारी और कुल्छू की कामिनियों से क्रीड़ा करती हुई उत्तर दिशा की वायु बह रही है :

लम्पाकीनां किरन्तश्चिकुरविरचनां रल्लकांल्लासयन्तः  
सुम्वन्तश्चन्द्रभागासलिलमविकलं भूर्जकाण्डैकचण्डा ।  
एते कस्तूरिकैणप्रणयसुरभयो वल्लभा वाल्हवीनां  
कौलतीकैलिकाराः परिचयितहिमं वायवो वान्युटीच्या ॥

(काव्यमीमांसा, अध्याय १८)

गढ़वाल-हिमालय में मध्यमहेश्वर का मंदिर ११,४७५ फुट की ऊंचाई पर स्थित है। यहां पर एक पुजारी तथा दो-तीन सेवक रहते हैं। इधर यात्री कम ही जाते हैं; क्योंकि एक तो इसकी चढ़ाई कठिन है और दूसरे यह अंतराल में अवस्थित है। इसीलिए अभी तक यहां के वन्य पशुओं को अधिक नहीं सताया गया है।

दीवाली के आस-पास सर्दियों में जब मंदिर के पट बंद होते हैं, तो अक्सर आस-पास के पहाड़ों पर बर्फ गिर चुकी होती है। इसने वहां रहने वाले कस्तूरे नीचे उतर आते हैं और मध्यमहेश्वर के चारों ओर नजर आने लगते हैं। इनमें छोटे बच्चे भी रहते हैं। यही मौका होता है, जब इन्हें पकड़ा जा सकता है। यहां के रावलजी (पुजारी) के हाथ कई बार कस्तूरी-भृगू ला गये हैं। मुझे बताया गया कि एक बार तो पचास रुपये में एक बच्चा विक्रय हुआ था।

एक बार मई के आरंभ में मंदिर के कपाट खोलने रावलजी मध्यमहेश्वर गंध घे। मंदिर के पास खरसू और मौर के वन में उन्होंने मा के साथ एक बच्चे को देखा। स्वभाव से भीरु होने के कारण दोनों जीव मनुष्य को देखकर भाग खड़े हुए। पुजारीजी ने कौतुकवश उनका पीछा किया। ज्यादा भागने में असमर्थ होने के कारण बच्चा मा ने अलग छूट गया। उस, रावलजी उसे उठा लाये। लगभग छः महीने वह मध्यमहेश्वर में उनके पास रहा। वे उसे थोड़ा दूध पिलाते थे। जगल की घास-पत्ती को भी वह चरता था।

सर्दियों में रावलजी ऊखीमठ आ गये। कस्तूरी यहां पर मजे में रहा। अप्रैल १९६८ में रावलजी उसे हरिद्वार ले गये। भीमगोड़ा के पास एक महंतजी ने बगीचे में उसे रखा गया। मूली के पत्ते वह शौक से खाता था। पर दूध की खुराक उसकी कम हो गयी थी, आधा लिटर ने अधिक दूध वह नहीं पी पाता था। उसका स्वास्थ्य गिरने लगा।

हरिद्वार उसे बहुत गर्म लगता था। लगभग एक महीने बाद वह मर गया। हिमालय की पवित्र गोदी में पैदा हुए इस नन्हे जीव के प्रति महंतजी के दृष्टि में श्रद्धा का भाव था। उन्होंने इसके पार्थिव शरीर को हिमालय की पुरी गंगा मैदान को समर्पित कर दिया।

कस्तूरी-भृगू वंगल में छिपकर रहने वाला गर्मोला हिरण है। सुन्दर और शान्त

खाने के लिए यह अपने डेरे से बाहर निकलता है। अधिकतया यह किसी एक निश्चित जगह पर रहता है। उच्चतर हिमालय में सभी जगह वृक्षों और झाड़ियों पर उल्लेआ नामक कवाय्य (लिचन) की उलझी हुई आलरें लटकी रहती हैं। कहते हैं कि यह उन्हें खाता है। नाना प्रकार की झाड़ियों के पत्ते व फूल तथा कई प्रकार की घासों व जड़ें इसका आहार हैं। जुगाली करने वाले जानवरों में यह सबसे कम खाने वाला बताया जाता है।

यह जिस प्रकार का भोजन करता है, उसका कस्तूरी की उत्पत्ति के साथ क्या संबंध है, यह अज्ञात है। व्यापारियों में यह आम धारणा है कि खुले चट्टानी प्रदेश में जो कस्तूरी-मृग मिलता है, उसकी अपेक्षा वनाच्छादित इलाकों का मृग अधिक बढ़िया होता है। रुटेसी वंश का एक सुगंधित पौधा 'नेयर पार्टी' समुद्र-तल से नौ हजार फुट की ऊंचाई पर पैदा होता है। गढ़वाल-हिमालय के सीमावर्ती प्रदेशों में रहने वाले माच्छी और भोट व्यापारियों ने मुझे बताया कि कस्तूरी इस पौधे के सुगंधित पत्तों को बड़े चाव से खाता है।

पहाड़ी लोगों की यह भी धारणा है कि ऐसी सुगंधित पत्तियां, फूल व जड़ियां खाने से ही इस मृग में कस्तूरी-जैसा सुगंधित पदार्थ पैदा करने की क्षमता आती है। इनके सुरभिमय क्रियाशील उड़न-तैल कस्तूरी के नाफे में घनीभूत हो जाते हैं। इसलिए यह हिमालय की तमाम दिव्य ओषधियों का सार है।

शाहजहां के दरबारी कवि पंडितराज जगन्नाथ ने भी प्रकृतिविदों की इस उलझन पर विचार किया था। वे मानते थे कि कस्तूरी को पैदा करने वाला मृग सुरभिमय मुंदर फूलों को ही खाता है :

कस्तूरिकाजननशक्तिभृता मृगेण किं सेव्यते सुमनसां मनसापि गन्धः ।

ॐ ॐ ॐ

एक महिला अपने कुत्ते को लेकर बस में चढ़ी। कंडक्टर ने बड़े ही गिष्टा-पूर्वक उसे टोका। मगर वह स्त्री नहीं, त्योरिया चढ़ाकर बोली—“पूरी एक सीट का किराया दूंगी, तब भी तुम्हें एतराज होगा क्या?”

कंडक्टर ने भी तपाक से कहा—“वेशक नहीं होगा... मगर अपने कुत्ते से इतना कह दीजिये कि वह दूसरे सभी यात्रियों की तरह, पैर नीचे लटककर बैठे।”

कर्नल महादेव सिंह

स्पीती



“विधाता ने जब धरती को बनाया, तो सबसे पहले उसने हिमालय पर्वत की रचना की। यहाँ का एक सुरम्य स्थान उन्हें बड़ा प्रिय लगा—इतना प्रिय कि स्वर्ग-वैभव त्याग कर, वे खुद यहाँ रहने लगे। अपनी सुख-सुविधा के लिए वे अपने साथ एक सेवक और सेविका भी लाये थे। दोनों ने विधाता की बड़ी भक्ति के साथ सेवा-चाकरी की।

“काफ़ी वर्षों तक हिमालय के इस खंड में रहने के बाद एक दिन विधाता ने स्वर्ग के देवताओं के विजयोत्सव में सम्मिलित होने के लिए स्वर्ग जाना पड़ा। उन सेवक-सेविका पति-पत्नी को वे वहीं छोड़ गये, कह गये कि जब तक मैं न आऊँ तब यहाँ रहना और मेरे निवास की देखभाल करना। किंतु स्वर्ग में पहुँचकर, देवताओं की प्रार्थना के अनुसार विधाता फिर सृष्टि बनाने में लग गये। तब से आज तक हिमालय के अपने इस निवास में वापस आने का अवकाश उन्हें नहीं मिला। किंतु विधाता के बचन तो कभी मिथ्या नहीं होते। सृष्टि-रचना का काम समाप्त करते-करते एक-एक दिन ससार के इस परम सुंदर स्थान में वे आयेंगे अवश्य।

“विधाता के उस सेवक का नाम ‘स्पी’ और सेविका का नाम ‘ती’ था। उन्हीं दोनों के संयुक्त नाम पर इस अंचल का नाम ‘स्पीती’ पड़ा। हम सब यहाँ के निवासी उन्हीं दोनों की सतान हैं। विधाता के आदेशानुसार हम आज तक उनके इस निवास की देखभाल करते आ रहे हैं और जब तक वे लौटकर नहीं आ जायेंगे हम लोगों को यहाँ प्रहरी बनकर रहना होगा।”

स्पीती के एक बूढ़े-भूढ़े चैत्य में एक बूढ़े लामा ने इस प्रकार नव्य अर्थों में अपने देश के विषय में यह पुराण-गाथा सुनायी। साथ ही, उन्होंने हमें यह भी बताया कि यह परम गोप्य रहस्य है, स्वप्न में जिनके लिए विधाता अन्तर्निहित हैं, जेदल उसे ही यह सुनाया जाता है!

हिमालय की गोड में बने भारत के इस दूरस्थ अंचल में जो हम पहुँचे, तो



हमें लगा कि जैसे हम आधुनिक सभ्यता से एकदम परे, काफी सदियों पीछे के युग में ढकेल दिये गये हों। यहां हमारे सामने तिब्बत के लामा-जीवन की वे सारी रहस्यमयी कहानियां साकार हो गयीं, जिन्हें हम कई वर्षों से रोमांच के साथ पढ़ते आये थे।

हमने यहां-वहां सर्वत्र घूम-फिरकर देखा, लोगों के जीवन-क्रम को परखा। पाया कि संस्कृति एवं सभ्यता की दृष्टि से स्पीती भारत के बजाय तिब्बत का ही एक छोर है। किसी अत्यंत प्राचीन युग में स्पीती बौद्ध धर्मयात्रियों के तिब्बत-प्रवेश का तोरण-द्वार रहा होगा और फिर तिब्बत से भी आगे कोरिया तक, हमारे भिक्षु-गण अमिताभ की धर्म-पताका लेकर गये होंगे। धर्मास्था का यह बल मनुष्य के अतीत पर कितने विस्मयजनक चमत्कार लिख गया है! हिमालय की गगनचुंबी पर्वतश्रेणियां, हिंसक पशुओं से आच्छन्न जंगल एवं प्रकृति के निर्मम प्रकोप-सक्को पराजित कर मनुष्य आत्मा के घोष पर आगे-आगे बढ़ता गया।

स्पीती भारत का एक अत्यंत अगम छोर है। चंद्रावाटी में, १३,५०० फुट रोहतंग और १४,९५० फुट कुंजुम दरों को पार करके स्पीती की भूमि में प्रवेश मिलता है। तिब्बत को जाने वाले व्यापारों-काफिलों के मार्ग पर चलते हुए, जब जुलाई में हम लोग इस इलाके में पहुंचे, तो हिमालय का सपूर्ण सौंदर्य अपनी विविध व्यंजनाओं में हमारी मुग्ध आंखों के सामने था। प्रकृति के शिल्प-कुशल हाथों से तराये गये बर्फ के अभ्रभेदी गिखर, विविध आकृतियों में अपने-आप कटे-छंटे बड़े-बड़े शिलाखंड हमें बेलूर और मदुरा की मूर्तियों की याद दिला रहे थे। तेजी से बहते वे ग्लेशियर, हरियाली में लहराती वह ऊंची-नीची पर्वतीय भूमि और जहां नजर पहुंच जाये, वहीं मोहक आमंत्रण देता-सा, एक नया फूल-सत्र नानो हमारा प्रतीक्षा में वर्षों से खड़े थे। देखकर हम आत्मविस्मृत हो गये।

किंतु इन तीन-चार महीनों में ही स्पीती को प्रकृति अपना सुरम्य क्रीडांगन बनाती है। बाकी महीनों में तो यह भूभाग मानो टंडा बंजर रेगिस्तान ही है, जहा वृक्षों के दर्शन भी प्रायः नहीं होते। पानी के बाढल यहां तक मुठ्ठिल से पहुंचते हैं। नाममात्र की नारिष्ठ हो जाती है। गर्मी में जब ग्लेशियर पिघलते हैं, तभी पानी के विविध प्रवाह इस क्षेत्र में सुलभ होते हैं।

ऐसी स्थिति में यहां का जीवन बड़ा ही कठिन और श्रमसाध्य है। किंतु श्रम अधिकांशतः यहां नारी के ही हिस्से में वृदा है। हल जोतना, बीज बोना, फसल काटना आदि खेती के सारे श्रमसाध्य काम यहां पर औरतें ही करती हैं। यहां का पुरुष-समाज खेती-बाड़ी को 'अधम' काम समझता है। पुरुष ईंधन के लिए झाड़ियां एकत्र करता है, उन्हें सुखाकर हिफाजत के साथ रखता है। किंतु उसका सबसे प्रधान काम है, याकों को पालना। याक यहां का कामचैनु मवेगी है।

स्पीतियों को याक़ मे ढी, मक्खन और दूध तो मिलता ही है, वजन ढोने के लिए मी, तिब्बत की तरह, उनका यहां बहुतायत से उपयोग होता है।

भोटियों और तिब्बतियों की भांति स्पीती लोग भी घर में कई प्रकार की शराब बनाते हैं और पर्व-उत्सवों पर दिन-रात पीते रहते हैं।

धर्मास्था की दृष्टि से स्पीती बौद्ध हैं और ढलाई लामा को अपना धर्मगुरु मानते हैं। माया उनकी भूटिया है। शरीर-आकृति की दृष्टि से मंगोलों के साथ ही उनका विशेष साम्य है। दुनिया के साथ स्पीतियों का संपर्क दिलकुल ही नहीं है—वैने नां आकृति, वेग-भूया, माया और रीति-रिवाजों की दृष्टि से वे देशी की अपेक्षा विदेशी अधिक लगते हैं।

स्पीती में प्रवेश करने से पूर्व हमें बता दिया गया था कि गांव को आप लोग संघ पहले लेंगे, देखेंगे रात में। रात यह है कि स्पीती-जीवन में केवल दो बार स्नान करते हैं—जन्म के समय और मृत्यु के बाद। इन दोनों के बीच के समय वे अपने शरीर और बालों में याक़ का मक्खन लपेटे रहते हैं।

हिमालय के इस भाग में जैसी प्रखर शीतवाहिनी हवाएं चलती हैं, वैसी शान्द ही कहीं चलती हों। बेचारे पेड़-पौधे तो क्या, गिलाएं तक अपने रगों में विकृत हो जाती हैं। उधर गर्मियों में खुश्की भी कम नहीं होती।

किंतु यहां की सर्वाधिक माकें की रात तो है, यहां की अर्थव्यवस्था और यहां का अर्जावो-गरीब समाज-तंत्र। खेती-बाड़ी के लिए जमीन यहां बहुत कम है। ब्यांड के अन्य साधन-स्रोत भी नहीं हैं। अतः यदि जनसख्या बढ़ती जाये, तो सामूहिक भुखमरी का आक्रमण यहां सुनिश्चित है। यहां के किसी अति पुरातन-काठीन समाजशास्त्री ने शायद इस दुर्दव को पहले मे ही भांप लिया था। अतः उसने यहां की भावी पीढ़ियों के लिए ऐसे समाजतंत्र की रचना की कि आज तक जनसख्या में कोई भयप्रद अभिवृद्धि नहीं हुई। और उसके फलस्वरूप दुर्भिक्ष के दु न्यून भी यहां चरितार्थ नहीं हुए।

यहां के नियम के अनुसार, परिवार का बड़ा पुत्र ही शप की जायदाद का वारिसदार होता है। उससे छोटे भाई आजीवन ब्रह्मचर्य का व्रत लेकर भिक्षु हो जाते हैं और इस अंचल में बहुलता से फेंके मटों ने जाकर रहने लगने हैं। यहां की भाषा में इन मटों को 'गोम्पा' कहते हैं। पुरुषों की भांति, अतिरिक्त नारिया भी भिक्षुणियां हो जाती हैं और अलग ढने आश्रमों में रहती हैं; क्योंकि यहां की सामाजिक मर्यादा के अनुसार एक पुरुष की एक ही पत्नी हो सकती है।

शप की जायदाद का मालिक बड़ा भाई यदि मर जाता है, तो उसने छोटा भाई मट के भिक्षु-जीवन को त्याग कर पैत्रिक सुवृत्ति का वारिसदार और भाई की विधवा पत्नी का पति बनता है। इस प्रकार जायदाद मंडपी इगडे यहां बनी रहते नहीं होने दें।

अधिकांश लामा और भिक्षु अपढ़ होते हैं। दिन में एक बार ये लोग प्रार्थना करते हैं। 'ओम् मणिपद्मे हुं' की ध्वनि से हिमालय के शिखर प्रतिध्वनित हो उठते हैं। उनकी शेष प्रार्थनाएं वास्तव में बड़ी रोचक होती हैं। एक लकड़ी या धातु की तख्ती पर 'ओम् मणिपद्मे हुं' शब्द लिख लिये जाते हैं और एक रस्सी में बांधकर उस तख्ती को गोल-गोल घुमाया जाता है। जितनी आवृत्तियां तख्ती की होती हैं, उतने ही प्रार्थना-सदेश आराध्य तक पहुंचते हैं। धनी लामाओं के पास तो पनचक्रियां भी होती हैं और उनकी शक्ति का उपयोग इन तरिखियों के घुमाने के लिए होता है। दूसरा तरीका और भी आसान है। एक कपड़े पर उपर्युक्त मंत्र लिख लिया जाता है और उस कपड़े को एक लंबे बांस में टांगकर हवा में फहराने के लिए छोड़ देते हैं। बस, वह हवा में उड़ता रहता है और लामा का मंत्रजाप होता जाता है। अपने अनुयायियों के उद्धार के लिए भी लामा लोग प्रायः मंत्रजाप की ऐसी व्यवस्था करते हैं। बांस पर कपड़ा टागकर चले जाओ, कपड़ा हवा में उड़ता रहेगा, मंत्र की आवृत्तियां होती रहेंगी और दाता की सात पीढ़ियां तरती रहेंगी।

नवीन भारत के सामने यह चुनौती है कि नवनिर्माण के विशाल यज्ञ में स्पर्तियों को भी पूरा-पूरा हविष्य मिलना चाहिये। किसी जमाने में यह भूमि इमारती लकड़ी के लिए प्रख्यात थी; किंतु आज तो स्वयं यहां के निवासी भी अपने निवासों के लिए पचास-पचास मील दूर से लकड़ियां लाते हैं। यदि यहां फिर से जंगल लगवाये जायें, तो अगले दस वर्षों में ही यहां के निवासियों को जीविकोपार्जन का एक नया एवं अतिसमृद्ध साधन मिल सकता है। खनिज-शास्त्रियों के अनुसार चादी, लोहा, जिप्सम और सीसे की खानों के मिलने की यहा सभावनाएं हैं।

मगर इन सबके अलावा सीती का अपना भौगोलिक एवं सैनिक महत्त्व भी है। चीन और भारत के मिलन-द्वार पर स्थित यह इलाका आर्थिक एवं बौद्धिक दृष्टियों से विकसित होकर भारतीय सस्कृति का प्रकाशस्तंभ होगा।

❀ ❀ ❀

आदमी तारों को पकड़ने के लिए हाथ फैलाता है और अपने ही कदमों में उगे हुए फूलों को भूल जाता है।

— जर्मी वेंयैम



श्रीपाद दामोदर सातवळेकर

यह देह देव-मंदिर है

यजुर्वेद में शिवसकल्य सूक्त है। उसके प्रत्येक मंत्र के अंत में “तन्मे मनः शिवसकल्यमन्तु” अर्थात् मेरा मन शिवसकल्य करने वाला बने, ऐसा कहा गया है। यदि मन बुरे भाव धारण करने लगा जाये, तो उसका परिणाम शरीर पर बुरा होता है; और मन में अच्छे विचार रहें, तो उसका परिणाम शरीर पर अच्छा होता है। इसी कारण कहा गया है कि “मन एव मनुष्याणां कारणं बन्धमोक्षयोः” अर्थात् मन ही मानवों के बंधन का और मुक्ति का कारण है। इसीलिए वेदों में कहा है कि मेरा मन शिवसकल्य करने वाला हो।

किंतु क्या हमारा मन शिवसकल्य कर रहा है? आज हम क्या बोलने हैं और क्या मानते हैं? “सर्वे क्षणिक, सर्वे दुःखं” अर्थात् सब कुछ क्षणिक और दुःखमय है; ससार असार है, “आये दुःखं व्यये दुःखं धिगर्थान् कष्टाग्निः” अर्थात् धन के आय-व्यय दोनों में दुःख है, अतः धन को धिक्कार है—ऐसे विचार हम दिन-रात बोल रहे हैं, दिन-रात सुन रहे हैं। कीर्तनों और प्रवचनों में यही विचार बारंबार बोले जाते हैं। क्या ये विचार सत्य और शुभ हैं? क्या ये विचार हितकारी हैं?

यदि यह सब विश्व दुःखरूप है और इससे ब्रह्म के सिवा कुछ प्राण नहीं हो सकता है, तो इस विश्व का त्याग कर देना ही उचित है। परन्तु जब तब मनुष्य जाँवित है, तब तब विश्व का त्याग करना उसके लिए असंभव है। दूसरी बात यह है कि यह विश्व केवल दुःख ही देता है, ऐसी भी बात नहीं है। प्रतिदिन मनुष्य हिसाब करके देखे, तो पायेगा कि दुःख के क्षण कम हैं और सुख या मनन उसकी तुलना में अधिक है।

पृथ्वी हमें आश्रय दे रही है; जल हमारा तृप्त शान्त कर रहा है; अग्नि हमारे लिए शीत को दूर कर रही है; वायु हमारा प्राण बना हुआ है और अग्नि हमें अवकाश दे रहा है। अर्थात् यह विश्व हमारी सहायता कर रहा है, हमें सुख दे

रहा है। अतः “सर्वे दुःख” कहकर इसकी निंदा करना अयोग्य है तथा असत्य भी है।

श्रीमद् भगवद्गीता के ग्यारहवें अध्याय में “विश्वरूपदर्शन” है। यह विश्व परमेश्वर का रूप है, इस सत्य का वहां दर्शन कराया गया है। यदि यह संपूर्ण विश्व परमेश्वर का रूप है, तो यह विश्व सच्चिदानंद रूप है। उपनिषदों में भी “सर्वे खल्विदं ब्रह्म” अर्थात् यह सब विश्व ब्रह्म है, ऐसा कहा है। वेद में भी कहा है:

तदेवाग्निस्तदादित्यस्तद्वायुस्तदु चन्द्रमाः

तदेव शुक्रं तद् ब्रह्म ता आपः स प्रजापतिः ॥

(वाजसनेय यजु० ३२।१)

अर्थात् इस विश्व में अग्नि, वायु, जल आदि जो नाना पदार्थ हैं, वे सबके सब ब्रह्म के रूप हैं। प्रभु ही विश्वरूप हुआ है। प्रभु में दुःख नहीं है, इस कारण इस विश्व में भी दुःख नहीं है।

परंतु इस समय तो हम “सर्वे दुःखं” अर्थात् यह विश्व दुःखमय है, ऐसी विपरीत बात मान रहे हैं। क्या यह हमारा मन शिवसकल्य कर रहा है? ‘शिव-सकल्य’ का अर्थ ‘प्रभु का सकल्य’ है। विश्व को देखकर हमें ‘परमेश्वर का सकल्य’ करना चाहिये। उसके स्थान पर हम दुःख का सकल्य कर रहे हैं!

इस समय हम लोग अपने शरीर के विषय में भी बहुत बुरे विचार धारण करते हैं। शरीर पीव-विष्ठा-मूत्र का गोला है, शरीर पिजरा है, शरीर जेलखाना है इत्यादि कुविचार आजकल हमारे देश में प्रचलित हैं। “नात्मानमवमन्येत” अर्थात् अपने विषय में अपमान की भाषा बोलना योग्य नहीं, ऐसा सदेश हमारे धर्म ने दिया है। पर हम हैं कि अपने शरीर की निंदा करना ही पसंद करते हैं।

वेद हमारे शरीर के विषय में क्या कहता है, देखिये:

सप्त ऋषयः प्रति हिताः शरीरे सप्त रक्षन्ति सदमप्रमादम्।

सप्तापः स्वपतो लोकमीयुस्तत्र जाग्रतावस्वमनौ सप्तसदौच देवौ ॥

(वाजसनेय यजु० ३४।५५)

१. यह शरीर सात ऋषियों का पवित्र आश्रम है; ये सात ऋषि प्रमाद न करते हुए, इस शरीर रूपा आश्रम का संरक्षण कर रहे हैं।

२. यह शरीर सात नदियों का पवित्र तीर्थस्थान है; ये सात नदियां जागने के समय बाहर जाती हैं और सोने के समय वापस आती हैं।

३. यह शरीर पवित्र यज्ञशाला है; इस यज्ञ का संरक्षण दो देव दिन-रात जागकर कर रहे हैं।

ये तीनों वर्णन सुंदर, रमणीय और पवित्र हैं। सप्त ऋषियों के पवित्र आश्रम में आप सौ वर्ष आनंद से रह सकेंगे, सप्त नदियों के पवित्र तीर्थक्षेत्र में आप दीर्घकाल तक विचरना चाहेंगे, यज्ञशाला में आप दीर्घकाल रह सकेंगे।

जब तक ऐसे वैदिक विचारों की जागृति थी, तब तक भारतीय दीर्घायु बनने का यत्न करते थे और दीर्घायु बनते थे। परंतु जब से अपने शरीर को पाखाना मानने का अग्रिम सकल्प भारतीयों में हुआ, तब से भारतीय क्षीणायु होने लगे और अब हमारे यहां शतायु विरले ही होते हैं।

यह शरीर देवताओं का मंदिर है। यहां सूर्य आस के स्थान में आकर अंग रूप से रहा है; वायु प्राण बनकर छाती में निवास कर रही है; अग्नि वाणी के रूप में मुख में तथा जटाराग्नि के रूप से पेट में है। इस तरह ३३ देवता अंग रूप में इसमें आकर रह रहे हैं।

यह शरीर ईश्वर ने अपने पुत्र जीवात्मा के रहने के लिए बनाया है। ईश्वर विश्व का सम्राट् है। उसका पुत्र इस शरीर में १२० वर्ष रहेगा। इनमें मर्याद-प्रथम बीस वर्ष तक विद्याध्ययन करके, पश्चान् सौ वर्षों में सौ 'ऋतु' (यज्ञ) करके उसे 'शतऋतु' बनना है। ईश्वर-पुत्र जीवात्मा इस शरीर में आकर श्रेष्ठ पुरुषार्थ करने की इच्छा करता है।

६ ६ ६

मुझे उस क्षण का भान नहीं है, जब मैंने पहली बार इन जीवन की देवता पार की।

वह कौन-सी शक्ति थी, जिसने इन विराट् रहस्य में मुझे ऐसे खोल दिया जैसे आधी रात में, वन में कभी खिलनी है?

जब प्रभात में मैंने उस आलोक पर दृष्टि डाली, तो अनुभव हुआ कि इन विद्व में मैं अजनबी नहीं हूँ... कि अनान-रूप अज्ञेय ने मेरी मा बनकर मुझे अक में भर लिया है।

सो मृत्यु में भी वही अज्ञेय प्रकट होगा, जो मेरा निरपरिवर्तित है। मैं क्योंकि मुझे इस जीवन से प्रेम है, इसलिए मैं जानता हूँ, मैं मृत्यु में भी प्रेम करूंगा।

—स्वीडननाथ टायुग



डा० सूर्यनारायण व्यास

## वेधशालाओं का व्यसनी जयसिंह

जयपुर नगर का निर्माता महाराजा सवाई जयसिंह एक यशस्वी, साहसी एवं निर्भीक नरेश ही नहीं, खगोलशास्त्र का प्रथित पंडित और कलाप्रेमी भी था। उसने अपने समय में ज्योतिर्विज्ञान के प्रचार-प्रसार का बहुत काम किया।

मुगल काल में वह उज्जैन का राज्यपाल रहा और अपने कार्यकाल में उसने वहां वेधशाला का निर्माण कराया था, जो आज भी बनी हुई है। अपनी गुणग्राहकता और योग्यता से उज्जैन में वह इतना जनप्रिय बन गया था कि वेधशाला के पास का एक भाग 'जयसिंहपुरा' नाम से आज भी उसकी स्मृति दिलाता है।

महाराजा जयसिंह ने अपने नवनिर्मित नगर जयपुर में भी एक विशाल वेधशाला बनवायी। काशी, दिल्ली एवं मथुरा में भी उसने एक-एक वेधशाला स्थापित की थी। अवश्य ही उन दिनों ये वेधशालाएं अंतरिक्ष का अनुसंधान करती होंगी, ग्रहों की गति का सूक्ष्म निरीक्षण करके खगोल-ज्ञान की प्रगति में सहायता करती होंगी। आज तो वे महाराजा जयसिंह का स्मारक मात्र रह गयी हैं।

केवल उज्जैन की वेधशाला में ग्रहों का नियमित रूप से वेध लिया जाता है। केंद्रीय प्रशासन उसका थोड़ा-बहुत उपयोग उठा लेता है। एक पंचांग (एफेमेरिस) भी यहां से प्रकाशित होता है।

औरंगजेब के शासन के चालीसवें वर्ष में सन १६९९ में जयसिंह ने आमेर का राज्य-शासन हाथ में लिया था। १७०७ में औरंगजेब की मृत्यु हो गयी। जयसिंह ने दक्षिण के अभियान में भाग लेकर बहुत शौर्य दिखाया था।

राजस्थान के प्रथम इतिहासकार टाड ने लिखा है कि औरंगजेब की मृत्यु के पहले ही मुगल शहजादों में सिंहासन को लेकर सघर्ष आरंभ हो गया था। उस समय जयसिंह ने आजमशाह के पुत्र वेदारबख्त का साथ दिया था और उसकी मदद के लिए वह धौलपुर की चढ़ाई में भी गया था। किंतु उस संग्राम में वेदारबख्त मारा गया। फलतः जब शाहआलम दिल्ली के सिंहासन पर बैठा, तो

वेधशाला का साथ देने के अपराध में आमेर का राज्य मुगल साम्राज्य से पृथक् कर लिया गया और शाहजहाँ की ओर से दूसरा व्यक्ति उसका शासक बनाकर बैठाया गया।

मुगल बादशाह के इस कृत्य को जयसिंह सह न स्या। उसने ऋषियों की सैन्यशक्ति लेकर मुगलों का मुकाबला किया और सम्राट को पराजय का सामना करना पड़ा। स्वामित्व ही था कि इससे जयसिंह और सम्राट में घोर विरोध उत्पन्न हो जाये। किंतु शूर जयसिंह ने इसकी जरा भी चिंता न करके मारवाड़ के राजा अर्जातसिंह से संधि-सन्धे स्थापित कर लिया।

आमेर के सिंहासन पर चालीस वर्ष तक शासन करते हुए उसे अनेक शर मुह का सामना करना पड़ा; लेकिन उसने स्वामिमान के साथ अपना गौरव बनाये रखा और मुगल साम्राज्य उसे नष्ट नहीं कर सका।

जयसिंह बहुत ही नीति-परायण और न्यायप्रिय शासक था। इस बात को उसने विरोधी भी स्वीकार करते थे। आमेर से छः मील की दूरी पर उसने जयपुर की प्रतिष्ठा की। शिल्प, सुंदरता और व्यवस्थितता की दृष्टि से यह नगर भारत की सब राजधानियों में सर्वथा अनोखा ही बनाया गया। इसके निर्माण-कार्य में जयसिंह को एक बंगाली विद्वान विद्याधर की सृज-समझ से बड़ा सहयोग मिला।

उस युग के और भी कई राजा ज्योतिष में अभिरुचि रखते थे। किंतु जयसिंह का ज्योतिष-ज्ञान बहुत सूक्ष्म और प्रौढ़ था। इस विषय में भी विद्याधर का सहयोग कम महत्त्वपूर्ण नहीं था। खगोल-विज्ञान में जयसिंह की योग्यता की इतनी प्रशंसा हो गयी थी कि दिल्ली के सम्राट मुहम्मदशाह ने पंचांग-संशोधन का कार्य उसके सुपुर्न किया।

खगोल के निरीक्षण-परीक्षण के लिए जयसिंह ने कई यंत्रों का निर्माण किया था। जिनकी प्रशंसा अनेक विदेशी विद्वानों ने भी की थी। इसके लिए उनमें ममरुजंद के उल्लावेग के यंत्रों को भी देखा और सात वर्ष तक परीक्षण किये और बाद में उनसे भी अधिक सूक्ष्म और उपयोगी नये यंत्रों का निर्माण कराया।

उन्हीं दिनों पुर्तगाल का एक पादरी मेन्युअल भारत आया था। जयसिंह ने पुर्तगाल में किये गये ज्योतिष के प्रयोगों का परिचय प्राप्त किया और अपने विद्वानों को पादरी के साथ पुर्तगाल भिजवाया। महाराज को सत्योग देने के लिए पुर्तगाल के नरेश ने खगोलज्ञ जेवियर डे सिल्वा को भारत भेजा, जिन्होंने जयपुर आकर पुर्तगालवासी डे-ला हायर द्वारा निर्मित यंत्र महाराज को किये। इन यंत्रों में चंद्र की गतिविधियों का ठीक निरीक्षण नहीं हो पाता था आर्षा डिग्री में भूल रह जाती थी। इसी प्रकार की भूल बुर्किन्स्तान के यंत्रों में भी थी। जयसिंह ने उनका भी परीक्षण किया था।



उन दिनों मुगल साम्राज्य में आतंरिक विग्रह चल रहा था और निर्बलता भी पैदा हो गयी थी। परंतु जयसिंह ने उसमें कोई दिलचस्पी नहीं ली। वह ज्योतिष और खगोल-विज्ञान की प्रगति में लगा रहा। दिल्ली के इन विप्लवों का गमन हो जाने पर बादशाह ने जयसिंह को दिल्ली बुलवाया और आगरा तथा मालवे का प्रशासक बनाकर भेजा। उसी काल में जयसिंह ने मथुरा और उज्जैन में वेधशालाएं बनवायीं।

जयसिंह ने अपने कागज-पत्रों में यह स्वीकार किया है कि सन १७२८ तक उसने वैज्ञानिक यंत्रों का निर्माण लगातार जारी रखा था। जब डा० डब्ल्यू. हंटर नाम का विद्वान भारत आया, उसने जयपुर और उज्जैन के यंत्रों को देखा और उनका प्रयोग करके उनकी बहुत प्रशंसा की।

उज्जैन में ज्योतिष के एक युवक पंडित से भी डा० हंटर ने शास्त्रचर्चा की थी। उस युवक का प्रपिता सवाई जयसिंह का निकट मित्र था और उसे सम्राट की ओर से 'ज्योतिष-राय' की पदवी भी प्राप्त थी। जयसिंह की ओर से उसे पांच हजार रुपये वार्षिक की जागीर मिली थी। डा० हंटर उज्जैन के उस युवक पंडित से बहुत प्रभावित हुआ था।

हंटर के लौटने के बाद १७४३ में जयसिंह की मृत्यु हो गयी। वह एक ज्ञान-विज्ञान-सपन्न, सुयोग्य, नीति-परायण, सफल शासक था। उसने सम्राट से कहकर हिन्दुओं पर लगा जजिया कर समाप्त कराया था। वह अच्छा लेखक और ग्रंथकार भी था।

भारत में वेध लेने की प्रथा पुरातन काल से चली आ रही थी। ई० पू० ३२२ में चंद्रगुप्त मौर्य मगध का शासक हुआ। उसने सेल्युकस की पुत्री से विवाह किया। उस समय भारतवासियों और यूनानियों में शास्त्रों का आदान-प्रदान होने लगा था और भारत में वेधशालाएं स्थापित की गयी थीं।

उज्जैन भारत के समय-मान का माध्यम था-मानो भारत का ग्रीनविच। बहुत समय से वहां वेधकार्य होता था। कालगणना का प्रमुख माध्यम होने के कारण ही वहां के प्रमुख देवता का नाम 'महाकाल' था। उज्जैन को मथुरेखा-स्थानीय मानकर उसी आधार पर सिद्धांतों की रचना हुई है। बराहमिहिर के अनुसार भी आद्य 'सूर्यसिद्धांत' के प्रणेता ने अपना समस्त गणित उज्जैन-स्थित याम्योत्तर को ग्रन्थ रेखांश मानकर किया है। यह प्रमाणित करता है कि ग्रहों की गतिविधियों के मध्यमावलोकन के लिए उज्जैन में पुराकाल में वेधशाला का अस्तित्व रहा है।

जयसिंह के आश्रित पंडित जगन्नाथ ने, जो सस्कृत का विद्वान था, उर्दू और फारसी में भी योग्यता प्राप्त की थी। जयसिंह ने 'जिज मुहम्मद' नाम का ग्रंथ फारसी में तैयार कराया था, उसका अनुवाद पं० जगन्नाथ ने ही किया। सस्कृत में इस ग्रंथ का नाम 'सम्राट्-सिद्धांत' रखा गया। इसकी भूमिका में लिखा है :

“इस समय जिन गणित ग्रंथों का पर्याप्त प्रचार है, जैसे मैथिल गुरुगनी और ख्यानी आदि के ग्रंथ, इन शिलालेख मूलचंद्र अक्षर, सिद्ध ग्रंथ, यूरोपीय ग्रंथ, उन पर से गणित करने पर द्रष्ट-प्रत्यक्ष नहीं होता—विशेष रूप से दृष्ट ग चंद्रदर्शन, ग्रहों के उदय-अस्त, ग्रहयुति आदि वेध से ठीक नहीं मिलती।

“जब यह वादशाह मुहम्मद शाह को बताया गया, तब वादशाह ने इन गणित-संबंधी उल्लेखों के निर्णय के लिए जयसिंह को आदेश दिया कि समरकंद में वेधशाला की तरह ही दिल्ली में यंत्रों का निर्माण कराया जाये।”

समरकंद में तैमूरलंग के नाती मिर्जा उल्लावेग ने एक वेधशाला बनवायी थी। किंतु वादशाह की आज्ञा से जयसिंह ने जो वेधशालाएं बनवायी वे समरकंद की नकल नहीं थी। अपने ज्ञान, मौलिक सूत्रवृत्त और अन्वेग के आधार पर उम्मेद इनका निर्माण कराया। धातु के बजाय, ईट-चूने से बनी होने पर भी ये वेधशालाएं बहुत सूक्ष्म कार्य कर सकती हैं, करती रहीं हैं।

जयसिंह के बाद उज्जैन की वेधशाला दो मी साल तक उपेक्षित पड़ी रहीं। सन् १९०४ में मेरे स्वर्गीय पिताश्री ने लोकमान्य तिलक के महयोग ने उनकी और ग्वालियर राज्य का ध्यान आकर्षित किया और स्वर्गीय महाराजा माधवरावजी सिंधिया ने इसका पुनरुद्धार कराया। आज यह वेधशाला सक्रिय है।

जयपुर की वेधशाला बहुत विशाल है। उसमें अनेक यंत्र बने हुए हैं। दिल्ली की वेधशाला (जंतर-मंतर) भी कई यंत्रों से सज्जित है। परन्तु ये दोनों उत्तम निष्क्रिय-उपेक्षित हैं।

यदि सरकार इन सब वेधशालाओं का उचित उपयोग के और योग्य उद्योगिक उपकरणों से इन्हें सज्जित करे, तो ये सैनिक-असैनिक और फार्मिडार्य-समर्थन सम्पन्न हो कर सकने हैं। आवश्यकता है महाराजा जयसिंह की स्थापित परंपरा के पुनरुद्धार की। और अंतरिक्ष-अनुसंधान में प्रगति करने की।

३६

दुकान के व्यवस्थापक ने सचालक के समझ अपनी विना व्यर्थ की—  
 “आखिर मर के साथ क्या किया जाये ? वह पूरी तरह धरम हो गया है—  
 जरा भी नहीं सुन पाता। अब किसी ‘काउंट’ पर गन्दे लपटों से गत नहीं  
 गया वह, ...” सचालक ने बीच में ही बात बट दी—“उन्हे, जो निरालम  
 वाले ‘काउंट’ पर क्यों नहीं भेज दते ?



प्रो० जी. एस. परमशिवय्या

रामन् : मेरे गुरु

तब मैं बारह बरस का था। बेंगलूर के कोलिजियेट हाईस्कूल में पढ़ता था। विज्ञान से मुझे तभी से गहरा लगाव हो चला था। सी. वी. रामन् को तब तक नोबेल पुरस्कार तो नहीं मिला था, लेकिन उनकी ख्याति काफी फैल चुकी थी। विज्ञान से प्रेम रखने वाले युवकों को वे देश के कोने-कोने से कलकत्ता की ओर खींच रहे थे, यह भी मुझे मालूम था। मैं भी रामन् का शिष्य बनूँ, उनके जैसा विज्ञानी बनूँ, और उनकी भांति प्राध्यापक बनकर विज्ञान की प्रगति का निमित्त बनूँ, यह चाह मुझ पर हावी हो गयी थी।

उसी साल (१९२२) बेंगलूर में इंडियन सायन्स कांग्रेस का अधिवेशन हुआ। उसके लिए सेंट्रल कालेज के मैदान में ज्ञानदार शामियाना लगाया गया था। एकलव्य की भांति रामन् का अनाधिकृत मानस-शिष्य मैं अपने गुरुवर्य को आंखों देखने की अदम्य लालसा लिये पंडाल में जा चुसा। मगर प्रबंधकर्त्ताओं ने मुझे बाहर निकाल दिया और फाटक के पास उन्हें दूर से ही निहारकर मैं तृप्त हुआ।

फिर सुना कि कोलिजियेट हाईस्कूल में वे 'व्हिस्परिंग गैलरियों' पर भाषण देंगे। अपने गुरु की वाणी को सुनने की लालसा मुझसे रोकते नहीं बनी। अपने मन की बात सहपाठियों को बतायी, तो सब खिल्ली उड़ाने लगे। कहाँ रामन्, कहाँ केवल प्रौढ़ विज्ञान-स्नातकों की ही समझ में आ सकने वाला उनका भाषण, और कहाँ मेरे जैसा छोकरा! परंतु उनके उपहास और मनाही को अनसुना करके मैंने सभा शुरू होने से चंद्र मिनिट पहले वहाँ घुसपैठ की। मगर यहाँ भी प्रबंधकर्त्ताओं ने मुझे देख लिया और गाल पर तमाचा जड़कर बाहर खदेड़ दिया।

मार के दर्द से भी ज्यादा, निराशा के दर्द से रोता हुआ मैं बाहर आया। आगम पार करके तीन ही कदम रखे होंगे कि रामन् अपनी कार से उतरे। सदा की तरह चुस्त चाल से सीढ़ियाँ चढ़ने लगे, फिर सहसा रुके। बोले—“हू इज काइंग देअर?” (कौन रो रहा है?) और मुझे सिसकते देखकर मेरे पास आ गये

और (अप्रेर्जी में ही) पृष्ठने लगे—“रोते क्यों हो बच्चे !” उस उम्र के लिए न्याय-विक्रि दिठाई से मैंने उन्हें आयादमन्तक देखा और अप्रेर्जी में ही ब्या—“आप ही मेरे रोने का कारण हैं।”

महाविज्ञानी को विलम्ब हुआ। बोले—“बाह, मेरा तो तुमने परिचय भी नहीं है। मेरे हाथों तुम्हारा मला क्या विगाड़ हुआ होगा ?” मैंने उनका शिष्य बनने की अपनी कामना कह सुनायी, उच्च शिक्षा के लिए बल्यन्ना आने की अभिलाषा ज्ञानार्थ और उनका भाग्य सुनने आने पर मुझ पर जो बारी, उनकी शिक्षान भी की।

आगे जो कुछ हुआ, उसकी मैं सपने में भी ब्यना नहीं कर सकता था। मेरा हाथ पकड़कर उन्होंने समास्थल में प्रवेश किया। मुझे साथ लिये ही वे मंच पर चढ़े। प्रबंधकर्ताओं को बुलाकर मेरे लिए एक कुर्सी रखवायी। कार्यक्रम की समाप्ति तक मैं मौनवकासा वहाँ बैठा रहा।

समा समाप्त होने पर सी. वी. रामन् ने मुझने नाम पूछा। “परमशिवय्या।” मैंने उन्हें नाम बताया। बोले—“ठीक। मगर तुम्हारे मां तुम्हें क्या करकर बुलाती हैं ?” मैंने कहा—“शिवग्या।” बोले—“मैं भी यही कहकर बुलाऊँ तो मजूर है ?” खुशी से फ़लकर कृपा होते हुए मैंने कहा—“ऊन्ना।” वे बोले—“एन तीसरे महीने यहा इंडियन इंस्टिट्यूट आफ सायन्स की ईंट के लिए आता रहना हूँ, मिला करो।”

यह थी सी. वी. रामन् से मेरी पहली मुलाक़त। इसकी याद को अपनी उम्रमय निधि के रूप में मैंने अब तक अपने हृदय में सजी रखा है।

उनके आदेश के अनुसार मैं उनसे मिलना रहता था। शिवग्या को वे उनी तरह बाल्य से देखते थे। एक-एक मिनट का रिवाज रखते बाटे विनाचार्य हर बार मेरे लिए ज्यादा नहीं तो पाच मिनट अवश्य ही निम्न लेते थे। विज्ञान-ध्यान में उनका दृढ़ावा मुझमें उन्नाह भर करता था।

सन १९२८ में वी. एल-सी. के अंतिम वर्ष में मैं कलेज के विज्ञान-मय का भाग था। उसका समापन-भाग रामन् ने दिलजाने की धुन मुझ पर ग्गार ली। अंतिम के प्राध्यापक रावबहादुर वेंकटेशाचार्य के सामने अपना यह विचार रखा, वे मे हंस दिये—“बौर गया है नू।”

उस वार रामन् के ईंगल्स आने पर मैं मुझ की बलि उन्ने लिखे रह। “हेलो शिवग्या ?” उन्होंने ब्या। मे डरती उन्न ने बोले—“मैंने एक बल्लन कृपण पूरा करे।” पृष्ठने लगे—“कौन-सी ?” मैं ब्याला होकर बोले—“एन तीसरे कलेज के मानस एनोसिएशन का समापन-भाग आते हैं।” उन्ने ने मुझ से बोले—“ऐसा करो, ब्य मैं नाउप इंडियन सायन्स एनोसिएशन में भाग ले रहा हूँ। अपने कलेज का समापन-भाग भी उन्ने ने सम्मिलित कर ले।”

रामन् कुछ कह दे, तो फिर अपील की गुंजाइश नहीं रहती थी। दोनों कार्यक्रम एक साथ सपन्न हुए। रामन् ने अपना भाषण इन शब्दों से आरम्भ किया—“आज मैं एक सर्वथा नया विषय आपको बताऊंगा, जिसे दुनिया में कोई नहीं जानता।” और वे ‘नवीन विकिरण प्रभाव’ (न्यू रेडिएशन इफेक्ट) पर दो घंटे तक बोलते रहे। सभा स्तब्ध होकर सुनती रही।

उसी वर्ष वी. एस-सी. का परिणाम घोषित होते ही मैं कलकत्ता जाकर बाकायदा उनके शिष्यवृन्द में सम्मिलित हो गया। तब रामन् के ‘नवीन विकिरण प्रभाव’ ने विज्ञान-जगत में तहलका मचा रखा था। उसी साल अगस्त में बर्लिन विश्वविद्यालय के प्रो० पिंगशाइम ने जर्मन विज्ञान अकादमी की पत्रिका में एक लेख लिखकर रामन् की शोध को ‘देर रामन् इफेक्ट’ (रामन् प्रभाव) कहा। इस प्रकार ‘रामन् इफेक्ट’ शब्द पहले-पहल प्रयोग में आया और आगे चलकर विज्ञान में निरस्थायी हो गया।

वाद में किस तरह रामन् प्रभाव पर भौतिकी की एक विशाल शाखा ही विकसित हो गयी और उस पर सैकड़ों विज्ञानियों ने काम किया, वह सब बताना अनावश्यक है। मैं इतना ही कहना चाहता हूँ कि हम अर्थात् बैंगलूर के लोग ‘रामन् प्रभाव’ के प्रथम प्रतिपादन के साक्षी थे, यह हमारे लिए अभिमान की बात है। रामन् इफेक्ट के पीछे-पीछे रामन् स्पेक्ट्रा, रामन् वैंड, रामन् शिफ्ट आदि अनेक शब्द विज्ञान के शब्दकोश में सम्मिलित हो गये।

रामन् की भाँति भावपूर्ण होकर विद्यार्थियों को पढ़ाने वाला मैंने दूसरा व्यक्ति नहीं देखा। चाहे कोई भी विषय समझा रहे हों, प्रमाणरूप वाणी, परिपूर्ण ज्ञान। विद्यार्थियों पर उनके प्रेम की सीमा नहीं थी। उनकी सुविधा के लिए वे कितना भी कष्ट उठाने के लिए तैयार रहते थे।

डा० रामन् अपनी राय दो ठूक शब्दों में कह दिया करते थे। स्वयं अपने विषय में भी कभी छिपाव-दुराव न करने। उनकी एकाग्रता ऐसी तीव्र थी कि जब मस्तिष्क में एक विचार भरा हो, दूसरा विचार वहाँ पैठ ही नहीं सकता था। १९२८ में एक दिन वे हमें उच्चतर गतिशास्त्र पढ़ाने वाले थे। ठीक समय पर वे कक्षा में आये। दस मिनट तक विलकुल गूंगे की तरह स्तब्ध खड़े रहे।

फिर उन्होंने कहा—“नवयुवको, आज मुझे आखिर का समीकरण आप लोगों को समझाना था। मगर इस समय मैं ऐसी मनोदशा में नहीं हूँ कि उस विषय पर कुछ भी कह सकूँ। मेरे मस्तिष्क में और ही कोई विषय भरा हुआ है। कल रात एक बजे से सवेरे छः बजे तक मैं कार्बन यौगिकों की ‘आप्टिकल एनिसोट्रोफी’ की एक समस्या हल करने में लगा था। अंत में हल कर ही डाली। मैं उसी जोश में हूँ। वही बताऊँगा।” और घंटे-भर उन्होंने उसी विषय पर भाषण दिया।

जिनसे प्रेम करने, उन पर वे अनुग्रह की तरह अधिकार भी चलाने थे। उनके पढ़ते समय एक बार उन्हाह में आकर अन्य चार सहपाठियों के साथ मैंने भी आइ. सी. एस. के लिए अर्जी भर दी। उन्हें पता चल गया। क्या समान होने की मुझे क्षान पम्डकर बर्तीदते हुए अपने कमरे में ले गये और पाँट पर तीन धीन जमाकर बोले—“कैद।” और मेरे कैदने ही गरज उठे—“धोनेवाले! जब तू बाहर साल का था, तब तूने मुझे क्या बचन दिया था? अब वह बचन तोड़ने चला है?” मैंने कहा—“गलती हो गयी।”

पहले ने टाइप करवाकर रखा हुआ एक पत्र मेरे नामने द्वाय्य आज दी—“जब इस पर हस्ताक्षर।” मैंने वैसा ही किया। उन्होंने तुम्हें उसे लिखने में उत्साह बाज में डलवा दिया। वह आइ. सी. एस. की अर्जी वापस लेने की चिट्ठी थी।

मेरे साथ अर्जी भरने वाले शेष चारों सहपाठी आट. सी. एम. की परीक्षा देकर, उत्तीर्ण होकर सरकारी बंत्र के पुर्जे बन गये। गमन की ज्योर हुआ केन्द्र मर पर गयी। और उसके लिए मुझे पछताना नहीं पड़ा। उनका बन्ट हम्म अन तज गुं पर रहा।

केंद्र में कई बर प्राध्यापक रहकर मैं १९३६ में वेत्याय के जितराज कोठ में चला आया। १९४४ में उसमें डी. एस.सी. की कक्षा आरम्भ होने वाली थी। मेरी इच्छा थी कि उसका प्रथम लेक्चर मेरे गुरु के श्रीगुरु ने हो। ग्वाल्जर के द्वाय्य, तो उन्हें सदेह हुआ कि क्या इतने बड़े आठमी आगे! मैंने कहा कि मैंने पत्र भेज दिया है। बोले—“लाइये, देनू चिट्ठी।” मैंने द्वाय्य कि हाथ में ही लिख दी थी, नकल नहीं है। “हाथ में धरवाटे हुए निमंत्रण पर गमन के आगे!” कहकर वे मुझ पर हंसे। मगर तीसरे दिन गमन का स्वीकृतिपत्र मुझे भिज गया। सदा यही होता था।

शास्त्र-विवेचन में बहुत कठोर, पर व्यवहार में बहुत सुलभ-नमस्कु में संस्था मुक्त। पतलन, कोट और पगड़ी में मंडित गमन की मूर्ति सर्वसंगित थी। मगर वेग में वे बहुत ही सारे थे—लायखाह के ज सके, इन सट तज सारे।

भोजन के संबंध में भी दही। घर पर बहुत सादा रहने थे। मगर सदा गमन, में खोये रहने वाले गमन को दादनों में पना ही न ररता कि क्या खाना और क्या नहीं। उन्न दलने के बाद उन्हें मेडे की मिश्रणन रहने लगी थी। उनकी द्वाय्य में लेडी लैजुंडरो गमन का ध्यान सदा उन पर ही ररता। उनका हाथ किरीट भोजन की ओर द्वाय्य, तो वे फौन उनो दोज देती।

मगर समन-लिखा में गमन की समना कर सके वाले जिने ही हंगे। गमन में परले की धटना है। गमन के एक भाग की उपरान्त, मेरु गमन के लिख तम अधिकारिणों में से एक करने वाले थे। सदा हा द्वाय्य में थी। गमन उन

मिनिट पहले आये और वेदिका पर पहुँच गये। अध्यक्ष महोदय अभी नदारद थे। छः का घंटा बजा। व्यवस्थापकों के टिल धड़कने लगे।

रामन् ने चंद्र मिनिट तक वेचैनी से प्रतीक्षा की। फिर चट-से उठकर “अभी तक दर्शन न देने वाले अध्यक्ष महोदय!” कहकर सूने समापति-आसन पर नजर डालते हुए भाषण आरंभ कर दिया। कई मिनिट बाद अध्यक्ष पधारे। चुपचाप आकार वेदिका पर विराजमान हुए। मुझे राजाओं के भी आगे न झुकने वाले ऋषियों की याद हो आयी।

उनके समवयस्क और उनसे कम उम्र के वैज्ञानिक शोध के क्षेत्र से निवृत्त होकर अपने पुराने कार्यों का सिंहावलोकन करने में ही तृप्त रहने लगे थे, मगर अस्ती पार करने लेने पर भी मेरे गुरु श्रम करते रहे।

यह नवनवोन्मेषशालिनी बुद्धि उन्होंने अंत समय तक कैसे बचाये रखी है?—मैं अक्सर आश्चर्य किया करता। विज्ञान की हलचलों की नयी-से-नयी खबर की जानकारी रखना ही शायद उनकी दृष्टि की इस ताजगी का कारण रहा होगा। रात को सोने से पहले मौतिकी की कोई नयी पुस्तक पढ़ने का उनका नियम कभी नहीं टूटा। जब वे बेलागाम आये, तो रोटरी में भाषण समाप्त करके घर लौटने में रात के एक बज गये। मैं सीधा सोने चल दिया। तुरत गुरुजी का दंड-प्रहार हुआ—“क्यों, बहुत बड़े आदमी हो गये हो? रोज रात को मौतिकी की कोई नयी पुस्तक पढ़नी चाहिये, मेरा यह कहना भूल गये?” यह कहकर उन्होंने स्लेटर और फ्रांक् रचित और हाल में ही प्रकाशित ‘इंट्रोडक्शन टु थियोरेटिकल फिजिक्स’ नामक पुस्तक अपने संदूक से निकालकर मेरे हाथ में थमा दी। स्वयं भी एक किताब लेकर बैठ गये। जब हमारी पढ़ाई खत्म हुई, पौ फट रही थी।

सी. वी. रामन् के शोध मुख्यतया आधारभूत शोध थे। उनके व्यावहारिक उपयोग की चर्चा करना व्यर्थ है। ज्ञान की सीमा का जब भी विस्तार होता है, तब प्रत्यक्ष या परोक्ष रूप से और कई बार अप्रत्याशित रूपों में उसका व्यावहारिक लाभ मिलता ही है। उदाहरणार्थ, कुछ समय के लिए ‘रामन् प्रभाव’ मानो पृष्ठभूमि में दब गया था, मगर अब लेजर-युग में फिर से विज्ञान के हरावल में आ गया है।

परंपरागत अर्थ में रामन् को धार्मिक नहीं कहा जा सकता था। परंतु विन्व के कण-कण की वृत्ति-प्रवृत्तियों का नियमन करने वाली कोई परमशक्ति है, ऐसा उनका दृढ़ विश्वास था। उनकी मान्यता थी कि नास्तिक तो कोई हो ही नहीं सकता।

रामन् की वैज्ञानिक महिमा अप्रतिहत थी। परंतु उससे भी बड़ा था वह ब्राह्मवत साम्राज्य, जो उन्होंने अपने शिष्यों के हृदय में स्थापित किया था।

(कन्नड ‘कल्लूरो’ से साभार)

बुढ़े रसेठ



## मेरी राय में बुढ़ापा यों वितायें

बुढ़ापे के प्रति लोगों की भीत दृष्टि ने ही आज हमें लिखने में निराला किया है और मैं यहाँ इनका सचा दृष्टि हम बुढ़े होने में होने तक रखने हूँ, अर्थात् हमें में पहुँचकर भी हम जैसे उसकी व्यापक-शक्ति ने सब समझे हैं। ८६ वर्ष की उम्र में यह दावा करना मेरे लिए अनुचित नहीं है कि मैंने भी ज्ञाना ज्ञानों की व्यापक में कुछ-कुछ दक्षता अवश्य प्राप्त की है।

इन प्रसंग में मेरे प्रथम सचा तो यह है कि आज अपने पूर्वजों में मैंने उनका जहाँ व्यक्तियों को अपने सामने अगदर्श के रूप में रखे, जो मेरा ही नहीं। मैंने भी यही किया। यद्यपि मेरे माता-पिता दोनों ही बहुत कम उम्र में मर गये, पर मेरे अन्य पूर्वज काफी लंबी उम्र तक जीवित रहे थे। मेरे नाना तो ६७ वर्ष की उम्र उम्र ही मर गये थे, लेकिन मेरे दादा-दादी और नानी ८० वर्ष में दक्षिण उम्र तक जीवित रहे। अपने दूर के पूर्वजों में मुझे केवल एक ही व्यक्ति के नाम में यह बात ज्ञात है कि वे बहुत लंबी उम्र तक नहीं जिंदा रहे। उनमें से ही मैं एक ऐसे लोग में मर गये थे, जिसका प्रचलन अब बहुत ही कम है—मिमी ने इनका सिर काट दिया था।

मेरी एक परदादी, जो सुदूर पूर्व जन्मिली थी, जिसकी उम्र ९० वर्ष की उम्र तक जीवित रही और अन्तिम साल तक अपने पूरे परिवार पर उनका ही गाना था।

मेरी नानी के भी इन्हीं जीवित रहे। उनका एक बच्चा बचकर भी ही मर गया था और तीन-चार बच्चे मर गये थे। निराला होने के बाद उन्होंने मेरी ही उच्च शिक्षा के कारणों में अपना समय लगाया। वे निराला होने के कारणों में ही थी और जिन्होंने ही शिक्षा-विश्लेषण की शिक्षा शुरू करने के लिए उन्होंने जहाँ परिश्रम और प्रचार किया था। वे ज्ञान करती थीं—'एक जो बुढ़ापा में एक ही बच्चा होने लगा। वह बहुत ही बुढ़ापा में मर गया था। मैंने



उसके दुःखी होने का कारण पूछा, तो उसने बताया कि हाल ही में वह अपने पौत्रों से विलगा हुआ है। उसके इस उत्तर पर मैं बोली— मेरे ७२ पौत्र हैं। यदि प्रत्येक पौत्र के वियोग पर मैं भी तुम्हारी तरह दुःखी होने लगूँ, तो मेरा क्या हो?"

उन ७२ पौत्रों में से मुझे भी एक पौत्र होने का सौभाग्य प्राप्त है। और मैं उनके इस विवेकपूर्ण उत्तर का पूर्ण समर्थक भी हूँ। ८० वर्ष की उम्र पार कर चुकने के बाद, जब मेरी नानी को निद्रा कम आने लगी, तो अर्द्धरात्रि से लेकर तीन बजे तक का समय वे विज्ञान के अध्ययन में बिताने लगीं। मेरा ऐसा विश्वास है कि उनके पास यह सोचने का समय ही नहीं था कि वे वृद्ध हो रही हैं। मेरी राय में सदैव और विशेषतः बुढ़ापे में भी युवा बने रहने का यही सर्वश्रेष्ठ तरीका है। मैं तो मानता हूँ कि यदि आपकी रुचियाँ तथा आपका कार्यक्षेत्र काफ़ी व्यापक एवं वैविध्यपूर्ण हैं और आप उनमें रम जाते हैं, तो कोई कारण नहीं कि आप बैठकर अपनी उम्र के आंकड़े गिनें कि कितने वर्ष आप बिता चुके हैं, और ज्यों-ज्यों आंकड़े बढ़ते जायें, अपने भविष्य के बारे में शंकाग्र होते जायें।

अपने स्वास्थ्य के संबंध में मुझे कुछ भी नहीं कहना है; क्योंकि मुझे बीमारी का बहुत ही कम अनुभव है। जो इच्छा होती है, मैं खाता-पीता हूँ; और तभी सोता हूँ, जब मेरे लिए जगो रहना कठिन हो जाता है। मैं कोई भी काम इसलिए नहीं करता कि वह स्वास्थ्य के लिए हितकर है, यद्यपि यह सच है कि मैं जो काम पसंद करता हूँ, उनमें से अधिकतर अहितकर नहीं होते।

जहां तक मेरा अनुभव है, दो खतरे ऐसे जरूर हैं, जिनके प्रति वृद्धावस्था में अवश्य सतर्क रहना चाहिये। उनमें से एक यह है कि अतीत की स्मृतिया बहुत अधिक एकत्र नहीं करनी चाहिये। नीते दिनों पर खेद प्रकट करने से, अथवा जो शेष नहीं हैं उनके लिए दुःखी रहने से सचमुच कोई लाभ नहीं है। इसके बजाय विचारों को भविष्य पर केंद्रित करना चाहिये और नये कामों को उठाने की प्रवृत्ति जगानी चाहिये।

लेकिन अतीत से सहसा मुक्त हो जाना भी इतना सरल नहीं होता; क्योंकि आत्मविकास के साथ अतीत भी हमारा एक अविभाज्य अंग होता जाता है। अतः अतीत का मोह बड़ा स्वाभाविक है। वर्डस्वर्थ ने एक कविता में लिखा है कि कल्पना की रंगीनी ही एक ऐसी लुभावनी वस्तु है, जहां आदमी अतीत को भूल सकता है। मैं कवि की इस अनुभूति को सत्य मानता हूँ और चाहता हूँ कि हम लोग, अर्थात् हम वृद्धे, यदि शेखचिल्ली की तरह कल्पनाएं किया करें, दिवास्वप्न देखा करें, भविष्य की अनकही-अनदेखी रंगीनियों में बालकों-जैसे खो जाया करें, तो भी यह सब हमारे लिए हितकर ही है, क्योंकि मेरा विश्वास है कि भविष्य अतीत से सदैव सुंदर घटता है।

दूसरी बात, जे ऊपर की बात मे भी ज्यादा बहना है, या है कि अगर नर्स  
उपर वाली की गति वा विशेष आग्रह कभी मत दिखावें। नर्सिंग के गीत मे उनके  
नम्र और विरस पर भार मत बनावें। नम्रण बरिगे, जे अग्रवके बन्ने बडे  
हो जाते हैं, तो वे स्वामादिक न्यायमे ने ही अपना जंजल निवाना बराने  
हैं। यदि आप उनकी चिंता बरने ही करना शुरू करें, जैसे कि अगर उनके व्यवसाय मे  
करने थे, तो आप उनके लिए दोहा बन जायेंगे।

मेरे करने का यह तात्पर्य नहीं है कि आपने अपने रक्ति मेला षड कर देना  
चाहिये। बल्कि यह कि अगर उनके बारे में उतनी ही चिंता होजिये, जितनी कि  
उनके लिए सुखान्य एवं पोषक हो। आपकी चिंता वा अलौकी कनी उनके न हो जाये।  
आपने भी देखा होगा कि जैसे ही पशु-मातर अपनी देहमेले बने के दोरा हो  
जाता है, उसके माता-पिता उसकी चिंता करना बंद कर देने के मंत्रि मनुष्य-जो  
व्यपन के दिन की अर्थाय अधिक कर्वा मानता है-देखा करने के न जने कमी  
कठिनाई अनुभव करता है।

मेरा ऐसा मन है कि वृद्धापथा उनी व्यक्ति की सखा हो सखी है, जो निरुत्-  
भाव से काम में लीन रहता हो। बाल्य मे, उन व्यपथा मे जितना ही निरुत्भाव  
रखेंगे, उतना ही सुख आपने मिलेगा। निरुत्ता वा मत्ता है-अपने मे धीरे-  
धीरे सुका होकर, 'न्य' वा मोह त्यागर 'पर' मे अग्रगत करना। वा पगतगत  
ही हृदापे वा अमृत है। व्यक्ति मे अग्रर आर व्यक्तिमे मे खिये। अगरे के  
रिड तो यह और भी खनी है। पगतगत मे अपने अनुभवों के ही-जैसे कर्ते,  
जैसे अन्य किसी क्षेत्र मे नहीं-उन मानिये।

मैंने देखा है कि कुछ बड़े आदमी मृत्यु के भय से सखल बने हैं। उन सखल  
के लिए सुखरथा मे तो कुछ अतिविद्य भी है। अगर उनके मे निरुत्ता नहीं।  
जिन्हें मृत मे नाने जाने की आशङ हो जिन सुखों के न वा वा बटु सखल मे  
पौरा देकर वे जीवन के बदलाओं मे प्रक्ति कर दिजे वा को है, तो वा सखि है  
पर ऐसा मृत, जो जीवन के सुखरथ मे खिये है और जीवन के सखी के  
जिन्ने प्रा कर रिड है, उनके लिए मृत वा भय रह तत्परास्य वा है। उन  
भव वा गरण आरत विहा जाम् है, आपका सखी है। नर्सिंग, जं-अनगरे  
देर मे निबुके, राजा जं अकर्मधी है। अग्रर अग्रर अगरे सुख जमान है।  
इस भय पर जिन्ने पने वा मम-मम मे जिन्ने ने सखी-अग्रर वा है कि  
आर अपनी सखियों वा क्षेत्र जिन्ने जो इत खी-अग्रर वा ने न  
करने का आदा करते।

मेरी सखा मे, मृत वा तकिना उनी वा नर्स के सखल सखी करिये,  
नर्स अग्रर मे मृत बरने होनी है, आपने, मृत-अग्रर जने के न बने सखल मे

आती है, एक क्रम से उसका विस्तार होता है; फिर वह बड़ी मंथर गति से बढ़ती है और विना क्रमभंग किये अंत में समुद्र में विलीन हो जाती है। समुद्र में अपने अस्तित्व को समाप्त करते समय वह किसी भी प्रकार की पीड़ा का अनुभव नहीं करती। जो वृद्ध पुरुष जीवन को इस रूप में देखता है, मृत्यु के भय से मुक्त रहता है। यदि बल घटने से थकान बढ़ती है, तो विश्राम की कल्पना ऐसी नहीं है कि उसका स्वागत न किया जा सके।

मैं ऐसे समय मरना चाहूंगा, जब कि मैं काम करता हूँ। उस वक्त मैं सोचूंगा कि जो कुछ करना मेरे लिए सम्भव था, मैंने कर लिया है; और जो मैं नहीं कर सका हूँ, उसे आगे की पीढ़ी पूरा करेगी।

ॐ ॐ ॐ

बुढ़ापे और वृद्ध होने के एहसास को एक ही चीज न समझिये। वृद्ध होने का एहसास किसी भी उम्र में हो सकता है। यह एहसास मुझे २५ और ३० वर्ष की उम्र में हुआ था।

—ई. एम. फास्टर

जब कभी अपने हृदय को प्रफुल्लित करना चाहो, अपने निकटवर्तियों के शुभ गुणों को चित्त में लाओ—जैसे कि एक की स्मृति, दूसरे की विनम्रता, तीसरे की उदारता, चौथे की ऐसी ही कोई अच्छाई। अपने साथी-संगियों के चरित्र में प्रतिबिम्बित सद्गुणों से बढ़कर हृदय को हर्षित करने वाली दूसरी चीज नहीं है। और ये प्रतिबिम्ब जितने अधिक हों, उतना ही अच्छा। सो इन प्रतिबिम्बों को सदा अपनी आखों में संजोये रहो।

—मार्क्स ओरेलियस

के. आर. एन. स्वामी

## शाहजहां के खजाने में कुबेर का क्रोध



यह बात निश्चयपूर्वक कही जा सकती है कि पंचम मुगल सम्राट् शाहजहां के समान रत्नों का पारखी उस युग में दूसरा नहीं था। उमे रत्नों के सचय में इतनी रुचि थी कि गोलकुंडा की खान के केवल वही हीरे बाजार में पहुंच पाते थे, जिन्हें वह नापसंद कर देता था। यहां पर यह बात भी स्पष्ट कर देना आवश्यक है कि १७२६ तक गोलकुंडा की खान ही विश्व की सबसे बड़ी हीरे की खान थी। पिट, रोजेंट, कोहेनूर आदि कितने ही ऐतिहासिक हीरे गोलकुंडा से ही प्राप्त हुए थे।

शाहजहां की परख और रत्न-सचय की उसकी रुचि के फलस्वरूप, पूर्वी देशों के प्रायः सभी बड़े-बड़े जौहरी रत्न और रत्नों की बनी बस्तुएं बेचने के लिए शाहजहां के दरबार में आवा करते थे।

जब शाहजहां वृद्धावस्था में अपने पुत्र औरंगजेब द्वारा बंदी बना लिया गया, तो खजाने की पूरी रत्न-राशि उसके पास मूल्य आंकने के लिए भेजी गयी थी। शाहजहां एक-एक चीज देखता और उसका मूल्य बताता चलता। बड़े-बड़े जौहरी उस समय वहां पर मौजूद थे। किसी की जवान न खुली। सभी सिर हिला-हिलाकर स्वीकारोक्ति देते रहे।

मूल्य आंकने में शाहजहां को धोखा देना असंभव था। कथा है कि उसके दरबार में रहने वाले अंग्रेज राजदूत सर टामस रो के पास एकद्वय (यूनिकार्न) के सींग की तरह की एक चीज थी। सर टामस को वह बात ज्ञात थी कि शाहजहां को अद्भुत वस्तुओं के संग्रह का बड़ा शौक है, अतः उसने एक दिन बात-बात में उसे बेचने की चर्चा चलायी। उस सींग के संबंध में उसने शाहजहां से कहा कि यदि इसमें कोई तरह विय रखा जाये, तो उसका जहर समाप्त हो जायेगा। उसका जो दाम बताया गया, शाहजहां को वह ठीक नहीं लाना। अतः उस बात को वह बड़ी मधुरता से टाल गया। सर टामस रो को इससे बड़ी निराशा हुई और अंत में उसने उसे बड़े सस्ते मूल्य में एक डच सैन्याधिकारी के हाथ बेच दिया।

पर शाहजहां में एक अनोखा गुण यह भी था कि वह सचय को बहुत अधिक महत्त्व नहीं देता था, बल्कि बड़ी-बड़ी चीजें लोगों को प्रायः पुरस्कार में या मेंट के रूप में दे देता था। एक दिन उसके पास गोलकुंडा से एक हीरा आया, जिसमें श्रुवतारे से भी अधिक चमक थी। उस हीरे को देखकर उसकी इच्छा उसे मक्का-स्थित नबी की मस्जिद को मेंट कर देने की हुई। अतः उसने सात सेर सोने के एक शमादान में उस हीरे को जड़ने की आज्ञा दी और उसे मक्का भिजवा दिया। यदि उस शमादान का मूल्य ल्याया जाये, तो कम-से-कम एक करोड़ रुपया होगा।

शाहजहां को युद्धों से भी बड़ी सपत्ति मिली। उसके शासन के प्रारंभ के ही दिनों में जब शाही सेना ने गोलकुंडा पर आक्रमण किया, तो सुलह करने के लिए वहां के शासक ने दो सौ थाल रत्न भेजे। किंतु इतनी बड़ी मेंट देखकर शाहजहां की तृष्णा और बढ़ी, और उसकी सेना वहां से तीस करोड़ से अधिक की संपत्ति लूट कर ही हटी।

आज तक कोई इतिहासकार शाहजहां के खजाने का मूल्य कृत नहीं सका है। कहा जाता है कि उसके खजाने में फ्रांस तथा ईरान दोनों देशों के सयुक्त राजकोषों से अधिक धन था। उसके रत्न-भंडार में रत्नों का संचय इस कदर था कि एक वार कोषाध्यक्ष को शाहजहां से प्रार्थना करनी पड़ी कि कोषागार की दीवारें तोड़कर उसे और बड़ा करना होगा।

कोषागार की समस्या सुलझाने के लिए ही शाहजहां ने 'तख्ते-ताऊस' बनवाया, जिसका मूल्यांकन उस समय ५३ करोड़ रुपये किया गया था। एक इतिहासकार ने लिखा है— "तख्ते-ताऊस के लिए आज्ञा जारी हुई कि बड़े-बड़े माप के मानिक, रक्तमणि, मोती, हीरे, पन्ने आदि ७ मन तथा सोना ३५ मन स्वर्णकार-विभाग के अधिकारी को दे दिया जाये।" राज्य के सबसे कुशल कारीगरों ने उस तख्त को सात वर्षों में तैयार किया था।

शाहजहां ने अपने शासन-काल में बहुत-सी इमारतें बनवायीं तथा वह स्वयं भी बड़े ठाट-बाट से रहता था; लेकिन कहा जाता है कि जब वह तख्त से उतारा गया, तो उसके कोष में उस समय की अपेक्षा अधिक धन था, जब वह गद्दी पर बैठा था। रत्नों में बिना तराशे हीरे लगभग अस्सी रतल (लगभग ५० लाख कैरट), मानिक सौ रतल, पन्ना सौ रतल तथा मोती ६०० रतल थे। इनके अतिरिक्त छोटे-मोटे अथवा कम मूल्य के रत्नों की सख्या बताना ही कठिन है।

उसके शान्नागार में दो हजार तलवारें ऐसी थीं, जिनकी मूठों में हीरे जड़े थे। दरवार में १०३ कुर्सियां टोस चांदी की तथा पांच टोस सोने की थीं। इनके अलावा दो सोने के और तीन चांदी के सिंहासन राजकुमारों के लिए और 'तख्ते-ताऊस' के अतिरिक्त बहुमूल्य हीरे-जटित सात सोने के सिंहासन शाहजहां के

लिए थे। उसके स्नान करने के टत्र का ही मूल्य आज १० अरब रुपये होता। सात फुट लंबा और पाच फुट चौड़ा वह टत्र बहुमूल्य हीरों से ऐसा जडा हुआ था कि सोना नजर ही न आता था।

शाहजहा के महल में २५ टन (लगभग ७०० मन) सोने के बरतन थे तथा ५० टन (लगभग १,४०० मन) चांदी के चाकू, सरौते आदि सामान थे। तोशाखाने के अधिकारी के पास उसके महल के इन बरतनों आदि की पूरी सूची थी। हर चीज पर शाही मुहर लगी होती थी और उसकी सुरक्षा का पूर्ण दायित्व उस अधिकारी के ऊपर था। केवल कपडे ही शाहजहा के पास एक करोड रुपये से अधिक के थे और ३५ लाख से अधिक के चीनी मिट्टी के बरतन।

इन रत्नों आदि के अतिरिक्त शाही महल में बड़े ही महत्त्व की वस्तु थी - पुस्तकालय। उसमें २४ हजार हस्तलिखित ग्रंथ थे। उस समय पुस्तकें इतनी सस्ती तो थीं नहीं, अतः कहना चाहिये कि उनका भी मूल्य १ करोड रुपये से कम नहीं था।

यह ध्यान रखने की बात है कि ये आंकड़े अधिकांशतः १७ वीं शताब्दी के हैं। तब से रुपये का मूल्य बहुत घट गया है।

शाहजहां की सपत्ति का कुछ अंदाज, ब्रिटिश नरेश की सपत्ति से उसकी तुलना द्वारा किया जा सकता है। फरवरी १९५२ में ब्रिटिश नरेश की निजी सपत्ति लगभग ७५ करोड रुपये आकी गयी थी, जो शाहजहा की सपत्ति की तुलना में नगण्य है। यदि 'बैंक आव इंग्लैंड' की सपत्ति भी ब्रिटिश नरेश की निजी सपत्ति मान ली जाये, तो भी शाहजहा की सपत्ति उससे किसी प्रकार कम नहीं थी!

❀ ❀ ❀

जो समय चिंता मे गया, समझो कूडेदान मे गया। जो समय चिंतन में गया, समझो तिजोरी मे जमा हो गया।

—चिंग चाओ



परशुराम

## उर्वशी में उर्वशी कहां है

देवराज इंद्र बोले—“तुम्हारा अभिप्राय नहीं समझा, उर्वशी ! यहां स्वर्ग में तुम्हें क्या कष्ट है ? अच्छा आवास है, मनोरम उपवन है, बहुमूल्य वेशभूषा है, इतना अधिक वेतन पाती हो, सारे भोग उपलब्ध हैं। फिर भी तुम मर्त्यलोक में क्यों जाना चाहती हो ? आजकल वहां पुरुरवा तो हैं नहीं, जो तुम्हें सिरमाथे रखेंगे। यहां तुम चिरयौवना, अनिघ्न सुंदरी और देवेंद्र-वंदिता हो; किंतु मर्त्यलोक में जाने पर तो थोड़े दिन बाद वृद्धी हो जाओगी। तब कितना ही शृंगार करो या कितना ही अंगराग चुपड़ो, तुम्हारी ओर कोई भूलकर भी नहीं देखेगा।”

उर्वशी ने सिर नवाकर कहा—“देवराज, मुझे यहां रहते-रहते अरुचि हो गयी है। यहां के सभी पुरुष तो मेरे वशवद हो चुके हैं, उनकी एक-सी चापलूसी अब मुझे अच्छी नहीं लगती। पृथ्वी पर अवतीर्ण हो गयी, तो मेरे असख्य भक्त आ जुटेंगे, बहुत धन भी मिलेगा। बुढ़ापे के लक्षण दिखने लगे, तो फिर यहीं आपके समीप चली आऊंगी।”

“अच्छा, तुम्हें इतना अभिमान हो गया है ! यहा तुम्हें क्या कम स्नेह-प्रेम या आदर मिलता है ?”

“मनुष्य मुझे और भी अधिक प्यार करेंगे देवराज ! मर्त्यलोक के एक कवि ने मेरे लिए लिखा है—‘तुम्हारे कटाक्ष-मात्र से तीनों लोक चंचल हो उठते हैं, तुम्हारी पगध्वनि सुनते ही ऋषि-मुनियों के ध्यान-धारण खंडित और तपस्या के फल विनष्ट हो जाते हैं।’ भला, अमरावती का कौन-सा कवि ऐसी कविता कर सकता है ?”

“कविगण प्रायः मिथ्या लिखते हैं। यदि यह प्रमाणित कर दो कि तुमने यहां के सारे पुरुषों को जीत लिया है, तो मैं तुम्हें मुक्त कर दूंगा। क्या तुम देवर्षि-महर्षि सबको वश में कर सकती हो ?”

“ये लोग बहुत पहले ही मेरे वश में आ चुके हैं महाराज !”

“अच्छा, तुम्हारी परीक्षा करूंगा। दिव्य मानव कौन होता है, जानती हो ?

जो स्वर्ग और मर्त्यलोक दोनों जगह बिना किसी बाधा के सगरीर आ-जा सकते हैं, जैसे सनत्कुमार, सनातन और सनक तथा सनंदन। ये ब्रह्मा के मानस-पुत्र हैं। इन्हें नहीं छोड़ना चाहता—बड़े ही क्रोधी मुनि हैं। किंतु और भी तीन दिव्य मनुष्य यहा विचरने आये हुए हैं—कुतुक, पर्वत और कर्दम ऋषि। ये तीनों सर्वथा शांत, शिष्ट तथा निर्विकार हैं। इन्हें बग में कर सकोगी तुम ?”

“यदि वे सचमुच पुरुष होंगे, तो क्यों नहीं कर पाऊंगी ?”

“ये पुरुष ही नहीं, महापुरुष हैं।”

“तब मैं भी इन पर महा-नियंत्रण कर दिखाऊंगी।”

“अच्छी बात है। ये लोग देवर्षि नारद के मित्र हैं। नारदजी से कहूंगा। उन्हें तुम्हारा नृत्य देखने के लिए मेरे दरवार में आने का न्योता देकर, वे उन्हें साथ ले आयेंगे।”

नारदजी का निमंत्रण पाकर तीनों ऋषि बहुत प्रसन्न हुए। बोले—“हमने मयूर-नृत्य और खंजन-नृत्य देखे हैं, बजर-भालुओं के भी नाच देखे हैं; किंतु नारी-नृत्य कभी नहीं देखा। देखने का कौतूहल है। किंतु सुना है, उर्वशी तो अप्सरा है। वह नारी है या नहीं ?”

नारदजी ने उत्तर दिया—“ऐसी नारी है कि जिसके लिए पुरुष का हृदय अपना आपा खो बैठता है और उसकी धमनियों में रक्त तीव्र गति से बहने लग जाता है। उसका नृत्य देखकर तुम लोग मुग्ध हो जाओगे। वस, अब इंद्रसभा में जाने की तैयारियां कर डालो।”

पर्वत ऋषि की दाढ़ी थी गले तक, कर्दम की छाती तक, और कुतुक की घुटनों तक। ये लोग यथासाध्य भव्य वेश धारण कर देवसभा में उपस्थित होने के लिए प्रस्तुत हो गये। पर्वत ने एक वल्कल पहना। कर्दम ने केवल कौपीन बाधा; उनके पास वल्कल था ही नहीं। महामुनि कुतुक एकदम सर्वस्वत्यागी और अकिंचन थे, उनके पास वल्कल भी नहीं था, लंगोटी भी नहीं थी। अतः उन्हें दिगंबर ही रहना पड़ा। नारदजी ने कहा—“भाई कुतुक, न हो तो तृणगुच्छों की एक मेखला ही पहन लो।” कुतुक ने उत्तर दिया—“कोई आवश्यकता नहीं, आजानुलंबित श्मश्रु ही मेरा वस्त्र है।”

पाद्य, अर्घ्य, आसन इत्यादि देकर देवराज इंद्र ने तीनों नवागत ऋषियों का यथाविधि सत्कार किया और कहा—“हे महातेजस्वी, तपःसिद्ध, जितेंद्रिय महर्षि-त्रय! स्वर्ग की प्रधान अप्सरा उर्वशी आपके मनोरजनार्थ एक अभिनव नृत्य दिखायेगी—निर्मोक-नृत्य, मर्त्यलोक में प्राचीन खंड के मर्त्य-गण जिसे ‘स्ट्रूप-टीज’ कहते हैं। यहां अग्नि, वायु, वरुण आदि देव-गण, नारदादि देवर्षि-गण, अगस्त्यादि ब्रह्मर्षि-वृंद सभी उपस्थित हैं, मेनका, रमा आदि प्रसिद्ध अप्सराएं भी हैं। आपके



आगमन से हम सब कृतार्थ हुए हैं। सो अब यदि अनुमति दें, तो उर्वशी अपना नृत्य आरम्भ कर दे।”

समागत महर्षि-त्रय के अगुआ होकर महामुनि कुतुक ने कहा—“हां-हां, विल्व की क्या जरूरत है! हम लोग नृत्य देखने के लिए गर्दन जंची किये बैठे हैं।”

लास्य-नृत्य के उपयुक्त वेशभूषा के ऊपर एक लवादा ओढ़े उर्वशी इंद्रसभा में प्रविष्ट हुईं। सत्रको प्रणाम करके करवद्ध निवेदन किया—“हे महाभाग देव-गण एवं अग्निकल्प महर्षि-गण! मैं आपको जो निर्मोक-नृत्य दिखाऊंगी, उसमें क्रमशः मेरी देहयष्टि अनावृत होती जायेगी। आपको इसमें कोई आपत्ति तो नहीं है?”

कुतुक ने अपना सिर और दाढ़ी हिलाकर कहा—“आपत्ति किस बात की? सारे जंतुओं की भांति, तुम्हारी देह भी तो पंचभूत की समष्टि ही है। उसमें नारीत्व कहा है, हम यही तो देखना चाहते हैं।”

उर्वशी ने फिर एक बार सविनय कहा—“मेरे नृत्य में यदि आपको कुछ अशिष्ट अथवा कुत्सित दिख पड़े, तो कृपया उसी क्षण टोक दें; मैं नृत्य रोक दूंगी।”

लवादा फेंककर उर्वशी ने मणि-मुक्ता-स्वर्ण-मंडित, आंखों को चौंधिया देने वाला अपना रूप-विलास प्रकट किया। उसके बाद कुछ देर तक वह नाचती और फिर उसने अपना दुपट्टा खोलकर फेंक दिया।

पर्वत ऋषि ने हाथ उठाकर कहा—“उर्वशी, बंद करो अपना यह नाच! शालीनता की सीमा लांघ रही हो। इस चित्त-पीड़क नृत्य को हम अब और अधिक नहीं देखना चाहते।”

महामुनि कुतुक ने धमकी देकर कहा—“तुम्हारा चित्त पीड़ित होता है, तो हमें इससे क्या? तुम आंखें बंद किये बैठे रहो। नृत्य चलता रहेगा।”

उर्वशी ने चुपके से इंद्र से कहा—“देवराज, पर्वत ऋषि को वश में कर लिया!” नृत्य चलता रहा। पर्वत ऋषि ने दोनों हाथों से आंखें टंक लीं; किंतु वे कौतूहल रोक नहीं सके, अतः उंगलियों के बीच से देखते भी रहे उर्वशी को।

क्रमशः उर्वशी ने अपनी देह का ऊपरी भाग भी अनावृत कर दिया। तब कर्दम ऋषि ने आंखें बंद करके कहा—“उर्वशी, तुम्हारा यह जुगुप्सित नृत्य देखकर हमारी तपस्या नष्ट हो जायेगी। वस, अब बंद करो यह नृत्य।”

कुतुक ने भर्त्सना के साथ कहा—“क्यों बंद करे? तुम्हें यदि नहीं रुचता है, तो उठ जाओ न यहां से।”

सहास-नयन उर्वशी ने संकेत से इंद्र को व्रता दिया कि कर्दम भी वश में आ गये। उसके बाद क्रमशः उर्वशी ने अपने सारे आवरण, सारे आभरण उतारकर, खोलकर जमीन पर फेंक दिये, कुंड-शुभ्र निर्वसन देहछवि प्रकट कर दी तथा पत्थर की प्रतिमा की तरह वह निश्चल-निःस्पंद खड़ी हो गयी।

इंद्रसभा के देवर्षि-गण और महर्षि-गण एक स्वर में बोल उठे—“वाह! वाह!” कुतुक ने कहा—“रुक क्यों गयी, उर्वशी? और भी निर्मोक (किञ्चुल) त्यागो।” नारदजी ने कहा—“अत्र और कौन-सा निर्मोक शेष है? उर्वशी ने सभी तो त्याग दिये!”

कुतुक ने कहा—“वह जो उसके सारे शरीर पर पद्म-पलाश-सम श्वेतारक्त चिकना-सा आवरण ढंका है?”

“अरे, वह तो उसकी देह की त्वचा है!”

“उसे भी उतार दे न।”

“पागल हो गये हो क्या कुतुक? गात्र की त्वचा तो शरीर का ही एक अंग है, वह आवरण नहीं।”

“आवरण न सही, निर्मोक तो है ही। उर्वशी को यह खोल भी उतार पेंतना चाहिये, जिससे उसके नीचे क्या है, यह हम देख सकें।”

नारदजी बोले—“क्या है? सुनिये, मैं बताता हूँ। चमड़े के नीचे चर्बी है और उसके नीचे मांस और उसके नीचे हाड का निरा कंकाल।”

“और उसके नीचे क्या है?”

“कुछ भी नहीं।”

“जिसके प्रभाव से अकल्मान् पुरुष का हृदय अपना आपा खो बैठता है और उसकी धमनियों में रक्त लहराने लगता है, उर्वशी का वह सर्व-विमोहक नारीत्व कहा है?”

“नारीत्व है उसके बल्लों में, आसूषणों में, अग-प्रत्यंग में, भाव-भंगिमा में और अनुरागी पुरुष के चित्त में। तुम तो वीतराग हो, अपनी सारी चित्तवृत्तियों को चुन-चुनकर खा गये हो! तुम उसे कहाँ से, किसके माध्यम से देखोगे?”

महामुनि कुतुक ने क्रुद्ध होकर कहा—“मुझे प्रवंचित करने लाये थे तुम यहा? यह उर्वशी तो एक अंतःसार-शून्य जंतु-मात्र है, मेड़-त्रकरियों की देह और इसकी देह में अतर ही क्या है? ओ रे पर्वत, ओ रे कर्दम, चलो हम लोग चलें। यहा देखने योग्य कुछ भी नहीं है।”

उर्वशी को इस तरह अपमानित देखकर मेनका, धृताची, मिश्रकेशी आदि अप्सराओं का दल आनंद से तालियां बजाने लगा।

\*

\*

\*

कुतुक, पर्वत और कर्दम तथा अन्य सबके सभा छोड़कर जाने के बाद, उर्वशी मुह नीचा किये आसू गिराने लगी।

इंद्र ने कहा—“उर्वशी, शांत हो जाओ! निरंतर विजय करना किसी के भाग्य में नहीं लिखा। मैं भी तो एक बार वृत्रासुर से पराजित हुआ था।”

उर्वशी बोली—“इसे क्या पराजय कहते हैं, देवराज? वह कुतुक ऋषि तो एक नामर्द, तुच्छ, नष्टैन्द्रिय पागल है। उसके द्वारा सुधर्मा (इंद्रसभा) में मेरा अपमान कराकर आपको क्या लाभ हुआ? मैं अब अमरावती में नहीं रहूंगी, मर्त्यलोक भी नहीं जाऊंगी—बस तपस्या करूंगी।”

इसके बाद उर्वशी ने सिर मुंडा लिया, तुलसी की माला पहन ली और माथे पर तिलक लगाकर नित्यधाम गोलोक में पहुंच गयी। उसे हरि-चरण-कमलों में आश्रय मिल गया।



प्रातःकाल सम्राट् पुष्यमित्र के अश्वमेध की पूर्णाहुति हो चुकी थी। रात को अतिथियों के सत्कार में नृत्योत्सव था। जब यज्ञ के ब्रह्मा महर्षि पतंजलि उसमें उपस्थित हुए, उनके शिष्य चैत्र के मन में गुरु के व्यवहार के औचित्य के विषय में शंकाग्रूल चुभ गया। उस दिन से उसका मन महाभाष्य और योगसूत्रों के अध्ययन में नहीं रमा। अंत में एक दिन जब महर्षि चित्तवृत्ति-निरोध के साधनों पर प्रवचन कर रहे थे, चैत्र ने यह प्रासंगिक प्रश्न किया—“भगवन्, क्या नृत्य-गीत और रस-रंग भी चित्तवृत्ति-निरोध में सहायक हैं?” पारद्वय पतंजलि साम्प्रियाय मुस्कराये और बोले—“बल्स, वास्तव में तुम्हारा प्रश्न तो यह है कि क्या उस रात को मेरा सम्राट् के नृत्योत्सव में सम्मिलित होना संयम-व्रत के विरुद्ध नहीं था। संयम के सच्चे अर्थ को तुम नहीं समझे। सुनो सोम्य, आत्मा का स्वरूप है रस-रसो वै सः। उस रस को परिशुद्ध और अविकृत रखना ही संयम है। विकृति की आगंका से रस-विमुख होना ऐसा ही है, जैसे कोई गृहिणी भिखारियों के भय से घर में भोजन पकाना बंद कर दे, अथवा कोई कृपक भेड़-बकरियों के भय से खेती करना छोड़ दे। यह संयम नहीं, पलायन है—आत्मघात का दूसरा रूप है। आत्मा को रसवर्जित बनाने का प्रयत्न ऐसा ही भ्रमपूर्ण है, जैसे जल को तरलता से अथवा अग्नि को ऊष्मा से विवृक्त करने का प्रयास। इस भ्रम में मत फंसो।”

—‘नवपुराण’ से

डेल कार्नेगी

## आराम करना सीखिये



थकान से शरीर की सघर्ष-शक्ति क्षीण हो जाती है और जुकाम आदि अनेक बीमारियाँ आ घेरती हैं। थकान के कारण मय और चिंता आदि मनोवेगों के विरुद्ध लड़ने की शक्ति का भी हास हो जाता है। अतः थकान की रोकथाम के लिए डा० जेकब्सन का कहना है कि स्नायु अथवा मनोवेग सर्वथा अवस्था कैसी ही खराब क्यों न हो, पूर्ण आराम द्वारा उसे ठीक किया जा सकता है।

इसलिए चिंता एवं थकान के निवारणार्थ पहला नियम यह है कि आराम कीजिये। थकने के पूर्व ही आराम कर लिया कीजिये, क्योंकि थकान विचित्र गति से बढ़ती रहती है।

अमरीकी सेना-विभाग ने निरंतर परीक्षण करके इस बात का पता लगाया है कि वर्षों की सैनिक-शिक्षा से मजबूत बने युवक भी यदि अपने बंधन दूर करके थोड़ा आराम करें, तो ज्यादा अच्छी तरह से कवायद कर सकते हैं और ज्यादा देर तक मुकाबले में टिक सकते हैं। इसीलिए सैनिक अनुशासन उन्हें आराम के लिए विवश करता है।

आपका हृदय भी उतना ही सक्रिय है, जितना कि सैनिकों का। आपका हृदय प्रतिदिन इतना खून बाहर फेंकता है कि उससे एक रेल्वे-ट्रेकर आसानी से भर सकता है। चौबीस घंटों में वह उतनी ही शक्ति उत्पन्न करता है, जितनी बीस टन कोयला ढोकर पहुंचाने के लिए आवश्यक है। आपका हृदय यह अपूर्व कार्य पचास, सत्तर अथवा नब्बे वर्ष तक करता रहता है। लेकिन वह इतना काम कैसे करता है ?

हार्वर्ड मेडिकल स्कूल के डाक्टर वाल्टर कैमन इसके उत्तर में बताते हैं—“बहुत-से लोगों का यह खयाल है कि हृदय यह कार्य निरंतर करता रहता है। वस्तुतः हर बार की सिक्कुडन के उपरांत हृदय को निश्चित आराम मिलता है। वह प्रति निमिष्ट सामान्यतया सत्तर बार घड़कता है। चौबीस घंटों में वह केवल नौ घंटे काम करता है और पंद्रह घंटे विश्राम।”

द्वितीय महायुद्ध के दिनों में सर विन्स्टन चर्चिल सत्तर वर्ष की अवस्था में युद्ध-संचालन करते हुए प्रतिदिन सोलह घंटे कार्य करते थे। यह एक अपूर्व एवं विलक्षण बात थी। किंतु इसका रहस्य क्या था? वे प्रतिदिन सबेरे ग्यारह बजे तक विस्तर में लेटे-लेटे ही अपना काम करते थे। वहीं वे कागजात अथवा पत्र पढ़ते, आज्ञाएं लिखवाते, टेलिफोन पर बातें करते तथा महत्त्वपूर्ण बैठके बुलाते। दोपहर के भोजन के उपरांत वे पुनः एक घंटे के लिए सो जाते। सध्या का भोजन करने के पूर्व वे फिर दो घंटे सो जाते। उन्हें कभी थकान मिटाने का प्रयत्न नहीं करना पड़ा; क्योंकि उन्होंने कभी थकान को पास फटकने ही नहीं दिया।

जान डी. राकफेलर ने जीवन में दो रेकार्ड स्थापित किये थे। एक तो उन्होंने अखूट दौलत जमा की। दूसरे, वे संसार में अपनी तरह के पहले व्यक्ति थे और वे अठ्ठानवे वर्ष तक जीवित रहे। उनकी सफलता का रहस्य क्या था? सबसे प्रमुख कारण था, लंबी आयु जीने की उनकी कुल-परंपरा। दूसरा कारण था, प्रतिदिन दोपहर को अपने आफिस में आधा घंटा सो लेने की आदत। वे अपने आफिस के कोच पर लेट जाते थे और फिर चाहे राष्ट्रपति का ही फोन क्यों न आवे, वे उठते नहीं थे।

डेनियल डब्ल्यू. जोसलिन का कहना है—“आराम का अर्थ बेकार पड़े रहना नहीं है। आराम का अर्थ है शक्ति का अर्जन।” थोड़े-से आराम से भी काफी शक्ति मिल सकती है। केवल पांच मिनट की झपकी आपकी सारी थकान दूर कर सकती है। वेसवाल के पुराने खिलाड़ी कोनी मैक ने मुझे बताया कि जब कभी वह दोपहर में झपकी लिये बगैर खेलने चला जाता है, केवल पांच पारी तक खेल पाता है; किंतु जब वह पांच मिनट के लिए भी सो लेता है, तो बिना थकान अनुभव किये पूरा खेल खेल लेता है।

एक बार मैंने श्रीमती एलीनर रूजवेल्ट से पूछा—“बारह वर्ष हाइट हाउस में रहकर आप थकाने वाले इतने बौद्धिक कार्यक्रम को किस प्रकार निभा सकीं?” उन्होंने उत्तर दिया—“किसी भी समा में भाषण देने अथवा लोगों से मेंट करने के पूर्व मैं प्रायः बीस मिनट तक अपनी कुर्सी पर आंखें मूंदकर आराम कर लिया करती थी।”

विख्यात आविष्कारक एडिसन भी जब चाहते, सो लेते थे और इसीलिए उनमें इतनी अधिक शक्ति एवं टिके रहने की क्षमता थी।

मेट्रो-गोल्डविन-मेयर के उच्च श्रेणी के निर्देशक जैक चरटोक जिन दिनों मुझसे मिलने आये, उन दिनों वे एम. जी. एम. के लघु-चित्र विभाग के अध्यक्ष थे। वे बड़े थके-मादे और निर्बल थे। सभी पौष्टिक दवाओं एवं विटामिनों का प्रयोग वे कर चुके थे; किंतु किसी से भी कोई लाभ नहीं हुआ था। मैंने उन्हें रोज आराम

करने का सुझाव दिया। आराम कैसा हो, इस संबंध में मैंने उन्हें बताया कि वे आफिस में लेटे-लेटे अपने लेखकों तथा अन्य कर्मचारियों के साथ बातचीत करें।

दो वर्ष उपरांत जब मैं उनसे मिला, तो उन्होंने मुझे बताया—“अब मैं अपने को बीस वर्ष अधिक युवा अनुभव करता हूँ। साथ ही पहले की बनिबत दो घंटे अधिक काम करता हूँ; किंतु यकान अनुभव नहीं करता।”

अब सवाल यह उठता है कि यह सब आप पर कैसे लागू हो? यदि आप स्ट्रेनोग्राफर हैं, तो एडिसन तथा चरटोक की भांति आफिस में सो नहीं सकते, और यदि आप एकाउंटेंट हैं, तो अपने अधिकारी के सामने लेटकर वित्तीय मसविदे पर विचार-विमर्श नहीं कर सकते। किंतु यदि आप किसी छोटे नगर में रहते हैं तथा दोपहर में भोजन के लिए घर जाते हैं, तो भोजन के उपरांत कम-से-कम दस मिनिट तो सो ही सकते हैं। जनरल जार्ज सी. मार्शल भी यही क्रिया करते थे। युद्ध के दिनों में अमरीकी सेना का सचालन करने में इतने व्यस्त रहते हुए भी वे दोपहर को विश्राम करते ही थे।

यदि आप पचास वर्ष पार कर चुके हैं और आपको इतना करने का भी अवकाश नहीं है, तो तुरत अपना बीमा करवा लीजिये। इन दिनों अंत्येष्टि-संस्कार में काफी खर्च लगता है और मौत का भरोसा भी क्या!

यदि आप दोपहर को न सो सकें, तो कम-से-कम सध्या को आफिस से लौटने के बाद भोजन के पूर्व एक घंटा लेटने का प्रयास कीजिये। यह काफी सस्ता एवं लाभदायक उपाय है।

अतः आप भी वही कीजिये, जो सेना में किया जाता है—आराम कीजिये। जिस तरह आपका हृदय काम करता है, ठीक उसी तरह आप भी कीजिये—थकने के पूर्व ही आराम कर लीजिये। इससे आप अधिक काम कर सकेंगे।

ॐ ॐ ॐ

न प्राप्नुवन्ति यतयो रुदितेन मोक्षं स्वर्गायतिं न परिहासकथा रुणाद्रि ।

तरस्मात् प्रतीतमनसा हसितव्यमेव वृत्तिं बुधेन खलु कौसकुर्त्वा विहाय ॥

—यतिगण रोने-क्लपने से ही मोक्ष नहीं पा जाते हैं। यदि आगे स्वर्ग मिलने वाला होगा, तो हंसी-ठट्टे से उसमें बाधा नहीं पडने वाली है। इनलिये बुद्धिमानों को मुंह बिगाड़े रहने की आदत छोडकर वेखटक हंसना चाहिये।

—‘पादताडितकम्’ से



र. शौरिराजन्

## स्वरों की सम्राज्ञी

उस वर्ष मद्रास की संगीत विद्वत्-सभा के वार्षिक संगीत-महोत्सव में एक विलक्षण दृश्य उपस्थित हुआ। समा के ४२ वर्ष के जीवन में पहली बार एक महिला को महोत्सव का अध्यक्ष बनाया गया। यह असाधारण सम्मान पाने वाली महिला थी श्रीमती एम. एस. सुव्वुलक्ष्मी, जो जीवन में अन्य भी अनेक अपूर्व सम्मान प्राप्त कर चुकी हैं।

एम. एस. सुव्वुलक्ष्मी को संक्षेपप्रिय दाक्षिणात्य 'एम. एस.' के नाम से अधिक जानते हैं। संगीत 'एम. एस.' की जीवनी है, और सजीवनी भी। वे संगीत की विरासत लेकर जनर्मी, संगीत के बीच पली-खेलीं और संगीतमय होकर जी रही हैं।

तमिलनाडु के सांस्कृतिक केंद्र, पांड्य राजाओं की प्राचीन राजधानी तथा भगवती मीनाक्षी की पुण्यनिवास-भूमि मदुरै में उनका जन्म हुआ। उनकी माता श्रीमती पम्मुखवडिवु अपने समय की मानी हुई वीणा-वादिका थीं। बालिका 'कुंजम्मा' (यह सुव्वुलक्ष्मी का लड़का नाम था) की प्रथम संगीत-गुरु भी वही थीं। वेदी को उन्होंने गायन और वीणा-वादन का अभ्यास वचन से ही कराया। बाद में कर्नाटक संगीत का प्रौढ़-पाठ सुप्रसिद्ध संगीताचार्य श्रीनिवास अय्यगार से पढ़वाया।

परतु सुव्वुलक्ष्मी की कला के विकास में सबसे बड़ा प्रभाव पड़ा घर के वातावरण का। माता पम्मुखवडिवु स्वयं ही प्रसिद्ध कलाकार थीं और जो भी श्रेष्ठ गायक या वादक मदुरै आता, उसे आग्रहपूर्वक अपने घर बुलाकर उसका आतिथ्य करती थीं। ऐसे अवसरों पर नगर के सभी माने हुए संगीत-रसज्ञ और संगीतकार एकत्र होते थे। विज्ञ-जनो की इन गोष्ठियों में कलाधर अपनी समस्त कला उड़ेल देते थे। बालिका सुव्वुलक्ष्मी के चित्त-संस्कार और रुचि-परिष्कार में इन रसगोष्ठियों का बड़ा हाथ था।

दस वर्ष की अवस्था से ही वे अपनी माता के साथ सार्वजनिक संगीत-कार्यक्रमों में आने-जाने लगीं और सोलह साल की अवस्था से स्वतंत्र रूप से कार्यक्रम देने लगीं। अपनी असाधारण स्वर-सपदा की धाक श्रोताओं पर उमाने में उन्हें अधिक समय नहीं लगा। लगभग बीस साल की अवस्था में ही उन्हें तमिल जनता ने 'कोकिलान्म सुव्वुलक्ष्मी' कहना शुरू कर दिया।

कंठस्वर के वैविध्य-वैशिष्ट्य के वर्णन में समर्थ शब्दों के अभाव में पीडित इस आम्र-बहुल देश में 'कोकिलकंठ' स्वरमाधुरी का चरम प्रतीक है। इस अर्थ में सुव्वुलक्ष्मी को 'कोकिलान्म' कहना गलत नहीं था। किंतु जैसा कि एक संगीत-मर्मज्ञ ने लिखा है, उनके कंठस्वर का सबसे परिपूर्ण उपमान है-शहनाई। वही स्वरपूर्णता, वही श्रुतिशुद्धता, वही धिरकन और वही मोहकता एवं मांगलिकता।

पिछले तीस वर्षों में यदि उनके स्वर में कोई परिवर्तन आया है, तो वह है-परिपक्वता, मार्दव और स्निग्धता। कंठध्वनि अधिक सुचिक्कण और प्रवाही हो गयी है, एवं रसभाव की अधिक समर्थ बाहक बन गयी है।

सुव्वुलक्ष्मी के जीवन का एक महत्त्वपूर्ण मोड़ था विवाह। सन १९४० में चाईस वर्ष की इस जनप्रिय गायिका ने उत्साही समाज-सेवक एवं खादी-प्रचारक श्री टी. सदाशिवम् को अपना पति वरण किया। हीरे को कुशल बौहरा मिल गया। इस दापत्य-सूत्र ने सुव्वुलक्ष्मी के गृह-जीवन को ही नहीं सवारा, बल्कि उनके कला-जीवन को भी निखारा। आज वे वैभव और विश्रुति के जिस शिखर पर आसीन हैं, वहा तक पहुंचने के लिए उन्हें प्रेरित और प्रोत्साहित करने वाले उनके पति ही हैं।

सदाशिवम् स्वयं कर्नाटक संगीत के रसज्ञ हैं। पत्नी के लिए उनमें ममता ही नहीं, महत्वाकांक्षा भी थी, और उसे साधने की व्यवहार-कुशलता भी थी। उन्होंने सुव्वुलक्ष्मी के संगीत-ज्ञान को व्यापक एवं गहरा, तथा उनकी प्रतिभा को प्रखर और परिष्कृत बनाने के लिए कर्नाटक संगीत के दो महाचार्य एवं सुविख्यात गायक मुदिरि सुब्रह्मण्य अय्यर और नेम्मंगुडि श्रीनिवास अय्यर से उन्हें विशेष शिक्षा दिलवायी।

माता से वीणा-वादन का जो ज्ञान प्राप्त किया था, वह उनके कला-विकास में विशेष सहायक हुआ। महर्षि भरत के काल से ही भारतीय गायन पर वीणा का गहरा प्रभाव रहा है, जो कि कर्नाटक संगीत में आज भी स्पष्ट रूप से देखा जा सकता है। कर्नाटक संगीत के आचार्यों का यह मत है कि परिष्कृत राग-ज्ञान और शुद्ध स्वर-साधना के लिए वीणा-वादन का ज्ञान अत्यंत आवश्यक है। अपने समय की सबसे महान वीणा-वादिनी श्रीमती धनम्माळ से भी सुव्वुलक्ष्मी को प्रोत्साहन मिलता रहा। (स्व० धनम्माळ आज की महान भरतनाट्य-नर्तकी श्रीमती टी. बालसरस्वती की नानी थीं।)



उनकी साधना का वर्णन उन्हीं के शब्दों में सुनिये—“मैं प्रतिदिन सवेरे अपने स्वर को तानपूरे के स्वरों के साथ एकतान करके कई बंटों तक स्वराभ्यास करती थी। अभ्यास की दूसरी बैठक में मैं तानपूरे के विना ही गाती थी। तीसरी बैठक में पहले मैं आलाप आरम करती, फिर तानपूरा छेडा जाता। मेरा स्वर और तानपूरे का स्वर पूरी तरह समस्वर हो जाते थे।”

उत्तर भारतीय श्रोताओं के समक्ष गाने का पहला बड़ा अवसर सुव्वुलक्ष्मी को १९४४ में विक्रम द्विसहस्राब्दी उत्सव के सिलसिले में बंबई में आयोजित अखिल भारतीय संगीत-सम्मेलन में मिला। उनके कोमल कंठ, परिष्कृत और अचूक राग-जान, कला-प्रतिभा और स्वर-साधना ने हिन्दुस्तानी संगीत के रसज्ञों को ही नहीं, आचार्यों को भी मुग्ध कर लिया। किंतु उत्तर भारत के कोने-कोने में उनका नाम पहुंचाया, उनके पति सदाशिवम् द्वारा निर्मित फिल्म ‘मीरा’ ने, जिसमें उन्होंने प्रेमयोगिनी मीरा की भूमिका बड़ी तन्मयता और भक्ति के साथ अभिनीत की थी।

यह चलचित्र तमिल और हिन्दी दोनों में बना था और दोनों का निर्देशन उस समय के नामी निर्देशक एलिस आर. डंकन ने किया था। यो सुव्वुलक्ष्मी इससे पूर्व भी तीन तमिल फिल्मों में अभिनय कर चुकी थीं—प्रेमचंद के उपन्यास पर आधारित ‘सेवासदन’, पौराणिक चलचित्र ‘सावित्री’ तथा ‘शकुंतला’ में।

मीरा के रूप में सुव्वुलक्ष्मी के भावपूर्ण अभिनय की प्रशंसा करते हुए श्रीमती सरोजिनी नायडू ने कहा था :

“उत्तर भारतवासियों से मैं सुव्वुलक्ष्मी का परिचय कराना चाहती हूँ...मैं चाहती हूँ, मेरे ये जीवित शब्द ससार के कोने-कोने में पहुंचें, जिससे लोग जान सकें कि किस प्रकार भारत की एक महान महिला कलाकार ने अपने गानों से लाखों-लाखों नर-नारियों के हृदयों को आप्लावित किया है। मुझे पूर्ण विश्वास है कि इस अत्यंत प्रतिभाशालिनी गायिका की मोहक आवाज को जो भी सुनेगा, उसके हृदय में वही भावना-तरंगें उठेंगी, जो मेरे हृदय में उठ रही हैं। ब्रह्मों को शायद यह ज्ञात नहीं है कि सुव्वुलक्ष्मी का सुरीला कंठ कितने सत्कार्यों में सहायक हुआ है...”

सत्कार्यों की सहायिका के रूप में श्रीमती सुव्वुलक्ष्मी की सेवा स्तुत्य है। किसी भी जनसेवा-कार्य के लिए धन-संग्रह कराने में वे अपना संगीत-कार्यक्रम देने में कृपणता नहीं करतीं। गांधी स्मारक निधि, कलूरवा निधि जैसी राष्ट्रीय निधियों से लेकर शिक्षणालयों और अस्पतालों तक अनेक सार्वजनिक संस्थाएं उनकी इस उदारता से लाभान्वित हुई हैं। अंदाज है कि इस प्रकार वे लगभग ५० लाख रुपये एकत्र करवा चुकी हैं।

दिल्ली में रामकृष्ण मिशन की सहायता के लिए आयोजित ऐसे ही एक संगीत-कार्यक्रम में अध्यक्ष-पद से बोलते हुए श्री जवाहरलाल नेहरू ने सुव्वुलक्ष्मी को

सन्तोषित करके कहा था—“आज सम्राज्ञी हैं, संगीत की। मैं निरा प्रधान-मंत्री भला आपके सामने क्या चीज हूँ!”

सन् १९६३ में वे एडिनबरो के विश्वसंगीत-समारोह में कर्नाटक संगीत की प्रतिनिधि गायिका के रूप में भाग लेने पहली बार यूरोप गयीं। इस यात्रा में उन्होंने यूरोप के अनेक महानगरों के ऐसे संगीत-मंचों पर से गाया, जिन पर अब तक किसी भारतीय गायिका को अपनी कला प्रस्तुत करने का अवसर नहीं मिला था। आयोजकों को सशय था कि क्या पाश्चात्य संगीत-प्रेमी और समीक्षक भारतीय गायन में रुचि ले पायेंगे। किंतु पहली सभा में ही सुब्बुलक्ष्मी ने सबको मुग्ध कर लिया।

लंडन ‘टाइम्स’ के संगीत-विमर्शक ने लिखा—“इस भारतीय गायिका का गायन बहुत विचारपूर्ण और भावनाओं को तरंगित करने वाला है। इनका कंठ इतना मधुर और सधा हुआ है कि उसमें अलौकिक नादप्रवाह द्वारा श्रोताओं को आत्मविस्मृत कर देने की क्षमता है।”

लंडन के ही एक और पत्रकार ने लिखा—“प्रायः ऐसा माना जाता है कि परायी संगीत-पद्धति के वाद्य संगीत की अपेक्षा गायन को समझ पाना अधिक कठिन होता है। परन्तु यह धारणा सदा सच नहीं निकलती। श्रीमती सुब्बुलक्ष्मी कर्नाटक संगीत के सौंदर्य एवं चारोक्तियों की परिचयदात्री के रूप में अद्वितीय हैं।”

यूरोप से लौटते समय काहिरा में उनका एक विशेष संगीत-कार्यक्रम हुआ। यहाँ उनकी मेंट विख्यात अरब गायिका उम खल्लुम से हुई। दो संगीत-सम्राज्ञियों का यह मिलन अपूर्व था।

सन् १९६७ की शरद ऋतु में श्रीमती सुब्बुलक्ष्मी राष्ट्रसच के निमंत्रण पर फिर पश्चिम गयीं। इस बार उन्होंने अपने पति के साथ अमरीका की चार्ल्सटन दिन की कला-यात्रा की। २६ अक्टूबर को उन्होंने न्यूयार्क में राष्ट्रसच के सभा-भवन में विश्व के समस्त राष्ट्रों के प्रतिनिधियों के समक्ष कर्नाटक संगीत के महान वाग्गेयकारों की कृतियाँ और कतिपय भजन प्रस्तुत किये।

इस अवसर के लिए उन्होंने दो विशेष गीतों का अभ्यास किया था। एक था काची के कामकोटिपीठ के अधिपति श्रीगंकराचार्यजी का सत्कृत पद्यबंध। दूसरा गीत अत्रेजी में था और राजाजी द्वारा रचित था।

यह स्वाभाविक ही था कि अमरीकी पत्रों में उन पर लेख छपें, टेलिविजन पर उनके कार्यक्रम हों, उनके गायन के रेकार्ड तैयार किये जायें। राष्ट्रसच के फिल्म-विभाग ने उन पर एक छोटी फिल्म भी बनायी। इस कला-दिग्दिग्ध में संगीत-कार्यक्रमों से जो भी आय हुई, उसे सुब्बुलक्ष्मी ने अमरीका की जननेवा-संस्थाओं को समर्पित कर दिया। भारत लेना ही नहीं, देना भी जानता है—इसका यह सुंदर प्रमाण था।

सफलता के शिखर पर पहुंचकर भी उन्होंने संगीताध्ययन बंद नहीं किया है। विभिन्न भाषाओं के गीतों के अर्थसहित शुद्ध उच्चारण वे बड़ी सावधानी से सीखती हैं। हिन्दी की वे बड़ी हिमायती हैं और उन्होंने त्रिकायदा हिन्दी सीखी है। तमिल और हिन्दी के अलावा वे तेलुगु, कन्नड़ और बंगला के गीत भी गाती हैं। श्रीमती सिद्धेश्वरी देवी से उन्होंने ठुमरियां सीखी हैं और दिलीप कुमार राय से हिन्दुस्तानी संगीत का ज्ञान पाया है। दिलीप चंद्र वेदी ने भी उन्हें कुछ गाने सिखाये थे।

सुब्बुलक्ष्मी स्वभावतः भक्तिपरायण हैं। तिरुपति के भगवान् वेकटेश की स्तुति में रचित चाळीस श्लोकों के 'श्रीवेकटेशसुप्रभात' स्तोत्र का श्रीमती सुब्बुलक्ष्मी का रेकार्ड आकाशवाणी के दक्षिण भारतीय केंद्रों से प्रायः ही प्रसारित होता रहता है। संस्कृत के उच्चारण की स्फुटता, स्वर की अविश्रांत-अस्खलित विशुद्धता तथा भावपूर्णता की दृष्टि से इस रेकार्ड को चमत्कार कहना होगा। इस रेकार्ड से प्राप्त ६० हजार रुपये की रायल्टी उन्होंने तिरुपति की वेदपाठशाला को दान कर दी है।

संस्कृत की एक कहावत "दूरतः पर्वतो रम्यः" (पहाड़ दूर से ही सुंदर होते हैं), बहुधा कलाकारों पर भी लागू होती है। परंतु सुब्बुलक्ष्मी निकट से भी रम्यदर्शना हैं। उनका सौम्य-सुघड़ मुख-मंडल, चमकीली भावपूर्ण आंखें और शाहीन भाव-मंगिमा आंतरिक शक्ति और सौजन्य को प्रतिबिंबित करती हैं। उनकी वेगभूया में हिन्दू कुलवधू की सयत सुरुचि है। स्वभाव उनका सात्विक, सौम्य और निरहंकार है।

नारा और कलाकार के रूप में जीवन में जो कुछ स्पृहणीय हो सकता है, वह सब उन्हें उपलब्ध है—इतिहास में चिरस्मरणीय रहने वाला स्वर-माधुर्य, प्रतिभा, धन, सम्मान, अनुरूप-अनुरक्त पति, सुखमय ज्ञांत गृहजीवन। इनके अतिरिक्त एक और बड़ी सपना उन्होंने अपनी गुणगरिमा से अर्जित की है। वह है—गुरुजनों का आशीर्वाद।

कांची के कामकोटिपीठ के जगद्गुरु श्रीशंकराचार्य का विशेष कृपा-प्रसाद उन्हें उपलब्ध है। राजाजी का इस दंपति पर बड़ा वात्सल्य है, और सुब्बुलक्ष्मी एवं सदाशिवम् का भी राजाजी के प्रति वही व्यवहार है, जो कि कुलपितामह के प्रति आदर्श सतान का होता है। गांधीजी का भी सुब्बुलक्ष्मी को विशेष आशीर्वाद प्राप्त था। अपने अंतिम जन्मदिन पर गांधीजी ने सुब्बुलक्ष्मी से मीरा का पद "हरि तुम हरो जन की भीर" विशेष रूप से रेकार्ड करवाकर सुना था।

सुख-सपना-सम्मान भाग्य की या परमेश्वर की अर्हंतुकी कृपा हो सकते हैं, अथवा पुरुषार्थ का न्यायोचित फल भी; परंतु इन्हें समालने और पचाने के लिए सत्कारिता अपेक्षित है। और श्रीमती सुब्बुलक्ष्मी उस सत्कारिता की धनी हैं।

आज वे जीवन के उस चरण में हैं, जब कलाकार की साधना और तपस्या सहस्र रूपों से फलित होती है। वे संगीत नाटक अकादेमी का राष्ट्रीय पुरस्कार पा

चुकी हैं। राष्ट्रपति ने उन्हें 'पद्मभूषण' पदक से गौरवान्वित किया है। मद्रास संगीत विद्वत्सभा के वार्षिक संगीतोत्सव का अध्यक्ष-पद तथा 'संगीत-कन्यानिधि' की पदवी वे पा चुकी हैं, जो आज के युग में कर्नाटक संगीत के कलाधर को मिल सकने वाला सबसे ऊंचा सम्मान है।

किंतु इस पूर्णकाम कलाकार की एक कामना अभी शेष है। कर्नाटक संगीत की त्रिमूर्ति त्यागराज, सुत्तुस्वामि दीक्षितर और श्याम शास्त्री ने अपनी साधना-भूमि तिरुवारूर (जिला तंजाऊर) में जिन मकानों में नाटोपासनामय जीवन बिताया था, उन्हें वे खरोदकर राष्ट्रीय निधि के रूप में सुरक्षित करना चाहती हैं। यदि कामना की निःस्वार्थता एवं सात्विकता उसके पूर्ण होने की गारंटी है, तो श्रीमती सुत्तुलक्ष्मी को उदास होने की आवश्यकता नहीं।

ॐ ॐ ॐ

वडिवेलु द्राविकोर के राजा स्वातितिल्लाळ के दरवार के सबसे बड़े संगीतज्ञ थे। वायलिन पर उनका गजब का अधिकार था। एक बार दो डाकूओं ने उन्हें पकड़ लिया। एक ने उनकी वायलिन की पेटी छीन ली, दूसरे ने बाकी सब कुल। वडिवेलु ने बर्बाद विनय के साथ उनसे वायलिन लौटा देने की प्रार्थना की। डाकूओं ने भी मोचा, आखिर यह बाजा हमारे किस काम का, और उसे वडिवेलु के हाथ में दे दिया। वडिवेलु वहीं बैठ गये और बजाने लगे। शुरू में डाकू अनमनेपन से सुनते रहे, फिर उनकी आँखों में नरनी आ गयी। उनका चित्त संगीत की रसधार में बहने लगा। अंत में वे भाव-विभोर होकर वडिवेलु के चरणों पर गिर पड़े। उन्होंने वडिवेलु का मंत्र कुल वापस कर दिया। यही नहीं, उन्हें सुरक्षित जंगल के किनारे तक पहुंचा आये।

—पी. एन. कुंजन पिळ्ळै



गुजरात के एक जेलर की कलम से

## जेल के सीखचों के पीछे

उसका नाम था गल्लिया सावकार। एक ढलती शाम को तगड़ी पुलिस-पार्टी उसे छोटा उदयपुर सब-जेल में छोड़ गयी और जेलर के नाते मुझे सचेत कर गयी कि गल्लिया बहुत खतरनाक आदिवासी है, दो खून कर चुका है; सावधान रहियेगा।

मगर कैदी की आंखें कुछ और ही कह रही थीं। गली में निर्द्वंद्व खेलने वाले बालक जैसी निर्दोष थीं उसकी आंखें। चेहरा बहुत ही दयनीय था। जैसे तेज तूफान में कोई वृक्ष जैसे-तैसे खड़ा हो, ऐसा था उसका व्यक्तित्व। टाखिले की कार्रवाई पूरी करते समय ही मैंने निश्चय कर लिया कि इससे बातचीत करूंगा।

चार-पांच दिन तक मैं गल्लिया के व्यवहार को बारीकी से देखता रहा। जब भी मैं उससे बातें करता, वह नजर नीची किये, दोनों हाथ जोड़े खड़ा रहता, उत्तर विवेकपूर्ण शब्दों में देता। उसके जीवन में कोई विजली गिरी है और वह हतबुद्धि हो गया है, ऐसा प्रतीत हुआ। जब बातों का सिलसिला बढा, तो निर्दोष बालक की तरह वह सारी बातें बताने लगा।

उसका वैवाहिक जीवन सुख-शांति से भरपूर था। पति-पत्नी में बहुत प्रेम था। एक बच्चा भी था। परंतु पत्नी जरा जिद्दी स्वभाव की थी। कितनी ही बार गल्लिया उसे समझा चुका था कि ज्यादा हट न किया करो। लेकिन इस एक बात में वह न सुधरी। फिर भी दोनों एक दूसरे पर जान छिडकते थे।

एक दिन पत्नी किसी बात पर जिद कर बैठी। गल्लिया के बहुत समझाने पर भी न मानी। बात बढ़ गयी, गल्लिया का क्रोध भड़क उठा। फिर उसे कुछ याद नहीं कि उसने कैसे मारा, पत्नी धराशायी हो गयी—निष्प्राण! बच्चा भी बीच में आ गया और मां के साथ ही स्वर्ग सिधार गया। फिर तो गल्लिया की वाणी ही बंद हो गयी। क्या बोले? किससे बोले? उसकी भावना, उसकी भाषा कौन समझता?

हमारा आत्मीयता बड़ी। मुझे लगा कि बातें करने के लिए उसे कोई स्वजन चाहिये। उसे आये दो-तीन सप्ताह हो चुके थे; पर उससे मिलने कोई भी न आया

था। पूछने पर मान्द्रुम हुआ कि उसका दूर का एक सवंधी है। सोचा, शायद वह सहानुभूति दिखाये। उसे मैंने पत्र लिखा।

सचमुच एक दिन उस सवंधी का पत्र आया। फिर वह सवंधी पंचमहाल के जंगलों में कई घंटे चलकर बस और रेल की यात्रा करके जेल आया। उसने कहा कि यदि मुझे भी मुलाकात के लिए नियमानुसार चार बजे तक रुकना पड़े, तो मेरी गाडी छूट जायेगी और मुझे घर वापस लौटने में चौबीस घंटे का विलंब होगा; यदि एक बजे ही मिलने दिया जाये, तो ही मैं यहा आ-जा सकना हूं।

उसमे मिलने पर गलिया में जरा चैतन्य का सचार हुआ। उस आदमी में भी गलिया के प्रति हार्दिक सहानुभूति दिखाई पड़ी। इसलिए मैंने उसे वचन दिया कि दोपहर में एक बजे ही उसकी मुलाकात करा दी जाया करेगी और उससे लगातार दो-तीन सताह तक आते रहने को कहा। उसने भी इसका वचन दिया।

फिर तो यह रोज का कार्यक्रम-सा बन गया कि दोपहर को भोजन करके मैं अखवार हाथ में लेकर ज्यों ही शयन-कक्ष की खिड़की खोलता, गलिया का वह दूर का रिश्ते का भाई सामने हाथ जोड़े, सिर झुकाये खडा मिलता। मैं कपड़े पहनकर आफिस जाता और गलिया से उसकी मुलाकात करवाता। कुछ मुलाकातों के बाद गलिया में बडा अंतर आने लगा। अब तो वह कभी-कभी हस भी देता था।

तभी एक दिन उसके मामले का अदालती फैसला आ गया। न्यायाधीश ने उसे फांसी की सजा दी थी। उसी गाम उसे बडौदा जेल भेज दिया गया। सजा सुनकर फिर से गलिया हतबुद्धि और निष्प्राण-सा हो गया। मन हुआ कि उसे स्टेशन तक विदा कर आऊं। गाडी छूटने तक उसे हिम्मत बघाता रहा। गलिया चला गया।

परतु दुनिया का लेन-देन यों ही पूरा नहीं होता। दो-तीन महीने बाद मेरा भी तबादला बडौदा जेल में हो गया। वहां पहुंचते ही फांसी वाला बाई मुझे तांपा गया। पहले ही दिन राउड के समय मुझे तीन-चार कैदियों के बीच में गलिया दिखाई दे गया। मुझे देखकर उसना चेहरा खिल उठा। हालचाल पूछा, तो कहने लगा—“साहब! अब तो आप हैं ही, इसलिए कोई चिंता नहीं। आपके सामने फांसी पर भी मैं हंसते-हंसते चढ जाऊंगा। मैं रोज भगवान से प्रार्थना करता था कि साहब की बदली यहीं करा दो और मेरी मौत सुधार दो। अब मुझे डर नहीं।”

किसी दिन कार्यव्यस्तता के कारण मैं मिलने नहीं जा पाता, तो अगले दिन वह पूछता—“कल क्यों नहीं आये साहब? मैं आपकी राह देखता रहा।”

हाइकोर्ट में गलिया की अपील नामंजूर हो गयी। परतु राष्ट्रपति महोदय ने उसकी दया-प्रार्थना स्वीकार करके फांसी की सजा को आजीवन कारावास में बदल दिया। गलिया खुश हो गया। अब वह दूसरे कैदियों के बीच रहने लगा। परतु पत्नी के खून के समय उसके मस्तिष्क पर जो वज्रपात हुआ था, उसका असर नहीं

जा पा रहा था। वह किसी से विशेष बातचीत नहीं करता था। उसकी आंखों से असीम वेदना झलकती थी। लगता था कि यदि कोई उसे सहारा नहीं देगा, तो वह मानसिक सतुलन खो बैठेगा।

जेल में आदिवासी कैदियों का एक नृत्य-दल था। मुझे लगा कि गलिया को उसमें शामिल करा दूं। पूछने पर पता चला कि वह ढोलक अच्छी बजाता है। परीक्षा ली गयी। सभी आदिवासी कैदी बड़े प्रसन्न हुए। पूरे दिन विपाद में डूबा रहने वाला गलिया ढोलक बजाते समय दूसरा ही आदमी बन जाता था। गुमसुम, मयमीत गलिया अदृश्य हो जाता और उसकी जगह आनंद में विभोर कोई दूसरा ही चेहरा दृष्टिगोचर होता। जैसे वह ढोलक की थापों में अपने प्राण उडेल देता।

लगता था कि अब वह मानसिक सतुलन प्राप्त करता जा रहा है, मनुष्य बनता जा रहा है। वह नियम से काम-काज करता, ढोलक बजाकर आनंद पाता।

कुछ दिनों में मेरी फिर बदली हो गयी। लगभग आठ महीने बाद झुट्टी में बडौदा आया, तो जेल जाकर गलिया का पता लगाया। ज्ञात हुआ कि गलिया फिर से मानसिक सतुलन खो बैठा है और पागलखाने भेज दिया गया है। विशेष पूछताछ करने पर जानकारों मिली कि मेरे जाने के बाद कैदियों के आपसी झगड़े के कारण ढोलक बजाने का काम उससे छीन लिया गया था। पहले ही पैर घुटनों तक कटे हुए थे, अब बैसाखी भी छिन गयी। गलिया पागल हो गया।

मैं भी उसके लिए पागल हो गया। उससे मिला। उसने मुझे पहचाना, परंतु उसका चेहरा घोर निराशा के गहरे रंग में रंगा हुआ था। जिसके लिए जिया जाये, ऐसी कोई वस्तु उसे नजर नहीं आ रही थी। अत्यंत दीन, गुमसुम दिखाई पडा वह। मैंने कहा—मैं तुझसे मिलता रहूंगा। बालक-जैसे नेत्रों से उसने कृतज्ञता व्यक्त की।

दिन गुजरे। छः-सात महीने बाद फिर बडौदा आना हुआ। पागलखाने गया। खबर मिली, कुछ महीने पहले ही गलिया आखिरी सांस ले चुका है।

श्रीअरविद ने कहा है कि किसी दिन प्रेम मृत्यु पर विजय पा लेगा। परंतु अभी तो जिस पर किसी का प्रेम न हो, उसे मृत्यु तुरत दबोच लेती है।

❀ ❀ ❀

तपेदिक और कोढ़ भयंकर रोग हैं; परंतु सबसे अधिक भयंकर रोग है—  
उपेक्षित होना।  
—मदर टेरीसा

इला महता



श्रमर्षिं वावासाहव आमटे

“मैं भगवान को ‘शो-काज नोटिस’ देने वाला हूँ कि वह....जैसे निष्ठावान, सेवापरायण व्यक्ति अधिक सख्ता में क्यों नहीं पैदा करता।” इन विनोदपूर्ण किंतु भावभरे शब्दों में विनोबाजी ने जिन्हे श्रद्धाजलि दी थी, उन वावासाहव आमटे का परिचय देने के लिए नया शब्द गढ़ना होगा, ब्रह्मर्षि-महर्षि की तुल्य पर-श्रमर्षि।

सूर्य की किरणों में सात रंग हैं, जो कभी-कभी त्वत्तत्र रूप में गगन में अपनी छटा बिखेरते हैं, किंतु अंत में देदीप्यमान श्वेतवर्ण में समा जाते हैं। कुछ ऐसा ही वावासाहव के जीवन में भी हुआ है। ससार के विभिन्न क्षेत्रों का दौरा करके उन्होंने एक ही व्रत में अपने जीवन को स्थिर कर दिया है। और वह व्रत है-सेवा। या नहीं, ‘सेवा’ जैसा शब्द उनके श्रम की महिमा को नहीं छु सकता।

वस्तुतः जीवन-सर्वर्ष के अपराजेय सैनिक वावासाहव के शब्दकोश में ‘सेवा’ शब्द है ही नहीं, और न ‘दान’, ‘दया’, ‘आराम’ आदि शब्द हैं। उनका तो कहना है-“दान नाम करता है, जबकि श्रम निर्माण करता है।” और उनका श्रम गीता-वर्णित कल्याण-यज्ञ का जीवंत निदर्शन है। समाज के तिरस्कृत, निराश्रित हजारों कोटियों का आशीर्वाद ही इस यज्ञ का स्वस्तिवाचन है।

उन्हें देखकर महाकाल्यों के महारथी योद्धाओं की याद हो आती है-व्यूढोरस्को वृषत्कंधः। तेजस्वी आंखें और असत्य एवं अन्याय के साथ लोहा लेने के लिए लालायित रहने वाला वज्र-हृदय। ऐसा आदमी यदि अद्भुत-रम्य जीवन न जी पाता, तो यह आश्चर्य की बात होती। सचमुच किसी महान उपन्यास के नायक के जैसा है उनका जीवन। और जीवन के प्रति उनकी दृष्टि भी उतनी ही कौतुहप्रिय और उत्साहपूर्ण है। एक बार अपने एक मित्र को उन्होंने लिखा था-“इस ससार में हर क्षण को एक दिन और हर दिन को एक उग्र मानकर जीना चाहिये।”

वावासाहव के पिता लेखा-निरोधक थे। वे चाहते थे कि उनका बेटा कमाऊ



वकील बने। बाबासाहब वकील तो बने; मगर कमाऊ वकील नहीं बन सके—अपनी प्रामाणिकता के कारण। लेकिन उनकी यह कामना थी ही कब ?

जीवन के प्रत्येक क्षण को भरपूर जीने की अभिलाषा से प्रेरित होकर बाबासाहब ने अंधकार और प्रकाश, पवित्रता और पाप आदि सभी द्वंद्वों को भीतर बुझकर देखा-परखा है। शराब पी और छोड़ दी; बारह साल तक प्रतिदिन मासाहार किया और फिर सदा के लिए उससे मुंह मोड़ लिया; बाब का आमने-सामने खड़े होकर दिकार किया; ईश्वर की खोज में हिमालय की गुफाओं में छिपे आश्रमों की खाक छानी; 'गीतांजलि' का मर्म हृदयंगम करने के लिए ग्यारह वर्ष की उम्र में बंगला सीखी; गायिका मुमताज का संगीत सुनने के लिए पंद्रह साल की उम्र में कलकत्ता भाग गये; उदयगंकर के लिए नृत्य-रचना की और ब्रेटा गावों के चित्र की विवेचना लिखकर सदा के लिए उसकी मित्रता अर्जित कर ली। विवाह किया तो प्रेमविवाह; और उसके लिए गुंडों के छुरे भी खाये। पाणिग्रहण के समय बर महोदय के सारे शरीर पर पलस्तर पुता हुआ था और डाक्टरों का कहना था कि वे अधिक दिन जी न सकेंगे।

जैसा कि युवावस्था में प्रायः सभी मेधावी व्यक्तियों के साथ हुआ करता है, उन पर भी मार्क्स, प्रिंस क्रोपाटकिन, रस्किन का रंग चढ़ा, और कुमारप्पा का भी। अन्न ही ब्रह्म है—यह उनकी दृढ़ धारणा थी। कोई तो पांच मिनट सलाह देने के पचास रुपये वसूल कर ले और दूसरा बारह घंटे जी-तोड़ श्रम करके भी पेट-भर खाना न जुटा सके—इस अन्यायपूर्ण अर्थव्यवस्था ने उनके मन पर गहरे घाव किये। अंत में गांधी-विचारधारा के प्रभाव में आकर उन्होंने वकालत छोड़ दी और एक नया प्रयोग शुरू कर दिया। यह था—श्रमाश्रम।

'श्रमाश्रम' अर्थात् एक मित्र-वस्ती। भंगी से लेकर वकील तक अनेक पेशों के लोग सपरिवार यहाँ एकत्र हुए। श्रमजीवी और बुद्धिजीवी इन दोनों को तानाबाना बनाकर यहाँ जीवन-पट की बुनाई होने लगी। आश्रम के बगीचे में उपजी साग-भाजी स्वयं कंधे पर उठाकर बाबासाहब बाजार ले जाते और बेचने बैठते। भावताव कुछ न बतते। लोग आते और जो मन में आवे, देकर सब्जी उठा ले जाते। कई बार तो यह भी होता कि कोई सपन्न आदमी कौड़ी के दाम पर बैंगन या टमाटर का टोकरा उठवा ले जाता और जाते-जाते यह भी कह जाता कि कैसा बुद्ध वकील है!

कई बार यह भी देखने में आता कि शाम को अंबेरा होने पर उसी संपन्न व्यक्ति का नौकर आता और मानो अपने मालिक का अपराध थोने के लिए एक फकड़ी के आठ आने दे जाता, जो शायद उसके एक दिन के वेतन से भी अधिक था। अंत में एक दिन जब एक सज्जन दो पैसे में अपना थैला बैंगनों से भरकर

चलने लगे, तो बगल में बैठे कुंजडे ने डंडा उठाकर उन्हें लथाड़ा—“मेहनत का माल मुफ्त में खाते श्रम नहीं आती ?”

कुछ वक्त बाद सर्जिदा श्रीमारो और अनिवार्य परिस्थितियों के कारण वात्रासाहच को श्रमाश्रम बंद करना पड़ा। लोगों ने तो इस प्रयोग को एक खर्ची आदमी की खुराफत समझा था। परंतु इस प्रयोग से मिली जीवन-दृष्टि और शक्ति ने वात्रासाहच के व्यक्तित्व को ब्रह्म सृष्ट और गहरा बना दिया।

\*

-

\*

मूसलाघार पानी बरस रहा था। एक अपंग कुष्ठरोगी जमीन पर तडप रहा था। आने-जाने वालों की दयादृष्टि क्षण-भर के लिए उस पर पड़ती व अगले क्षण फिसलकर दूर चली जाती। उस जीती-जागती मौत को झूने की हिम्मत भला किममें थी! बाघ से दो-दो हाथ करने वाले, गुंडों की लाठियां खाने वाले, बनील होकर सिर पर मल की टोकरी निर्विकार भाव से उठाने वाले वात्रासाहच का दिल यह दृश्य देखकर दहल गया, जैसा कि जीवन में कभी नहीं दहला था। रोग का भय! आदमी को आदमी से भय! इस भय की भयानकता की बड़ी तीव्र अनुभूति हुई उन्हें, और वे उस कुष्ठरोगी को अपने घर ले आये। यही घटना आगे चलकर एक पुनीत आयोजन का सकल्प-मंत्र सिद्ध हुई।

कुछ समय बाद चंद्रपुर जिले में वरोडा गांव से डेढ़ मील दूर कुछ परती जमीन खरीदकर छ. कुष्ठरोगी, एक लंगड़ी गाय और अपनी मेहनत से अर्जित १४ रुपये की पूंजी लेकर वात्रासाहच ने ‘आनंदवन’ की स्थापना की, जो नये मनुष्य गढ़ने की प्रयोगशाला है।

प्रारंभ से ही वात्रासाहच की मान्यता थी कि उन्हें कुष्ठरोगियों की शारीरिक ही नहीं, सामाजिक समस्याएं भी हल करनी हैं। उन्होंने रोगियों को अपने पैरों पर खड़ा होना सिखाने की दिशा में कदम उठाया। उन्होंने पंचतंत्र का यह व्ययवाक्य उनके सामने रखा—हस्तपादादिसयुक्ता कि यूयं व्यवसाय...अरे, हाथ-पाव बांधे होकर तुम लोग हताश क्यों होते हो !

आज आनंदवन में बने हुए सभी कुष्ठरोगी अलग-अलग उद्योगों में लगे हुए हैं। खेती, राजगिरी, कनाई व बुनाई आदि श्रमानुष्ठानों से चंद्रपुर जिले का यह पथरौला, जंगली भूमिखंड साक्षात् नंदनवन बन गया है, और जो लोग बात-बात में कहा करते हैं कि हम क्या कर सक्ते हैं, हमारा देश गरीब है, उनके लिए मंहतोड जवाब है। सन १९५४ में ‘सिविल सर्विस इंटरनेशनल’ नामक अंतर्राष्ट्रीय सेवा-संघटन के कई सदस्य वहां पधारे। उन्होंने आश्रम के लिए दो बड़ी इमारतें बनवाने का खर्चा देने की इच्छा प्रकट की। इनारतों की नींव खोदने, गांग तैयार करने आदि कामों में रोगियों ने मदद की। इनारती काम के लिए इन्हें

नागपुर से बुलाने पड़े, क्योंकि स्थानीय बड़े कुष्ठरोगियों के साथ काम करने को तैयार नहीं थे। किंतु इँटें दोने आदि के लिए बहुत-से स्वयंसेवक विद्यार्थी आ गये। श्रमदानियों के भोजन की व्यवस्था वरोडा के नागरिकों ने की।

वरोडा के रेल्वे-कर्मचारियों ने सकल्प किया कि वे आश्रम के लिए एक कुआ खोदेंगे और फावड़े व कुदालिया लेकर जुट गये। काली कंकरोली जमीन। उनके धीरज और लगन की परीक्षा हो गयी। कई बार उन्हें स्थान बदलना पडा। लेकिन उन्होंने तभी दम लिया, जब पानी निकल आया। अगला इतिहास विलक्षण है। अनेक कुएं बनाये गये, खेती की उपज तिगुनी हो गयी। जहां सिर्फ एक लंगड़ी गाय थी, वहां अब बड़े पैमाने पर पशु-पालन और दूध का व्यापार होने लगा।

स्विट्जरलैंड की 'स्विस एड एत्राइड' नाम की संस्था ने आनंदवन को ३० हजार रुपये की लागत के टिन काटने-ढालने के औजार, रोगमुक्त लोगों के पुनर्वास के लिए २ लाख ८० हजार रुपये तथा वैज्ञानिक साधनों के लिए लगभग २ लाख रुपये की रकम दी। यह सहायता कुष्ठरोगियों को परावलंवन के अभिशाप से मुक्ति दिलाकर, समाज का स्वावलंबी एवं स्वाभिमानी सदस्य बना रही है।

आनंदवन के वातावरण में रोग की घुटन नहीं, प्रसन्नता और ताजगी है। वहां रहने वाले लगभग सात सौ कुष्ठरोगियों में से प्रत्येक का बैंक में अपना खाता है, जिसमें से वह प्रतिमास अपने कुटुंबियों को पैसे भेजता है। एक बार आश्रमवासियों ने एक नाटक खेलकर दो हजार रुपये कमाये और राष्ट्रीय सुरक्षा-निधि को दिये।

'फूड फार पीस' नामक एक सघटन ने आनंदवन को १,२०० बोरे गेहूं देने का निश्चय किया। जब वावासाहब को इसकी सूचना मिली, तो उन्होंने उसे लिखा—“आपकी उदारता के लिए धन्यवाद। किंतु आपका गेहूं एक वर्ष के लिए ही आनंदवन को शांति दे सकेगा। अतः गेहूं भेजने के बजाय, क्या आप हमें वैज्ञानिक पद्धति से खेती करना सिखाने की कृपा नहीं कर सकते, जिससे हम अपने खेतों की उपज बढ़ा सके? ऐसा करके आप आनंदवन के लिए चिरस्थायी शांति का निर्माण कर सकते हैं।” उत्तर में आस्ट्रेलिया से कई कृषि-विशेषज्ञ आये और उन्होंने रोगियों को खेती की नयी पद्धति तथा मधुमक्खी-पालन के तरीके सिखाये।

आनंदवन के आस-पास खड़ी अन्य दो इमारतें भी वावासाहब की दीर्घ-दृष्टि की सूचक हैं। ये हैं—मुक्तिसदन और आनंदनिकेतन। जो रोगी उपचार के बाद रोग-मुक्त हो जाते हैं, उनके लिए मुक्तिसदन में व्यवस्था है। आनंदनिकेतन एक महाविद्यालय है। उसमें रोगियों और उनके बच्चों को विज्ञान, वाणिज्य, साहित्य तथा इतिहास आदि की शिक्षा दी जाती है। वावासाहब अब जो नयी संस्था स्थापित करना चाहते हैं, वह है—श्रमिक विश्वविद्यालय (वर्कर्स यूनिवर्सिटी)। इस

विश्वविद्यालय में ऐसे वैज्ञानिक तैयार किये जायेंगे, जो कृषि-निर्भर भारतीय समाज को कृषि-उद्योग-प्रधान समाज का रूप दे सकें।

आनंदवन के इस कार्य-वित्सार एवं सार्विक वैभव का मूल है वावासाहव की निष्काम कर्मासक्ति, तर्कशुद्ध दृष्टि और तपोमय सांसारिकता। इस समय आनंद-वन में लगभग ७०० रोगी रहते हैं। उनकी दवा-ठार, खाने-पीने, उद्योग-खेती, इमारतों की मरम्मत, फैक्टरो-संचालन, आने-जाने वालों के आनिध्य की व्यवस्था और हिंसाव-कित्ताव की जिम्मेदारी—सब कुछ वावासाहव के सिर पर है।

और वावासाहव के इस विश्वरूप व्यक्तित्व में सौम्य आत्मार्पण की एक सरिता विलीन हो गयी है। वह है उनकी पत्नी साधनाताई। पति के साथ उन्होंने भंगी की भांति मल-मूत्र की टोकरी सिर पर मुक्करते हुए उठायी है, पीड़ितों को गले लगाया है। बीच में एक बार वावासाहव को भयंकर सिरदर्द के कारण कई महीने बंधई के अस्पताल में रहना पडा। परंतु वावासाहव की अनुपस्थिति में साधनाताई ने आनंदवन को दक्षता से चलाया।

न यश का लोभ, न सत्ता की लालसा और न धन-वैभव के पीछे अंधी दौड़। केवल स्वधर्मपालन की साध, ताकि अतिम दिन इस जीवन का मूलधन व्यज समेत ईश्वर को लौटाया जा सके—यह है वावासाहव आनटे का जीवन-दर्शन। उनका धर्म है मानवता। खंडहरों में नयी इमारतें खड़ी करते हुए इस श्रमपिं को देखकर गुजराती के कवि उमाशंकर जोशी की ये प्रसिद्ध पंक्तियां याद आ जाती हैं:

घरती की गोद में पला हुआ मानव मैं, मानव हो पाऊं, यह भी बहुत है।

ॐ ॐ ॐ

एक दिन हम बृद्धों की छाव में बैठे थे कि कई सन्यासी दादाजी (स्वर्गीय साधु वास्वाना) से मिलने आये। संन्यासियों ने आते ही जन्म-मरण के चक्कर से मुक्ति और अमरता की बातें शुरू कर दीं। कुछ देर उनकी बातें सुनने के बाद दादाजी अचानक हमारी ओर मुड़े और उन्होंने प्रश्न किया—  
“क्या तुममें से कोई मेरे साथ नरक चलने को तैयार है? मुझे मुक्ति नहीं चाहिये। मैं तो नरक जाना चाहता हूँ, जहां इतने सारे लोग दुःख पा रहे हैं, दर्द से कराह रहे हैं।”

—जे. एल. वास्वाना



सु. वर्मा द्वारा प्रस्तुत

## जहांगीर के रोजनामचे से

सम्राट जहांगीर अपने युग का अनन्य प्रकृति-विज्ञानी कहा जा सकता है। उसके आत्मचरित में अनेक जगह पशु-पक्षियों और मनुष्यों की स्वामाविक प्रवृत्ति और व्यवहार विषयक घटनाओं के विचित्र विवरण दिये हुए हैं।

राजस्थान की यात्रा में देवागंज के तालाब पर पकड़े गये सारस के बच्चों का विवरण देते हुए वह लिखता है :

“इस पड़ाव पर एक विचित्र रात देखने में आयी। हमारे इस पड़ाव पर पहुंचने से पहले एक खोजा यहां के एक तालाब पर पहुंचा और उसने सारस के दो बड़े बच्चे पकड़ लिये। रात में आकर ठहरे, तो दो बड़े सारस तालाब के किनारे पर स्थित हमारे गुसलखाने के पास इस कदर चिल्लाते-चीखते आये, मानो उन पर कोई भारी जुल्म किया गया हो। वे बेखौफ आगे बढ़ते आये।

“हमारे खयाल में आया कि जरूर इन्हें सताया गया है और मुमकिन है, इनके बच्चे कोई पकड़ लाया हो। जांच करने पर उस खोजे का पता लगा। हमने फौरन बच्चे मंगवाये। बच्चों को देखते ही नर-मादा सारस उन पर दूट पड़े और उन्हें भूखा समझकर उनके मुंह में चुगगा देने लगे। साथ-साथ वे रोते-चिल्लाते भी रहे। बच्चों के खा लेने के बाद, वे उन दोनों को बीच में रखकर स्नेह दिखाते हुए, डैने फैलाकर वहां से उन्हें उडा ले गये।”

इसी प्रकार गुजरात के अपने यात्रा-विवरण में जहांगीर ने एक और विचित्र तथा मानवतामयी घटना का विवरण दिया है, जो इस प्रकार है :

“रविवार को हम पांच कोस चले और दोहद में पडाव डाला। यह मालवा और गुजरात की सीमा पर है। पहलवान बहाउद्दीन चंदूकची एक लंगूर का बच्चा और बकरो लिये हाजिर हुआ और बोला कि रास्ते में हमारे एक निशानेवाज ने पेड़ पर एक लंगूरनी को यह बच्चा गोद में लिये देखा। उस दुरात्मा ने मां को निशाना बनाया। वह बच्चे को छोड़कर नीचे गिर पड़ी तथा मर गयी।

“इतने में ब्रह्माउद्दीन वहां पहुंच गया। बच्चे की दर्दनाक चिल्ल-पुकार सुनकर उसे दया आयी और वह पेड़ पर चढ़कर उसे उतार लाया। थोड़ी देर में उस अज्ञेय बच्चे को भूख से विल्विलता जानकर उसने उसे दूध पीने के लिए बेंच की एक बकरी के पास छोड़ दिया। ईश्वर ने बकरी को ऐसी स्नेह-भावना दी कि वह लंगूर के बच्चे को चाटने तथा प्यार करने लगी। जानिगत विरोध होने हुए भी वह उससे ऐसा प्यार करती, मानो वह उसी का पेट-जाया बच्चा हो। हमारे सामने ही वह उसे दूध पिलाने लगी।

“इस अनैसर्गिक प्यार और सहानुभूति की परीक्षा करने के लिए हमने उन दोनों को अलग करने की आज्ञा दी। बकरी तुरत चिल्लाने लगी और लंगूर का बच्चा भी बड़ा दुःखी मान्त्रम पड़ा। लंगूर का स्नेह तो इतना विचित्र न था, क्योंकि उसे दूध की जरूरत थी, लेकिन बकरी का स्नेह अद्भुत लगा।”

सारसों के दापत्य-प्रेम के स्थायित्व की अनेक घटनाएं लोगों ने लिखी हैं; परंतु जहागीर द्वारा उल्लिखित घटना अद्वितीय है। वह लिखता है :

“क्याम खा इस दरबार का एक खानजादा है। उसने हमने कहा कि एक दिन वह शिकार खेलने गया, तो एक सारस को चैठे देखा। जब वह पास पहुंचा, तो सारस उठकर चला गया। उसकी चाल से उसने अज्ञेय लगाया कि उसे कुछ पीडा है तथा वह निर्बल भी है। जब वह उस जगह पहुंचा, जहां सारस बैठा था, तो वहा उसने कुछ पर और हड्डिया पड़ी देखीं।

“क्याम खा ने उस स्थान के चारों ओर जाल लगा दिया तथा स्वयं एक किनारे जा बैठा। सारस ने फिर उसी जगह जा पहुंचने का प्रयत्न किया, तो उसका पैर जाल में फंस गया। क्याम खा ने सारस को पकड़ लिया। वह बहुत हल्का हो गया था और अच्छी तरह देखने पर उसकी छाती तथा पेट पर एक भी पं नहीं पाया गया। चमड़ा तथा मांस अलग हो गये थे। हड्डियों का ढांचा-भर रह गया था। स्पष्ट था कि उसकी सगिनी मर गयी थी और उसी के शोक में वह उन्हीं दिन से उसी स्थान पर बैठा-बैठा बुल रहा था।

“इसी तरह हिम्मत खां ने भी हमसे कहा कि दोहद परगने में उसने सारस के एक जोड़े को एक तालाब पर देखा था। उसके बंदूक्ची ने उनमें से एक को मार डाला और हलाल करके साफ कर दिया।

“द्वैयोग से पचीस दिन बाद हिम्मत खां फिर उसी जगह से निम्न और उसने वहा के रहने वालों से उस सारस के बारे में पूछा। लोगों ने उसे बताया कि वह उसी दिन मर गया, चिन्हस्वरूप कुछ पर और हड्डियां वहां पर पड़ी हैं। हिम्मत खां स्वयं वहां गया और जो कुछ कहा गया था, उसे अपनी आंखों से सच पाया।”

लैला-मजनूं नामक अपने पालतू सारसों के जोड़े के अगाध दापत्य-प्रेम, वात्सल्य और जातीय सहानुभूति आदि अनेक मानवीय वृत्तियों का इस प्रकृति-प्रेमी बादशाह ने बड़ा विशद विवरण अन्यत्र इस प्रकार दिया है :

“लैला-मजनूं ने, जो अब काफी बड़े हो गये थे, जोड़ा खाया और जायद हम ही पहले इंसान हैं, जिसने सारस को जोड़ा खाते देखा है। सोमवार २१ वां अमूर-दाद को इन सारसों ने कुछ तिनके तथा कतवार छोटे वाग के एक कोने में इकट्ठे किये और पहले एक अंडा दिया, तीसरे दिन दूसरा। सारस का यह जोड़ा जब पकड़ा गया था, उस वक्त वह एक महीने का था और पांच साल उसे पकड़े हो गये थे। साढ़े पांच साल की उम्र होने पर उन्होंने जोड़ा खाया और ऐसा वे एक महीने तक करते रहे।

“मादा रात-भर अंडे सेती और नर पास में खड़ा रहकर रक्षा करता। वह इतना सतर्क रहता कि कोई जीवित वस्तु पास नहीं जा सकती थी। एक बार एक नेवला दिखाई पड़ा। उस पर नर सारस बड़े जोर से टूटा और जब तक वह बिल में नहीं खुस गया, तब तक न रुका। जब सवेरा हो गया और सूरज की किरणों ने दुनिया को रौशन कर दिया, तब नर मादा के पास गया और स्नेहपूर्वक चोंच से उसकी पीठ खुजलाने और थपथपाने लगा। तब मादा उठ खड़ी हुई और नर उसकी जगह बैठ गया। कुछ समय बाद जब वह खा-पीकर लौटी, तब उसने भी इसी तरह नर को उठा दिया और स्वयं बैठ गयी।

“गुरुवार २१ वीं शहरवार की संध्या को सारस ने एक अंडा फोड़ा और २५ वीं की संध्या को दूसरा—यानी पहला ३४ दिन में और दूसरा ३६ दिन में। ये बच्चे हंस के बच्चों से एक दहाई बड़े थे और मुर्गी के एक महीने के बच्चे के बराबर। इनका चमड़ा नीले रंग का था। पहले दिन तो इन्होंने कुछ नहीं खाया; पर दूसरे दिन से इनकी मां छोटे कीड़े-मकोड़े लाकर इन्हें कर्तुरों की तरह खिलाती, या कमी मुर्गियों की तरह दाने लाकर इनके आगे बिखेर देती।

“हमें इन बच्चों को देखना बड़ा ही अच्छा लगता था; इसलिए हमने बड़ी हिफाजत से इन्हें अपने सामने लाने को कह रखा था, ताकि इन्हें कोई हानि न पहुंचे। हम इन्हें देख लेने के बाद उसी वाग में भेज देते थे, जो शाही कनातों के पीछे है।

“नर सारस अक्सर बच्चों को उनके पैरों से अपनी चोंच में पकड़कर उलटा लटका लेता था। हमें लगा कि वह उन पर दया नहीं करता और उनके मर जाने का खतरा है। इसलिए हमने आदेश दिया कि नर को अलग रखें तथा बच्चों के पास न जाने दें। फिर हमने तजह्वे की खातिर उसे बच्चों के पास जाने देने की आज्ञा दी, जिससे मालूम हो सके कि वह कटोर-हृदय होने के कारण वैसा

ब्रता था या लोहवश। पास पहुंचते ही उसने बच्चों पर बड़ी सहानुभूति प्रकट की और उन्हें बेहद प्यार किया, जो मादा ने किसी तरह कम न था। इससे बाहिर हुआ कि वह बच्चों को प्रेम के कारण ही उलटा लगता था।

“मेहरी २८ वीं तारीख रविवार को हमने मही नदी के तट से कूच किया, जो सोनवार को भी जारी रहा। इस दिन एक विचित्र घटना देखने में आयी। सारस का जोड़ा, जिसे बच्चे हुए थे, अहमदाबाद से २५ वीं ता० गुद्वार को यहा लाया गया था। शाही बनावतों के भीतर तालाब के किनारे नर-मादा अपने बच्चों के साथ टहल रहे थे कि दोनों ने एकाएक चिल्लाना शुरू कर दिया। उनकी चिल्लाहट सुनकर जंगली सारसों का एक जोड़ा तालाब के दूसरे किनारे से चिल्लाता हुआ उनके निकट उड़कर आया। नर नर के साथ तथा मादा मादा के साथ लड़ने लगे।

“द्वि खोजों को सारसों की हिफाजत का काम सौंपा गया था, वे जल्दी से वहा आये और एक ने जंगली नर को व दूसरे ने मादा को पकड़ लिया। जिसने नर को पकड़ा था, वह तो बहुत लड़ने-मिड़ने के अवजूद उसे पकड़े रह सका, पर मादा निम्न भागी। हमने अपने हाथ ने नर की चोंच तथा पैरों में डल्ले पहना दिये और उसे उड़ा दिया। दोनों अपने स्थान को चले गये। जब पालनू लैला-मलनू बोलते, तब वे दोनों भी तालाब के दूसरे किनारे से जवाब देते थे।”

ॐ ॐ ॐ

मोटर की बैटरी जब समाप्त हो जाती है, तब विजर्नल-धर में उसे चार्ज करते हैं। चाकू जब भोंधरा हो जाता है, तब उसे पत्थर पर पैंनाते हैं। जब मेरा मस्तिष्क थक जाता है, और चित्त रूपी ग्राह समूचा निगल जाने पर उतावू ढीख पडता है, तब मुझे मानसिक और शारीरिक बैटरी को चार्ज करने के लिए प्राकृतिक डाइनेमो-बनों और पर्वतों-की शरण लेनी पडती है।

-पं. श्रीराम शर्मा





ए. जे. क्रोनिन

## उत्सर्ग का खंडकाव्य

पहली बार जब हमने उसे देखा, वह लोफ्रेन स्ट्रीट के सार्वजनिक नल से पानी भरकर ले जा रही थी। उसकी गोद में एक बच्चा था—नौ महीने का बहुत गोल-मटोल बच्चा। बच्चे को उसने फटी हुई जाल के जरिये अपनी पतली-दुबली देह से बांध रखा था।

उसका नाम था रोज़ डोनगन; उम्र चौदह साल, लाल-लाल बाल, और गहरी नीली आंखें, जो न जाने क्यों उसके छोटे-से गंभीर मुखड़े में बहुत ही बड़ी-बड़ी लगती थीं। पांच से लेकर नौ साल तक की उम्र के तीन और बच्चे उसके लहंगे से चिपककर चल रहे थे। नाक-नक़ा की समानता और बालों की लाल रगत से पता चलता था कि वे उसके भाई-बहन हैं।

उसकी दीन-हीन परिस्थिति और उसकी आंखों की निर्भीक चमक में ऐसा ज्वरदस्त विरोध था कि सहज ही हमें, यानी मुझे और मेरे सहपाठी डेवर्स को उससे दिलचस्पी हो गयी। हम सवेरे उससे 'गुड मॉर्निंग' कहने लगे। कुछ दिन की 'गुड मॉर्निंग' के बाद वह गंभीर और शर्माती मुस्कान से हमारे अभिवादन का जवाब देने लगी। धीरे-धीरे हमारी मित्रता हो गयी—धीरे-धीरे इसलिए कि उसने आसानी से अपना 'रिजर्व' नहीं तोड़ा।

अब हमें पता चला कि रोज़, उसके तीन भाई-बहन और नन्हे माइकल की मां आठ महीने पहले चल बसी थी। ढड़वां से भरे लोफ्रेन स्ट्रीट के एक मकान के तहखाने (विसमेंट) के दो कमरों में वे लोग अपने पिता डैनी डोनगन के साथ रहते थे। डैनी कमबोर प्रकृति का, किंतु मले स्वभाव का आदमी था और जब-तब बंदरगाह पर मजदूरी कर लिया करता था। यों उसका ज्यादातर समय और कमाई का पैसा पड़ोस के मटिरालय में खर्च होते थे। सो घर का सारा भार, अर्थात् दो कमरों को साफ-सुथरा रखना, पिता को काबू में रखना और उसकी आय में से जितना कुछ संभव हो घरखर्च के लिए प्राप्त करना, खाना पकाना, बच्चों की

देखभाल करना सब रोज के सिर पर आ पड़ा था।

मगर वह किसी चीज से धरती नहीं थी। प्रायः हम उसे दृढ़ कटमों से उस गंदगी-भरी गर्ली में घरेन्द्र काम से आते-जाते देखा करते थे—कमी कसाई से गोदत की बची-खुची रोटी का मोल-भाव करते हुए। तो कमी नानबाई को एक और डबल रोटी उधार देने के लिए मनाते हुए। उसके स्वभाव की धीरता पर हम मुग्ध और विरिमत थे।

आस-पास की दुनिया से वह विलकुल अनजान हो, ऐसी बात नहीं थी। गंदी-बर्ती के बच्चों को जीवन के कठोर रहस्यों का जो नितात सकोत्ररहित ज्ञान हो जाता है, वह उसे भी था, मगर एक दैवीय भोलेपन से मिश्रित। उसके छोटे-से चेहरे में बड़ी हुई उन बड़ी-बड़ी विचारमग्न आंखों में युग-युग का विवेक भरा हुआ था। लेकिन उससे भी बटकर उन आंखों में था प्यार का अर्थाह सरोवर।

इस बच्ची के प्रति सहज ही जर्गी हनारो दिलचर्त्पा धीरे-धीरे बढ़ती गयी और हित-कामना में बदल गयी। हम सोचने लगे कि हमें उसके लिए कुछ तो करना चाहिये। और जब संयोगवश हमें पता चला कि कुछ ही दिन बाद उसका जन्मदिन है, तो हमने ऐसी व्यवस्था कर दी कि पास के ओ 'कानेल स्ट्रीट की एक छियाँ के रेडीमेड कपड़ों की दुकान ने उसके जन्मदिन पर उसके घर एक पार्सल पहुंच जाये। यह खयाल मन को बहुत भला लग रहा था कि अब वह टूट्ट की आरामदेह पोशाक और उससे मेल खाते हुए मोजे व मजबूत जूते पहने हुए होगी।

हम कुछ दिन तक उससे बचते रहे; मगर कल्याना की आंखों से यह देखते रहे कि रविवार के दिन वह अपने नये सुंदर कपड़ों में सर्ची-धर्ची, नये जूतों की चर्च-चूं आवाज के साथ ज्ञान से गिरजे में प्रवेश कर रही है, और मन-ही-मन मुस्कराते रहे। लेकिन अगले सोमवार को जब हमने उसे देखा, तो भौचक्के रह गये। वह अभी भी फटे-पुराने कपड़ों में ही थी और अभी भी फटी शाल के बरिये उसका भाई उसके सीने से बंधा हुआ था।

मेरा सहपाठी डेवर्त बोल उठा—“तुम्हारे नये कपड़े कहा गये रोज?”

“अच्छा तो आपने ही भिजवाये थे!” डेर तक वह चुप रही। फिर हमसे नजरें चुराते हुए, बड़ी सादगी से बोली—“रेहन रख दिये हैं। घर में कुछ भी नहीं बचा था। मगर नन्हे के लिए दूध तो चाहिये ही।”

हम अवाक् उसे देखते रह गये। क्या वह हमेशा त्याग ही बरती रहेगी? अपना सब कुछ अपने नन्हे भाई के लिए न्योछावर करती रहेगी? नहीं, जहां तक हनारा दस चलेगा, नहीं। अगले दिन मैं फादर वाला के पास पहुंचा। लोफ्रेन स्ट्रीट उन्हीं के गिरजे के दायरे में था।

“तो कुछ दिनों के लिए हम रोज को देहात भिजवा दोगे। गाव्ने में मेरे मित्र

हैं...कैरोल टंपति...बड़े ही भले। मगर उसे मनाने के लिए तुम्हें बहुत मेहनत करनी पड़ेगी।” फाटर वाला सूखा मुक्कराहट के साथ बोले। और मुझे विदा देने के लिए दरवाजे तक आते हुए उन्होंने कहा—“रोज़ एक आदर्श नन्ही माता है। यही शक्ति उसके जीवन का संचालन कर रही है।”

एक सप्ताह बीत गया। इस बीच पत्रव्यवहार भी हो गया। और एक दिन मैं दृढ़ निश्चय के साथ लोफ्रेन स्ट्रीट पहुंचा। सब बच्चे मेन के गिर्ट बैठे थे और रोज बच्चों-खुची डबल रोटी काट रही थीं। चिंता से उसकी मैंने तनी हुई थीं।

मैंने विना किसी भूमिका के कहा—“रोज़, तुम यहा से जा रही हो!” वह कुछ समझ नहीं पायी और तनी हुई मैंहों पर झूलती हुई बालों की लट को एक हाथ से पीछे सरकाकर मुझे धूरती रही। “रोज, तुम जा रही हो, एक पखवारे के लिए!” मैंने कहना जारी रखा—“देहात जा रही हो। वहां तुम्हारा सब यही काम हांगा कि मुर्गियों को दाना चुगाओ, खेतों में खेले और लोटे भर-भरकर दूध पिओ।”

क्षण-भर के लिए उसके चेहरे पर उत्साह का लहर आयी, पर अगले ही क्षण उतर गयी। और उसने इन्कार में सिर हिल दिया—“नहीं, मुझे तो बच्चों को संभालना है.....और पिताजी को भी।”

“उसका सारा इंतजाम हो चुका है। कान्वेंट की सिस्टर्स उनकी देखभाल करेंगी। तुम्हें जाना ही पड़ेगा रोज, नहीं तो तुम बीमार पड़ जाओगी।”

“मैं नहीं जा सकती,” वह बोली—“नन्हे को मैं कैसे छोड़ सकती हूँ?”

“अच्छा वावा! तो उसे भी साथ ले जाना।”

उसकी आंखें चमक उठीं। अगले दिन जब हमने उसे और बच्चे को ट्रेन में बैठाया, तो उसकी आंखें और भी ज्यादा चमक रही थीं। जब गाड़ी चलने लगी, तब वह नन्हे माइकेल को गोदी में झुलाती हुई उसके कानों में फुसफुसा रही थी—“गायें, माइकेल गायें!”

कैरोल-टंपति से उनका समाचार पाकर खुशी होती थी। रोज का वजन बढ़ रहा था। वह खेत के काम में हाथ बंटाती थी। वह खुद भी गलत-सलत हिज्जों में चिट्ठियां लिखती थी, जो खुशी से भरी होती थीं। ऐसी खुशी उसने जीवन में कभी नहीं देखा थी। और चिट्ठियों के अंत में इसका बड़ा उत्साहपूर्ण वर्णन रहता था कि देहात की हवा माइकेल को कितनी अनुकूल पड़ रही है।

दो सप्ताह चुटकियों में बीत चले। मगर पखवारे के अंत में वज्र गिर पड़ा। कैरोल-टंपति बच्चे को गोद लेना चाहते थे। वे अवेड़ थे, निःसंतान और सपन्न। नन्हे माइकेल से उन्हें प्यार हो गया था और वे उसे ऐसी सुख-सुविधाएं दे सकते थे, जो उसे अपने घर पर नहीं मिल सकती थीं।

डैनी का विचार था कि यह बेजोड मौका है। मगर रोज को कैसे भूला जा सकता था! फैसला उसी पर छोड़ दिया गया। उसने क्या निश्चय किया है या कोई निश्चय करना उसके लिए कितना भारी पडा होगा, यह हमें तब पता चला, जब एक दिन वह अकेली ही लौट आयी। दूसरे बच्चों और पिता को देखकर उसे खुशी तो हुई, मगर स्टेशन से घर तक वह विलकुल गुमसुम और अपने आपमें सिमटी-सी बैठी रही।

अंत में गहरी आह के साथ उसने कहा—“इसी में नन्हे का कल्याण था। और उसके कल्याण में मैं आडे नहीं आना चाहती थी।”

लोफ्रेन स्ट्रीट में वह फिर प्रकृतिस्थ हो गयी और धीरे-धीरे पहले की तरह घर की त्रागडोर समाल ली। अब वह पहले से भी ज्यादा कर्तव्यपरायण हो गयी थी। उसकी प्रेरणा से पिता डैनी ने यह लिखित प्रतिज्ञा की कि वह नगा नहीं किया करेगा। यों, वह हमेशा के लिए सुधर जायेगा, इसका कोई भरोसा नहीं था। लेकिन वह अब होश में रहता था और नियम से काम पर जाता था। रोज ने एक-एक करके घर की सब चीजें बंधक से छुडा लीं, जिससे उनका तहखाना सचमुच घर लगाने लगा। किसी-किसी हफ्ते तो कुछ शिल्पि बच भी जाते थे, जिन्हें वह चाय के एक पुराने डिब्बे में डाल देती थी।

बच्चे की प्रगति की खुशखबरिया आती रहीं। माइकेल के पोपक माता-पिता ने उसके सुख-आराम में कोई कसर न रखी थी। अब वे उसे ‘हमारा बच्चा’ कहने लगे थे। पर एक दिन सवेरे कुछ दूसरे ही ढंग का पत्र आया। माइकेल को न्यूमोनिया हो गया था। रोज का चेहरा एकदम फरक पड गया, ओंठ भीचे वह पत्र को धूरती बैठी रही। फिर उठी, काठ की पुतली की तरह चाय के डिब्बे के पास पहुंची और रेल-किराये के लिए पैसे गिनने लगी।

“मैं नन्हे के पास जा रही हू।”

उसने किसी के प्रतिरोध पर कान नहीं दिया। “आप लोग नहीं जानते। मैं नन्हे से जो भी चाहू, करा सकती हू.....मेरे कहने पर वह बुखार में भी दूध पी लेता है, बेचैनी में भी टवा ले लेता है। यही क्यों, मैं उसका माथा थपथपाकर किसी भी समय उसे मुला सकती हूँ।” बजी दृढ़ मुखमुद्रा से उसने यात्रा की तैयारी की, एक पडोसिन को बच्चों की देखभाल करने के लिए राजी कर लिया और स्टेशन की ओर चल पडी।

उसी शाम वह कैरोल-टंपति के घर पहुंची और उनके लाख मना करने पर भी उसने बच्चे की सेवा-शुश्रूपा का सारा भार अपने ऊपर ले लिया। आगे जो कुछ हुआ, वह हमें फादर वाल्ड से पता चला।

माइकेल को बहुत ही उग्र न्यूमोनिया हुआ था और खासी बुरी तरह उठती

थी। पर रोज खतरे की त्रिलकुल भी परवाह न करके बच्चे को तब तक अपनी बांहों में थामे रहती, जब तक खासी का दौरा शांत न हो जाये। रात-दिन वह उसके लिए जागती रही।

आखिरकार सकट टल गया। रोज को डाक्टर ने बताया कि अब उसका माइकेल ठीक हो जायेगा। तब वह अपने चकराते हुए सिर को दोनों हाथों से थामे, पालने के पास से उठी। “अब मैं जरा आराम कर सकूंगी,” उसने मुस्कराते हुए कहा— “बड़ा ही तेज सिरदर्द हो रहा है।”

माइकेल से उसे बीमारी लग गयी थी। मगर रोग के क्रीटाणुओं ने उसके फेफड़ों पर हमला नहीं किया। मगर उससे भी ज्यादा खतरनाक बात हुई। रोज को मस्तिष्क का न्यूमोनिया (न्यूमोकोकल मेनिंजिटिस) हो गया और वह बेहोश हुई, तो फिर न उठी।

\* \* \*

बगैर वाद में रोज की कब्र की जियारत करने गया था। गाल्वे की खाड़ी से उठती पश्चिमी हवा सूने कब्रिस्तान में धीमे-धीमे बह रही थी। पास की कुटियों से उठते पुआल के धुएँ की गंध, जो मानो आयरलैंड की सांस है, कब्रिस्तान में बसी हुई थी।

हरियाली से ढंकी मिट्टी की उस तंग कब्र पर कोई माला नहीं थी; लेकिन मुझे घास-फूस में छिपा हुआ-सा गुलाब का एक पौधा दिख गया, जिसकी डाल पर केवल एक सफेद जंगली गुलाब खिला हुआ था। तभी अचानक काले बादलों के पीछे से सूरज निकल आया और अपनी उज्ज्वल किरण-धारा बरसाने लगा उस इकलौते फूल पर, और पत्थर की उस छोटी-सी पट्टी पर, जिस पर रोज का नाम खुदा हुआ था।

❀ ❀ ❀

अपनी नियति का चौखटा चुनने की झूट हमें नहीं है। लेकिन उस चौखटे में जो भी चित्र हम मढ़ेंगे, वह हमारी चीज होगी। जो ‘एडवेंचर’ चाहता है, ‘एडवेंचर’ पायेगा—अपनी हिम्मत के अनुसार। जो आत्माहुति देना चाहता है, उसकी आहुति ली जायेगी—उसके हृदय की शुद्धता के अनुसार।

—डाग हैमरशोल्ड

हेलन केलर

## केवल तीन दिन



अक्सर सोचा करती हूँ, अगर हर एक आदमी अपने वयस्क जीवन के आरम्भ में कुछ दिनों के लिए अंधा व बहरा हो जाया करे, तो यह उसके लिए बहुत बड़ी निशामत होगी। अंधकार उसे दृष्टि की कीमत समझायेगा, नीरवता उसे आवाज का आनंद सिखायेगी।

जब-तब मैं अपने आख वाले मित्रों की जांच किया करती रही हूँ, यह पता लगाने को कि वे क्या-क्या देखते हैं। हाल में मैंने जंगल में लंबी सैर करके लौटी अपनी एक सहेली से पूछा कि तुमने क्या-क्या देखा? “कुछ खास तो नहीं,” उसने उत्तर दिया।

मैं अपने आपसे पूछने लगी—यह कैसे संभव है कि कोई जंगल में घंटे-भर घूमे और उसे देखने लायक कोई चीज दिखाई न दे? मैं जो कि देख नहीं सकती हूँ, केवल स्पर्श के द्वारा सैकड़ों दिलचस्प चीजें पा लेती हूँ। मैं पत्ते का नफीस सुडौलपन अनुभव कर लेती हूँ। मैं स्पहले भूर्लवृक्ष की चिकनी त्वचा पर या चीड़ की कठोर खुरदरो छाल पर प्यार से हाथ फिराती हूँ। वसत में वृक्षों की टहनियों को सहलाती हूँ, इस आशा से कि गायट कोई क्ली मिल जाये—कली जो कि सर्दियों की लवी नौद से प्रकृति के जागने का पहला चिन्ह है। कमी-कमी, जब किस्मत कृपालु हो उटती है, मैं किसी छोटे-से पेड पर हाथ रखती हूँ और गीत गाने में मस्त किसी नन्ही त्रिडिया के आनंदमय कंफन का अनुभव कर पाती हूँ।

अगर केवल स्पर्श से ही मैं इतना सारा सुख पा सकती हूँ, तो दृष्टि और भी कितना अधिक सौंदर्य अनावृत कर देती होगी! और मैं कल्पना करती हूँ कि अगर सिर्फ तीन दिन के लिए मुझे आखें मिल जायें, तो मैं क्या-क्या देखना सबसे अधिक पसंद करूंगी।

मैं इस अवधि को तीन हिस्सों में बांट लूंगी। पहले दिन मैं उन लोगों को देखना चाहूंगी, जिनकी कृपालुता और सख्यभाव ने मेरे जीवन को जीने योग्य

बनाया है। मैं नहीं जानती कि 'आत्मा के झरोखे' यानी आंखों से मित्र के हृदय में झांकना क्या होता है। मैं तो अपनी उंगलियों के छोर से चेहरे की रेखाकृति-भर 'देख' पाती हूँ। इस तरह मैं हंसी, विषाद और दूसरे कई सुस्पष्ट भावों का पता लगा सकती हूँ। अपने मित्रों को मैं उनके चेहरों के स्पर्श से पहचानती हूँ। मगर क्या आप आख वालों में से भी अधिकांश लोग चेहरे के नाक-नकश को सरसरी तौर पर देख करके ही सतुष्ट नहीं हो जाते ?

काश, सिर्फ तीन दिन के लिए मुझे दृष्टि मिल जाये, तो मैं क्या-क्या देख डालूंगी !

पहला दिन बहुत व्यस्तता का होगा। मैं अपने तमाम प्रिय मित्रों को पास बुला लूंगी और देर तक उनके मुखडों को निहारती रहूंगी; उनमें जो आतंरिक सौंदर्य है, उसके ब्राह्म प्रमाणों को अपने मन पर अंकित करूंगी। मैं किसी नन्हे मिश्र के चेहरे पर भी अपनी आंखें टिकाऊंगी, ताकि उस औत्सुक्य-भरे निर्दोष सौंदर्य की झांकी पा सकूँ, जो जीवन-जन्य संघर्षों का बोध होने से पहले हर व्यक्ति में रहता है। मैं उन पुस्तकों को देखूंगी, जो मुझे पढकर सुनायी गयी हैं, और जिन्होंने मानव-जीवन की नितांत गहरी धाराओं से मेरा परिचय कराया है। और मैं अपने कुत्तों की वफादार और विड्वासी आंखों में भी झांकूंगी।

दोपहर को मैं जंगल में लंबी सैर पर निकल जाऊंगी और प्रकृति-लोक के सौंदर्य-पान से अपनी आंखों को मदमत्त कर लूंगी। और रंगीन सूर्यास्त की भव्य शोभा के लिए मैं भगवान की स्तुति करूंगी। मेरा खयाल है, उस रात मैं सो न सकूंगी।

दूसरे दिन मैं उषा के आगमन के साथ उठ बैठूंगी और उस रोमांचकारी चमत्कार को देखूंगी, जो रात को दिन में ढल देता है। आलोक की जिस अत्यद्भुत चित्रावली द्वारा सूर्य सोती हुई धरती को जगाता है, उसे मैं दंग होकर देखती रह जाऊंगी।

आज का दिन मैं दुनिया के अतीत और वर्तमान की एक शल्यक पाने में खर्च करूंगी। मैं मनुष्य की प्रगति-यात्रा की झांकी देखना चाहूंगी, इसलिए संग्रहालयों में जाऊंगी। वहाँ मैं पृथ्वी का इतिहास नखदर्पण में देखूंगी—जीव-जंतुओं और मनुष्य की विभिन्न नस्लें उनके स्वाभाविक परिवेश में; और विशाल अस्थिपंजर उन डाइनोसॉरों और मैस्टोडॉनों के, जो तब धरती पर विचरा करते थे, जब अभी आविर्भाव भी नहीं हुआ था छोटे कद-काठ और शक्तिशाली मस्तिष्क वाले मानव का, जिसने आकर प्राणिजगत् को जीत लिया।

मेरा अगला पड़ाव होगा—म्यूजियम आफ आर्ट। मैं प्राचीन मिस्र के देवी-देवताओं की मूर्तियों को अपने हाथों के माध्यम से जानती हूँ। मैंने यूनान के पार्थेनॉन की चित्रवल्लीयों की आकृतियों को छूकर देखा है और मैंने आक्रमण करते हुए

एथेन्सवासी वीरों की लयबद्ध सुंदरता को अनुभव किया है। होमर की गाठदार अमश्रुल मुखाकृति मुझे बहुत पसंद है, क्योंकि वह भी जानता था कि अधापन क्या चीज है।

इस तरह अपने इस दूसरे दिन में मैं कला के माध्यम से मानव के हृदय की याह पाने की कोशिश करूंगी, केवल स्पर्श द्वारा मैं जिन चीजों को जानती थी, अब मैं उन्हें प्रत्यक्ष देख रही हूंगी। उससे भी गजब की बात यह होगी कि चित्रकला की शानदार दुनिया मेरे लिए खुल जायेगी। शायद सिर्फ सतही छाप ही मैं ग्रहण कर पाऊंगी। कलाकार मुझे बताते हैं कि चित्रकला के गहरे और सच्चे रसात्वादन के लिए आंखों को प्रगिक्षित करना पड़ता है। अनुभव द्वारा रेखा, संयोजन, आकृति और रंग के वैशिष्ट्यों को तोलना सीखना पड़ता है। अगर मेरी आंखें होती, तो इतने मोहक अध्ययन में मैं कितने आनंद से कूट पड़ती।

अपने इस दूसरे दिन की साझ में किसी नाट्यशाला या सिनेमाघर में व्रिताऊंगी। मैं अपने हाथों के स्पर्श-सीमित क्षेत्र के अलावा कहीं लयबद्ध गति के सौंदर्य का आनंद नहीं ले पाती हूँ। मैं किसी पाब्लोवा के गतिसौष्टव की धुंधली-सी कल्पना ही कर पाती हूँ, हालांकि मैं लय के आनंद से कुछ परिचित हूँ, क्योंकि मैं सर्गात के ताल को फर्श में से आते कपनों के द्वारा अनुभव कर सकती हूँ। मैं कल्पना कर सकती हूँ कि वह लयात्मक गति ससार के सबसे सुहावने दृश्यों में से होगी। इसका कुछ-कुछ आभास मैंने सगमरमर की मूर्तियों पर उंगलिया फिराकर पाया है, यदि वह गतिहीन सौष्टव इतना सुंदर हो सकता है, तो सौष्टव को गतिमान देखने का आह्लाद कितना अधिक तीव्र होगा!

अगले प्रात काल मैं फिर उपारानी का स्वागत करूंगी, नये आनंदों की खोज व नये सौंदर्य के अनावरण के लिए समुत्सुक। आज का यह तीसरा दिन मैं रोजमर्रा के जीवन की दुनिया में व्रिताऊंगी—जीवन के काम-धंवे निपटाते हुए मनुष्यों के अड्डों में। शहर मेरी मंजिल होगा। पहले मैं एक भीड़-भरे नुकड पर खड़ी होकर वस यो ही लोगों को देखती रहूंगी, उनके हुलियों से ही उनके दैनिक जीवन को कुछ-कुछ समझ पाने की कोशिश में। मैं मुस्कराहट देखती हूँ, खुश हो जाती हूँ। गंभीर निश्चय देखती हूँ, और अभिमान अनुभव करती हूँ। दुःख देखती हूँ, और करुणा से भर उठती हूँ।

मैं फिफ्थ एवेन्यू (न्यूयार्क का एक राजपथ) पर टहलने लगूंगी। मैं अपनी आंखों को 'आउट आफ फोकस' कर दूंगी, ताकि मैं कोई निश्चित वस्तु नहीं, बल्कि रंगों का उफनता वैविध्य मात्र देखूँ। मुझे विन्वास है, भीड़ में चलते हुए स्त्री-वेशों के रंग बड़ा ही चटकीला नजारा पेश करते होंगे, जिससे मैं कभी नहीं ऊर्दूंगी।



फिफथ एवेन्यू से मैं शहर का दौरा करूंगी—गंदी-नस्त्रियों का, कारखानों का, बगीचों का, जहाँ बच्चे खेलते हों। जिन मुहल्लों में विदेशी बसते हैं, उनकी सैर करके मैं वर बैठे ही खासी विदेश-यात्रा कर आऊंगी। मेरी आंखें पूरी सजग होंगी सुख के दृश्यों के प्रति भी, दुःख-दारिद्र्य के दृश्यों के प्रति भी, ताकि मैं गहरे पैठ सकूँ और समझ सकूँ कि लोग किस तरह काम-काज करते और जीते हैं।

दृष्टिमंतता का मेरा तीसरा दिन समाप्त हो चला है। शायद बहुत-से गंभीर कार्य हैं, जिनमें मुझे ये बच्चे हुए चंद्र बंटे गुजारने चाहिये। मगर मुझे लगता है कि इस अंतिम दिन की शाम को मैं फिर किसी नाटकशाला में पहुंच जाऊंगी कोई प्रहसन देखने, ताकि मैं मानव-आत्मा की हास्य-वृत्ति के प्रबल स्वरो को अधिक अच्छी तरह समझ पाऊँ।

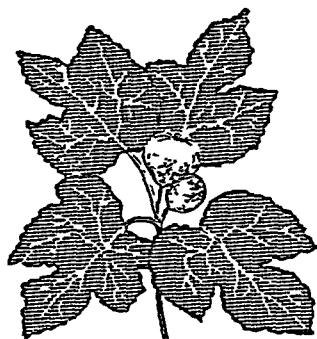
मध्यरात्रि में शाश्वत रात्रि मुझे फिर से आ घेरेंगी। निश्चय ही इन तीन छोटे-छोटे दिनों में मैं अपनी पसद का सभी कुछ तो नहीं देख सकी हूंगी। जब अंधकार फिर मुझ पर उतर आयेगा, सिर्फ तभी मैं समझ पाऊंगी कि कितना कुछ अनदेखा ही छूट गया।

शायद यह सक्षित रूपरेखा उस कार्यक्रम से मेल नहीं खाती, जो आप अपने लिए बनायेंगे, यदि आपको पता चल जाये कि आप शीघ्र ही अंधे हो जाने वाले हैं। पर मुझे विश्वास है कि यदि यह दुर्भाग्य आपके सामने उपस्थित हो ही जाये, तो आप अपनी आंखों का ऐसा उपयोग करेंगे, जैसा कभी नहीं किया था। आप जो कुछ भी देखेंगे, आपको प्रिय लगने लगेगा। जो भी चीजें आपके दृष्टिपथ में आयेंगी, उन्हें आपकी आंखें सहलायेंगी, आलिंगन करेंगी। तब आखिरकार आप देखेंगे कि सौंदर्य की एक नयी दुनिया आपके सामने खुल रही है।

मैं, जो कि अंधी हूँ, आंख वालों को एक सुझाव दे सकती हूँ—अपनी आंखों का ऐसे उपयोग कीजिये कि जैसे कल आप अंधे हो जाने वाले हैं। और यही तरीका अन्य इंद्रियों के लिए भी अपनाया जा सकता है। लोगों की कंठध्वनियों के समीत, पक्षियों के गीत और वाद्यवृंदों की स्वरलहरी को ऐसे सुनिये, जैसे कल आप बहरे हो जायेंगे। प्रत्येक वस्तु को ऐसे छूइये, जैसे कल आपकी स्पर्शशक्ति नष्ट हो जायेगी। फूलों का सौरभ यों सुंधिये, भोजन के प्रत्येक कौर का रस यों लीजिये, जैसे कल आप सुंघने व चखने में असमर्थ हो जाने वाले हैं। प्रकृति ने आपको जो सपर्क के साधन दिये हैं, उनके माध्यम से यह ससार आनंद और सौंदर्य के जितने भी पहलू आपके सामने उद्घाटित करे, उन सब पर अभिमान अनुभव कीजिये। किंतु मुझे विश्वास है, समस्त इंद्रियों में दृष्टि सबसे अधिक आहादकारी है।

प्रमोद जोशी

## ऐसे खुला अंजीर का रहस्य



अठारह सौ अस्ती का अमरीका। जो फल व मेवे उस समय वहां बहुत लोक-प्रिय थे, उनमें से एक थी अजीर। तुर्की की जायकेदार स्मर्ना अंजीरो का नाम सुनते ही अमरीकियों के मुंह में पानी भर आता था। मगर अधिकांश को पानी पर ही सतोष करना पड़ता था। अजीर तब अमरीका में उगती नहीं थी और आयात की हुई अजीर बहुत ऊँची कीमतों पर विक्रती थी।

मौके का फायदा उठाया सानफ्रासिस्को के एक दैनिक अखबार ने। उसने तुर्की से स्मर्ना अजीर की चौदह हजार कलमें मंगवायी और अपने पाठकों को बाँटी। दोहरा लाभ हुआ। अखबार की लोकप्रियता बढ़ गयी और पूरे कैलिफोर्निया राज्य में अंजीर की कलमें लाने लगीं। लोगों ने बड़े चाव से उन्हें रोपा। प्रकृति ने साथ दिया और कलमें चल निकलीं।

समय बीतता गया। अंत में एक दिन अजीर के पेड़ों में नयी कोपलें फूटीं। और साथ ही फूटे कैलिफोर्निया के फल-व्यापारियों के मन में अकुर-मालामाल कर देने वाले एक नये धंवे की आशाओं के। सभी की नजरें मानो अजीर-वृक्षों पर टंग गयीं कि कब कलियां बड़ी हों और कब अजीरें पकें। मगर हर आस निरास भयी।...पकना तो दूर, कलियां धडाधड़ सूखकर पेड़ों से टपकने लगीं। हजारों वृक्षों से पूरे मौसम में एक भी अजीर नहीं मिली।

पेड़ स्वस्थ थे और भूमि उपजाऊ थी। मौसम आदि सब कुछ त्रिलकुल ठीक। फिर क्या कमी रह गयी? उत्तर किसी को नहीं सूझ रहा था। अमरीकी कृषि-विभाग ने विशेषज्ञों की एक समिति नियुक्त की, परन्तु कोई हल न निकला। आखिर एक विशेषज्ञ वैज्ञानिक को हजारों मील दूर एगियाई तुर्की के स्मर्ना प्रदेश को खाना किया गया।

वैज्ञानिक महोदय को स्मर्ना प्रदेश पहुंचे अभी अधिक समय नहीं बीता था कि उन्हें वहाँ के निवासियों के एक उत्सव में शरीर होने का मौका मिला। यह उत्सव

अंजीर की अच्छी फसल के लिए मनाया जाता था। नगाड़ों-त्राजों के साथ लोग जंगल की ओर रवाना हुए और वहाँ से ढेरों जंगली अंजीर (कैप्री फिग) बटोरकर ले आये। ढोरे में पिरोकर इनकी मालाएं बनायी गयीं और जगह-जगह स्मर्ना अंजीरों के पेड़ों पर लटकवा दी गयीं। कारण पूछने पर बताया गया कि ऐसा करने से भूत-प्रेत बाग में आकर फसल नष्ट नहीं करते। परन्तु विज्ञान के भक्त को ऐसी बातें सुनकर भला सतोष कैसे होता! वह रोज बड़े गौर से इन अंजीरों का मुआयना करने लगा। इस बीच स्मर्ना अंजीरों का बाग भी नयी कलियों से भर गया।

और एक दिन अमरीकी वैज्ञानिक ने देखा कि ब्लैडरनुमा जंगली अंजीरों के छोटे-से मुंह से मक्खियों की तरह के कई छोटे-छोटे कीड़े बाहर आने लगे। बाहर आते ही वे पंख फैलाकर उड़ते और पास के किसी पेड़ पर लगी स्मर्ना अंजीर की कलियों में घुस जाते। वैज्ञानिक को मंजिल पर पहुंचने के लिए इगारा मिल गया। उसने दिन-रात अध्ययन किया और कैलिफोर्निया में अंजीरों के न पकने का कारण आखिर खोज ही निकाला। रसीली स्मर्ना अंजीरों में रस भरने का काम करता था यही नन्हा-सा मक्खीनुमा कीड़ा ब्लास्टोफेगा, जो कैलिफोर्निया में मौजूद नहीं था।

अंजीर के छोटे-छोटे फूल एक विशेष सकरे मुंह वाली कटोरीनुमा संरचना के भीतर पाये जाते हैं। इस संरचना को वनस्पतिशास्त्र की भाषा में साइकोनियम कहते हैं। नर और मादा पुष्प अलग-अलग होते हैं तथा कटोरीनुमा संरचना की दीवार से जुड़े रहते हैं। मादा फूल परिधि में चारों ओर तथा नर फूल कटोरी के संकरे मुंह के पास रहते हैं। साइकोनियम पेड़ पर नीचे की ओर मुंह करके लटकता रहता है। इसलिए पराग कटोरी के भीतर नहीं जा पाता और मादा फूलों में गर्भाधान नहीं हो पाता। अतः यह आवश्यक है कि कोई बाहरी माध्यम नर फूलों से पराग ले जाकर मादा फूलों पर छिड़के। यह कार्य सपन्न होता है नन्हे-मे कीड़े ब्लास्टोफेगा द्वारा।

ब्लास्टोफेगा भी एक निराला कीड़ा है। यह जंगली अंजीर (कैप्री फिग) के साइकोनियम को अपना निवास बनाता है और मादा फूलों के गर्भाशयों में अंडे देता है। अंडों से बच्चे निकलते हैं, जो बड़े होकर फिर आपस में विवाह रचाते हैं। नयी मादाएं जब गर्भवती हो जाती हैं, तो उन्हें अंडे देने के लिए नये साइकोनियम की आवश्यकता होती है। तब ब्लास्टोफेगा मादाएं बाहर निकलती हैं। यदि वे जंगल में हुईं, तो किसी अन्य जंगली अंजीर के भीतर घुसकर मादा फूलों में अंडे देती हैं और परिवार बढ़ाती हैं। पर यदि वे स्मर्ना अंजीर के बाग में लटकनी माला की किसी जंगली अंजीर में हुईं, तो सीधे स्मर्ना अंजीरों में ही जा घुसती हैं।

पर स्मर्ना अंजीर उन्हें रास नहीं आती। उसकी भीतरों बनावट ही ऐसी होती

है कि ब्लास्टोफेगा मादाएं पुष्पों के गर्भाशयों तक पहुंच नहीं पातीं। चोट खायी कीट-मादाएं असफलता से भिन्नाकर सतुलन खो बैठती हैं और प्राण तक गंवा देती हैं। पर उनकी यह जानलेवा गलती ही अजीर-प्रेमी मनुष्यों के लिए वरदान सिद्ध होती है। भीतर जाती हुई कीट-मादाएं अपने साथ नर पुष्पों से पराग ले जाकर गर्भाधान की क्रिया पूरा करवा देती हैं। वस गर्भाधान हुआ नहीं कि अजीरें फूलने लगती हैं और रस से भर जाती हैं।

तो यह था वह रहस्य, जिसे वह अमरीकी वैज्ञानिक स्नॉ से अपने साथ कैलिफोर्निया ले गया। और कुछ ही सालों में अमरीका अजीरों का महत्त्वपूर्ण उत्पादक बन गया।

अब जरा अजीर का भी परिचय पा ले। मध्यम ऊंचाई के गुंदाकार पेड़ों पर लगाने वाले फल अजीर में लगभग ६० प्रतिशत शुलनशील शर्करा, ४० प्रतिशत प्रोटीन और अनेक गुणकारी खनिज पदार्थ तथा विटामिन प्रचुर मात्रा में पाये जाते हैं। इन्हीं सबका सम्मिश्रण अजीर को वह विशिष्ट स्वाद प्रदान करता है, जिसके कारण वह इतनी लोकप्रिय है।

पके हुए ताजे फलों के अतिरिक्त सुखाये हुए फल, जैम, जेली, शर्बत, शराब आदि के रूप में भी अजीर का सेवन किया जाता है—स्वाद के लिए ही नहीं, गुणों के लिए भी। पुष्टिकर औषध या टानिक के रूप में अजीर के प्रयोग का उल्लेख निम्न के प्राचीन ग्रंथों में मिलता है। प्राचीन व मध्ययुगीन चिकित्सा-साहित्य में अपच तथा बल्ल आदि उदर-विकारों में अजीर का सेवन लाभकारी बताया गया है। श्वास-नली के सक्कामक रोगों तथा चेचक आदि के उपचार में भी अजीर के उपयोग का विवरण मिलता है। ब्राडी के साथ मिलाकर इसे सर्दी-जुकाम तथा आवाज के भारोपन को दूर करने में इस्तेमाल किया जाता है। फ्लोडे-कुंसियो एवं मुंहासों में अजीर के उपयोग का उल्लेख ब्राइडल में भी मिलता है।

अजीर-वृक्ष के अन्य भाग भी उपयोग में आते हैं। उसकी पत्तियां, नरम टहनिया और ऐसे फल, जो मनुष्य के खाने लायक न हों, पशुओं के लिए उत्तम चारे का काम देते हैं।

प्राचीन रोम में अजीर वृक्ष को पवित्र माना जाता था और उसकी लकड़ी देव-ताओं की मूर्तिया बनाने के काम में आती थी। कहते हैं, महान चित्रकार लियोनार्दो ट विन्ची अजीर के तने व पत्तियों से निकलने वाले दूधिया रस लेटेक्स को रंगों में मिला दिया करता था, जिससे रंग बैनवास पर भली भांति बम जाते थे। और हा, बाइडल के अनुसार, ज्ञान-वृक्ष का फल खाने पर जब आदम और हौआ को अपनी नम्रता का भान हुआ, तो उन्होंने अजीर के पत्ते से अपनी लाज छिपायी थी।



गोविंद रत्नाकर

## वीगेलान की प्रस्तर-मूर्तियां

अनुभूतियों और विचारों को कला का परिधान पहनाकर प्रस्तुत करने की प्रवृत्ति चिरतन है। परंतु कला अपना परिधान निरंतर बदलती रहती है। मूर्तिकला को ही लीजिये। दक्षिण भारत के मंदिरों और दक्षिण यूरोप यानी इटली और फ्रांस के महलों-गिरजों में प्राप्त होने वाली मूर्तिकला का रूप कैसा है? शिल्पियों ने उनमें नख-शिख के निरूपण में छेनी तोड़ दी है, मूर्ति मानो बोल उठती है।

और आज! आज किसी मूर्तिकला-प्रदर्शनी में जाइये। वहा आपको एक रमणी-प्रतिमा मिलेगी एक प्रस्तरखंड के रूप में, जिसका ऊपरी भाग गोल कर दिया गया है, मध्य-भाग में नितंबों के दो प्रतीक बना दिये गये हैं, अधोभाग की तो और मी अधोगति! परंतु कलाविदों को इस कलाकृति को देखकर भी उतनी ही रसानुभूति होती है, जितनी कि मीनाक्षी-मंदिर के अज्ञात-नामधेय शिल्पियों द्वारा विरचित प्रतिमाओं अथवा माइकलेंजलो के कला-सृजन को देखकर होती है।

पांच-सात रमणियों से घिरे एक पुरुष के परंपरागत शैली में रचित मूर्ति-समूह के सामने, कतिपय श्वेत सगमरमर खंडों के बीच रखा हुआ त्रिकोणाकार सगमूसा (काले पत्थर) का टुकड़ा इन दो कलादृष्टियों के बीच के अंतर को कितनी प्रबलता से व्यक्त करता है! नवोदित यूरोप में इस अंतर को देखने वालों का हृदय हर्ष और विषाद के बीच झूलने लगता है।

परंतु एक स्थल है, जहां प्राचीन एवं अर्वाचीन कला के कलेवर और आत्मा के बीच का यह द्वंद्व गांत हुआ-सा मान्द्रम देता है, जहां दोनों के बीच समन्वय-सेतु देखकर समाधान-सा होता है। यह स्थल है नार्वे की राजधानी ओस्लो का 'गुस्ताव वीगेलान प्रतिमा-उद्यान'।

एक महान कलाकार की प्रतिमा का ऐसा स्वच्छंद और सर्वमुल्य प्रदर्शन अन्यत्र मिलना कठिन है। यूरोप के मध्ययुगीन महाशिल्पी माइकलेंजलो आदि का कर्तृत्व रोम के गिरजों और मिलान के श्मशान में कैद है। परंतु इस प्रतिमा-उद्यान की

वात अनोखी ही है। यहां नयनाभिराम प्रफुल्लित तदुत्ताओं के बीच, उज्ज्वल आकाश के नीचे, इस सदी के आरम्भ-काल के एक नावेंजियन कलाकार की सैकड़ों कृतिया कलाप्रेमी हृदयों को उद्वेलित-आश्चर्य करने के लिए प्रस्तुत हैं।

वीगेलान के कर्तृत्व से मैं विशेष प्रभावित हुआ हूँ, उसकी प्राचीन और अर्वाचीन को एकरूप करने की शक्ति के कारण। उसकी कला में बाल-बाल की बारीकी नहीं है, और न है पत्थर को चार चोटों मारकर प्रतिमा प्रस्तुत कर देने का चमत्कार। उसने तो प्रत्येक मूर्ति को गढ़ा है, रूप प्रदान किया है। मध्यकालीन कलाकृतियों की तरह उसकी मूर्तियों में बन्नों की सलवटें और तहें नहीं झलकतीं। उसने तो मानव-गरोर प्रस्तुत किये हैं—और अत्यंत शक्तिपूर्वक। उसका आराध्य भगवान नहीं, मानव है। उसकी कला का विषय रमणीय सुकुमारता नहीं है—उसका प्रतिपाद्य है जीवन—कठोर, सच्चा जीवन। और इसे उसने एक-एक मूर्ति में अभिव्यक्त किया है—अत्यंत सफलता के साथ।

उद्यान के मध्य एक विशाल फव्वारा है। एक विशाल कटोरे में से पानी निरंतर झलझल करता बरसता रहता है। छः मनुष्य इस कटोरे का भार उठाये खड़े हैं। जल जीवन का प्रतीक है, वह निरंतर-अनवरत बहता रहता है। बहते जीवन का भार वहन करना मनुष्य का काम है। और यह काम सब अपने-अपने टंग से करते हैं। फव्वारे के छः मनुष्यों में से दो परस्पर मिलकर भार समाल रहे हैं, एक जवान भार-वहन से सर्वथा विमुख है, तो दूसरी ओर एक वृद्ध सर्वाधिक मनोयोग से जोश समाले हुए है। जीवन के भार के प्रति मनुष्य की विभिन्न मनोवृत्तियों को वीगेलान ने बहुत ही प्रभावशाली रूप में प्रस्तुत किया है।

सारे प्रदर्शन का केंद्र है ५५ फुट ऊंचा और १२१ मूर्तियों से मंडित स्तंभ।

जीवन-संध्या (नीचे)

जीवन-चक्र (दाएँ)



इसे तो वीगेलान का ही कीर्तिस्तंभ कहना चाहिये। जीवन का उदय, विकास, अस्त और पुनरुदय इसका विषय है; और मानो वीगेलान ने अपनी समस्त अनुभूतियाँ इस एक स्तंभ में अंकित कर दी हैं। हमारे हिन्दू पुराणों में भगवान शिव संहार के अधिष्ठाता हैं; परन्तु उनका स्वरूप लिंग के रूप में कल्पित किया गया है। यह स्तंभ भी कुछ उसी प्रकार प्रजनन का द्योतक है।

स्तंभ के अधोभाग में उठने के लिए, जनमने के लिए आतुर कुछ मूर्तियाँ प्रस्तुत की गयी हैं। विकास की सफलता-विफलता मूर्तियों की भाव-मंगियों से बहुत ही प्रभावोत्पादक ढंग से निरूपित की गयी है। स्तंभ के मध्य-भाग में अंकित है जीवन का संग्राम—पारस्परिक विग्रह, पतन, उत्थान। और उपरिभाग में जीवन की पराक्राण्य निहित है युवती-गण के रूप में—“जये धरित्र्याः सारं वरस्त्री” (धरित्री की जय का सार है वरस्त्री) इस मान्यता के अनुसार। और इन वरस्त्रियों के ऊपर स्तंभ के शिरोभाग पर है नवजात शिशुओं का एक वृन्द। जीवन के उदय से लेकर अस्त तक की कथा को यों पत्थरों के मुँह से कोई महान कलाकार ही कहला सकता है।

उद्यान के ऊँचे भाग पर स्थित इस स्तंभ के चारों ओर ग्रेनाइट पत्थर की मूर्तियाँ हैं और नीचे फव्वारे के आस-पास धातु की प्रतिमाएँ। शुरू में उद्यान की जलधारा पर बने पुल पर भी धातु की ही मूर्तियाँ शोभायमान हैं। और जितनी भी मूर्तियाँ हैं, वे सभी मानव-जीवन के एक-न-एक पहलू को प्रकट करती हैं। कहीं गर्भस्थ बालक की मूर्ति है, तो कहीं जराव्याधि-ग्रस्त मरणसन्न वृद्ध की प्रतिमा उपस्थित है। नन्हे बालकों के मनोभावों से लेकर युवक, प्रौढ़ और वृद्ध नर-नारियों तक की विविध मानसिक अवस्थाओं का जैसा अकन वीगेलान ने किया है, वैसा मेरे देखने में तो अन्यत्र नहीं आया है। उसकी एक-एक मूर्ति मानो जन-मंडल की प्रतिनिधि है।

फव्वारे से प्रवहमान जल के द्वारा जीवन के आधार को अभिव्यक्त करके वीगेलान ने उसके चारों ओर शीशु वृक्ष-समूह और उसके साथ हिला-मिला हुआ मनुष्य-जीवन अंकित किया है। जल के बाद वनस्पति ही जीवन का मुख्य आधार है। वृक्षों पर खेलते बालक, वृक्ष के नीचे प्रतीक्षा करती बालिकाएँ, वृक्ष की छाया में आश्रित करते युवक-युवती, चिंतानुर मनुष्य, सिर नीचे और पैर ऊपर करके वृक्ष पर चढ़ता हुआ पुरुष, बच्चों को खदेड़ती हुई क्रुद्ध स्त्री, वृद्ध-वृद्धा और नरकंकाल—ये सब मानव-जीवन की गाथा प्रस्तुत करते हैं।

मुख्य स्तंभ के चारों ओर स्थित ३६ मूर्तियाँ उत्कृष्ट कोटि की हैं। ये प्रायः ग्रेनाइट पत्थर की युगल-प्रतिमाएँ हैं। कहीं एक स्त्री और एक पुरुष हैं, तो कहीं दो पुरुष कहीं पिता-पुत्र, तो कहीं माता-पुत्र; कहीं माई-बहन, तो कहीं दो भाई या दो बहनें—कहीं प्रेमलाप है, तो कहीं वात्सल्य-भाव; कहीं नवजीवन है, तो कहीं मृत्यु; और कहीं सख्य-भाव है, तो कहीं विरोध-विग्रह। विशाल स्थूलकाय नर-नारियों के

अग-विन्यास और मुखाकृतियों को कलाकार ने इस सजगता से निलपित किया है कि देखते ही बनता है। प्रायः ये सभी मूर्तियाँ बैठी हुई दिखायी गयी हैं—मौन एवं स्थिर, मानो जन्म-मरण का चक्र उन्हें हिला नहीं सकता, मानो वे शाश्वत हैं। मनुष्य मरता है, मनुष्य-जाति नहीं मरती। फिर मृत्यु से कोई विचलित क्यों हो ?

कुछ अन्य मूर्तियों के विषय देखिये—मा की गोद में शिशु, पिता की पीठ पर चढ़ा बालक, बच्चे को पीटता हुआ पुरुष, प्रौढ़ पुरुष और तरुणी स्त्री, नर-नारो का एक चक्र में भ्रमण, हंसती बालिका, रोता बालक, आल्बिगन-रत स्त्री-पुरुष, भागना हुआ आदमी, हंसती रमणी, विमुख पति-पत्नी, पत्नी को दूर करता हुआ पति, चकित लड़के-लड़कियाँ, अपने लाल के लिए बोझ बनी हुई माता, दादा और पोता। जन-जीवन की मामूली-से-मामूली स्थिति की ऊँची-से-ऊँची कला में अभिव्यक्ति !

वीगेलान ने किसी भी मूर्ति के लिए परिधान और साज-शृंगार का उपयोग नहीं किया है। ईश्वर के दिये शरीरो को उसने ज्यों-कान्त्यों प्रस्तुत कर दिया है। परन्तु उन्हें प्रस्तुत करने में उसने कोमलता का आश्रय नहीं लिया है; अतः वे वासना को नहीं उभारतीं। मध्यकालीन कलाकारों ने सौंदर्य को देवत्व का जामा पहनाकर दर्शकों के मन में वासना के उदय को रोक्ने की चेष्टा की, परन्तु वीगेलान को इन उपायों की आवश्यकता नहीं हुई। उसने तो निर्वसनता को भी वासनामुक्त बनाने में बहुत कुछ सफलता पायी है।

वीगेलान की इस कला का जन्म इस सदी के प्रथम चरण में हुआ था। उसने पलस्तर की सैकड़ों प्रतिमाएँ बनायीं, जिन्हें कुशल कारीगरों ने पत्थर में तराशा, धातु में ढाला। सन १९०० से १९२४ तक इनका संग्रह होते-होते अंत में इस उद्यान के रूप में उसकी कला सर्वसाधारण की संपत्ति और सबके नयनों के आह्लाद का अद्वितीय केंद्र बन गयी। वीगेलान ने दिया ही दिया, लिया कुछ नहीं। और यही तो अमर कलाकार का लक्षण है।

ॐ ॐ ॐ

इन खेतों को देखिये। इनमें बोये हुए अनाज के दानों को कुछ वक्त तक जमीन के अंदर दबे रहना पड़ता है, तब इसमें अक्षर निकलते हैं और ठीक वक्त पर वैसा ही सैकड़ों गुना अनाज पैदा हो जाता है। यही बात ऐसे हर एक जतन की है, जो किसी अच्छे काम के लिए भिन्ना जाता है। सचर्चा को गिन कोड़े भी बेकार नहीं जाती।

—अब्दुल गफ्फार खां





आर्दिस गिह्टमन

## आप भी बनिये अविस्मरणीय

उसे मैंने राह चलते बस एक नजर देखा और जीवन-भर उसे मैं प्यार करता रहूंगा।...ये पंक्तियां न जाने किस स्त्री के बारे में लिखी गयी थीं। परंतु निश्चय ही अनादि काल से आज तक ऐसी स्त्रियां होती रही हैं, जिन्हें एक नजर देखकर फिर जीवन-भर भुलाया नहीं जा सकता।

ऐसा क्या जादू होता है इन अविस्मरणीय स्त्रियों में कि वे अन्य रूपवती और लावण्यमयी ललनाओं को पछाड़कर पुरुषों के हृदय में शाश्वत रूप से घर कर लेती हैं? यदि पुरुषों से इस विषय में पूछा जाये, वे तो अविस्मरणीय स्त्री की कुछ विशेषताएं बतायेंगे, जिनसे प्रत्येक पुरुष उनकी ओर आकृष्ट होता है।

निःसंदेह स्त्री को अविस्मरणीय बनाने में यौन-आकर्षण का बहुत हाथ होता है, मगर केवल यौन-आकर्षण पर्याप्त नहीं होता। इतिहास में ऐसी अनेक स्त्रियों का उल्लेख मिलता है, जो वृद्धि हो गयीं, मगर जिनके जवानी के दिनों के प्रशंसक उनसे विमुख नहीं हुए। इनमें से कुछ तो सुंदर भी नहीं थीं।

शायद अविस्मरणीय स्त्री का सबसे बड़ा गुण यह है कि उसका हृदय स्निग्ध और अपनत्व से भरा होता है। पुरुषों से पृच्छताछ करके मैं भी इस नतीजे पर पहुंची हूँ कि चार में से तीन मामलों में स्त्री की अपनत्व-भावना ही वह चीज है, जो पुरुष को बांधे रखती है और जिसके कारण पुरुष को अपना जीवन नीरस नहीं प्रतीत होता। ऐसी स्त्री पुरुष के प्रति सदा सचेत रहती है, उसकी भावनाओं का खयाल रखती है, और उसके सुख और दुःख में हाथ बंटाती है। जीवन को वह दर्शक की भांति तटस्थ-भाव से नहीं देखती, पूरी तरह उसे जीती है, उसका उपभोग करती है।

पुरुष की हर बात ऐसी स्त्री के मन पर एक याद बनकर अंकित हो जाती है और स्वयं भी वह पुरुष के जीवन का अटूट अंग बनकर उसकी स्मृतियों में इस प्रकार रच-पच्च जाती है कि उसे भुला पाना असंभव हो जाता है। पुरुष को ऐसी

हर घटना याद रहती है, जिसे उस स्त्री ने अपने साहचर्य से मुखर और आकर्षक बना दिया। वस्तुतः वह हर क्षण को सजीव बना देती है, क्योंकि वह हर क्षण को पूरी दिलचस्पी में जीती है। यह गुण प्रायः सभी महान अविस्मरणीय स्त्रियों में देखा गया है। इसी की वजह से तो जवानी से लेकर वृद्धावस्था तक उनके जीवन में जितने भी पुरुष आते हैं, वे उन्हें भुला नहीं पाते हैं।

पुरुष की भावनाओं के प्रति सदा जागृत रहने के कारण ऐसी स्त्री में दूसरे की खूबियों को पहचानने की शक्ति होती है। उसे पता लग जाता है कि अमुक व्यक्ति बुद्धिमान तो है, लेकिन लजीला होने के कारण लोगों के सामने अपनी बुद्धिमत्ता प्रकट नहीं कर पाता। सो वह उसमें आत्मविश्वास उभारकर उसकी झिझक मिटाती है, फिर वह लोगो के सामने बात करने में नहीं झेंपता और अपनी बुद्धिमत्ता का सिक्का सब पर जमा लेता है। स्त्री का यह अपनत्व-भरा व्यवहार ही उसमें ऐसा आत्मविश्वास जगाता है कि उसमें बड़े-से-बड़े विघ्नों से जूझने का साहस आ जाता है।

यह विरोधामास-भरी बात है कि अविस्मरणीय स्त्री में गहन एकाकीपन होता है। वह मीड का अंग बनकर नहीं जीती, पार्टियों में भी वह बहुत लोकप्रिय नहीं होती है। कुछ सुखों को वह अतर्मुख बनकर जीती है और अपने आपमें सतृप्त रहती है। कभी-कभी वह अपने विचारों और कल्पनाओं के लोक में जीती है। इस आत्मसंतुष्टि के कारण वह दूसरों को रिझाने, प्रसन्न करने का प्रयत्न नहीं करती। इसीलिए उसमें वनावट भी नहीं होती। वह पूर्णता और सादगी में जीती है और अपने जीवन को नगण्य बनने से बचा लेती है।

अविस्मरणीय स्त्री में स्त्रीत्व तो भरपूर होता है, लेकिन वह उसका प्रदर्शन नहीं करती। सैकड़ों स्त्रियों को पटा चुके एक नृत्य-शिक्षक ने स्त्रियों के संबंध में बहुत पते की बात कही है—“जो स्त्री अपने स्त्रीत्व का दिखावा करती है, वह असली अर्थों में स्त्री नहीं है। असली स्त्री कभी अपने स्त्रीत्व को सिद्ध करने का यत्न नहीं करेगी, न वह अपने बलाभूषण या शृंगार की ओर दूसरों का ध्यान आकृष्ट करेगी। असली अर्थों में स्त्री वह है, जिसके सग वेटने और जिससे बातें करने से पुरुष को अपने पुरुष होने का आभास हो।”

और इस कथन से बहुत-से पुरुष सहमत हैं। वे कहते हैं कि जिम स्त्री में सच्चमुच स्त्रीत्व है, वह पुरुष के हृदय में माधुर्य-भाव जगाये बिना रह ही नहीं सकती। यही चीज उसके स्त्रीत्व का परिचय देती है। ऐसी स्त्री अपने अधिकारों के लिए पुरुष से सघर्ष नहीं करती, न वह अपने आपको पुरुषों में वेहतर साधित करने की कोशिश करती है। उसे अपनी शक्ति का भान होता है।

क्या अविस्मरणीय स्त्री का बुद्धिमान होना जरूरी है? अधिकांश पुरुषों का जवाब होगा—हां। मगर स्त्री की बुद्धिमत्ता का अर्थ यह नहीं है कि वह विभिन्न

विषयों पर बहस कर सके, बल्कि उसकी बुद्धिमत्ता उसकी विवेकशीलता में है। विवेकशीलता से ही वह अपना और पुरुष का जीवन सुखमय बना सकती है, पुरुष की सहचरों बनकर उसे शक्ति और प्रेरणा दे सकती है। लेकिन जो स्त्री अपने बुद्धिबल द्वारा पुरुष से होड़ करने लगती है, उसकी बुद्धिमत्ता अवगुण बन जाती है। वास्तव में बुद्धिमान स्त्री पुरुष को ठीक तरह से समझेगी और उसके साथ हमकदम होकर चलेगी।

अविस्मरणीय स्त्री का एक और गुण है—भलापन। ससार की सभी महान स्त्रियों में यह गुण था। भलेपन में उदारता, साहस और प्यार आदि सबका समावेश हो जाता है।

स्त्री का सबसे बड़ा सौंदर्य उसके भलेपन में है। क्षुद्रता, लालच, ईर्ष्या, घृणा और अहंकार आदि से दूषित मन वाली स्त्री सुदौल शरीर व आकर्षक नाक-नकश के बावजूद सुंदर नहीं कही जा सकती। उसके किसी एक शब्द से, एक हरकत से उसके मन का मैल उसके चेहरे पर पुत जायेगा और देखने वाले को उसकी शारीरिक सुंदरता से नफरत हो जायेगी।

कोई भी स्त्री मरकर भी अपने पति की स्मृतियों में अमर रह सकती है, अविस्मरणीय रह सकती है। शारीरिक सुंदरता भी इसमें किसी हद तक सहायक हो सकती है; परंतु वह इसका आधार नहीं बन सकती। क्योंकि शारीरिक सौंदर्य शाश्वत नहीं होता। शाश्वत चीज है स्त्री का भलापन, विवेकीपन। आंतरिक गुणों की बटौलत ही वह पुरुष के हृदय में बस सकती है—उसके जीवन को सुखमय बनाकर, उसमें नित नयी खुशियां और नयी प्रेरणा भरकर, सच्चे अर्थों में उसकी अधोगिनी बनकर, उसे पूर्णता का अनुभव कराकर।

ऐसी स्त्री पुरुष से जितना ही प्यार करेगी, अपने जीवन को वह उतना ही सहज और स्वामाविक पायेगी, उसमें उतनी ही स्निग्धता, मिठास और लय भर जायेगी, वह अधिकाधिक भली बनती जायेगी। फिर पुरुष के हृदय में उसका आकर्षण कभी नहीं मरेगा। पुरुष उसकी बटौलत अपने जीवन को भरा हुआ अनुभव करेगा, और उसका जीवन सतुलित होगा।

❁ ❁ ❁

अपने चारों ओर दर्द के वजाय खुर्शी बिखरने की इच्छा से बढ़कर रूप-रंग और चरित्र को निखारने वाली कोई शृंगार-सामग्री ससार में नहीं है।

—राख बालडो इमर्सन

लुडविग कोच-आसइनवर्ग

नीले बुद्ध की वापसी



उत्तरी थाइलैंड की अपनी यात्रा के दौरान मैं कुछ समय एक शानदार होटल में ठहरा था। वहाँ मेरा परिचय क्लासीन से हुआ। क्लासीन उन यूरोपियनों में से था, जो पूर्व में आकर बस गये हैं और पूर्ण रूप से पूर्वीय बन गये हैं। वह डच था, किंतु थाइलैंड में उसने पैंतीस वर्ष ब्रिताये थे और वहा की सभ्यता-संस्कृति को अपना लिया था। उससे बातें करके उस देश के कई नये राज मेरे सामने खुले।

गाम के समय हम - क्लासीन और मैं - च्यागमाइ शहर में पहुंचे और वहा से एक स्थान देखने गये। रास्ते में क्लासीन ने मुझसे कहा कि वह मुझे एक बहुत ही रहस्यमय वस्तु दिखायेगा-ऐसी वस्तु, जो मैंने कभी सपने में भी न देखी हो। मुझे उत्सुकता हुई।

हम आगे बढ़ रहे थे कि रास्ते में साप दिखाई दिये। “झाड़ियों में रहने वाले हरे साप हैं।” मैंने कहा। “ये इतने जहरोले नहीं हैं,” क्लासीन ने कहा- “थाइलैंड का नागराज किंग कोब्रा सबसे भयंकर सांप है। परतु यहा के कुछ लोग उसे भी हाथ से पकड लेते हैं। उसके लिए वेहद सजगता और एकाग्रता आवश्यक है। साप की छोटी-से-छोटी हरकत का ध्यान रखना पड़ता है। बौद्ध मत को मानने वाले इस देश के लोगों में ये गुण होना स्वाभाविक है। हम पश्चिम वालों को अपनी बुद्धि पर अभिमान है, मगर बुद्धि हमें वैचैन बनाये रखती है। हम लोग इस देश से आतारिक शांति का गुर सीख सकते हैं।”

अब हम एक घाटी में पहुंच गये थे, जहा स्वच्छ पानी बह रहा था। हम अपने जूते हाथों में पकडे पत्थरों पर पाव रखते हुए आगे बढ़ रहे थे। कुछ ही आगे जाने पर मेरे पाव ठिठके और मैं आश्चर्यचकित रह गया। मेरे मुख से एक चीख निकली। मैंने देखा, चट्टान में से तराशी हुई बुद्ध की एक विगाल मूर्ति मेरे नामने है। मैं देखता ही रह गया। उसकी एक बांह नीचे लटकी हुई थी और दूसरी सिर की ओर उठी हुई थी। किसी रहस्य से मरी हुई उसकी गहन आंखें सामने

की असीम हरीतिमा को देख रही थीं। उसके ऊपर छायी हुई पहाड़ी चोटी ने उसे आंघी-पानी के हाथों नष्ट होने से बचा रखा था।

मूर्ति के सामने एक व्रतन में अगरत्तियां पड़ी हुई थीं। क्लासीन ने उन्हें जलाया, तो मुझे आश्चर्य हुआ। फिर वह मुझे मूर्ति के पांवों के पास एक छोटे-से आले के पास ले गया। आले में से उसने बहुत ही सावधानी से एक मूर्ति उठायी और मेरी ओर बढ़ायी। मैं उसे अपलक देखता ही रह गया। इससे अधिक सुंदर कलाकृति मैंने कभी नहीं देखी थी। “यह तो मणि की बनी हुई है!” मेरे मुख से निकला। “नीलम मणि की!” क्लासीन ने कहा।

मेरे हाथों में वह मूर्ति जैसे सर्जाव हो उठी। उसके भिंचे हुए आंठ मुस्करा रहे थे और ऐसी कोमल और कृष्ण-भरी मुस्कराहट मैंने किसी मनुष्य के चेहरे पर नहीं देखी थी। उसकी आंखें जैसे किसी दूसरे ही ससार को देख रही थीं। उसे देखते हुए मेरे आनंद का पार न रहा। वह ऐसा आनंद था, जिसे मैं समझ नहीं पा रहा था। मैं आत्मविभोर हो उठा था।

क्लासीन ने कहा—“जो भी इसे देखता है, उस पर इसका यही प्रभाव पड़ता है। मुझ पर भी इसका ऐसा प्रभाव पड़ा था कि मैं चोर बन गया था।” मैंने हैरानी से क्लासीन की ओर देखा। उसने मेरे हाथों से मूर्ति लेकर आले में रखते हुए कहना आरंभ किया :

“मैं आपको सारी कहानी सुनाता हूँ। तीस साल पहले यह नीला बुद्ध कुछ समय तक मेरी मेज पर रखा रहा। हा, मैंने इसे यहां से चुरा लिया था।

“जब मैंने इस नीले बुद्ध को पहली बार इस आले में पड़े हुए देखा था, तो मेरा मन ललचा उठा था। मुझे कलाकृतियां इकट्ठा करने का शौक है; और इसे देखकर तो मुझसे रहा ही न गया। मैं इसे जैने भी हो, पा लेना चाहता था। ऐसी जीवंत मूर्ति मैंने पहले कभी नहीं देखी थी। मेरे अंदर ज्वरदस्त संघर्ष चल रहा था। भीतर की आवाज मुझे यह चोरी करने से रोक रही थी। परंतु अंत में मैंने इसे उठा ही लिया। मैं पाप कर रहा था। एक पराये देश में वहा के धर्म को मैं जैसे टोकर मार रहा था। अंतरात्मा कह रही थी कि इस चोरी की सजा मुझे मिलकर ही रहेगी।

“और ज्यों ही मैंने मूर्ति को उठाकर अपने थैले में डाला कि पागलों की तरह किसी के हंसने की आवाज सुनाई दी। मैं कांप उठा। मेरी हड्डियाँ तक में सिहरन पैड़ गयीं। मैंने इधर-उधर झांका कि कहीं किसी ने मुझे देख न लिया हो। मगर वहा कोई नहीं था। आखिर मैं समला और मैंने सोचा कि यह मेरे मन का डर है, और वहां से चैल पड़ा।

“परंतु मेरी वेचैनी दूर न हुई। बार-बार मुझे लगता कि मैंने घोर पाप किया है।

आखिर मैंने सोचा कि जहाँ मैं ठहरा हुआ हूँ, उस न्यान के छोड़कर देश के दक्षिणी भाग की ओर चल जाऊँ, धीरे-धीरे बेचैनी अपने आप दूर हो जायेगी। सो मैं अपने हेड क्वार्टर की ओर चल दिया, जो वहाँ से दक्षिण की ओर छ मील दूर था। लेकिन वहाँ पहुँचने पर भी मुझे शांति नहीं मिली। तब मैंने लगभग उसी मूल्य की, सोने की बनी बुद्ध की मूर्ति खरीदी और इस आले में रख दी। मैंने सोचा कि इस तरह नीले बुद्ध की मीनत अदा हो जायेगी। बसती विचित्र बात है कि हम पश्चिम के लोग हर चीज की कीमत पैसों में चुकाना चाहते हैं!

“खैर, कुछ ही दिनों में मुझे हालैंड लौटना था। मैंने सोचा, वहाँ जाकर मैं इस घटना को भूल जाऊँगा। अब तक मेरी बेचैनी कुछ कम भी हो गयी थी। अब मैं रात को सो सकता था। किन्तु अब एक और चिंता मुझे सताने लगी। नीले बुद्ध को ब्रह्म वालों की नजर में बचाकर अपने देश कैसे ले जा पाऊँगा? उन दिनों कलकृतियों को एक देश से दूसरे देश में ले जाना लगभग अशभव था: और जो लोग चोरी-छिपे ले जाने का प्रयत्न करते थे, पकड़े जाने पर उन्हें बेहद बड़ी सजा सुनतनी पड़ती थी।

“अफसरों से मिल-मिलाकर मूर्ति ले जाने का परमिट प्राप्त किया जा सकता था। लेकिन डर था कि वहाँ किसी बोवा (मिक्खु) को इस बात का पता लग गया, तो वह धर्म के नाम पर शोर मचाकर परमिट रद्द करा देगा।

“उस इलाके के जंगलों में से मैंने कुछ मोर पकड़े थे और उन्हें अपने साथ हालैंड ले जा रहा था। रास्ते में उनकी खुराक के लिए चाबलों की एक ढोंगी भी साथ ले जा रहा था। आखिर उस ढोंगी में ही इस नीले बुद्ध को छिपाकर ले जाने की तरकीब मुझे सूझी। तरकीब सफल सिद्ध हुई और मैं बहुत खुश हुआ।

“मगर दुःख से भरे हालैंड में जब भी मैं नीले बुद्ध को देखता, तो मेरे दिल में एक असह्य ठोस उठती। मैं सोचता, मैं स्वर्ग छोड़कर अपने देश में आ गया हूँ। और इस घाटी का चित्र मेरी आँवों के सामने खड़ा हो जाता। मुझे महसूस होना कि वसहली शांति का यह देश ही मेरा असली घर है। जो कुछ समय पश्चात् मैंने अपना देश छोड़ने की तैयारी कर ली। नीले बुद्ध को मैंने फिर वहाँ सावधानी से अपने ट्रंक में छिपाकर रखा। अब फिर उसे एक देश से दूसरे देश में ले जाने का प्रयत्न था।

“इस बार भी मैं इस चोरी में सफल हो गया। थाइलैंड पहुँचने ही मैं ऊपर के इस जंगल की ओर चल पड़ा। जैसे कोई अदृश्य शक्ति मुझे लान्त रहीं हो। जब यहाँ पहुँचा, तो मेरे मन की शांति लौट आयी। मैंने इस गुफा में प्रवेश किया। पर एकाएक मेरे पांव रुक गये। मैं भयभीत हो उठा। बुद्ध की विशाल मूर्ति के सामने पीला चोगा पहने एक साधु झुका हुआ था। और वह सोने का बुद्ध, जो

मैंने इस नीले बुद्ध के स्थान पर आले में रखा था, गायब था।

“साधु उठा, जैसे उसे मेरी उपस्थिति का मान हो गया हो। वह मेरी ओर आया। उसकी आंखों में अनंत करुणा भरी हुई थी। उसने सिर झुकाया और दोनों जुड़े हाथ माथे तक उठाकर नमस्कार किया। चुराया हुआ नीला बुद्ध मेरे हाथों में आग की तरह जल रहा था। मैंने उसे साधु की ओर बढ़ा दिया। उसके ओंठों पर एक टवी हुई मुस्कराहट आयी—या शायद मुझे ऐसा प्रतीत हुआ—और धीरे से, जैसे कोई बहुत ही स्वाभाविक बात हो, उसने मूर्ति मुझसे ले ली और धूमकर आले में रख दी। ‘मैं आपकी ही प्रतीक्षा कर रहा था, माई!’ उसने अत्यंत शांति से कहा।

“फिर मैं उसके साथ इन सीढ़ियों पर बैठ गया, जहां हम इस समय बैठे हुए हैं। मुझे पता लगा कि वह यहीं रहता है। दरअसल ऊपर एक चट्टान में उसकी गुफा है। जब मैं नीला बुद्ध चुरा रहा था, वह ऊपर से मुझे देख रहा था। परंतु सच्चा बौद्ध होने के कारण उसने मुझे टोका नहीं; क्योंकि उसमें मेरा अपमान हो जाता। सो वह सब कुछ देखते हुए भी चुप रहा। उसने बड़े सहज भाव से मुझसे कहा—‘मैं जानता था, एक दिन आपको इसकी आवश्यकता नहीं रहेगी। अच्छा हुआ, इसने आपको जल्दी रोशनी दिखायी।’”

क्लासीन ने गहरी सांस ली—“सो मैं भी बोधी (मिक्खु) बन गया। और अब भी हूं। काफी समय तक मैं पीला चोगा पहने, हाथ में भिक्षापात्र लिये इस देश में भटकता रहा। अब भी बहुधा यहां आया करता हूं। हम यूरोपियनों में जो जलजाली और वेचैनी होती है, वह मुझमें नहीं है। मैं यह मानने लगा हूं कि जीवन में जो सबसे बड़ी चीज प्राप्त की जा सकती है, वह है—मनुष्य मात्र को समान समझने की भावना।”

ॐ ॐ ॐ

संसार एक विशाल पुस्तक है, जिसमें हमारी अपनी धरती और अपने लोग एक पृष्ठ हैं; और अनगिनत पृष्ठ अन्य धरतियों और अन्य लोगों के हैं। जिसने इस अद्वितीय पुस्तक में सिर्फ अपनी धरती का पृष्ठ ही देखा या पढ़ा है, वह पुस्तक की पूरी प्रगंसा नहीं कर सकता, और न ही उसके ज्ञान द्वारा भूत और भविष्य का सही अनुमान लगा सकता है।

—गुरुवरुण सिंह

तहावर अली



## जंगल की पाठशाला

हम वापस आ रहे थे। हम यानी में और फारेस्ट गार्ड अब्दुल रज्जाक। उस दिन मैं मालच नदी के पश्चिमी तट पर ठिकार-अभियान में निकला था कि अब्दुल रज्जाक की नजर मुझ पर पड़ गयी। वह जगह मुंदरवन में मंदावारिया खाल के इलाके में पडती है और अब्दुल रज्जाक इसी इलाके में तैनात था। रोज की देख-भाल पर वह निकला था। अपनी नौका किनारे लगाकर वह मेरे पास आ पहुंचा और मुझे बताया कि पिछली ही शाम कई राव वहा घूमने देखे गये थे, इसलिए मुझे सावधान रहना चाहिये।

रावों के प्रति जितनी मेरी उत्सुकता रही है, उतनी ही अब्दुल रज्जाक को भी रही है। हमने तुरंत इस सत्रध में जाच-पडताल करने का फैसला कर लिया और पैदल ही मंदावारिया खाल की तरफ बढ़ गये।

हम काफी दूर जंगल में निकल गये। रावों के पंजों के निशान भी हमें नजर आये, पर अपनी खोज हमें दूसरे दिन के लिए स्थगित करके वापस आना पडा। वस्तुतः हर अभियान में ठिकारी को सफलता प्राप्त हो, यह जरूरी नहीं। कभी उसकी खोज बिलकुल व्यर्थ जाती है, कभी उसे बाधित होकर अपनी तलाश अधूरी छोड़ देनी पडती है, और कई बार वह स्वेच्छा से अपनी तलाश किसी और मौके के लिए स्थगित कर देता है। नयोज भी कभी आडे आ जाता है। यह संयोग ही कभी ऐसे विलक्षण चमत्कार करता है। ऐसी अन्दी और अलभ्य घटनाएं दिखाता है कि वे ठिकारी के स्मृति-कोष की अनमोल धरोहर बन जाती हैं।

वापसी में जब हम सोते के किनारे की खुली जमीन में होकर गुजर रहे थे, हमसे आगे खाल के निकट के सघन पेड़ों के पीछे ने एक अजीब-सी भगदड और गोरगुल की आवाज हमें सुनाई पड़ी। उस जगह का हर पक्षी और हर इंटर चीख-चीखकर खतरे की सूचना दे रहा था—जंगल के निवासियों के बीच नानो टंगा हो गया था। यह भी स्पष्ट था कि जिसकी वजह से यह उथल-पुथल मची हुई थी, वह बड़ी तेजी



से उधर ही बढ़ता चला आ रहा था, जिधर हम लोग खड़े थे।

रत्नाक की धारणा थी कि दो बाघ किसी कारण आपस में लड़ बैठे हैं। अगर ऐसा था, तो यह सच ही देखने लायक नजारा था। ऐसे प्रसंग सौभाग्य से ही देखने को मिलते हैं। हम शीघ्र ही एक पेड़ पर चढ़कर ऊपर की टहनियों पर पहुँच गये। वहाँ से पेड़ों के उस ओर की जो खुली जगह थी, वह साफ-साफ नजर आ रही थी। पचास गज की दूरी पर ठीक सामने, लकड़हारों द्वारा काटे गये पेड़ों का बड़ा-सा ढेर पड़ा हुआ था और उधर से आने-जाने की राह त्रिकुल बंद थी। एक ओर सोता बह रहा था और बाकी दोनों ओर घने जंगल थे।

हम अभी पेड़ पर ठीक से जमकर बैठ भी नहीं पाये थे कि बायीं ओर के पेड़ों के घने झुरमुट से, हमसे कुछ ही दूर पर, एक बड़ा-सा बारहसिंगा निकला। अपने सींगों के कारण बारहसिंगा घने जंगल में तेजी से नहीं भाग सकता और यही वजह थी कि उस बारहसिंगे की चाल भी धीमी थी। उसके कान फड़फड़ा रहे थे और उनके ऊपरी कोर भयजन्य अधीरता से काप-काप उठते थे। उसके दायें-बायें दोनों ओर एक-एक बाघ था। दोनों बाघ शाही चाल से आगे बढ़ रहे थे।

जंगल के ये बाघशाह अपने पूरे आकार में तनकर बड़े आराम से चल रहे थे। बारहसिंगे पर फिलहाल आक्रमण करने का उनका कोई इरादा नहीं लगता था। उनका एकमात्र उद्देश्य बारहसिंगे के निकल भागने के रास्तों को दोनों ओर से रोके रखना था, जिससे उसके सामने आगे बढ़ने के सिवा कोई चारा न रहे।

बाघों में शायद एक मादा थी। उसका अपेक्षाकृत थोड़ा छोटा कद इसका संकेत दे रहा था। लेकिन दोनों का यह व्यवहार नितांत आश्चर्यजनक था। शिकार उनके सामने था: फिर भी वे जैसे त्रिकुल उदासीन थे। मगर कुछ क्षणों बाद ही हमें इसका सवाब मिल गया। भय से कांपते हुए और लाचार कदमों से आगे बढ़ते उस बारहसिंगे के पीछे-पीछे बाघ के दो बच्चे जंगल में बाहर निकले। वे दोनों क ही कद के थे और उनके व बारहसिंगे के बीच कुछ ही गजों का फासला था। हमें समझते देर नहीं लगी कि दोनों बाघ अपने बच्चों को शिकार खेलना सिखा रहे हैं।

एक अनोखे आनंद की अनुभूति से मन उल्लसित हो उठा। दो वन्य पशुओं, जंगल के दो सुरमाओं की लड़ाई देखने का मौका कभी-कभी शिकार-जीवन में मिल जाया करता है; लेकिन यह जो दृश्य अभी हम देख रहे थे, वह किस्मत के धनी शिकारों के ही नसीब में बड़ा होता है। बाघ के वे दो बच्चे बारहसिंगे के पीछे बढ़ी ही तत्परता से लगे हुए थे, जैसे स्कूल में पढ़ने वाले दो बच्चे अपने माँ-बाप की आँखों के सामने सबक याद कर रहे हों।

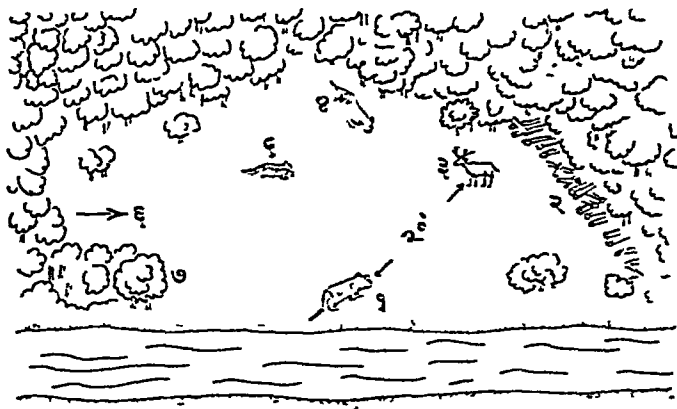
खुली जगह में आते ही बारहसिंगे की चाल में गजब की तेजी आ गयी और वह दौड़कर उस किनारे जा पहुँचा, जहाँ लकड़हारों द्वारा काटकर गिराये गये पेड़ों

का बड़ा-सा ढेर पड़ा हुआ था। वहाँ पहुँचकर पेड़ों के उस ढेर से उसने उस ओर के जंगल में जाने की बहुत कोशिश की; लेकिन सफल न हो पाया।

उसके दोनों ओर चल रहे बाघ और बाघिन की चाल में भी तेजी आ गयी। बाघिन बारहसिंगे के बायीं ओर की खुली जगह में ठीक सामने पहुँच गयी और जमकर यों ब्रैट गयी कि उधर से बच निकलने का सवाल ही नहीं उठता था। बाघ ने दायीं ओर सोते के किनारे, बारहसिंगे से २० फुट की दूरी पर अपना मोर्चा बाधा। हताश-भाव से अभाग्य बारहसिंगे ने जब पीछे मुड़कर देखा, तो उधर का रास्ता भी बंद हो चुका था। बाघ के दोनों बच्चे उसकी ओर देखते हुए ठीक बीच में जमकर बैठे थे।

सही स्थिति का अंदाजा लगाने के लिए आप २० फुट के एक गोल घेरे की कल्पना कीजिये। घेरे के बीच में बारहसिंगा खड़ा है। बारहसिंगे के पीछे बाटमर गिराये हुए पेड़ों का बड़ा-सा ढेर है। परिधि पर बायीं ओर दायीं ओर बारहसिंगे से बराबर की दूरी पर बाघ और बाघिन घात लगाकर बैठे हैं और सामने की ओर सात-आठ गज की दूरी पर बाघ के दोनों बच्चे एक-दूसरे से सटकर बैठे हैं।

बच्चे अपनी पूंछ जमीन पर पटक रहे थे, खुर्शी में झुमते हुए कुत्तों के पिल्लों की तरह। वे रह-रहकर अपने मा-बाप की ओर देख लेते थे और फिर उस वेगस बारहसिंगे की ओर। बाघिन उनकी ओर देख रही थी और उनका हाँसला बढ़ाने के लिए कभी-कभी गुर्राँ उठती थी। लेकिन बाघ ने अपनी निगाह पल-भर के लिए भी बारहसिंगे पर से नहीं हटायी। वह विलकुल सतर्क, किसी भी क्षण किसी भी स्थिति का सामना करने के लिए तैयार बैठा था। उधर बारहसिंगा भय से वहाँ गड़-सा गया था।



वाधिन की उत्साहवर्धक गुराहटों का जत्र बच्चों पर कोई असर नहीं पड़ा, तो वह अपनी जगह से उठी। उसने बारहसिंगे की ओर एक नजर डाली और इस बार की उसकी गुराहट में बारहसिंगे के लिए यह धमकी साफ लक्षित होती थी कि हिले नहीं कि गये!

वह अपने बच्चों के पास आयी और एक की पूंछ अपने मुंह में लेकर जोरों से उमेठ दी। प्रतिवाद में चिल्लाते हुए उस बच्चे की तनिक भी परवाह किये बिना, उसने उसकी गुदा पर जोर का थप्पड़ मारकर उसे आगे उछाल दिया। बच्चा कुछ दूर आगे जाकर गिरा और वहाँ बैठकर उसने बारहसिंगे पर अपनी नजर गड़ा दी। वाधिन को जैसे सतोप हो गया। वह एक हल्की गुराहट के साथ पहले वाली जगह पर जाकर बैठ गयी।

मा के अपनी जगह पर जाकर बैठते ही उस बच्चे ने सजगता में ढिलाई कर दी। स्कूल में पढ़ने वाले बच्चों की तरह गायद वह भी शरारत के 'मूड' में था और पढाई में उसकी तवीयत नहीं लग रही थी। वाधिन अधीरतापूर्वक गुरायी और वह बच्चा आगे बारहसिंगे की ओर बढ़ा। सावधानीपूर्वक फासला तै करते हुए वह बारहसिंगे से कुछ ही कदम पर पहुंच गया।

घबराया और भयभीत बारहसिंगा अपने पैरों से जमीन कुरेद रहा था। उसने अपना सिर झटके के साथ ऊपर-नीचे किया और उसके नुकीले सींग को देखकर बाघ के उस बच्चे की इच्छा हुई कि वह 'पाठशाला' छोड़कर घर भाग जाये। वाधिन अब तक अपना धैर्य खो चुकी थी। वह उस बच्चे की ओर देखकर बड़े जोर से गरजी और उसने बच्चे को बारहसिंगे पर आक्रमण करने के लिए आगे की ओर उछाला।

बड़ी तेजी से बारहसिंगे ने अपना सिर झुकाया और तुरंत ऊपर उठाय। अपने ऊपर छलांग भर रहे बाघ के बच्चे को उसने अपने नुकीले सींगों से तीन फुट पीछे उछाल दिया। बच्चा जहां गिरा, वहाँ कुछ क्षणों तक स्तब्ध पड़ा रहा। अचानक के इस आक्रमण से वह किन्नर्तव्यविमूढ़ हो गया था। बारहसिंगा तत्काल अपना सिर झुकाये आगे बढ़ा। निश्चय ही उसका इरादा अपने सींगों से उस बच्चे को घायल कर देने का था।

शिकारियों से बहुधा दो सवाल पूछे जाते हैं—बाघ कितनी तेजी से आक्रमण करता है, और उसके पंजे के वार में कितनी ताकत होती है? जवाब दिया जा सकता है कि बाघ विजली की गति से आक्रमण करता है, अथवा जो गति पलक झपकने की होती है, वही बाघ के आक्रमण की भी होती है। लेकिन मैं जानता हूं, सुनने वालों को इससे सतोप नहीं होगा। ताज्जुब नहीं कि उन्हें यकीन भी न हो और वे इसे अतिशयोक्ति समझें। इसी तरह दूसरे सवाल के जवाब में

अगर उन्हें यह बताया जाये कि बाघ अपने पजे के एक वार से ही किसी भी मजबूत चौपाये की गर्दन तोड़ डाल सकता है, तो इस जवाब की प्रतिक्रिया भी बहुत कुछ उसी प्रकार की होगी। बाघ के पजे के वार में गजबनाक व कल्पनातीत ताकत होती है।

उस दिन की घटना आगे बताने के पहले आपको यह फिर से याद दिला दू कि बारहसिंगे पर अपनी नजरें जमाकर बैठे हुए बाघ और बारहसिंगे के बीच २० फुट का फासला था। बाघ के उस बच्चे को अपने सींगों में ३ फुट दूर फेंकर बारहसिंगा उस पर आक्रमण करने के लिए अपनी गर्दन झुकाये आगे बढ़ा। उधर बाघ अपनी जगह पर हिला। बारहसिंगे की चाल में गजब की तेजी थी, पर बाघ की चाल उससे भी तेज निकली। बारहसिंगा बाघ के बच्चे की ओर कुल दो फुट बढ़ा था कि बाघ ने २० फुट की दूरी तै कर ली थी।

त्रिजली से भी अधिक तेजी से बाघ ने बारहसिंगे पर आक्रमण किया था। मेरी आंखों के सामने एक अस्पष्ट लकीर-सी चमक गयी और 'दुश्' जैसी एक तेज आवाज सुनाई पड़ी, जैसी गैस के छूटने से होती है। साथ ही एक धमाके की आवाज भी कानों में पड़ी, मानो किसी ने काफी ऊंचाई से कोई वजनी चीज धम्मसे जमीन पर गिरा दी हो।

कैसे क्या घटा, यह देख पाना किसी भी मानव-आंखों के लिए संभव नहीं था पर बारहसिंगा हमारी आंखों के सामने से गायब हो चुका था, जैसे किसी ने जादू के जोर से उसे गुम कर दिया हो। एक क्षण पहले वह बाघ के बच्चे पर आक्रमण करने के लिए आगे बढ़ रहा था और उसी एक क्षण के भीतर वह वहाँ ने गायब हो चुका था। उसकी जगह पर बाघ खड़ा था, जो निगाह थुमाकर चारों ओर देख रहा था। और बाघिन प्यार से अपने बच्चे को चाट रही थी।

कुछ क्षणों तक रुककर वह पूरा परिवार आगे बढ़कर घने जंगलों में गुम हो गया और पेड़ पर बैठे हम आश्चर्य से अपनी आंखें मलते ही रह गये। बाट में हमने लकड़हारों द्वारा काटकर गिराये गये पेड़ों के उस बड़े ढेर में बारहसिंगे को पटा पाया। सिर्फ यह कहना कि वह मर चुका था, पर्याप्त नहीं होगा। उन्मत्त हिर उसके जिस्म में घुस गया था और वह एक लोथड़े के रूप में, उस धरती का जाँव नजर न आकर किसी और दुनिया से आया लगता था। उसकी रीढ़ टूट चुकी थी और पसलियां बाहर निकल आयी थीं, अगले दोनों पैर तीन-चार जगह ने टूट चुके थे। जैसा कि मैं आपको बता चुका हूँ, यह सब कुछ बाघ ने २० फुट की छलांग के साथ एक नेकेड के उतने हिस्से में ही कर डाला। जितने में बारहसिंगे ने दो फुट की दूरी तै की।



मृणालिनी साराभाई

## सृजन-संहार की मूर्ति

भारतीय सभ्यता में, नृत्य जीवन के उच्चतर सत्य की अभिव्यक्ति के प्रबलतम माध्यमों में से रहा है। हमारे यहां की प्रत्येक देवमूर्ति अपनी दृश्यमान रूप-भंगिमा में, विश्व के किसी विशेष पहलू को रूपायित करती है। मगर भारतीय मनीषा ने एक साथ ही विज्ञान, कला और धर्म का विस्मयकारी समन्वय जिस एक मूर्ति में संपादित किया है, वह है—नृत्यरत शिव की मूर्ति नटराज।

जब कभी हम नर्तक के रूप में, नृत्य की परिभाषाओं में नटराज की चर्चा करते हैं, तो हमारे मन में अनगिनत सभावनाएं मंचल उठती हैं। हम अनुभव करते हैं कि दक्षिण भारत के प्रसिद्ध मूर्तिकारों की रची हुई इस अमर मूर्ति की नृत्य-मुद्रा द्वारा मानो नटराज हमें शाश्वत प्रज्ञा का दान दे रहे हैं।

इस मूर्ति में निहित गूढ़ अर्थ को स्पष्ट रूप से समझ लेना आवश्यक है—केवल इसीलिए नहीं कि इस प्रतीक का पिछले छः हजार वर्षों से प्रयोग होता आ रहा है, बल्कि इसलिए भी कि इसका सदेश आज भी हमारे जीवन के लिए बहुत ही महत्त्वपूर्ण है।

मूर्ति के ऊपरी दाएँ हाथ में डमरू है, जो नाद का अर्थात् ब्रह्मांड के विकास का प्रतीक है। नाद से ही समस्त भाषाएं, समस्त संगीत और समस्त ज्ञान निष्पन्न हुआ है। डमरू के तिकोने आकार के दोनों डिंडिम प्रकृति और शक्ति के प्रतीक हैं, जो कि परस्पर मिलकर समस्त सृष्टि-रचना करते हैं। अर्द्धचंद्र की मुद्रा में उठे हुए मूर्ति के ऊपरी बाएँ हाथ में अग्निशिखाएं हैं।

शिव के एक हाथ में सृष्टि की आज्ञा और दूसरे में संहारक अग्निशिखा क्यों है? क्योंकि सृष्टि और संहार शिव के स्वरूप के ही दो पहलू हैं। यही दो पहलू हमारे जीवन के भी हैं; क्योंकि जैसे हमारा जन्म निश्चित है, वैसे ही हमारा मरण भी निश्चित है।

तो इसका समाधान क्या है? अमय और शांति की अद्भुत मुद्रा में आगे की

ओर ब्रह्म हुआ दूसरा दायां हाथ हमने कहता है—“देखो, ईश्वर की कृपा तुम्हें सर्वदा प्राप्त है।” परमेश्वर का प्रत्यक्ष अवतार या अभिव्यक्ति—चाहे वह शिव हो या कृष्ण, बुद्ध हो या ईसा—इस हस्तमुद्रा का उपयोग करती है, जिसे नृत्य की शास्त्रीय भाषा में अभय-हस्त कहते हैं।

मगर अभी और भी प्रश्न डेर है। हम भगवत्-कृपा की उपलब्धि कैसे कर सकते हैं? हम सर्वदा ईश्वर की छत्रछाया कैसे पा सकते हैं? क्या हाथ इस प्रश्न का उत्तर देता है। वह पाव की ओर इंगित करता हुआ गज-हस्त की मुद्रा में हुआ है। गज-हस्त अर्थात् हाथों की सृष्टि। यह एक गृह्णर अर्थ का सूचक है।

हाथों की सृष्टि विवेकशाली होती है। वह भारों से भारों वस्तु को उठाकर तोड़ सकती है, और सुकुमारतम वस्तु को भी। वह उन दोनों में अंतर कर सकती है। उसी तरह हमें भी उच्चतर और निम्नतर का विवेक करने में समर्थ होना चाहिये। और इस शुभ कर्म में हमारा सहायता करने के लिए विन्नविनायक गजवदन गणेश सर्वदा विराजमान हैं ही।

नटराज का उठा हुआ बाया पैर मनुष्य-जाति ने माना कहता है कि जैसे नर्तक अपना पाव ऊपर उठाता है, वैसे ही मनुष्य भी अपने आपको ऊपर उठा सकता है और मुक्ति पा सकता है।

नटराज का बाया पाव ऊपर उठा हुआ है। पशु दाया पाव, जिस पर कि समूचे ब्रह्मांड का भार-समुत्पन्न टिका हुआ है और जो नृत्य के इस शाश्वत धग में जगत् की नियति का अतिसंभ्रता ने मनुष्य किये हुए है। ठोस भूमि पर नहीं, बल्कि एक छटपटाते हुए कुण्डे मनुष्य की पीठ पर है। यह मनुष्य असत् तत्त्वों का मूर्तिमंत रूप है—अज्ञानमय, विस्मृतिमय अपन्नार पुरुष।

यही पुरुष हमारे भीतर है और वह हमें अपनी सच्ची दिव्यता को अधिगत करने में रोकता है। अगर हमें वह परमाह्लाद अर्जित करना है जो हमारा सच्चा स्वप्न है यदि हमें वह शाश्वत आनंद अधिगत करना है जिसे मनुष्य ‘ईश्वर’ कहता है, तो हमें इस अज्ञान को, अपन्नार पुरुष को निर्ममता से कुचलना होगा।

नटराज के चारों ओर एक प्रभा-मंडल है। यह प्रकृति का नृत्य है, जिमिज केंद्र आग्ना है। इसका उन्स है—स्वयंभू। सब कुछ उसी में निमृत होता है और उसी में विलीन।

शिव जब नृत्यरत होते हैं, तो उनका उद्गमूट त्रिलोक्यावनी गंगा की धामे रहता है, जो कि जीवन की समस्त गतिमयता की प्रेरक शक्ति और मूल स्रोत है और जिसका जन्म जीवन की समस्त व्युत्पत्ता को धो डालना है। शिव के उस उद्गमूट में सब जगत् गिणु-सा बोलत। प्राग-प्रतीक बाल्चंद्र भी अपनी मूर्ण आग्ना और नर्तिका विखेरता हुआ वंश रहना है।

शायद इस मूर्ति की सबसे उल्लेखनीय विशेषता है, इस एकातवासी ध्यानी योगीश्वर का उन्मत्त नर्तक के साथ समन्वय, योगी का कलाकार के साथ समन्वय। नाचते समय नर्तक वही बन जाता है, जिसका वह अभिनय कर रहा होता है। नृत्य करते समय शरीर, मन, बुद्धि और आत्मा की संपूर्ण शक्ति उच्चैर्जित हो उठती है। तब ईश्वर को समर्पित करने के लिए पृथक् कुछ श्रेय नहीं रह जाता। इस तरह नर्तक एक योगी के समान होता है, जो अपना सर्वस्व परमात्मा को सौंप देता है। यह बड़ी चित्रमय और नाटकीय उपमा है।

परतु तनिक नटराज के मुख को तो निहारिये। वह प्रज्ञात अतर्मुखता का सर्वोच्च निदर्शन है। घूर्णमान जगत् की भांति उनका शरीर उन्माद में आदोलित है, तथापि स्वयं शिव इस समस्त हलचल में भी सर्वथा निर्विकार और प्रज्ञात हैं। एक साथ मर्त्य जीवन और देवत्व का यह कैसा सुंदर निरूपण है!

नटराज का प्रज्ञांत एवं अविचल मुखड़ा मानो अपनी ही ब्राह्म सृष्टि-लीला का दर्शक है। वे जगद्गुरु हैं, उनकी चिरंतन आत्मा अलित, सतर्क और करुणामय बनी रहती है।

मूर्तिकला की इस महाकृति में जीवन का रहस्य बड़ी ही सुंदरता से निरूपित है—खुली पुस्तक की तरह सबके लिए स्पष्ट और सुवाच्य। किसी सत्यसधित्सु को परम सत्य का प्रतीक खोजने के लिए और कहीं जाने की आवश्यकता नहीं। आवश्यकता है देखने वाली आंखों की।

❀ ❀ ❀

जीवन के जितने भी प्रकट रूप हैं, सबमें सौंदर्य है। आकार की सभी अभिव्यक्तियों में सौंदर्य है। भले ही हम भौतिक शरीर को महत्त्वहीन कहें, भले ही भौतिक शरीर विनश्वर हो, किंतु अपने अस्थायित्व में भी वह एक दिव्य वस्तु है। वह एक दैवीय अभिव्यक्ति है। हम उसे दिव्य बनायें, पूर्ण बनायें, सुंदर बनायें, अपनी शारीरिक अभिव्यक्ति को सुंदर बनायें। जब हम ऐसा करेंगे, तो अपने आप ही उसका गहरा असर हमारे भौतिकेतर स्वरूप पर भी पड़ेगा। और यहीं कला अपना हिस्सा अदा करती है। क्योंकि वास्तव में जीवन के समस्त प्रकट रूपों में सौंदर्य को, परमात्मा की सृजनात्मक अभिव्यक्ति को देखना और समझना ही सौंदर्य-प्रेम है।

—रुक्मिणीदेवी अरुंडेल

स्वामी श्रद्धानंद

## मेरी सहधर्मिणी



बरेली में आने पर पतिग्रह में शिवदेवी (मेरी धर्मपत्नी) का यह नियम था कि दिन में भोजन तो मेरे पीछे करता ही, परंतु रात को जब कभी मुझे देर हो जाती और पिताजी भोजन कर चुकते, तो मेरा और अपना भोजन ऊपर मंगा लेतीं और जब मैं लौटता, उसी समय अगीठी पर गर्म करके मुझे भोजन करातीं, पीछे स्वयं खातीं।

एक रात मैं रात के आठ बजे मकान लौट रहा था। गाड़ी ठीक चौक के दरवाजे पर छोड़ी। दरवाजे पर ही बरेली के बुजुर्ग रईस मुंशी जीवनसहायजी का मकान था। उनके बड़े पुत्र मुंशी त्रिवेणीसहाय ने मुझे रोक लिया। गजक सामने रखी और जाम भरकर दिया। मैंने इन्कार किया। बोले—“तुम्हारे लिए ही तो दो-आतशा खिन्नवायी है। यह जीहर है।”

त्रिवेणीसहायजी के छोटे सब मेरे मित्र थे। उन्हें मैं बड़े भाई के मुल्य समझता था। न मैं दो-आतशा का मतलब समझा, न जीहर का एक गिलास पी गया। फिर गपवाजी शुरू हो गयी और उनके मना करते-करते मैं चार गिलास चब गया। अमल में वह बड़ी नशीली शराब थी। उठते ही असर मात्रम हुआ।

दो मित्र साथ हुए। एक ने कहा, चलो मुजरा करायें। उम समय तक न तो मैं वेध्या के मकान पर गया था और न कभी वेध्या को झुलान्तर शतचीत की थी, केवल महफिलों में नाच देखकर चला आता था। शराब ने इतना जोर किया कि पांच जमीन पर नहीं पडते थे।

एक वेध्या के घर में जा चुसे। कोतवाल साहब के पुत्र ने आया देलान्तर नम्र सलाम करके खड़ी हो गयीं। घर की बड़ी मा को हुकम हुआ कि मुजरा लजाना जाये। उसकी नौची के पास कोई रुपये देने वाला बैठा था। उसके आने में देर हुई। न जाने मेरे मुंह से क्या निकला। नौची घबरायी हुई दौड़ी आयी और सलाम किया।



तब मुझे किसी अन्य विचार ने आ घेरा। उसने क्षमा मांगने के लिए हाथ बढ़ाया और मैं “नापाक-नापाक!” कहते हुए नीचे उतर आया। (यह सब पीछे साथियों ने बताया।) नीचे उतरते ही घर की ओर लौटा, बैठक में तकिये पर जा गिरा और वूट आगे कर दिये, जो नौकर ने उतारे। उठकर ऊपर जाना चाहा; परंतु खड़ा नहीं हो सकता था। पुराने भृत्य बूढ़े पहाड़ी पाचक ने सहारा देकर ऊपर चढ़ाया।

छत पर पहुंचते ही पुराने अम्यास के अनुसार किन्नाड़ बंद कर लिये और ब्रामदे के पास पहुंचा ही था कि उलटी होने लगी। उसी समय नाजुक छोटी उंगलियों वाला एक हाथ सिर पर पहुंच गया और मैंने उलटी खुलकर की। अब शिवदेवी के हाथ में मैं बालकवत् था। कुल्ला कराकर, मेरा मुंह पोंछ ऊपर का अंगरखा, जो खराब हो गया था, बैठे-बैठे ही उतार दिया और मुझे आसरा देकर अंदर ले गयीं। वहां पलंग पर लिटाकर मुझ पर चादर डाल दी और साथ बैठकर माथा और सिर दवाने लगीं।

मुझे उस समय का कृपा और विशुद्ध प्रेम से भरा उनका मुख कभी नहीं भूलेगा। मैंने अनुभव किया, मानो मानुशक्ति की छत्रछाया के नीचे निश्चित लेट गया हूँ। पथरायी हुई आंखें बंद हो गयीं।

रात को शायद एक बजा था, जब मेरी आंख खुली। वह चौदह-पंद्रह बरस की बालिका पैर दबा रही थी। मैंने पानी मांगा। आसरा देकर उठाने लगीं; परंतु मैं उठ खड़ा हुआ। उन्होंने दूध अंगीठी पर से उतारा और उसमें मिली डालकर मेरे मुंह से लगा दिया। दूध पीने पर होश आया। उस समय अग्रेजी उपन्यास मगज में से निकल गये और गुसाईं तुलसीदासजी के खींचे हुए दृश्य सामने आ खड़े हुए।

मैंने उठकर और पास बैठकर कहा—“देवी! तुम बराबर जागती रही और भोजन तक नहीं किया। अब भोजन करो।” शिवदेवी ने कहा—“आपके भोजन किये बिना मैं कैसे खाती? और अब भोजन करने में क्या रुचि है!” उस समय की दशा का वर्णन लेखनी द्वारा नहीं हो सकता। मैंने अपनी गिरावट की कहानियां सुनाकर देवी से क्षमा की प्रार्थना की।

परंतु वहां तो उनकी माता का उपदेश काम कर रहा था—“आप मेरे स्वामी हैं, यह सब कुछ सुनाकर मुझ पर पाप क्यों चढ़ाते हैं? मुझे तो यह शिक्षा मिली है कि मैं नित्य आपकी सेवा करूं।” उस रात बिना भोजन किये दोनों सो गये और दूसरे दिन से मेरे लिए जीवन ही बदल गया।

छावनी के पारसी मद्य-विक्रयी का बिल बढ़ता ही जा रहा था। दूसरे ही दिन उसका लगभग तीन सौ का बिल आ पहुंचा। उस दिन उसे तीन-चार दिन की

छुट्टी लेकर टाल दिया। मुझे चिंता तो थी ही। शिवदेवीजी ने भोजन करते समय मेरी चिंता का कारण पूछा। अब तो बोर्ड बात आगस्त में गुन रह नहीं सकती थी। मैंने सब कुछ बता दिया।

देवी ने कुल्हा करवाकर हाथ-मुंह धुलवाये और अपना भोजन पाने से पहले ही अपने हाथ के सोने के कडे उतार दिये। मैं चक्किन रह गया—“देवी, यह कैसे हो सकता है? तुम्हें आभूषित करने के स्थान में, तुम्हें आभूषणों ने रहित करने का पाप कैसे लूँ?”

उस समय मुझे ठीक सस्कृत कवि की कल्पना के अनुसार दृश्य जंचा और मैंने जान लिया कि पतिव्रता देवी पति की स्वास्थ्य-रक्षा के समय माता, विपत्ति के समय भगिनी और उसे सतान-सुख पहुंचाने के लिए धर्मपत्नी का रूप धारण करती है।

देवी ने दूसरी जोड़ी दिखाकर कहा—“एक जोड़ी पितार्जी ने और दूसरी जोड़ी सुसुरजा ने दी थी। इनमें से एक जोड़ी यो ही पड़ी है। यह मेरा माल है। और जब तन मी आपका है, तो इसके लेने में क्यों नकोच है? आपकी चिंता दूर करने का यह महंगा सौदा नहीं।”

प्रलोभन से बचने के लिए मैंने कर्ज चुकाने से श्रेय रुपये देवी की मदकची में रख दिये और मन में पक्का निश्चय कर लिया कि जब कमाने लग जाऊंगा, तो व्यय किये हुए धन को फिर से आभूषणों में मिला दूंगा।

क ल क

इयं गेहे लक्ष्मीरियममृतवर्तिर्नयनयो-

रसावस्था. स्पर्शां वपुषि विपुलश्चन्द्रनरसः ।

अथ बाहु. कण्ठे शिशिरमसृणो मौक्तिकसरः

किमस्या न प्रेयो यदि परमसयस्तु विरहः ॥

- घर में यह लक्ष्मी है, नेत्रों में यह वन्द्य की अंजन-माला है, इमका स्पर्श शरीर के लिए चंदन है, और इमकी बाह मुझे अपने गले में ऐसी लग रही हैं, जैसे शीतल व चिन्नी मोतियों की माला हो। इमका नर्मा कुट प्रिय है; केवल अन्ध है इसका विरह।

—भवभूति (उत्तररामचरित)



दीनदयाल उपाध्याय

## समष्टि ही आराध्य है

हमारा सक्का सुख सामूहिक सुख है, और दुःख सामूहिक दुःख है। राष्ट्र के गौरव में ही हमारा गौरव है। परतु आदमी जब इस सामूहिक भाव को भूलकर अलग-अलग व्यक्तिगत धरातल पर सोचता है, तो उससे नुकसान होता है। जब हम सामूहिक रूप से अपना-अपना काम करके राष्ट्र की चिंता करेंगे, तो सक्की व्यवस्था हो जायेगी।

यह मूलभूत बात है कि हम सामूहिक रूप से विचार करें, समाज के रूप से विचार करें, व्यक्ति के नाते से नहीं। इसके विपरीत कोई भी काम किया गया, तो वह समाज के लिए घातक होगा। सदैव समाज का विचार करके काम करना चाहिये।

हमारा आर्थिक, राजनीतिक, आध्यात्मिक एवं नैतिक विकास, सब कुछ समाज के साथ जुड़ा हुआ है। हिमालय की गुफा में योगाभ्यास करके मुक्ति नहीं मिल सकती, योगाभ्यास भले ही हो जाये। मुक्ति भी व्यक्तिगत नहीं, सामाजिक है, समाष्टिगत है। जब समाज मुक्त होगा, ऊंचा उठेगा, तो व्यक्ति भी मुक्त होगा, ऊंचा उठेगा।

भगवान ने भी अवतार लिया तो धर्म की रक्षा के लिए। आज तक कोई भी अवतार गुफा में बैठकर योगाभ्यास के लिए नहीं हुआ। भगवान कृष्ण ने तो जीवन-भर कार्य किया। उन्होंने सपूर्ण समाज को अपने सामने रखकर कर्म किया। निष्कर्ष यह है कि समाज के लिए किया गया काम भगवान का काम है, और सिर्फ अपने लिए किया गया काम शैतान का काम है। राष्ट्र की भक्ति यानी समाज की भक्ति, यही वास्तव में भगवान की भक्ति है।

महाभारत के युद्ध को देखें, तो उसमें एक बड़े मजे की चीज आयी है। वहा कहा है—यतो धर्मस्ततो जयः। पांडवों की विजय धर्म के कारण हुई। परतु सवाल यह आता है कि युद्ध में कौरवों के सभी सेनानी छल से ही मारे गये। शिखंडी को

खड़ा करके अर्जुन ने पीछे से मीन का वध किया। द्रोणाचार्य, कर्ण, दुर्योधन आदि सभी छल में मारे गये। यह सब छल पांडवों ने किया।

क्या युधिष्ठिर का झूठ बोलना धर्म है? कृष्ण के छल द्वारा जयद्रथ का वध क्या धर्म है? शिखंडी के पीछे से भीष्म को मारना क्या धर्म है? लगता है कि यह सब तो अधर्म है। परंतु यह अधर्म होते हुए भी हम कहते हैं—जहा धर्म है, वहीं जय है। इसे देखकर लगता है कि महाभारतकार ने भी धोखा दिया है; धर्म के नाम पर अधर्म का प्रचार किया है, या फिर कथन की गलती है।

परंतु विचार करें, तो यह पता लगता है कि कौरव-पक्ष और पांडव-पक्ष में अगर कोई अंतर था, तो सिर्फ यह कि कौरव-पक्ष का हर व्यक्ति व्यक्तिवादी था, समष्टिवादी नहीं। वह समाज का विचार करने को तैयार ही नहीं था।

भीष्म इतने बड़े थे, परंतु “भेने प्रतिज्ञा की है कि शिखंडी मे युद्ध नहीं करूंगा,” यह भाव लिये बैठे थे। सेनापति के जीवन में व्यक्तिगत प्रतिज्ञा का क्या महत्त्व? वहा तो सेनापति के कर्तव्य का महत्त्व है।

अर्जुन भी कह सकता था कि शिखंडी के पीछे से बाण चलाना उसके योग्य नहीं। नसार के लोग जाने क्या कहेंगे? यह सब अर्जुन के नाम पर बढक होगा। परंतु अर्जुन ने समाज का, समष्टि का, अपने पूरे पक्ष का विचार किया; और भीष्म पितामह ने ‘मैं’ का विचार किया। उनके सामने सेनापति की जिम्मेदारी नहीं, भीष्म पितामह की प्रतिज्ञा ही महत्त्व की थी।

द्रोणाचार्य को पुत्र का मोह था। सेनापति पुत्र का मोह लेकर चलेगा। तो वह लडाई नहीं लड सकेगा। पुत्र की मृत्यु का पता चरने ही वे शत्रु छोड़ देंगे। दूसरी ओर युधिष्ठिर, जो जीवन में कभी भी झूठ नहीं बोलें थे। झूठ बोलें। उन्होंने यह चिन्ता नहीं की कि दुनिया मुझे क्या कहेगी। समष्टि की मान, भगवान कृष्ण के आदेश की खातिर व्यक्तिगत कीर्ति की उन्होंने चिन्ता नहीं की।

कर्ण के पान ऐसे क्वच और कुडल थे, जिनके रत्ने उमका कोई कुछ भी नहीं शिगाड सकता था। ये उसे सूर्य ने दिये थे। इन्हें मागने के लिए इंद्र ब्राह्मण का नय धरकर जग के पास गये। सूर्य ने कर्ण को उन प्रकार के कुछ ने आगाह कर दिया था; परंतु कर्ण ने क्वच और कुछल ब्राह्मण इंद्र को दे दिये। ब्राह्मण, जग ने ममता कि मैं दानवीर हूं, मुझे कोई मागे और मैं न दूं, यह तो लज्जा की बात होगी। वह दानवीर कर्ण तो हो गया। पर जिन पक्ष के लिए वह खड़ा था, उमका भला नहीं कर पाया।

परंतु देवराज इंद्र ने ब्राह्मण के नय में भीरु मागो। उन्होंने धर्म-कार्य के लिए व्यक्तिगत लोकापवाद की चिन्ता नहीं की। उन्होंने जग को अपने कर्तव्य की मत्तान जरूर स्वयं करके मोल दिया। वह न कहती, तो जग्मी को पता भी नहीं चलता

कि कर्ण उसका वेटा है। परंतु उसके सामने समाज का ध्येय था। वह कर्ण से अर्जुन के अतिरिक्त शेष सब पुत्रों के लिए अभयदान लेकर आयी।

भगवान् कृष्ण ने भी प्रतिज्ञा की थी कि शत्रु नहीं उठाऊंगा; पर भीष्म के मुकाबले शत्रु उठाने में उन्होंने अपनी प्रतिज्ञा की चिंता नहीं की।

कौरव-पक्ष में एक-से-एक बढ़कर महारथी थे, पर उनमें कमी यह थी कि हर व्यक्ति मिलकर समूह नहीं था, समाज नहीं था। उनके अंदर कोई समष्टि-भाव नहीं था। सब अलगा-अलगा थे। हर एक को अपने नाम की चिंता थी।

पांडवों में सब मिलकर एक थे। भगवान् कृष्ण को सवने नेता बनाया था। उनकी जो आज्ञा हुई, उसी को मानकर चले; किसी ने अपने नाम की चिंता नहीं की। भगवान् कृष्ण ने जो भी कहा, सभी ने किया। किसी ने झूठ बोला, किसी ने युद्ध के नियमों का उल्लंघन किया, किसी ने कर्ण से भीख मागी, किसी ने भीष्म से उनकी मृत्यु का रहस्य भी पूछा। वहां सभी एकजुट होकर कार्य करने वाले थे। वे सभी समष्टिवादी थे।

वास्तव में समष्टिवाद यह धर्म है, राष्ट्रवाद यह धर्म है। [‘राष्ट्रधर्म’ से साभार]



वह २५ जनवरी १९६० की रात थी। राष्ट्रपति राजेंद्र प्रसादजी की वडीं वहन भगवतीदेवी का देहात हो गया। भगवतीदेवी राजेंद्रवावू के लिए मां भी थीं, वहन भी। वे ही एकमात्र व्यक्ति थीं, जो उन्हें उनके अदम्य आदर्शवाद और अनुचित नरमी के लिए डाट सकती थीं। भाई-वहन के दृष्टिकोण में वडा अंतर था; पर दोनों में अपार प्रेम था। वहन यथार्थवादी थीं; भाई का मानव की नेकनीयती में अटूट विश्वास था। परंतु दोनों ममता के बंधन में बंधे हुए थे। वहन की मृत्यु से राजेंद्रवावू को इतना गहरा सदमा पहुंचा कि वे दुःख से बेसुध होकर मृत्युशय्या के पास बैठे रहे। वडीं रात गये उन्हें सोने के लिए राजी किया जा सका। तभी उन्हें याद आया कि शीघ्र ही दिन निकलने वाला है—भारतीय गणतंत्र की दसवीं सालगिरह का दिन, जिसमें उन्हें राष्ट्रपति की हैसियत से फौजी सलामी लेनी है। सार्वजनिक कर्तव्य ने निर्जा दुःख को टंक लिया। अगले दिन वे सलामी की रस्म के दौरान में घंटों तक खड़े रहे। उनके गंभीर चेहरे पर दुःख की कोई रेखा नहीं दिखाई देती थी। दोपहर को लौटकर वे वहन की अत्येष्टि के लिए अरथी के साथ जमुना-तट की ओर रवाना हुए।

—के. एल. पजावी

डॉक्टर फ्रैंकल

एक सूत्र



सुख के पीछे भागना सुख को दूर भगाना है। सीधे सुख को पकड़ने की जितनी ही चेष्टा करोगे, वह उतना ही तुममें बच निम्नैशा। सुख तो इस चीज का उप-उत्पादन (बाइप्रोडक्ट) अथवा अवांतर परिणाम (साइड इफेक्ट) है जिसे हमारा पास सुख मनाने का कोई कारण हो। जैसे कि प्रेम करने के लिए कोई व्यक्ति हो, अपने को न्योछावर करने के लिए कोई ध्येय हो, सेवा करने के लिए कोई आराध्य हो। जितना ही हम सुख को अपना उद्देश्य बनायेंगे, सुखी होने का कारण हममें उतना ही ओझल होता जायेगा। सुख को पाँछा करके नहीं पाया जा सकता। उसका तो स्वयं आविर्भाव होना चाहिये।

जो ज्ञान सुख और प्रसन्नता के बारे में है, वही सत्ता के बारे में भी है। आदमी सत्ता के लिए जितना ही प्रयत्न करता है, प्रतिष्ठा की जितनी ही फिक्र करता है, उतनी जल्दी लोग उसे पदलोच्य समझकर उनकी उपेक्षा करने लगते हैं। उनके विपरीत, आदमी की जितनी ही ज्यादा वह कोशिश होगी कि मैं कुछ दूँ, अपनी अंतरात्मा के आदेशों-निर्देशों का पालन करूँ, उन्हें उतना ही अधिक आदर, प्रतिष्ठा और यश प्राप्त होंगे। और वह भी इसीलिए कि उसने इन आदर, प्रतिष्ठा और यश की परवाह नहीं की है।

जो बात सुख और आनंद के बारे में है, वही अंतरात्मा के बारे में भी सही है। अपने आपको किसी ध्येय या व्यक्ति को समर्पित करने के दृष्टांत, यदि तुम इन चिन्ता में डूबे रहते हो कि मैं अंतरात्मा शुद्ध है या नहीं, तो अपनी अंतरात्मा को शुद्ध नहीं रख सकोगे। क्योंकि तुम अपनी ही फिक्र में डूबे हुए हो। यदि तुम अपने बारे में, अपनी अंतरात्मा के बारे में कम सोचोगे और दुनिया के जो ज्वलंत प्रश्न हैं, तुम्हारे जो धर्म हैं और जो काम तुम्हें हाथ में दिये हैं, उनके बारे में ज्यादा सोचोगे, तो बात में तुम्हारे पास अपनी अंतरात्मा के प्रति गहन गाने का ज्यादा कारण रहेगा।

यही बात नौद के बारे में भी है। तुम इसकी जितनी ही कोशिश करोगे कि नौद आये, नौद का आना उतना ही मुश्किल हो जायेगा; क्योंकि तब तुम तनाव में होगे; क्योंकि तब तुम किसी चीज के लिए हाथ-पांव मार रहे होगे। इसके बजाय, अपने आपसे यह कहने की कोशिश करो कि मुझे नौद की कतई परवाह नहीं है। बेफिक्र हो जाओ। कुछ देर बाद तुम्हें अपने आप नौद आ जायेगी। तब तुम जागे रहने की जितनी ही कोशिश करोगे, उतने ही जोर से नौद तुम पर हावी होगी।

और अततः, स्वास्थ्य के बारे में भी यही बात है। जो आदमी अच्छा स्वास्थ्य बनाने के लिए हरदम प्रयत्नशील रहता है, समझिये कि वह तो आधा बीमार ही है। वह रोगभ्रम-पीडित है, क्योंकि उसे सिवा अपने स्वास्थ्य के किसी भी चीज की चिंता नहीं है।

ॐ ॐ ॐ

गुजरावाला में मोतीलालजी, स्वामी श्रद्धानंदजी और मालवीयजी के साथ मैं भी खालसा कालेज को देखने के लिए चला, जिस पर कहा जाता है कि मार्गल-ला के दिनों में अग्रेजी सैनिकों ने हवाई जहाज से गोली चलायी थी। जून की दोपहर, आकाश में सूर्य प्रचंड रूप से तप रहा था। तीनों नेताओं के पास छाते थे। मेरे पास छाता न था। तीनों नेताओं के साथ मैं भीड़ के आगे चल रहा था। पहली दृष्टि मुझ पर स्वामी श्रद्धानंदजी की पड़ी। उन्होंने कहा— “सवा रुपये का छाता मिलता है तिवारीजी! आप भी क्यों नहीं खरीद लेते, ताकि ऐसे अवसरों पर काम ठे जाये?” और यह कहकर स्वामीजी महाराज आगे बढ़ गये। उसके बाद मोतीलालजी की दृष्टि मुझ पर पड़ी। उन्होंने कहा— “तिवारीजी, क्या खुदकुशी करना चाहते हैं आप?” फिर मैं क्या देखता हूँ कि मालवीयजी धीरे-धीरे कदम बढ़ाते हुए मेरी ओर चले आये और अपना छाता मेरे सिर पर लगाकर चलने लगे। ज्यों-ज्यों मैं उनके छाते से दूर भागता, त्यों-त्यों वे मेरे पास ही आते जाते। मैंने प्रतिवाद किया— “महाराज, आप यह क्या कर रहे हैं? मुफ्त में मुझे पाप का भागी बना रहे हैं!” उन्होंने उत्तर दिया— “तुम उस सेवा-समिति के मंत्री हो, जिसका सभापति मैं हूँ। क्या तुम मुझे सेवा के धर्म से बिल्कुल ही वंचित करना चाहते हो? तुम बहुत-सी सेवा जनता की कर रहे हो, तुम्हारी सेवा करके मैं तुम्हारे पुण्य का भागी होना चाहता हूँ।”

—वेकटेशनारायण तिवारी

अमृता प्रीतम

## खावीदा हुसीना



खावीदा हुसीना (सोयी हुई सुंदरी) उज्जैनियान की एक घाटी का नाम था। जैसे किसी कुमारी लडकी का नाम होता है। और फिर उनका नामों ने विवाह हो गया। अब उसका नाम है—फरगाना घाटी। पंजाब की लडकियाँ जिम दूर जे रेगम का गीत गाती हैं—“मखमल की जूती तेरे पैरों में पहनाऊँ और बतलम या चोला मिलवाऊँ,” यह फरगाना घाटी वही रेगम बातती है, जिमका एक गिनारा यदि हम धरती पर रखे, तो दूसरा गिनारा चाँद तक पहुँच जाता है।

यहा रेगम की मिलों की टाइरेक्टर औरतें हैं। मैं जब वहा पहुँची, तो दोनों टाइरेक्टर औरतों ने अपनी मिलें दिखायी और मुझे अतलम की मींगान देने हुए बोलीं—“तेरे नगमों के पैरों के नीचे हम अतलम दिखाती हैं।” अगले दिन मुझे की पहली ताराख थी और उन्मव का चाव उन औरतों के चेहरों पर दिखाई देता था।

फरगाना जिले की डिप्टी भी औरत है और नगरपालिका की प्रधान भी आंगन। इसी दौरान में मैं सामूहिक फार्म की प्रधान आंगन एनाखान में भी गयी, जिन्होंने पिछले पंद्रह साल में चार हजार एकड़ खेत भूमि को अबाद किया है। एक हजार छः सौ एकड़ में क्या, छः सौ एकड़ में खान, साठे चार सौ एकड़ में मक्का, साठे तीन सौ एकड़ में कुमानियो, मलानों और मंगों के वृक्ष तथा दो सौ एकड़ में गहनृत लगे हुए हैं। एनाखान के निवासी में लगभग दो हजार “मिड काम करने हैं। इन श्रमियों के लिए इस फार्म में चोरीस मीदान (आरामगाँव) हैं। हर एक में अखान, मिताई, रेडियो और टेलिविजन हैं।

एनाखान के नीचे पर सोने के दो लेनिन-दरवाजा लगे हुए थे और उनका नाम गिनान-बेहरा श्रम की लाली के साथ दमजता था। एक मीदान के दमजगत पर जेनियाक, जस्ट अनारो का रस और बड़े पखान परोनजक उन्नेने पूजा—  
“बतारये, मैं क्या गाऊँ?”



मैंने कहा—“अपने देश का वह गीत, जो कोनियाक-जैसा तल्ल, शहद-जैसा मीठा और अनारों के रस की तरह लाल हो।”

“और भेड़ के भुने हुए मांस-जैसा आशिकी गीत”, उन्होंने हंसते हुए उस त्रात को आगे बढ़ाया और वे अपने दिल की सारी तहें खोलकर हंस पड़ी और गाने लगीं :

इश्क का जुनून मेरे सिर में है  
जुल्फें गिर-गिरकर मेरी पलकों को छू रही हैं  
कोई मेरे प्यारे को बचाये—  
मेरी छाती में आग सुलग रही है  
और उसे कहो, अपने हाथ सेक ले।  
मेरे आँठों में शहद भरा है  
मेरे दिलदार से कहो—यह शहद चख ले।

एक फरगानी नवयुवती लालाखानम के गले में सोये हुए गीतों को जैसे इन पंक्तियों ने हाथ पकड़कर जगा दिया। लालाखानम ने दस्तरखान के आस-पास गीत-ही-गीत बिछा दिये :

मेरा दिल तुम्हें एक फूल देना चाहता है;  
पर बाजकल बागों में कली नहीं खिलती।  
मेरे पाँव तेरे नगर से चले जाना चाहते हैं;  
पर मेरे पाँवों को जाने के लिए राह नहीं मिलती।  
मैं स्वर्ण-झील की बतख हूँ—  
यदि मुझे मेरा प्यारा न मिला, मैं इसी झील में डूब जाऊंगी।  
तू मेरे अंबर का तारा, मेरे बाग का गुलाब,  
मेरे फूलों का बुलबुल, मेरे दिल का नगमा  
बहुत नाज न कर, काले नैनो वाले दिलदार ! आ जा !

और फिर लालाखानम ने कहा—“आज मैं एक गीत अपने देश की मेहमान के लिए भी गाऊंगी :

यह हमारे माये का भाग्य कि हमने तुम्हें ढूँढ़ लिया  
आज तू हमारे देश की मेहमान।”

इस दस्तरखान को धन्यवाद देते हुए मेरे दिल की गहरी तहों से ये बोल निकले—“मैंने कभी गीत लिखा था, जिदगी ने मुझे अपने घर बुलाया और घर बुलाकर मेहमानवाजी करना भूल गयी; पर आज मैं यह शिकवा वापस लेती हूँ...”

तमी ललाखानन नेर हाथ पञ्जकर बोली—“यहां से बड़ी दूर मानने पहाड़ों के पैरों में एक बगीचा है, अंगूर की बेलों के साथ नेत्रों, लुमानियों, लारूजों, अनारों और गजनों के पौधों से भर हुआ! इस बगीचे की छाती में एक पहाड़ी नदी बहती है—चाहे नरदाना। चलो, सिंदगा के सच शिखरे उस नदी में बहा आये।”

नेने बहा—“लाला! तेरे दिल में किस तरह की सुंदर सुहस्रत नरो हुई है! तेरे आँठों पर तो कोई भी शिखान-शिखरत नहीं।”

“शिखरे तो बहुत है; पर है उन पत्थरों की तरह, जोकि नदी में पड़े हुए हैं, जमी निवले नहीं। शायद जमी निवलेने भी नहीं। पर सुहस्रत ज पानी इन पत्थरों के ऊपर से बह रहा है। यह राज मैं आसने बह रही हूँ—सुहस्रत मी की यी किली से।”

“फिर ?”

“मेरे मां-बाप को वह नंबर नहीं थी।”

“तो फिर आज नू वह गीत गा, जो पत्थरों पर से बहते पानी का गीत हो।”

“जमी-कनी मैं सोचती हूँ कि कोई गीत न गाया बह, अब शायद मुझे वह गीत गाने का आविष्कार भी नहीं; पर.....गीत मेरे गले में अपने आप ही उग पड़ने हैं।” और यह बहते-बहते लला की आँखों में लुनार भर गया :

अपना दिल देने को मैं तुझे बंध रही हूँ।

अपनी जाल देने के लिए तेरा खंजर।

और मुझे महसूस हुआ, सुहस्रत करने वाला हर दिल रेशम का वह कीड़ा होता है, जो बहनूत के पत्ते खा-खाकर रेशम के तार कातता रहता है, गीत बुनता रहता है; और यह झिलझिलती अतल्लत बुना जाती रहती है, जिसका एक किनारा अगर धरती पर रखें, तो दूसरा किनारा एकदम चांद तक पहुँच जाता है।

ॐ ॐ ॐ

अनजले और जले दीपक के बीच जो अंतर होता है, वही अंतर प्रेम करने के पूर्व और पश्चात् की स्थिति में होता है। दीपक जलने के पहले भी धा, और अच्छा भी था; किन्तु जलकर अब वह प्रकाश पैदा रहा है—और वही उत्तम धर्म है। प्रेम मनुष्य को बहुद-सी चीजों के प्रति शांत और समाहित बनाता है। इससे मनुष्य की अना काय करने की योग्यता बढ़ जाती है।

—गनगो



म० म० गिरिधर शर्मा चतुर्वेदी

## आनंद ही आनंद

सृष्टि का मूलतत्त्व एक ही है, यह वेदों का धंटाघोष है। आनीड्वातं स्वधया तदेकं तस्माद्दान्यन्न परं किञ्चनास...एकं वा इदं विवभूव सर्वम् (ऋग्वेद) ॥ इत्यादि अतः श्रुतियां त्रार-त्रार इसी सिद्धांत को घोषित कर रही हैं। यह मूलतत्त्व सब अवस्थाओं से परे है, उसमें कोई गुण व धर्म नहीं। इसीलिए वह न किसी इन्द्रिय से जाना जा सकता है, न वाणी से कहा जा सकता है, न मन में ही आ सकता है— न तत्र चक्षुर्गच्छति, न वाग्गच्छति, नो मनः।

क्योंकि मूलतत्त्व सारों अवस्थाओं से रहित है, इसलिए न उसका कोई नामकरण हो सकता है, न कोई गुण-धर्म ही उसके कहे जा सकते हैं। परंतु क्योंकि उसी को आधार बनाकर सारा त्रिपय कहना है, इसलिए श्रुतियों ने उस तत्त्व के लिए काल्पनिक 'रस' शब्द का प्रयोग किया है—रसो वै सः।

यह विचार करना आवश्यक है कि किस आधार पर उसके लिए 'रस' शब्द का प्रयोग हुआ। काल्पनिक शब्द की मूलभूत कल्पना का मी तो कोई आधार होना चाहिये। यहां 'रस' शब्द आनंद का वाचक है। और मूलतत्त्व की आनंदरूपता अनेक युक्तियों से सिद्ध होती है।

शास्त्रों में आनंद के दो स्वरूप वर्णित हैं। एक शांत्यानंद, दूसरा समृद्धयानंद। चित्त में किसी प्रकार की चंचलता का न उठना शांत्यानंद कहा जाता है; और नयी वस्तु की प्राप्ति पर चित्त का उल्लास समृद्धयानंद है। इनमें शांत्यानंद को ही हमारे शास्त्र बड़ा मानते हैं। इसके पत्र में प्रमाण यह है कि विलासी मनुष्य भी आमोद-प्रमोद को छोड़कर शयन की इच्छा अवश्य करता है। शयन में कोई समृद्धयानंद नहीं, किंतु शांत्यानंद वहां अवश्य है। इससे शांत्यानंद की प्रधानता स्पष्ट होती है।

संसार में सर्वत्र शांत्यानंद का प्रसार देखा जाता है। परस्पर विरुद्ध रहने वाले तत्त्व भी एक प्रकार के सहयोग का पालन करते हुए संसार में शांति की व्यवस्था करते हैं। उदाहरणार्थ, जल और अग्नि दोनों परस्पर विरुद्ध तत्त्व हैं। किंतु अग्नि

का उत्थाप जब ग्रीष्म ऋतु में जगत् की शांति भंग करना चाहता है, तब जल वर्धन से गिरकर शांति की व्यवस्था कर देता है। इसी प्रकार जब जल अधिक मात्रा में बढ़कर अपने आप्लावन से शांति भंग करने को उद्यत होता है, तब अग्नि उसका गोपण कर जगत् में शांति ले आती है। इस प्रकार सारे तत्त्वों में शांतिरूप आनंद का अनुस्यूत होना प्रकट होता है। कारण से ही क्रयों में धर्मों का प्रादुर्भाव होता है: इसलिए कारण को भी आनंदरूप मानना उचित है।

समृद्धयानंद का स्वरूप क्या है, यह भी विचारणीय विषय है। श्रुति ने कहा है—यो वै भूमा तस्सुखं, यदल्पं तद्दुःखम्। अर्थात्, महत्त्व में सुख और अल्पता में दुःख है। अनुभवविद्वि भी यही बात है कि जिस मनुष्य के पास जितनी संपत्ति—धन, पशु, भूमि—होती है, वह अपने को उतना सुखी मानता है; और जिसके पास संपत्ति जितनी अल्प मात्रा में होती है, वह अपने को उतना ही दुःखी समझता है। जब किसी को कोई नयी वस्तु—गृह, भूमि, धन, संपत्ति आदि—मिलती है, तब वह अपने को आनंदमग्न पाता है। यही समृद्धयानंद है।

व्यावहारिक आत्मा की पांच कलाएं हैं। इनमें से पांचवीं संपत्तिरूप कला अपनी संपत्ति में भी व्याप्त रहती है। जब कोई नयी वस्तु प्राप्त होती है, तब व्यावहारिक आत्मा की पांचवीं कला उसे अपने स्वरूप में प्रविष्ट करने के लिए विलीन होती है। यही आनंद के अनुभव का हेतु है। और जब हमारी संपत्ति का कोई अंश निष्कल जाता है, तब उस कला के क्षीण होने के कारण हमें दुःख का अनुभव होता है। इससे सिद्ध होता है कि महत्त्व में आनंद है और अल्पता में दुःख है। सृष्टि का मूलतत्त्व तो परम महान है, विभु अर्थात् सर्वत्र व्यापक है, तब उसकी परमानंदरूपता में संशय नहीं हो सकता है।

उक्त प्रक्रिया को ही दूसरी रीति से भी देखा जा सकता है। जहां जितनी शक्ति है, वहां उतना ही आनंद है। पशु-पक्षी आदि तिर्यग्योनि की अपेक्षा मनुष्य में प्रकृति-उत्त शक्ति अधिक है। इसलिए मनुष्य पशु-पक्षी आदि से काम लेता हुआ आनंद अनुभव करता है।

मनुष्यों में भी ज्ञान-शक्ति, बल-शक्ति, या प्रभुत्व-शक्ति, जिसमें जितनी अधिक हो, वह उतना ही अधिक आनंद अनुभव करता है। तैत्तिरीय उपनिषद् में यह विषय स्पष्ट किया गया है कि जो मनुष्य बलवान, धनवान और युवा है, वह मनुष्य आनंद की एक सीमा पर पहुंचा हुआ है। उसे जितना आनंद है, उससे शतगुणित आनंद गंधर्वों को, उसने भी शतगुणित पितृ, देव आदि को—इस प्रकार का तारतम्य दिखाया गया है। इस प्रकार शक्ति के साथ आनंद की मात्रा वर्द्धी जाती है। तब जो मूलतत्त्व सर्वशक्तिसंपन्न है, जिससे अधिक शक्ति कहीं संभव ही नहीं, उसके परमानंदरूप होने में विवाद का क्या स्थान रहा ?

प्रत्येक प्राणी सदा आनंद की इच्छा करता है; और जहां आनंद का अनुभव करे, वहीं उसका प्रेम होता है। इसलिए आनंद का ही दूसरा रूप प्रेम है। ससार में दो ही तत्त्व अनुभव में आते हैं—सत्ता और ज्ञान। ये दोनों ही हमें सर्वदा प्रिय होते हैं। इनके संग्रह में हमारी सदा प्रवृत्ति रहती है। इस प्रियता के साथ ही इनकी आनंदरूपता भी सिद्ध है। जत्र इनमें आनंदरूपता है, तत्र इनके मूलतत्त्व में भी आनंदरूपता होगी।

वैदिक सिद्धांत है कि जगत् का मूलतत्त्व ही आत्मा रूप होकर हमारे भीतर बँटा हुआ है। और आत्मा के रूप पर जत्र हम विचार करते हैं, तत्र उसकी आनंदरूपता स्पष्ट हो जाती है। जो चेतन या अचेतन आत्मा के अनुकूल होता है, उसी पर हमें प्रेम होता है और प्रतिकूल होने पर प्रेम का स्थान द्वेष ले लेता है। इस बात को श्रुतियों ने अनेक स्थानों पर स्पष्ट दिखाया है :

न वा अरे पत्युः कामाय पतिः प्रियो भवति, आत्मनस्तु कामाय पतिः प्रियो भवति।  
न वा अरे सर्वस्य कामाय सर्वं प्रियं भवति, आत्मनस्तु कामाय सर्वं प्रियं भवति ॥

अर्थात् पत्नी का पति के प्रति प्रेम पति के लिए नहीं, अपनी इच्छापूर्ति के लिए होता है; इसी प्रकार पति का स्त्री के प्रति प्रेम स्त्री के लिए नहीं, अपनी इच्छापूर्ति के लिए होता है—इत्यादि रूप से पुत्र, मित्र आदि सबका विस्तार दिखाकर अंत में श्रुति ने यह कहा है कि अपनी ही कामना के लिए सबसे प्रेम होता है। इसलिए आत्मा ही प्रेम का मुख्य स्थान है और वही आनंदमय है। यही अनुभवसिद्ध बात भी है। और परतत्त्व या मूलतत्त्व आत्मा से पृथक् नहीं; इसलिए उसकी भी आनंदरूपता स्पष्ट हो जाती है।

संसार में जितने दुःख हैं, मृत्यु का दुःख उन सबसे प्रबल है। मृत्यु अभावरूप है। वह जत्र दुःखरूप है, तो उसका विपरीत तत्त्व सत्ता अवश्य ही आनंदरूप सिद्ध हुई। ऐसी स्थिति में जो शुद्ध सत्तारूप है और अपने अनुप्रवेश से सबको सत्ता देता है, उस सदरूप को अवश्य ही आनंद कहना पड़ेगा।

इस प्रकार अनेक युक्तियों से मूलतत्त्व की रसरूपता—आनंदरूपता—सिद्ध हो जाती है। और इसी आधार पर श्रुति ने मूलतत्त्व को रसरूप या आनंदरूप बताया है।

❀ ❀ ❀

न पश्यो मृत्युं पश्यति न रोगं नोत दुःखताम् ।

सर्वं हि पश्यः पश्यति सर्वमाप्नोति सर्वशः ॥

—जो सबसुख देखता है, वह जीवन में न मृत्यु देखता है, न रोग, न दुःख-दरिद्रता; वह जीवन में सर्वत्र सर्व-सार्थक्य देखता है, सब कुछ पा लेता है।

—छांदोग्योपनिषद्

ड्वाइट डी० आइजनहोवर



## नींव के पत्थर

मनुष्य का कर्म-जीवन मानो एक मकान है—आजीवन रहने का घर। वह उसके कर्मों और वचनों, भूलों और उपलब्धियों से निरंतर वर्षों तक बनता रहता है। फिर एक दिन ऐसा आता है, जब आखिरी पत्थर बड़ी मजबूती से जड़ दिया जाता है और उस घर का मालिक चिर-विश्राम के लिए वहा लेट जाता है।

यह मकान कच्चा नहीं, बल्कि मजबूत हो. तुच्छ नहीं, बल्कि भव्य हो, निकम्मा नहीं, बल्कि उपयोगी हो—इसके लिए आवश्यक है कि इसकी नींव पक्की हो और टोस जमीन पर हो।

मुझे ब्राइवल् का वह दो घरों वाला दृष्टांत याद आ जाता है। एक घर बालू की नींव पर बना था, दूसरा घर मजबूत चट्टान पर। जब इन घरों को आधी और बाढ़ के थपेड़े लगे, तो बालू की नींव पर बना घर तो ढहकर बह गया, मगर चट्टान की नींव पर बना घर तूफान व लहरों के थपेड़ों के बीच भी खड़ा रहा।

जीवन की चट्टानी नींव की रोड़ है चरित्र—एक ऐसा शब्द, जिसकी परिभाषा करना बहुत ही कठिन है। चरित्र के कुछ तत्वों का स्पष्टीकरण करने का प्रयत्न मैं करूंगा :

पहली चीज है—सत्यनिष्ठा, और उसे स्थायी एवं उजागर रखने की तत्परता।

नींव का दूसरा पत्थर है—महत्त्वाकांक्षा। और मैं महत्त्वाकांक्षा की तुलना भोजन में पड़े नमक से किया करता हूं। नमक बहुत कम हुआ, तो भोजन में आनंद और स्वाद नहीं आता, बहुत ज्यादा पड़ गया, तो भोजन गले नहीं उतरता।

फिर आती है—परिश्रम करने की क्षमता। और इसमें कोई अतिशयोक्ति नहीं है कि अपने काम से प्यार करने वाला और अपने कर्तव्य का पालन करने वाला व्यक्ति सुखी और रचनात्मक दृष्टि वाला जीव होता है।

नींव का एक और पत्थर है—वफादारी। इसके बिना कोई गहरो मित्रता नहीं पा

नवनीत-सौरभ

सकता। और अगर जीवन-गृह मित्रों से सूना हो, तो वह घर नहीं, महज दरो-दीवार का ढांचा होगा। राष्ट्र के प्रति वफादारी ही देशभक्ति है।

और अगली चीज है—समझदारी, अर्थान् तथ्यों का सही मूल्यांकन करने की क्षमता।

और मी कई छोटे-बड़े पत्थर चरित्र की नींव में हैं, जिनका आपस में गहरा संबंध है, जैसे—नैतिक बुद्धि, शराफत और आत्मसम्मान।

और अंततः आवश्यक है—नैतिक साहस, अर्थात् जिसे आप अपने अध्ययन, चिंतन और व्यावहारिक बुद्धि के आधार पर उचित मान चुके हों, उसके लिए अड़ने और लड़ने की तत्परता। नैतिक साहस में आत्मनिर्भरता और आत्मविश्वास तो शामिल हैं, पर हेकड़ी, अहम्मन्यता और डंभ नहीं।

❁ ❁ ❁

जीवन को मैं बहुत कम महत्त्व देता हूँ—अपने जीवन को तो और मी कम। परंतु जीवन को मैं सजा नहीं मानता। क्या संसार बंधन-रूप है, क्या जीवन का अंत मुक्ति है?—इसका मुझे ज्ञान नहीं है। जीवन क्या है, उसका सार क्या है, यह कहना कठिन है। परंतु जीवन क्या नहीं है, यह स्पष्ट है। अकर्मण्यता और जड़ता जीवन के लक्षण नहीं हैं। गति, शक्ति, क्रियाशीलता—ये जीवन के तंतु हैं।

—पं० गोविंदवल्लभ पंत

गुलदस्ते में कोई दोषपूर्ण या रोगग्रस्त कली दिखाई दे, तो हमें आश्चर्य होता है; क्योंकि उसकी सब कलिया एक-एक करके चुनी हुई और चतुराई से सजायी हुई होती हैं। इसके विपरीत, किसी वृक्ष पर—वृद्धि एवं विकास की अपनी आंतरिक आपदाओं तथा आंधी-पानी रूपी बाहरी आपदाओं से जूझ चुके वृक्ष पर—टूटी टहनियां, घायल कलिया और सिकुड़े, रोगग्रस्त, बदरंग फूल सबका अपना-अपना न्यायोचित स्थान है। वे इसके गवाह हैं कि जिस तने पर वे उगे हैं, उसने बढ़ने-पनपने के लिए कितनी मुसीबतें झेली हैं।

—प्येर तैयार्द शार्दैं

देवेश ठाकुर

## एन्साइक्लोपीडिया त्रिटानिका



सन १९६८ एन्साइक्लोपीडिया त्रिटानिका की २०० वीं वर्षगांठ का वर्ष था। समार में ऐसी बहुत कम सस्थाएँ होती हैं, जो इतनी लंबी अवधि तक न केवल बनी रह सके, बल्कि निरंतर प्रगति करती रहें। अंग्रेजी भाषा का यह विश्वविख्यात और सबसे प्राचीन विश्वकोश एक त्रिटिग्न सस्था के रूप में आरंभ हुआ था, किंतु आज यह एक अत्यंत समृद्ध अमरीकी सस्था है। इस कोश के प्रकाशन और विकास की कहानी प्रकाशन-संसार में अद्वितीय है।

एन्साइक्लोपीडिया त्रिटानिका का प्रथम संस्करण केवल तीन जिल्लों में प्रकाशित हुआ था। तब इसकी कुल पृष्ठसंख्या २,६५९ थी। इनके साथ ही १६० चित्र भी थे, जिन्हें 'कला और विज्ञान का कोश' नामक उपशीर्षक दिया गया था। इसकी तीनों जिल्लें १७६८ और १७७१ के बीच पूर्ण हुईं और क्रमशः १७६९, १७७० और १७७१ में प्रकाश में आयीं।

इसका पहला संपादक विलियम स्नेली था, जिसका कहना था कि किसी भी प्रकाशन का मुख्य लक्ष्य होना चाहिये उसकी उपयोगिता। जब किसी प्रकाशन का उद्देश्य स्पष्ट नहीं होता, तो उससे कृति तथा कृतिकार दोनों को किसी प्रकार के महत्त्व की प्राप्ति नहीं होती। विलियम स्नेली के संपादन में प्रकाशित प्रथम कोश में बलुत उपयोगिता का तत्त्व भरपूर विद्यमान था। इसकी स्पर्शा कुछ दस प्रकार बनायी गयी थी कि विश्व के समस्त अधुनातन ज्ञान का सञ्चित विवरण इसमें रहे।

उस समय इंग्लैंड में औद्योगिक क्रांति के बीच प्रस्फुटित होने लगे थे और उसके कारण कोश में आगे चलकर परिवर्तन और परिवर्धन की बड़ी समाधानाएँ उत्पन्न हो गयीं। साथ ही सट्टियों ने चले आते हुए सामाजिक मूल्य अब तेजी से बदलने लगे थे और सनस्त विद्वत्त्वों, गेटे, डा० सैम्युअल जॉन्सन आदि के विचारों ने प्रभावित होकर एक सामाजिक क्रांति की तैयारी कर रहा था।

[जब 'त्रिटानिका का आद्य संपादक स्नेली (दाएँ) व चित्रकार एंड्रयू वेल् समकालीन व्यंग्यचित्रकार।]



अठारहवीं शती में हुए इसी 'ज्ञान के विस्फोट' के परिणामस्वरूप युग की बढ़ती 'ज्ञान-पिपासा को तृप्त करने के लिए' एडिनबरो में एक व्यापार-संस्था का निर्माण हुआ, जिसने त्रिडानिका के प्रकाशन का कार्यभार संभाला। इस संस्था में सपादक स्मेली के अलावा कलाकार एंड्रू वेल तथा मुद्रक मैकफार्कर भी शामिल थे।

उपयोगिता का ध्यान रखते हुए स्मेली ने इस ज्ञानकोश में बहुत-से विषयों को स्थान दिया। उसने त्वयं प्रसूति-विद्या पर ४० पृष्ठों का एक लेख लिखा। इस लेख के साथ कुछ पृष्ठों में बच्चों के जन्म विषयक कुछ चित्र भी विस्तार से अंकित किये गये थे। जनता ने उन्हें अश्लील चित्र कहकर उनका विरोध किया और फलस्वरूप राजा जार्ज तृतीय ने यह आदेश जारी किया कि लोग कोश की अपनी प्रतियां में से ये पृष्ठ फाड़ डालें और प्रकाशक इन चित्रों की प्लेटों को नष्ट कर दे। लेकिन दूसरी ओर हजरत नूह की किन्ती सवंधी लेख की राजा और पादरियों ने भरपूर प्रशंसा की।

स्मेली तथा अन्य सपादकों ने इस बात का हमेशा ध्यान रखा कि अपने समय के चोटी के विद्वानों के लेखों को कोश में स्थान दिया जाये। इनमें वैनामिन फ्रैन्कलिन, विलियम हैजलिट, वाल्टेयर, अलेक्जेंडर वाट्स, जान्सन और जेम्स वाट प्रमुख थे।

जिन लोगों ने ज्ञानकोश का प्रथम सस्करण निकाला, उनकी स्थिति बड़ी ही विषम थी। सपादक स्मेली की आयु तब केवल २८ वर्ष की थी। लेकिन उस समय भी वह एडिनबरो के प्रतिष्ठित साहित्यिक व्यक्ति राबर्ट वर्न्स के मित्र, प्रथम कोटि के चित्रकार, लेखक और विद्वान तथा रायल सोसायटी के फेलो तथा व्हिस्की के प्रेमी के रूप में विख्यात था।

दूसरा व्यक्ति वेल, जो स्मेली का भागीदार और प्रमुख आर्थिक समर्थक था, केवल ४॥ फुट ऊंचा था। उसकी नाक अस्वाभाविक रूप से लंबी और टांगें मुड़ी हुई थीं। उसने अपना व्यवसाय कुत्तों के गले में पहनाये जाने वाले पट्टों पर चित्रकारी करने से आरंभ किया था। लेकिन अपनी कला में वह सिद्धहस्त था, जिससे अपने व्यवसाय में प्रभूत धन कमा सका।

इनका तीसरा साथी मैकफार्कर पुस्तक-विक्रेता और मुद्रक था। कहा जाता है कि कोश को प्रकाशित करने की कल्पना सर्वप्रथम उसी के दिमाग की उपज थी। राजा से पूछे जिना वाइवल का मुद्रण करने के सिलसिले में एक बार पहले उस पर जुर्माना हो चुका था। इस व्यवसाय से वेल को सर्वाधिक लाभ हुआ। वह ८३ वर्ष की लंबी आयु भोगकर एक संपन्न व्यक्ति के रूप में मरा। सबसे कम लाभ हुआ स्मेली को। उसे तीन वर्षों की कड़ी मेहनत के लिए केवल २०० पाँड मिले।

कोश के पहले सस्करण की कोई ३,००० प्रतियां लोगों ने खरीदीं। यद्यपि इस सस्करण में वैज्ञानिक विषयों की प्रधानता थी, फिर भी अन्य रोचक और उपयोगी

विषयों पर भी प्रकाश डाला गया था। गंजेपन से लेकर अपराध तक सभी विषय इनमें सम्मिलित थे।

दूसरे सस्करण में इतिहास और जीवन-चरित्र विभाग जोड़ दिये गये। सपाटक स्मेली ये विभाग जोड़ने के पक्ष में नहीं था और विरोध में उसने अपने पद से त्यागपत्र दे दिया। तत्र स्मेली के स्थान पर जेम्स टैटलर नामक व्यक्ति ने १७ शिल्सि प्रति सप्ताह के वेतन पर काम करना स्वीकार किया। टैटलर ने १७७८ से १७८३ तक कोश का काम किया।

सन १७८८ में कोश के १८ जिल्लों वाले तीसरे सस्करण की साप्ताहिक किस्ते प्रकाशित होने लगी थीं और उसका सपादन मैकफार्कर के हाथों में अधिकाधिक आ गया था। किन्तु १७९३ में मैकफार्कर की मृत्यु हो गयी और कोश के सपूर्ण अधिकार वेल के हाथों में आ गये। वेल ने जार्ज ग्लैग नामक एक विद्वान को सपादन का भार सौंप दिया, जो आगे चलकर क्लाटलैड के एपिस्कोपल चर्च का विशप बना।

इस समय तक तीसरे सस्करण की विक्री आरभ हो गयी थी और लगभग १३,००० प्रतिया विक्रि चुकी थीं। जार्ज वाशिंग्टन जैसे प्रसिद्ध विदेशी व्यक्तियों ने भी इसे खरोदना आरभ कर दिया था और जेम्स मिल, रिक्वार्डों, हैजलिट, जान प्लेफेयर और लार्ड जैफ्री आदि नामी विद्वान इसमें लिखने लगे थे।

कोश के आठवे सस्करण से पूर्व उसमें किसी अमरोकी लेखक को सम्मिलित नहीं किया गया। आठवे और नौवें सस्करणों में ब्रिटिश व अमरोकी लेखकों की कुल संख्या ३४४ से बढ़कर १,००० हो गयी। नौवें सस्करण में ही टामस हक्सले का डार्विन के सिद्धांत का समर्थन करने वाला लेख छपा।

यह बात बहुत कम लोग जानते हैं कि बीसवीं शती के आरभ से ही कोश पर अमरोकियों का प्रभुत्व होने लगा। उस समय दो अमरोकी प्रकाशक हूपर और वाल्टर जैक्सन कोश की विक्री के क्षेत्र में कूदे। उन्होंने सर्वप्रथम ५० प्रतिशत कमिशन देकर कोश को खूब प्रचारित किया। इसमें उन्हें आशानुकूल सफलता भी मिली। १९१०-११ में इसका ११ वा सस्करण प्रकाशित हुआ और सभी पत्र-पत्रिकाओं में इसकी खूब धूम मची। अब तक यह हूपर के हाथों में आ चुका था।

ग्यारहवें सस्करण की समीक्षा बहुत अच्छी हुई थी। फिर भी विक्री की दृष्टि से वह असफल ही रहा। इससे हूपर और उसके साथियों को बड़ा धक्का लगा। एक दिन हूपर ने अपने मित्र जूलियस रोजेनवालड को कोश को खरोद लेने की सलाह दी, क्योंकि रोजेनवालड एक विशाल विक्री-संघटन का मालिक था। रोजेनवालड ने, जो सियर्स रोवक एंड कंपनी का सस्थापक था, कोश को १३,३०,००० डालर में खरोद लिया।

लेकिन सियर्स रोवर के हाथों कोश की विक्री नहीं बढ़ सकी और कंपनी को तीन ही वर्षों में १८,००,००० डालर की हानि सहनी पड़ी। इससे निराश होकर कंपनी ने इसे हूपर की विधवा तथा एक अन्य व्यक्ति विलियम काक्स को केवल २,६५,००० डालर में बेच दिया।

काक्स इसका चौदहवां संस्करण प्रकाशित करना चाहता था; लेकिन उसके पास धन की कमी थी। जब वह आर्थिक सहायता के लिए रोजेनवाल्ड के पास गया, तो रोजेनवाल्ड ने लोकहित-भावना से प्रेरित होकर कोश के अधिकार ही वापस नहीं ले लिये, बल्कि उसमें २०,००,००० डालर की रकम और लगा दी। चौदहवें संस्करण के प्रकाशन के पञ्चान् कोश आर्थिक त्रिताओं ने मुक्त हो गया और उसके बाद इसकी दिन-प्रतिदिन उन्नति होती रही।

त्रिटानिका अपने वर्तमान मालिकों के हाथ में सन १९४१ में आया। उस समय शिकागो विश्वविद्यालय के उपप्रधान विलियम वेन्टन ने सियर्स के चैयरमैन जनरल रावर्ट बुड को सुझाया कि यह विश्वकोश शिकागो विश्वविद्यालय के अधिकार में दे दिया जाये। पहले विश्वविद्यालय इस व्यवसाय को लेने के लिए तैयार नहीं हुआ; लेकिन वेन्टन ने विश्वविद्यालय को इस शर्त पर इस बात के लिए सहमत कर लिया कि प्रकाशन और व्यवस्था की सारी जिम्मेदारी वेन्टन की ही रहेगी तथा स्वामित्व विश्वविद्यालय का होगा। इस तरह १९४३ से आज तक वेन्टन ही कोश के प्रकाशन तथा व्यवस्था का भार समाल रहे हैं। पचास वर्षों में शिकागो विश्व-विद्यालय को भी इससे २ करोड़ ३० लाख डालर का लाभ हुआ।

वस्तुतः त्रिटानिका अब एक जर्जरस्त प्रकाशन-योजना का केंद्र-बिन्दु है। १९६९ का संस्करण २४ जिलों में विभक्त है। इसकी पृष्ठसंख्या २८ हजार तथा शब्दसंख्या लगभग ३ करोड़ ६० लाख है। इसमें २२ हजार चित्र भी सम्मिलित हैं।

१९३८ में इसी कोश-संस्था के अंतर्गत 'त्रिटानिका इयरबुक' का प्रकाशन शुरु हुआ। इससे पूर्व १९३४ से 'त्रिटानिका जूनियर एन्साइक्लोपीडिया' का प्रकाशन हो रहा था। यह १५ जिलों का संस्करण स्कूली बच्चों के लिए लिखा गया था। फिर शीघ्र ही इसमें 'एन्साइक्लोपीडिया त्रिटानिका वर्ल्ड एटलस' भी जोड़ दिया गया। १९५२ में 'पश्चिमी जगत् के महाग्रंथ' का प्रकाशन हुआ। १९६२ में इसी की परंपरा में 'महाग्रंथों का प्रवेश-द्वार' दस जिलों में प्रकाशित हुआ। १९५७ में स्पेनिश भाषा में 'एन्साइक्लोपीडिया बरसा' प्रकाश में आया। इस प्रकार के और भी बहुत-से प्रकाशन हुए और हो रहे हैं, जिन्होंने विश्वकोश की लोकप्रियता और उसके महत्त्व को निरंतर बढ़ाया है।

त्रिटानिका के द्वादशताई वर्ष की स्मृति में नवंबर १९६७ में तीन खंडों वाले संस्करण को पुनः मुद्रित किया गया। कोशिका यह रही कि नये खंड हूबहू प्राचीन

खंडों जैसे ही दिखाई दे। इसके लिए प्रथम संस्करण के पृष्ठों के फोटो लेकर उनमें ब्लॉक तैयार किये गये। कागज मटियाले रंग का रखा गया, ताकि पुराना लगे। मानो वही काफ़ी न था, उस पर दूसरे रंग के धब्बे छापे गये। और तो और, कागज पर वाटरमार्क भी वही रखे गये, जो प्रथम संस्करण के पृष्ठों पर थे। इसके लिए कागज-निर्माता को विशेष रोलर तैयार करवाना पडा। जिल्ल पर जो चमडा मडा गया, उसे विशेष रासायनिक विधि से कमान्क दो सदा पुराने चमडे की गन्क दी गयी।

फर्क इतना ही है कि मूल प्रथम संस्करण लगभग १२ पौंड में बिका था, नये प्रथम संस्करण की कीमत ७६.५० डालर रखी गयी है। मूल प्रथम संस्करण की जो थोड़ी बहुत प्रतिया बची हैं, उनकी कीमत आज ११ हजार रुपये के करीब है।

ॐ ॐ ॐ

बंधुओ, अपनी जन्मजात आंतरिक प्रेरणा और उत्साह का बड़ी सावधानी से पालन-पोषण करो। किन्तु साथ ही कठोर-निष्ठुर परीक्षा को अपनी अभिन्न सहचरी बना लो। .. जब विश्वास हो जाये कि हमने एक वैज्ञानिक तथ्य की खोज की है, और उसे दुनिया के सामने प्रकट करने की अदम्य इच्छा मन में उठ रही हो, तो भी दिनों, महीनों और कभी-कभी तो वर्षों तक अपने को रोके रखना, अपने ही साथ बहस करते जाना, अपने ही प्रयोगों व परीक्षणों को गलत सिद्ध करने की चेष्टा करते रहना और जितनी भी अन्य परिकल्पनाएं और उपपत्तियां सम्भव हों, उन सबको खंडित कर देने के बाद ही अपनी खोज की सूचना सभार को देना—यह बड़ी कठोर परीक्षा है। जब इन समस्त परीक्षाओं को पार करके विज्ञानवेत्ता अपनी खोज के सही होने के निश्चय पर पहुंचता है, तब उसे वह महानतम आनंद होता है, जो मानव-हृदय अनुभव कर सकता है। और यह विचार कि इस शोध से उम्मेद अपने देश का गौरव बढ़ाया है, उसके आनंद को और गाढ़ा बना देता है।

—लुई पाश्चर

माटेन कहा करता था कि तीन समागमों को वह आवश्यक समझता है—प्रेस-समागम, मित्र-समागम और ग्रंथ-समागम। तीनों में बड़ी समता है। लेकिन गायब इन तीनों में ग्रंथ सबसे वफादार है। मैंने यह भी पाया है कि ग्रंथ प्रायः अपने लेखकों से अधिक सचाने और वाचस्पृह होते हैं।

—आर्टि मोरवा



कहा—“अरे, यह तो घषक रहा है! सुझे पता ही नहीं था। मैं तो गाना गाने में झूठा हुआ था।”

“जरूर यह सुखी आदमी है।” राजा के आठमियों ने सोचा और वे उससे कहने लगे—“अरे, हम लोग महीनों से तुझे ही तलाश रहे थे। हमें तेरा कुरता चाहिये...हा, तेरा कुरता”...पर बोलते-बोलते वे रुक गये। क्योंकि तर्मा उन्होंने देखा कि उस आदमी के शरीर पर कुरते की तो बात क्या, एक भी कपड़ा नहीं था।

किसने यह सरस कथा लिखी, यह तो मैं नहीं जानती। शायद किसी देश की लोककथा हो। जो हो, मेरे बाल-मन पर इसकी ज्वरदन्त छाप पड़ी। मैं अक्सर यह सोचा करती थी—क्या सुखी होना सचमुच असंभव है?

बड़ी होने पर मैंने मित्र, परिचित, स्वजन और सबंधी सभी से ज्व-तव पूछा है—“क्या आप सुखी हैं? क्या आपका जीवन सुखमय है?” और बहुत ही कम लोगों से—शायद मुश्किल से दो या तीन प्रतिशत लोगों से—यह सुन पायी हूँ कि उनका जीवन सुखमय है। शेष सबको तरह-तरह की शिकायतें थीं। किसी को ईश्वर से, किसी को भाग्य से, किसी को सरकार से, किसी को समाज से, किसी को अपने आपसे, या और कुछ नहीं तो ऊपर की मंजिल पर रहने वाले पड़ोसी से ही सही।

जो अपने पास है, उसकी कीमत न समझना और जो अपने पास नहीं, उसकी कामना करना और इस तरह जीवन में अभाव और असंतोष अनुभव करते रहना—यह कैसा स्वभाव है मनुष्य का!

सुखी होने के इतने ज्यादा कारण हमारे पास हैं कि अगर कोई उन्हें गिनाने लगे, तो हम चकित रह जायें।

वेलजियन लेखक मारिस मेट्रल्लिक का एक सुंदर नाटक है। उसमें एक बच्चा सुख की खोज में निकल पड़ता है। स्वर्ग में उसे असंख्य छोटे-छोटे दिव्य बालक मिलते हैं। वे उससे कहते हैं—“हम सुख हैं और दिन-रात तेरे घर में निवास करते हैं।” लडका झुझलाकर कहता है—“मेरे घर में तो सुख है ही नहीं।” इस पर वे सब बच्चे खिलखिलाकर हंस पड़ते हैं—“लो, इन माई साहब को तो इतनी भी खबर नहीं!”

फिर वे उस लडके को उसके घर के सुखों की सूची गिनाने ला जाते हैं—खुर्ची ताजी हवा का सुख, ठिठुराने वाली टंडी रातों में अगीठी के पास बैठकर आग तापने का सुख, मखमली दूब पर नंगे पाव टौडने का सुख, वसंत ऋतु में बूझा व बेलों पर खिले हुए फूलों को देखने का सुख, उनका सौरभ छूटने का सुख, ममता-माया बरसाने का सुख, मा के प्रेम का सुख ...

सचमुच, बहुत बार सोचा करती हूँ—क्या सुखों का कहीं अंत भी है! कितने ही छोटे सुख खड़े-खड़े प्रतीक्षा करते रहते हैं कि कब हमारी नजर उन पर पड़े।

विस्तर में लेटे-लेटे खिड़की से आकाश की नीलिमा को निहारने का सुख, नीलिमा के उस सागर में नौका की तरह तिरते हुए चंचल बादलों को देखने का सुख, शाम को घर लौटने का सुख, निर्दोष नन्हे वस्त्रों के गाल सहलाने का सुख, उत्तम पुस्तके पढ़ने का सुख, प्रेम देने और प्रेम पाने का सुख, तरुण-हृदय होने का सुख, जीवन जी सकने का सुख.....

ऐसे अनगिनत सुख हमारे आस-पास एकदम नजदीक खड़े हैं। परंतु हमारी दृष्टि उन पर पड़ती ही नहीं। वेमतलत्र चिंताओं में, बेकार चीजों की कामना में, स्थूल वस्तुओं के छलनामय आकर्षण में फंसे हुए हम आंखें मूंदे चलते जाते हैं—उन सुखों से विलकुल बेखबर, जो कि हमारी अगल-बगल में खड़े हैं। और इसके बावजूद सुख-सुख की रट लगाये रहते हैं!

जीवन में सुख कहा है? यदि सुख के ज्ञान होती तो वह कहता—“मैं यहां हूँ, एकदम तुम्हारे पास! अगर तुम जरा-सा हाथ बढ़ाओ, तो मुझे छू सकते हो, पल-भर के लिए भी आंखें खोलो, तो मेरा मुस्कराता हुआ मुखड़ा देख सकते हो; अपने कानों को जरा-सा खुला रखो, तो मेरा मधुर संगीत सुन सकते हो। तुम अपने मन के किवाड़ जरा खोलो, तो मैं तुम्हारे जीवन में प्रवेश कर जाऊँ और उसे आनंद से लवालव भर दूँ।”

लेकिन धन, सत्ता, प्रतिष्ठा, पद और कीर्ति की अंधी दौड़ में सुख के ये मुकामल शब्द अनसुने ही रह जाते हैं।

ॐ ॐ ॐ

यदि कोई भी मनुष्य अपने विचारों का जरा बारीकी से निरीक्षण करे, तो यह पायेगा कि उसके सबके-सब विचार या तो अतीत के विषय में होते हैं, या भविष्य के। वर्तमान पर हम वस्तुतः बहुत ही कम विचार करते हैं—करते भी हैं तो सिर्फ उसकी सहायता से भविष्य की कल्पना करने के लिए। वर्तमान कभी हमारा लक्ष्य नहीं होता; भूत और वर्तमान साधन मात्र होते हैं, और केवल भविष्य हमारा लक्ष्य। इस प्रकार हम उपस्थित क्षण को नहीं जीते, बल्कि जीने की आशा करते रहते हैं। और हरदम अनागत सुख की योजना में डूबे रहने के कारण हम उपस्थित सुख को पकड़ नहीं पाते।

—व्लेज पास्कल

Order from the

Omara Hagar

Shyama Road

of Jodhpur

982902484

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

98291 1007

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

Handwritten musical notation on a staff.

### चडन

## लौ का विभ्लेपण

लंबी-लंबी कनारों में टिनटिमार्ती लौए एक अजब  
 बड़े-बड़े नगरों में अब ऐसा कहां होता है! दीयना  
 बनने लगी है। विज्ञान की बडौलन लौ का स्थान अब  
 मानव ने लौ की खोज ऊम्ना और प्रकाश के लिए  
 विना असभव है उने गर्मी भा चाहिये और रो  
 मनुष्य की दोनों आञ्ज्यम्नाएं पूरी होती रही है, अ

बहुत पहले आदमी के विकास की कहानी मुन्  
 वन-वृक्षों को जलाकर उसने अपने हाथों प्रकाश और  
 सभवतः उसके बाद तेल-बत्ती जलाकर उसने लौ पैदा  
 आगे बढ़ा रहा। तरह-तरह की गैसीय ज्वालान्  
 सिलसिला आब भी खन्म नहीं हुआ है। इसी चीन्  
 कर टाला और इस तरह उसके जीवन में एक श्राति  
 में बल्ल बगमगाने लगे, चक्के विज्जी से दहाड़ने लं  
 पूरी की।

फिर भी बहुत-से छोटे-बड़े प्रग्नचिह्न उसके गन्ने  
 अजीब-सी बात है कि विज्जी की बहून-सी शरीक्रिया  
 मगर लौ पर अब भी अज्ञान का परदा पडा है। उ  
 है जो अज्ञान है अज्ञानका है। जगन विज्जन हमने



प्रायः १,००० डिग्री सेंटिग्रेड से लेकर २,००० डिग्री सेंटिग्रेड के बीच में रहता है। कभी-कभी यह तापमान ४,००० डिग्री से० तक भी हो सकता है।

मामूली मोमवत्ती की लौ का तापमान १,५०० से० के आस-पास होता है। कोयला-नैस और वायु का मिश्रण २,००० से० की लौ दे सकता है, जब कि परमाण्वीय हाइड्रोजन-आक्सिजन की उपस्थिति में बनने वाली लौ का तापमान ३,८०० से० तक पहुँच जाता है। क्या आपने 'शीतल ज्वालाओं' का नाम सुना है ? ठंडी या शीतल ज्वालाओं का अभिप्राय केवल ऐसी लौओं से होता है, जो बहुत ही कम तापमान (२००-५०० से०) पर जलती हैं और मामूली-सी रोगनी विखेरती हैं।

दो-एक सवाल हैं। इतने ऊँचे तापमानों का क्या कारण है ? और ज्वाला-नैसों पर इन ऊँचे तापमानों का क्या प्रभाव पड़ता है ? यह तो ठीक है कि ईंधन और आक्सिजन के बीच होने वाली रासायनिक क्रिया से ऊष्मा उत्पन्न होती है और वह चिनगारों अथवा माचिस आदि से एक वार शुरू हो जाने पर, कुछ विशेष अवस्थाओं में काफी देर तक जारी रह सकती है।

रासायनिक विश्लेषण के आधार पर यह पता लगा है कि 'शीतल ज्वालाओं' में ईंधन का आक्सीकरण पूरा नहीं हो पाता। आंशिक आक्सीकरण के कारण ही तापमान ऊँचा नहीं पहुँच पाता। साथ ही अपूर्ण रासायनिक क्रिया का ही प्रभाव है कि इन ज्वालाओं में कुछ बहुत ही जटिल आक्सीकृत यौगिक बनते हैं, जिनका अध्ययन अभी होना है। जब कि 'गर्म ज्वालाओं' में ईंधन का आक्सीकरण लगभग पूर्ण हो जाता है और फलस्वरूप कार्बन-डाइआक्साइड नामक गैस और पानी की प्राप्ति होती है। आम आदमी को यह बात शायद कुछ तर्कसंगत न लगे कि 'लौ' में से लगातार पानी भी निकलता रहता है। मगर यह बात सत्य है। हाँ, यह पानी गैस की शकल में होता है।

एक बात और। देखने में लौ अग्नि का एक छोटा-सा टुकड़ा जान पड़ता है; मगर इस टुकड़े में कई क्षेत्र होते हैं। इन क्षेत्रों में अलग-अलग तापमान होते हैं और रासायनिक क्रिया और उनके उत्पाद भी एक-दूसरे से भिन्न रहते हैं। लौ का सबसे बाहर वाला क्षेत्र, जो वायुमंडल के सपर्क में रहता है, ऐसा क्षेत्र होता है, जिसका तापमान सबसे अधिक होता है। कारण स्पष्ट है। इस क्षेत्र को आक्सिजन प्रचुर मात्रा में प्राप्त होने के कारण इसमें आक्सीकरण-क्रिया भी लगभग पूर्ण हो जाती है। यही वजह है कि अगर लौ पर चम्मच आदि में रखकर कोई चीज गर्म करनी हो, तो चाहिये कि चम्मच लौ के विलकुल ऊपरी सिरे पर रखा जाये। अगर लौ के अंदर चम्मच रखा गया, तो समय बेकार जायेगा।

मुख्य समस्या है, लौ के अंदर होने वाली रासायनिक क्रियाओं की क्रियाविधि

को समझने की। 'गर्म ज्वालाओं' में ईंधन का आक्सीकरण एकदम सरल नहीं होता। मुक्त परमाणु और मूलक भी उसमें उपस्थित रहते हैं, जो चैन-क्रिया और उच्च तापमान प्रदान करने में महत्वपूर्ण हिस्सा अदा करते हैं।

अनेक शोध-संस्थानों में लौ की प्रकृति पर अनेक शोधकर्ता दिन-रात काम कर रहे हैं। बहुत उम्मीद है कि आदिकाल से जानी-पहचानी लौ पर कुछ ऐसे तथ्य सामने आ सकेंगे, जो आधुनिकतम विज्ञान को भी चौंकाते वाले होंगे।

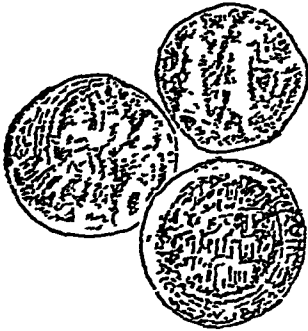
ॐ ॐ ॐ

गिरजे में पादरी का प्रवचन चल रहा था। सैकड़ों भक्त सत्संग में आये थे, जिनमें कुछ रोगी, गरीब और अपंग भी थे। पादरी बता रहा था कि ईश्वर गरीब-अमीर, रोगी-स्वस्थ, दृढ़काय और अपंग में अंतर नहीं करता उसकी कृपा बाहरी भेद को नहीं देखती, बल्कि सब पर एक-सी बरसती है। प्रवचन देते-देते पादरी को फर्ज पर पड़ी एक टूटी मोमवर्ती दिखाई दे गयी। वेदी से उतरकर उसने मोमवर्ती उठायी और श्रोताओं के सामने दियासलाई से उसे जला दिया। वह रोशनी बिखेरने लगी। मोमवर्ती थी तो कुचली हुई और तुर्ब-मुर्ब, फिर भी लौ छुआते ही जल उठी। दियासलाई ने टूटी मोमवर्ती को जलाने से इन्कार नहीं किया, और टूटी होते हुए भी मोमवर्ती पूरा प्रकाश दे रही थी। रामदास को यह दृश्यत बड़ा अनूठा लगा। वास्तव में प्रभु करुणा और दया का सागर है। जो भी हृदय-सपुट खोले, उस पर वह कृपा की वृष्टि कर देता है।

—स्वामी रामदास

ऊंचे पहाड़ों पर एक तीर्थ था। प्राणों को सकट में डालकर हजारों कोस से यात्री उस तीर्थ में आते थे। मूर्ति ने यह देखा, तो गर्व में अकड़ गयी: अपने आप से ही बोली—“‘पत्थर’ कहकर अपमान करने वालों इस मनुष्य-जाति का दिमाग मैंने ही ठीक किया है—मेरी पूजा के बिना उसका उद्धार नहीं।” वाक्य खत्म भी नहीं हो पाया था कि उसने उना—“री नूर्व, तू पत्थर-श्री-पत्थर ही रही! मनुष्य तुझे पूजने नहीं आता यहा; वह तो अग्ने भीतर के सत्य को पूजने आता है। निकटतम के नत्य को भी दूर जाकर पूजने की उसकी पुरानी आदत है।”

—दरुत्तोळ



डा० परमेश्वरी लाल गुप्त

## सिक्के इतिहास बोलते हैं

सिक्कों का अध्ययन उतना ही रोचक है, जितना किसी से बातचीत करना। वस, सिक्कों के अध्ययन में रुचि लेना आरंभ कीजिये, आपको अपने आप आनंद आने लगेगा। ज्यों-ज्यों आप सिक्कों को ध्यानपूर्वक देखते जायेंगे, नयी-नयी बातें स्वयं सामने आती जायेंगी। इतिहास के अनेक रहस्य अपने-आप खुलते जायेंगे।

ठीकिये, इस सिक्के को देखिये। एक हाथी पर दो आदमी सवार हैं। जो आगे वाला व्यक्ति है, वह दायें हाथ में भाला लिये है, जिसे वह पीछे की ओर ताने हुए है। दूसरा व्यक्ति, जो पीछे है, गिथिल-सा होता हुआ पीछे को गिरता दिखाई पड़ रहा है। हाथी आगे बढ़ रहा है। हाथी के भी पीछे वेग के साथ उछलता हुआ घोड़ा है, जिस पर एक व्यक्ति सवार है। उसके हाथ में भी भाला है, जिससे वह हाथी पर पीछे बैठे हुए व्यक्ति पर आक्रमण कर रहा है। भाला शायद उस व्यक्ति के शरीर में भी घुस गया है। तोचिये, यह दृश्य क्या कहता है? सिक्के पर कोई अभिलेख नहीं है, जो आपकी सहायता कर सके।

इसी सिक्के को उलटकर देखिये तो। युद्ध-वेश में एक आदमी खड़ा है। वह आदमी और कोई नहीं, यूनानी विजेता सिकंदर है। वह ज्यूस (यूनानी युद्ध-देवता) के रूप में खड़ा है। उसका यह स्वरूप अन्य अनेक सिक्कों पर मिलता है। यह उसके अभिमान का द्योतक है। इससे यह तो निश्चित हो ही जाता है कि यह सिक्का सिकंदर का है।

अब एक बार फिर इस सिक्के की दूसरी ओर देखिये और बताइये, दृश्य क्या व्यक्त करता है? दृश्य युद्ध का है, यह तो आपकी समझ में आ गया होगा। घुड़सवार ने हाथी-सवार पर भाले से आक्रमण किया है और हाथी पर बैठा व्यक्ति गिथिल हो रहा है। हाथी पर आगे की ओर बैठा व्यक्ति भाले से प्रतिशोध लेने की दृष्टि से आक्रमण के लिए सचेष्ट है। अब तनिक ध्यान से घुड़सवार को देखिये। उसका शिरछाण विलकुल वैसा ही है, वैसा सिकंदर का। इससे कल्पना की जा सकती

है कि घोड़े पर सवार व्यक्ति खुद सिकंदर ही है और वह हाथी पर सवार व्यक्ति पर आक्रमण कर रहा है। युद्ध में हाथियों का प्रयोग केवल भारत में होता था। अतः यह सवर्ण भारत के किसी युद्ध से सबंध रखता है, यह भी स्पष्ट है। अब सोचिये, वह युद्ध कौन-सा हो सकता है और किससे हो सकता है, जिसमें सिकंदर ने इस प्रकार खुद भाग लिया हो ?

तनिक इतिहासकार विचिन्ते कटिये को तो उलटिये। देखिये, वह क्या कहता है। उसने भी तो सिकंदर का इतिहास लिखा है। अपने इतिहास की सामग्री उसने डालेमी, जो सिकंदर के साथ आया था, और टिमनीज के इतिहास से ली है।

देखिये, वह लिखता है—“पोरस (पुर्) को आगे-पीछे नौ घायल लगे और रक्तलाव के कारण वह वेहोत्र हो गया। उसके हाथ से भाला छूट पड़ा। किंतु उसका हाथी, जो अभी घायल नहीं हुआ था, क्रुब्ध होकर शत्रुसेना पर तब तक आक्रमण करता रहा, जब तक पीलवान ने अपने राजा की अवस्था-शरीर बेकार होना, हथियार गिरना और वेहोत्र होना-देखकर उसे बेतहाशा नहीं भगाया। सिकंदर ने उसका पीछा किया, किंतु अब तक उसका घोड़ा अनेक घावों से छिद्र गया था। अतः वह वेहोत्र होकर गिर गया। .... ”

इसका सिक्के के दृश्य के साथ कितना साम्य है! तो इस छोटे-से सिक्के से इतिहास की एक महत्त्वपूर्ण घटना का समर्थन होता है। सिकंदर के जीवन में यह घटना इतनी महत्त्वपूर्ण थी कि उसने इसकी स्मृति जनाये रखने के लिए इन दृश्य को सिक्के पर अंकित कराया। अब आप सोच सकते हैं कि राजा पुरु के नाथ उसका सवर्ण कितना विकट रहा होगा !...

अब इस दूसरे सिक्के को देखिये। यह सोने का है और अपने ढग का एकमात्र सिक्का है। यह गुप्तवंशी राजाओं के सिक्कों के एक बहुत बड़े टप्पेने में मिला है। यह टप्पेना १९४६ में तत्कालीन भरतपुर राज्य में बयाना नामक जिले के एक गांव में मिला था और इसमें कई हजार सिक्के थे।

हा, देखिये। सिक्के की सीधी ओर दोहरे प्रभा-मडल से घिरे भगवान विष्णु हैं।

ज्यूस के वेश में सिकंदर, गजारूढ घायल पुरु पर सिकंदर द्वारा भाले से वार।

चक्रपुत्र से गोल वस्तु लेते हुए चंद्रगुप्त द्वितीय, पीटे कनल पर खड़ी लक्ष्मी।



उनके बायें हाथ में गदा है और दायें हाथ में, जोकि मंत्र करने की मुद्रा में है, तीन गोल वस्तुएं हैं। सामने एक प्रभा-मंडल-युक्त व्यक्ति खड़ा है। उसका दाया हाथ वस्तु को ग्रहण करने की मुद्रा में है और बायां हाथ कमर में बंधी तलवार की मूठ पर है। सिक्के के दूसरी ओर कमल पर खड़ी एक स्त्री है, जिसके दायें हाथ में सनाल कमल है और सामने की ओर एक शंख है। उसके पीछे ब्राह्मी लिपि में लेख है—‘चक्र-विक्रम’।

पहले सिक्के की तरह इस पर भी इसके चलाने वाले का नाम नहीं है। किंतु इस पर उसका विरुद दिया हुआ है। ‘चक्र-विक्रम’ विरुद से जान पड़ता है कि यह सिक्का चंद्रगुप्त विक्रमादित्य का है। जिस दफ्तीने में यह मिला, उसमें कुमारगुप्त तक गुप्त-वंशीय राजाओं के अतिरिक्त, किसी अन्य राजा के सिक्के नहीं थे।

सिक्के की पीठ पर मूर्ति लक्ष्मी की है और लक्ष्मी की मूर्ति गुप्त राजाओं के प्रत्येक सिक्के की पीठ पर पायी जाती है। अंतर इतना ही है कि किसी पर वे खड़ी हैं, किसी पर बैठी हैं, किसी पर सम्मुख हैं, किसी पर वामामुमुख। अतः उस पर आपको विशेष ध्यान देने की जरूरत नहीं। जानने और पढ़ने की बात यह है कि सिक्के पर अंकित दृश्य क्या है और उसका उद्देश्य क्या है।

आप जिसे विष्णु की मूर्ति कहते हैं, वस्तुतः वह चक्र-पुरुष की मूर्ति है—अर्थात् वह भगवान विष्णु के चक्र का मूर्त रूप है। पुरुष-आकृति के चारों ओर जो प्रभा-मंडल-सरोखा दिखाई देता है, वस्तुतः वह चक्र है। वैष्णव धर्म के पंचरात्र आगम की सुप्रसिद्ध पुस्तक ‘अहिर्बुध्न्य-सहिता’ में चक्र-पुरुष का जो स्वरूप वर्णित है, उससे त्रिलकुल मिलती हुई सिक्के पर की मूर्ति है। उसके अनुसार, विष्णु के महासुदर्शन-चक्र की चौंसठ तीलियां होती हैं और उसकी परिधि दोहरी होती है। इस चक्र के भीतर चक्र-पुरुष की सौम्य मूर्ति होती है, जिसके दो हाथ होते हैं।

यही रूप सिक्के पर भी है। प्रभा-मंडल-सरोखी दिखाई देने वाली चक्र की दोहरी परिधि है और उसमें त्रिदु-सरोखे दिखाई पड़ते हैं तीलियों के छोर। प्रत्येक त्रिदु एक तीली का चोतक है और सिक्के पर दिखाई देने वाले चक्र के अर्ध भाग में चौंसठ त्रिदु हैं—अर्थात् चक्र में चौंसठ तीलियां हैं। और उनके बीच में चक्र-पुरुष की आकृति तो है ही। विष्णु की दो शक्तियां हैं—इच्छा और क्रिया। इच्छा-शक्ति लक्ष्मी है और क्रिया-शक्ति सुदर्शन-चक्र।

हम इस सिक्के पर चक्र-पुरुष को देखते हैं और उसके सम्मुख जो व्यक्ति है, उसे हम चंद्रगुप्त के रूप में पहचान सकते हैं। उसके चारों ओर जो प्रभा-मंडल है, वह उसकी राज्यश्री को व्यक्त करता है और खड्ग पर रखा हाथ उसकी शक्ति को। दृश्य यह है कि चक्र-पुरुष चंद्रगुप्त से प्रसन्न होकर उसे चक्रवर्ती का पद

महमूद गजनवी के सिक्के पर कूफी लिपि में अंकित कलमा; पीछे की ओर कलमे का संस्कृत अनुवाद नागरी में।



प्रदान कर रहा है। चक्र-पुरख के हाथ में जो तीन गोल-सी वस्तुएं हैं, वे समस्तः त्रैलोक्य को व्यक्त करती हैं।

अतः, इस सिक्के द्वारा चंद्रगुप्त अपने को चक्रवर्ती घोषित कर रहा है। उसके जो सिक्के प्राप्त हैं, उनमें प्रायः कहा गया है कि राजा इस लोक को जीतकर अपने सुचरित से परलोक को जीत रहा है—“भित्तिमवाजित्य सुचरितैर्दिवं जयति विज्रमादित्यः।” उसी का यह मूर्त रूप है। बहुत संभव है कि उसने पश्चिमी क्षत्रपों पर विजय प्राप्त कर अपनी विजय-यात्रा समाप्त की हो और उसके साम्राज्य का पूर्ण विस्तार हो चुका हो। उस समय चक्र-पुरख के सम्मान में उसने कोई बहुत बड़ा अनुष्ठान किया हो और उसकी स्मृति में इस सिक्के का प्रचलन किया हो।

अब जरा इस तीसरे सिक्के को देखिये। यह महमूद गजनवी का है। हा, उसी महमूद गजनवी का, जो मूर्ति-विध्वंसक कहा और समझा जाता है। उसने इन सिक्के को लाहौर की टकसाल में दलवाया था। एक ओर कूफी-लिपि में कुछ लिखा है और दूसरी ओर जो कुछ लिखा है, वह और कुछ नहीं, नागरी लिपि है और उसका वह रूप है, जो दसवीं शताब्दी में प्रचलित था। और उसमें जो कुछ लिखा है, वह संस्कृत में ‘कलमा’ का अनुवाद है।

कूफी अक्षरों में लिखा है—“ला-अल्लाह-अल-अल्लाह मुहम्मद रसूल अल्लाह। यामीनुद्दौला अनीनुलमिल्लत। बिस्म अल्लाह अलदिरहम जरत्र ब्रमहमूदपुर जरत्र सन् ..” और दूसरी ओर संस्कृत में उसका अनुवाद इस प्रकार है—“अव्यक्तमेकं मुहम्मद अवतार। नृपति महमूद। अव्यक्तीयामने अयं टङ्कं हत महमूदपुर वदित ताजिकीयरे सवति .।” अल्लाह का अनुवाद ‘अव्यक्त’ किया गया है। उसने स्पष्ट है कि अनुवाद निम्नदेह किसी ऐसे व्यक्ति ने किया है, जो हिन्दू और मुस्लिम दोनों धर्मों में ईश्वर के दार्शनिक स्वरूप से भरी भांति परिचित रहा हो। मुहम्मद को ‘अवतार’ कहा गया है, जो हिन्दू भावना है और मुसलमानों के ‘रसूल’ शब्द की भावना के विरुद्ध है। ‘नृपति महमूद’ का प्रयोग अनुवाद में अरबी के ‘यामीनुद्दौला अनीनुलमिल्लत’ के स्थान पर किया गया है। यह महमूद की उपाधि थी। इस उपाधि से भारतीय अपरिचित थे, इसलिए उसके स्थान पर स्पष्ट उसके नाम का प्रयोग किया गया है।

‘कलमा’ का संस्कृत अनुवाद इस बात का परिचायक है कि उस समय तक धार्मिक अंधवादिता ने अपना वर्तमान रूप नहीं धारण किया था। सांस्कृतिक आदान-प्रदान मुक्त रूप से होता था। विदेशी आगंतुकों ने यहां आकर इस देश के धर्म और संस्कृति के प्रति रुचि व्यक्त की। और यह बात किसी ऐसे व्यक्ति से नहीं हो सकती, जो इस देश में धर्म-विरोधी भावना लेकर आया हो। अब आप स्वयं सोचिये, महमूद गजनवी को किस दृष्टि से देखें?

अच्छा, अब इस सिक्के को देखिये। आप देख रहे हैं-चलते हुए एक पुरुष और स्त्री को। पुरुष के हाथ में धनुष है और वह मिर पर मुकुट धारण किये हुए है। शरीर पर जामा है, जो घुटने के नीचे तक लटक रहा है। कमर में पटका बंधा हुआ है, जिसके दोनों छोर आगे-पीछे लटक रहे हैं। पीठ पर तीरों से भरा तूणीर लटक रहा है और स्त्री के दोनों हाथों में फूलों का गुच्छा है। वह चोली-लहंगा पहने है।

अब जरा ध्यान से देखिये। इन दोनों के बीच में ऊपर यह क्या लिखा हुआ दिखाई देता है? “राम सी (य)”。 ठीक। सिक्के के दूसरी ओर भी देख लीजिये। इस ओर तो अरबी लिपि में कुछ लिखा हुआ है! हां, लिखा है-“५० इलाही अमरदाद।” इसका क्या अर्थ हुआ? यही कि ५० वें इलाही-वर्ष के अमरदाद महीने में बना सिक्का। यह सिक्का अकबर ने चलाया था।

आपने सुना है न कि अकबर ने ‘दीन इलाही’ नामक धर्म चलाया था। उसी तरह उसने अपना एक नया सवत् भी प्रचलित किया था। यह सवत् उसने यद्यपि अपने राज्यकाल के २९ वे वर्ष में प्रचलित किया था, पर इसकी गणना उसके राज्याभिषेक के वर्ष से मानी गयी और उसका आरम्भ उस वर्ष के ‘नौरोज’ से हुआ था। इस सवत् के मास और दिन प्राचीन फारसी अथवा ‘यज्जर्दी’ सवत् के रूचे गये। इस सिक्के पर यही सवत् और उसके पांचवें महीने का नाम लिखा है। तात्पर्य यह कि यह सिक्का अकबर के राज्यकाल के ५० वे वर्ष के ५ वे महीने में प्रचलित किया गया। उस वर्ष के दूसरे महीने फरवरदीन में बने इस दंग के सिक्के भी पाये गये हैं।

मुसलमानों द्वारा सिक्कों पर हिन्दू देवी-देवताओं का चित्र अंकित कराया जाना कोई नयी बात नहीं थी। मुहम्मद बिन समिद ने, जो सर्वसाधारण में मुहम्मद



अकबर के सिक्के पर राम-सीता की छवि और ‘राम-सीय’ शब्द; पीछे के शब्द ‘५० इलाही अमरदाद’।

गोदा के नाम ने प्रसिद्ध है, अपने सोने के सिक्के पर लक्ष्मी का चित्र अंकित कराया था।

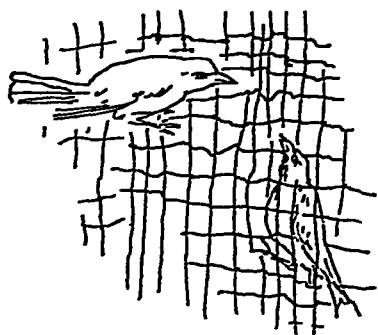
अक्षर स्वभाव से धर्म-सहिष्णु ही न था, बरन धर्म के प्रति जिज्ञासु भी था। उसकी बुद्धि जागरूक थी। वह अपने यहां सब धर्मों वालों को बुलाना और उनके विचार सुनना था। वह भारतीय संस्कृति का भी अनन्य उपासक था। अक्सर वह भारतीय वेश-भूषा धारण करता था। हो सना है. जीवन के अंतिम दिनों में (यह सिक्का उसके राज्यमाल के अंतिम वर्ष का है) वह राम-भक्ति की ओर आकृष्ट हुआ हो। उस समय तत्कालीन का 'रामचरित-मानस' पूरा हो चुका था। रहीम और तुल्सी के परिचय और तुल्सी के अक्षर के दरबार में जाने की किंवदंती तो सुनी ही जाती है। हो सना है, उनसे वह प्रभावित हुआ हो और अपनी इन नयी भावनाओं को व्यक्त करने के लिए उसने राम-सीता के चित्र वाले इस सिक्के को प्रचलित किया हो।

ये कुछ थोड़े-से उदाहरण हैं, जिनसे आप समझ सकते हैं कि सिक्के गिन प्रगट जाने कर सकते हैं और वे किस प्रकार रोचक तथ्य आपके सम्मुख प्रस्तुत करते हैं।

ॐ ॐ ॐ

पुरातत्व-विज्ञान हमें ग्रंथों में वर्णित घटनाओं के पुष्टीकरण और संशोधन में बड़ी सहायता देता है। उदाहरणार्थ, पुराणों के अध्ययन से हमें पता लगता है कि महाभारत युद्ध के बाद राजा परीक्षित हस्तिनापुर की गद्दी पर बैठे। उनसे पाचवीं पीढ़ी में विचित्र नाम के राजा हुए। उनके समय में पार्वती गंगा नदी में भयंकर बाढ़ आने के कारण हस्तिनापुर का अधिकांश भाग बह गया और फलस्वरूप राजधानी कौशावी हटायी गयी। कुछ वर्ष पूर्व हस्तिनापुर में गुदाई हुई, जिसमें उपर्युक्त घटना पर प्रमाण पया है। उस बाढ़ के चिन्ह हस्तिनापुर के टीले पर तो मिले ही हैं, टीले से बहे हुए अवशेषों के कुछ अंश गंगा के पुराने बहाव के स्थान पर गुदाई करने पर पानी की मन्त में लगभग ५० फुट नीचे भी मिले हैं। साय ही कौशावी की गुदाई से यह सिद्ध हुआ है कि वहा की मन्तता का विज्ञान लगभग उसी समय हुआ. जब हस्तिनापुर में बाढ़ आयी। हस्तिनापुर और कौशावी दोनों स्थानों में गुदाई से पुराण-वर्णित उपर्युक्त घटना का पूर्ण पुष्टीकरण होता है। ठीक उसी प्रकार की एक घटना का पुष्टीकरण हमें इराक में दर नामक स्थान में गुदाई से मिलता है। वहा पर बाइबल में वर्णित बाढ़ के चिन्ह मिले हैं।





तुपारकांति घोष

## छोटे पक्षी का प्रेम

पक्षियों के प्रेम की बात करते ही सबसे पहले चकना-चकई की याद आती है। जो लोग शिकारी हैं, वे जानते हैं कि इनके जोड़े में से यदि किसी एक पर गोली चलायी जाती है, तो दूसरा वहा से भागता नहीं; वह अपने मृत साथी के इर्द-गिर्द उड़-उड़कर चक्कर काटता रहता है। मैंने यह दृश्य स्वयं अपनी आंखों से देखा है। यदि चाहता, तो मैं उस उड़ते पक्षी को मार भी सकता था। मगर ग्रायट ऐसी अवस्था में यह प्रवृत्ति किसी भी शिकारी के दिल में नहीं जागती।

लेकिन यहां पर मैं एक और पक्षी के अपूर्व प्रेम की कथा कह रहा हूं।

युद्ध से पहले की बात है। सस्ते का जमाना था। एक दिन मैं अपने बगीचे में बैठ-बैठा सोचने लगा कि यदि यहां कुछ पक्षी पाल लिये जायें, तो क्या हर्ज! बगीचे में स्थान भी पर्याप्त है और हरियाली भी। यहां पक्षी बहुत कुछ स्वाभाविक होकर रह सकेगे। बगीचे में एक बहुत बड़ा अंजीर का पेड़ था और उसके नीचे अच्छी घास भी थी। मैंने सोचा कि इस पेड़ के चारों ओर जाली का घेरा और नीचे एक अच्छा-सा कुंड बना दिया जाये, तो पक्षी बड़े आराम से रह सकेगे।

बस, दो दिनों में ही छोटे-छोटे छिट्टों वाले जाले से उस पेड़ का घेराव कर दिया गया और जमीन में एक छिछला दलवा कुंड खोद दिया गया, ताकि बहुत छोटे पक्षियों को भी पानी पीने में कोई असुविधा न हो। तत्पश्चात् 'स्युनिसिपल मार्केट' से नाना जाति, नाना प्रकार के पक्षी लाकर उसमें छोड़ दिये गये।

यह मेरा स्वभाव है कि जब कोई नया शौक शुरू होता है, तो कुछ दिन उसके प्रति बड़ा आग्रह रहता है। अब तो मैं बगीचे में जाकर प्रायः ही उस अंजीर के पेड़ के पास बैठकर पक्षियों का कलरव सुनता, उनका खेल-तमाशा देखता। परंतु एक दिन मैंने अनुभव किया कि मेरे इतने पात बैठे रहने से वे कुछ बेंबे-बेंबे-से रहते हैं, खुलकर उछल-कूद और किलोल नहीं कर पाते। इसलिए तब से मैं उनसे कुछ दूर एक पेड़ के नीचे बैठकर उनके कार्य-कलाप निरखने लगा।

एक दिन तीसरे प्रहर चार बजे के लगभग मैं डैट्रा-बैट्रा पक्षियों को देख रहा था। तभी देखा कि एक छोटा पक्षी जाले के बाहर निकल आया है। आश्चर्य की कोई बात नहीं। कारण, इतने बड़े पेड़ को घेरने के लिए जाले में बहुत-सी जगह जोड़ लगाने पड़े थे। कहीं किसी जोड़ में से वह निकल आया होगा। मैंने देखा कि वह छोटा पक्षी बाहर जाले के ऊपर बैठा है। मैं कुछ देर अन्यमनस्क की तरह देखता रहा। थोड़ी ही देर में एक ऐसा दृश्य देखने को मिला, जिसने मुझे चमिन् कर दिया।

यह छोटा पक्षी बड़ा था। जाले के भीतर इसके ठीक नीचे की ओर इसका जोड़ीदार अपने दोनों पैरों से जाले को जकड़े बैठा था और बोल-बोलकर इसने जाने क्या कह रहा था। उन दोनों की भावमंजी देखकर मेरे मन में कोई सुदेह नहीं रहा कि वे इशारे से एक-दूसरे से बात कर रहे हैं।

इसके थोड़ी देर बाद ही बाहर वाला पक्षी उड़कर १०-१२ हाथ दूर एक नीबू के पेड़ पर जा बैठा और खूब जोर-जोर से ची-चीं करने लगा। इस तरह वह अपने उस साथी को वहाँ आने के लिए पुकार रहा है, इसमें मुझे कोई सुदेह नहीं रहा। मगर हाय, उसकी संगिनी तो बंदिनी थी, वह बाहर निकले कैसे? वह नहीं आ रही है, यह देखकर वह छोटा पक्षी फिर उस जाले पर आकर बैठ गया और मैंने फिर वही अपूर्व दृश्य देखा। दोनों पक्षी जाले के पैरों से जकड़े चोंच में चोंच मिलाये परस्पर जाने क्या वार्तालाप करने लगे।

थोड़ी देर बाद बाहर वाला पक्षी फिर उड़कर उस नीबू के पेड़ पर जा बैठा और उसी तरह पिक-पिक करने लगा। मैं देख रहा था कि जाले के अंदर बैठे पक्षी भी पिक-पिक के उत्तर में पिक-पिक बोल रहा है और बाहर जाने का गाना नहीं पा रहा है। नीबू के पेड़ पर बैठा पक्षी फिर जाले पर आ गया। पुनः उसी पुराने दृश्य की आवृत्ति।

मैं सोचने लगा कि यह बाहर वाला पक्षी अपने साथी को वह रास्ता क्यों नहीं दिखा देता, जिससे वह स्वयं निकल सके। मगर शान्त भगवान ने उसे इतनी दृष्टि नहीं दी है। तभी तो वह बार-बार नीबू के पेड़ पर उड़कर जा बैठता है और उसे आवाज देने लगता है। वह चेन्नारों करे भी क्या, वह तो निकलने का रास्ता ही नहीं जानती। मैंने बहुत तन्मय होकर वह दृश्य देखा—एक बार नहीं, दो बार नहीं, अनेक बार।

धीरे-धीरे संध्या हो गयी। मैं सोचने लगा, मैं तरह-तरह के मित्र बनकर एक बार तो मन में आया कि भीतर वाले पक्षी को छोड़ दूँ। मगर वह मैंने संभव था? वह पेड़ पर बहुत लंबी डाली पर बैठा था। परंतु मैं अन्ततः भाव में चिन्मय की इच्छा कर रहा था, शायद भगवान भी वही चाहते थे।

हटान् देखा कि बाहर वाला पक्षी फिर उड़कर जाले पर आया, मगर पहले की तरह वापस नीचू के पेड़ पर नहीं गया। मैं देखने लगा कि इस बार वह क्या करता है। सन्धा के उस शुपशुपे में मैं ठीक समझ नहीं पाया कि कैसे क्या हुआ। चहरहाल वह बाहर वाला पक्षी जाले के भीतर घुस गया। वह उस जोड़ में से होकर ही अंदर पहुंचा होगा, इसमें मुझे कोई संदेह नहीं। मैं दौड़कर जाले के पास गया और उस दृश्य को देखकर अपने आसू न रोक सका। देखा कि दोनों पक्षी एक छोटी-सी डाल पर सटकर बैठे हैं और भरपूर आनंद में चहक रहे हैं।

उस छोटे पक्षी के प्रेम पर मुग्ध होकर मैं सोचने लगा। उसने कैद से मुक्ति पा ली थी और प्राणपण से अपनी सगिनी की मुक्ति की कामना की थी, मगर जब उसने देखा कि सगिनी को बाहर नहीं निकाल पायेगा, तो स्वयं पुनः बंदी बन गया। उसने अपनी मुक्ति और सगिनी दोनों में से अपनी सगिनी को ही चुना।

दूसरे दिन मैंने उन दोनों पक्षियों को छोड़ देने की जी-जान से चेष्टा की, मगर वे किसी तरह पकड़ में न आये। हारकर मुझे उस अर्जार-वृक्ष के पूरे-के-पूरे जालघेरे को ही खोलकर सारे पक्षियों को मुक्ति दे देनी पड़ी।

❀ ❀ ❀

गणित के एक अव्यापक, जो उर्दू के गायर भी थे और 'गुनीव' उपनाम रखते थे, एक दिन कक्षा में पहुंचे, तो क्या देखते हैं कि किसी गंतान लड़के ने बोर्ड पर अकबर इलाहाबादी का यह शेर लिख दिया है :

दावा बहुत है इल्म रियाज़ी में आपको ।

तूले-शबे-फिराक़<sup>१</sup> ज़रा नाप दीजिये ॥

गरीब साहब कुछ क्षण सोचते रहे, फिर उन्होंने उसके नीचे अपना यह शेर लिख दिया :

तूले-शबे-फिराक़ जो नापा गया 'गरीब' ।

लैला की ज़ुल्फ से हुआ दो-चार हाथ कम ॥

१ जुदाई की रात की लंबाई ।

लारेन इजली के लेख पर से

## फूलों ने सृष्टि बदली



एक जमाना ऐसा भी था, जब विधाता की नृष्टि में फूल नाम की कोई चीज नहीं थी। उस समय सरज उगता तो था; परंतु कमलिनी अपना हृदय खोलकर उसका स्वागत नहीं करती थी। आने को रात भी आती थी, पर उसके आगमन की खुशी में परिमल लुटाने के लिए रजनीगंधा का अस्तित्व नहीं था। तब वृक्षों पर आज की तरह न मधुकरों की नृत्य-गोष्ठियां जुटती थीं और न जंगलों में विहगों का मगल-गान ही होता था। उस समय न फूल थे, न पक्षी और न ही मनुष्य।

यह अवस्था आज से कोई दस करोड़ वर्ष पहले थी। तब धरती पर बड़े-बड़े दलदल थे और उनके चारों ओर फैले थे अनादिकालीन जंगल। उनमें हजारों मन पत्तों का बोझ सिर पर लटककर खड़े रहने वाले विंगाल वृक्ष न तो वसत में फूलते थे और न ग्रीष्म में फलते थे। आसमान का आलिंगन करने वाली उनकी भुजाएं पक्षियों को आवास नहीं देती थीं, न लताओं को सहारा ही। वास्तव में उस समय धरती पर लताएं थीं भी नहीं। वनस्पति-जगत् में तब एक ही रंग था—हरा रंग।

तत्कालीन प्राणि-जगत् में मुख्यतः तीन वर्ग के प्राणियों का साम्राज्य था— १. तृणभोजी डाइनोसोर, जिनकी पतली और कई गज लंबी गर्दन पर साप के जैसा छोटा-सा सिर और नीचे टिगनी टांगों पर ढोल-सा पेट टिका होता था, २. इन्हे खाकर पेट भरने वाले टायरेनोसोर, जो दो टांगों के बल चलते थे, और ३. चौदह-चौदह फुट चौड़े चमड़े के डैनों वाले सरीसृप, जो झीलों और दलदलों के किनारों पर उड़ते रहते थे और मछलियों पर गुजारा करते थे।

आधुनिक पक्षियों के करोड़ों पीढ़ी पूर्व के पुरखे उस समय अवतीर्ण तो हो चुके थे, पर उनका रूप इतना अविभक्तित था कि यदि उनके पर मूंड दिये जाते, तो वे त्रिकुल छिपम्ली-जैसे दिखते। हमारे मानव-परिवार के आदिपुरुष आदम साहब के अज्जटाट का भी उस समय तक आविर्भाव हो चुका था, पर उन्हें बदर से अलग रूप में पहचानना सर्वथा असंभव था। इस प्रकार यद्यपि उस समय तक उष्ण

रक्त वाले पक्षी और स्तनपायी पैदा हो चुके थे, पर धरती पर बहुलता शीत रक्त वाले प्राणियों की ही थी।

इसी सरोसप-युग के अंतिम भाग में प्रकृति में एक महान विप्लव हुआ। इस विप्लव में न तो कोई विस्फोट हुआ और न खून ही बहा; फिर भी इससे दुनिया की शकल बदल गयी। यह विप्लव था-फूलों का खिलना। फूलों के खिलते ही दुनिया बदल गयी। वस्तुतः फूलों का खिलना दोहरी क्रांति थी। इससे वनस्पतियों के प्रजनन और प्रसार का एक नया क्रम आरंभ हुआ और प्राणि-जगत् में उष्ण रक्त वाले जीवों के प्राधान्य का काल शुरू हुआ।

सृष्टि के आरंभ में, अरबों वर्ष तक क्रम यह था कि ओस या वर्षा की बूंदों के साथ वनस्पतियों के बीजाणु भूमि पर गिरते थे और अनुकूल अवसर मिलने पर वहाँ जमकर विस्फित होते तथा वृक्षों का रूप धारण कर लेते थे।

फिर आज से कोई २५ करोड़ वर्ष पूर्व, अर्थात् सरोसप-युग के आरंभ में एक नया क्रम शुरू हुआ। वृक्ष अपना पराग झाड़ने लगे, जो हवा में उड़ता-उड़ता दूसरे वृक्षों में जा लगता और उनकी सतान-वृद्धि में सहायक होता। कालांतर में इन वृक्षों में शंकु के आकार के काठ के फूल भी निकलने लगे, जैसे आज भी चीड़ और देवदार में लगते हैं। परंतु वस्तुतः हम जिन्हें 'फूल' कहते हैं, उनका विकास होने में अभी लाखों वर्षों की देर थी।

शीत रक्त वाले जीवों के युग में प्राणी अपने भोजन को छोड़कर शायद ही किसी चीज को देखते और समझते थे। उनकी बुद्धि-शक्ति अत्यंत क्षीण थी। उनके शरीर में पाचन-क्रिया बहुत मंद होती थी। वे बाहर के तापमान के साथ अपने शरीर के तापमान को सतुलित भी नहीं रख सकते थे। दोपहर को जब सूरज की किरणें धरती पर सीधी पड़ती थीं, ये कुछ सरगर्मी दिखाते थे; पर रात के समय मारे टंड के जड़वन् पड़े रहते थे। आज भी कुछ ऐसे प्राणी हैं, जो शीतकाल में आहार की कमी होने पर एक प्रकार की तंद्रावस्था में पड़े रहते हैं और बिना आहार के महीनो निकाल देते हैं।

बाहरी तापमान के अनुसार अपने शरीर का तापमान घटाने-बढ़ाने की शक्ति और तीव्र शैथिल्य सक्रियता के लिए जोरदार चयापचय-क्रिया आवश्यक है। यह क्रिया केवल उष्ण रक्त वाले प्राणियों में ही हो सकती है। चयापचय-क्रिया जोरदार हो, इसके लिए अधिक पौष्टिक तथा ऊर्जा-संपन्न भोजन आवश्यक है। परंतु उस युग में इस प्रकार का भोजन वनस्पतियों अथवा प्राणियों के शरीर से प्राप्त करना असंभव था। और जब तक ऐसा भोजन न मिले, तब तक उष्ण रक्त वाले प्राणियों की प्रभुता स्थापित नहीं हो सकती थी। फूलों के उद्भव से यह भारी अभाव दूर हो गया। फूलों से बीजों का विकास हुआ और उससे प्राणियों को ऊर्जा-संपन्न

भोजन मिलने लगा। फलतः उष्ण रक्त वाले प्राणियों की विकास-गति बढ़ गयी।

फूलों के आने से वनस्पतियों के प्रजनन के साधनों में भी क्रांति हो गयी। फूलों से बीज बने। वस्तुतः हर बीज एक थैला है। उसमें एक अंडकुर और उसके विकास के लिए पर्याप्त मात्रा में पौष्टिक भोजन रखा रहता है, जिसमें प्रोटीन और चिकनाई की मात्रा भी खूब होती है। बीज को गर्भस्थ वृद्ध भी कहा जा सकता है। जब अंडकुर फूटता है, तब कई दिनों तक वह अपने थैले में से ही आहार पाता रहता है, क्योंकि उस समय उसमें सीधे जमीन से पोषक तत्त्व खींचने की शक्ति नहीं होती। बीजाणुओं को यह सुविधा प्राप्त नहीं थी। वे जिस दिन धरती पर आ पड़ते थे, उसी दिन ने उन्हें अपना पोषण सीधे मिट्टी से प्राप्त करना पड़ता था। इसीलिए लाखों बीजाणुओं में से कोई-कोई ही पनप पाता था।

प्राणि-जगत के एक उदाहरण से यह बात और स्पष्ट हो जायेगी। प्रत्येक मछली या हजारों-लाखों अंडे देती है, पर इन अंडों में से आवे से अधिक तो कभी फूटते ही नहीं और जो फूटते हैं, उनमें से अत्यंत क्षीणकाय बच्चे पैदा होते हैं। इनमें प्रकृति से नर्प्य करने की शक्ति बहुत कम होती है। सो हजारों बच्चों में से एक-आध ही बड़ा हो पाता है। दूसरी ओर, स्तनपायी पशु अपने बच्चों को तब तक पेट में रखकर पोसते हैं, जब तक उनमें काफी शक्ति नहीं आ जाती। इससे उनके बच्चों के जीवित रहने की संभावना बढ़ जाती है। ठीक इसी तरह बीजों के विकास से अकुरों के जीवित रहने और पनपने की संभावना हजारों-गुना बढ़ गयी।

आज हम जो फूल देखते हैं, वे काफी सुंदर, कोमल और सुगंधमय होते हैं। साधारणतः 'फूल' शब्द सुनते ही ये तीनों गुण हमारे मस्तिष्क में उभरते हैं। परंतु आरंभ में जो फूल खिले थे, वे न तो इतने सुंदर थे और न इतने रंग-बिरंगे ही थे। धीरे-धीरे उन्होंने नाना रंगों की पंखुडियों के परिधान धारण किये। उनमें एक रस-बल्लभ भी स्थापित हुआ और अपने रंगों की छटा तथा सुगंध के द्वारा वे भौरों को लुभाने लगे। जब भौरे रस पीने के लिए फूल पर आ बैठते, तब उनके पंखों और पीठ पर जरा-सा पराग लग जाता। फिर जब भौरे दूसरे फूल पर बैठते, तो पराग वहा झड़ जाता। इस प्रकार वनस्पतियों में परागाधान का नया तरीका निकला। साथ ही, इससे नये-नये कृमि-कीटों और पतंगों का आविर्भाव हुआ।

फूलों ने और भी एक चतुराई दिखायी। उन्होंने अपने बीजों को रगीन और रसीले फलों के बीच रखना शुरू किया। इन फलों से आकृष्ट होकर पक्षी वृद्धों पर आने लगे। वे फल खाते और जो बीज बहुत सख्त व बड़े होते, उन्हें वहाँ पेड़ के नीचे गिरा देते, पर जो बीज छोटे-छोटे होते, उन्हें वे फल के साथ ही निगल जाने। इन बीजों की बाहरी थैलियाँ इतनी पक्की होती थी कि पक्षियों के पेट उन्हें पचा नहीं पाते थे। इस कारण वे बीट के साथ पूरे ही बाहर आ जाते थे

और जमीन पर गिरकर अंकुरित हो जाते थे। इस प्रकार बीज अपने मूल स्थान से बहुत दूर तक पहुंचने लगे।

इसका एक परिणाम और हुआ—पक्षियों का स्व-परिवर्तन ! जब फलों के प्रलोभन से वे इस पेड़ से उस पेड़ के चक्कर काटने लगे, तो उनके डैने भी मजबूत हो चले। फलों को कुतरने में आसानी हो, इसके लिए प्रकृति ने उन्हें सख्त चांच का वरदान दिया और उनके ब्रह्मसूत दांत क्रमशः गायत्र हो गये।

इस युग में वनस्पतियों की हजारों नयी जातियाँ और उपजातियाँ भी विकसित हुईं, जो उपर्युक्त तरीकों से दूर-दूर तक फैल गयीं। घास की नाना जातियाँ विकसित हुईं। इन घासों में मंजरियाँ लगी थीं और फिर बीज निकलते थे। इन बीजों में अकुर के आहार के लिए बहुत-सा श्वेतसार और अन्य पौष्टिक पदार्थ भरे रहते थे। इन घासों की बालियों का वजन कई बार समूचे पौधे के भार के ३० प्रतिशत तक पहुंच जाता था। इन्हीं घासों से मकई, गेहूं, धान आदि अनाज विकसित हुए।

इसके साथ ही, घास चरने वाले घोड़ा, भैंसा आदि नये स्तनपायी प्राणी भी पैदा हुए, जो घास के साथ उनकी बालियाँ भी खा जाते थे और नयी शक्ति पाते थे। इन स्तनपायी प्राणियों पर जीने वाले हिल्ल जंतु भी अवतारित हुए। इनमें मुख्य थे—एक प्रकार का भीमकाय भेडिया और तलवारनुमा दांत वाला बाघ। ये दोनों अब त्रिलकुल गायत्र हो चुके हैं।

उस जमाने में घास के मैदानों के किनारे-किनारे एक प्रकार के ब्रह्मसूत बंदर भी रहा करते थे, जो फलों तथा उनके बीजों पर गुजारा करते थे। अगर कमी कोई पक्षी या छोटा प्राणी हाथ में आ जाता, तो वे उसे भी चट कर डालते थे। वे बंदर अपनी पिछली टांगों के बल वेदव रीति से दौड़ लगाते थे। उनके पैरों में खुर नहीं थे, बल्कि उंगलियाँ थीं। कमी-कमी वे घास के मैदानों में घुस जाते और अपनी भूख मिटाने के लिए बालियों को चबाते। इसका उन पर रसायन का-सा असर होता था। कालक्रम से उन बंदरों की बुद्धि-शक्ति विकसित होती गयी, उनकी शरीर-रचना सुबड़ होती गयी और धीरे-धीरे वे आदमियों में ब्रह्मसूत बंदर हो गये।

आगे चलकर इन आदमीनुमा बंदरों ने अपनी चपल उंगलियों का उपयोग आरम्भ किया। फिर उन्होंने पत्थर के औजार गढ़ने शुरू किये। इसी प्रयास में उन्हें आग पैदा करने की विधि का पता चला। फिर कुम्हार का चाक निकला, धानुओं का परिचय प्राप्त हुआ, बुनाई और खेती शुरू हुई और मानव-सभ्यता के प्रासाद की नींव पड़ी।

यह सब संभव हुआ, मात्र फूलों के कारण। अतः स्वाभाविक ही है कि मनुष्य फूलों के गुण गाये। फूलों का सग छोड़ना उसके बस के बाहर की बात है।

एन. वी. के. मूर्ति

## जनता का पत्रकार पुलिट्जर



पिछली सदी के अंत में अमरीकी पत्रकारिता में युगांतरकारी परिवर्तन हुए। व्यापार ऋजु तेजी पर था। बड़ी-बड़ी व्यापारिक संस्थाएँ जहाँ जमा चुकी थीं, पन रही थीं। अखबारों के लिए इसका अर्थ था—जुड़ा विज्ञापन और खूब आमदनी। अखबारों की विक्री-मर्यादा हनुमान की पूंछ की तरह बढ़ती जा रही थी। पत्रकारिता सिरफिरे आदर्शवादियों का पेड़ा नहीं रह गयी थी; बल्कि विशाल व्यवसाय बन चुकी थी। अखबार मुनाफे का सौदा बन गये थे। पाठकों को पढ़ाने के लिए अखबारों में होड़ लगी थी। सनसनीखेजी चरमोत्कर्ष पर, या कहिये कि पतन की पराकाष्ठा पर पहुँच चुकी थी।

वह युग अमरीकी पत्रकारिता के कई दिग्गजों के उदय के लिए उल्लेखनीय है। और इन दिग्गजों में से एक था जोसेफ पुलिट्जर। अमरीकी पत्रकारिता में पुलिट्जर का पदार्पण जितना आकस्मिक था, उतना ही नाटकीय भी था। जब वह हंगरी से अमरीका आया, तो निरा सत्रह साल का युवक था। उसका जन्म १८४७ में हंगरी में हुआ। जोसेफ के बाल्यकाल में ही उसका पिता, जो अच्छा सपना अनाज-व्यापारी था, मर गया। माँ ने दूसरी शादी कर ली। नया पिता जोसेफ को चंचा नहीं और उसने घर छोड़ देने की ठान ली। उसकी प्रारंभिक शिक्षा-दीक्षा प्राइवेट स्कूलों में, निजी माल्टरों के हाथों हुई थी। इस पढ़ाई ने उसे किसी भी पेड़ों के लायक नहीं बनाया था।

एक जीवनी-लेखक ने जोसेफ पुलिट्जर का वर्णन इन शब्दों में किया है—“लंबा, सक्रिय युवक—बने काले बाल, भारी तिर और बहुत बड़ी नाक। कद लगभग छः फुट दो इंच, शकल-सूरत अर्जाव, चाल वेदंगी और सामाजिक व्यवहार में कोरमकोर।”

सत्रह साल का यह लंबा, मोडा, बेकाम युवक सैनिक बनना चाहता था। उसने पहले आस्ट्रिया में, फिर फ्रांस में और अंत में इंग्लैंड में फौज में भरती होने की



कोशिश की; पर सभी जगह उसे कोरा जवाब मिला। अब उसने प्रयत्न किया कि नाविक ही बन जाऊँ। पर जहाजों पर भी उसे निकम्मा समझकर चलता कर दिया गया। निराश होकर वह घर लौट चला। लेकिन सयोग देखिये कि हँवर्ग (जर्मनी) में उसकी मुलाकात एक एजेंट से हो गयी, जो अमरीकी गृहयुद्ध में लड़ने के लिए रंगरूट भरती कर रहा था। जो अमरीकी रईसजादे तीरो-तलवार के रसिया नहीं थे, उनकी एवज में इन रंगरूटों को लड़ना था। पुलिट्जर को फुसलाने और शर्तनामों पर उसके हस्ताक्षर करा लेने में एजेंट को ज्यादा देर नहीं लगी। लेकिन इसके बाद जो कुछ हुआ, वह पुलिट्जर के साहस और सूझबूझ का प्रमाण है।

पुलिट्जर को जिसने भरती किया था, उस-जैसे एजेंटों को हर रंगरूट के पीछे ५०० डालर दक्षिणा मिलती थी। समुद्र-यात्रा के दौरान में पुलिट्जर को इस बात का सुराग मिल गया। जब जहाज ब्रोस्टन बंदरगाह में घुसा, तो पुलिट्जर चुपके-से समुद्र में उतरा, तैरकर किनारे पहुँचा और दक्षिणा की रकम स्वयं माग बैठा। युवक जोसेफ को दूसरों का हुक्म बजाने से सख्त नफरत थी, सो साल-भर बाद ही सेना से उसे बर्खास्त कर दिया गया। जोसेफ और अमरीका दोनों के लिए यह अच्छा ही हुआ।

जोसेफ पुलिट्जर को उस समय अंग्रेजी बिलकुल नहीं आती थी। मगर उसने तो अमरीका में बस जाने का निश्चय कर लिया था। सो उसने सोचा, इस देश की भाषा सीखना उसका पहला काम है। किसी मस्खरे ने उससे कह दिया कि अंग्रेजी सीखनी है, तो सेंट लुई (मिसौरी राज्य) जाओ। हकीकत यह थी कि उस समय उस शहर में अंग्रेजी-भाषियों से ज्यादा आवादी जर्मनों की थी। जर्मन-प्रवासी वहाँ बड़ी तादाद में आ बसे थे।

बहुत-से पेशों में अपनी किस्मत आजमा लेने के बाद जोसेफ पुलिट्जर ने सेंट लुई के मुख्य जर्मन दैनिक 'वेस्टलीगे पोस्ट' में रिपोर्टर की नौकरी कर ली। वहाँ जो भी उसके सपर्क में आया, उसकी अपार कार्यशक्ति और अदम्य जिज्ञासा से बहुत प्रभावित हुआ। जैसा कि किसी ने कहा था, पुलिट्जर पांच मिनट में इतने सवाल पूछ बैठता था, जितने कि कोई सामान्य रिपोर्टर शायद साल-भर में सोच पाता।

राजनीतिक लेखन में पुलिट्जर सिद्धहस्त था। राजनीति में उसकी नजर इतनी पैनी थी कि पेग्रेवर राजनीतिज्ञ भी उसकी ओर आकृष्ट होने लगे। परिणाम-राज्य विधानसभा की सदस्यता। अब तक पुलिट्जर ने अंग्रेजी सीख ही नहीं ली थी, बल्कि उसमें महारत भी हासिल कर ली थी। रिपोर्टर से होते-होते पुलिट्जर 'वेस्टलीगे पोस्ट' में भागीदार बन गया। फिर उसने कुछ बड़े ही चतुराई भरे सौदे किये, अखबार खरीदे, अखबार बेचे, और हर बार खासा मुनाफा कमाया।

१८७८ में उसने महज टाई हजार डालर में ही 'सेट लुई डित्सेच' को खरीद लिया। इस अखबार पर तब ३० हजार डालर का कर्ज था। परन्तु निर्माक पुलिट्जर को इसकी परवाह नहीं थी। उसने 'डित्सेच' को 'पोस्ट' में मिला दिया और कुछ समय तक इस 'डित्सेच-पोस्ट' को सान्नेदारी में चलाया। साल-भर में वह उसका एकाधिकारी बन गया और तीन साल होते-न-होते अखबार उसे ४५ हजार डालर वार्षिक सुनाफा देने लगा।

अखबार अपने कर्जे में आते ही पुलिट्जर ने बड़ी दिलेरी के साथ भ्रष्टाचार पर कठारे वार शुरु कर दिये। उसने टैक्सचोरों की नामालियाँ छापी, एक बड़े ही बदनाम जुआरो-सवटन को तोड़ने में मदद दी। इन अभियानों में कई बार खुद उस पर हमले हुए, पर वह अडिग रहा।

पुलिट्जर का मनोबल तूफान से बढ़कर था, पर उसका शरीर इतना बोज़ नहीं सह सकता था। १८८३ में वह विश्रान के लिए यूरोप जाते हुए रास्ते में कुछ दिन न्यूयार्क में ठहरा। वहाँ उसने ३,४६,००० डालर में 'न्यूयार्क वर्ल्ड' खरीद लिया। १० मई १८८३ को अखबार नये मालिक के हाथ में आया। 'न्यूयार्क वर्ल्ड' और पुलिट्जर दोनों के लिए वह महान दिवस था। उस दिन अखबार के मुखग्रन्थ पर अग्रलेख में पुलिट्जर ने जो बोखणा की, वह उसके आदर्शवाद का प्रमाण है। उसने लिखा था :

'अखबार ऐसी सस्था है, जिसे सदा प्रगति और सुधार के लिए सर्व्य करना चाहिये, अन्याय और भ्रष्टाचार को कभी बर्गन नहीं करना चाहिये, सभी पार्टियों के सभी सिद्धातहीन राजनीतिज्ञों से हरदम जूझना चाहिये, त्वय किसी पार्टी का नहीं होना चाहिये..... समाज के शोखों का विरोध करना चाहिये, अक्लिचनों के प्रति कभी सहानुभूति नहीं खोनी चाहिये, निरतर सार्वजनिक कल्याण में निरतर रहना चाहिये, खबरे-भर छापकर खुश नहीं हो जाना चाहिये, सर्वदा सर्वथा स्वतंत्र रहना चाहिये, अन्याय पर प्रहार करने में कभी डरना नहीं चाहिये—अन्याय चाहे हत्यारी रईसी ने किया हो, या हत्यारी गरीबी ने।''

पुलिट्जर ने 'न्यूयार्क वर्ल्ड' को 'श्रमजीवी अभिजात वर्ग' का अखबार बनाया—वह सर्वहारा वर्ग को इसी नाम से बुलाया करता था। सनसनीखेज सुखियाँ, सेक्स व अपराध की विलूत रिपोर्टें और भरपूर चित्र—ये आम जनता के लिए बर्बरन्त आकर्षण होते हैं; और पुलिट्जर ने इन सच्चा भरपूर उपयोग किया। उसे तो आम जनता को रिजाना था। 'वर्ल्ड' की खबरे अलबत्ता 'निम्न रचि' की होती, पर उसके सपादकीय लेख बौद्धिक और उदार होते थे। लेकिन 'वर्ल्ड' के सामान्यवर्गीय पाठकों को उनसे कोई वास्ता न था।

जब १८९६ में एक और महारथी पत्रकार विलियम रैंडाल्फ हर्स्ट ने न्यूयार्क में

‘न्यूयार्क जर्नल’ शुरू किया, तो दोनों अखबारों में ग्राहकों के लिए भयंकर छीना-झपटी होने लगी। दोनों ने सनसनीखेज खबरों और पत्रकारिता के दूसरे सस्ते उपायों द्वारा एक-दूसरे को नीचा दिखाने की दिलोजान से कोशिश की। मगर यदि आज पुलिट्ज़र को याद किया जाता है, तो उसका कारण यह नहीं है।

पुलिट्ज़र को बहुत चीजों में दिलचस्पी थी। वह संगीत और कला का प्रेमी था। लेकिन उसके जीवन की सबसे बड़ी साथ थी पत्रकारिता। जीवन के आखिरी दिनों में, अस्वास्थ्य के कारण वह लगभग अंधा ही हो गया था। आखिरी बीस बरस प्रायः वह विलास-साधनों से सजे अपने जलजान पर सवार हो, शांति और आराम की तलाश में भटकता रहा। लेकिन वह चाहे कहीं भी हो, उसकी दृष्टि विश्व की गतिविधियों पर लगी रहती थी। उसके सेक्रेटरियों की खासी फौज थी, जिसकी मदद से वह अपने अखबार के साथ निरंतर निकट संबंध बनाये रखता था। प्रतिदिन के अंक की वह बड़ी पैनी और करारी आलोचना किया करता था। उसके खराब स्वास्थ्य को देखते हुए यह सचमुच विस्मय की बात थी।

सही काम के लिए सही आदमी चुनने की पुलिट्ज़र में जन्मजात प्रतिभा थी। जब सही आदमी मिल जाता था, उसे वह पूर्ण त्वंतंत्रता देता था। एक बार अपने एक संपादक से उसने कहा था कि यदि मैं अपने किसी स्वार्थ के कारण अखबार की नीति को प्रभावित करने की कोशिश करूं, तो तुम मेरी परवाह मत करना।

वह प्रवासी, जो विलकुल खाली हाथ अमरीका आया था, २९ अक्टूबर १९११ को करोड़ों की संपत्ति छोड़कर मरा। उसने बहुत-से दान-धर्म किये थे। लेकिन पत्रकार-जगत् में उसका वह दान सबसे अधिक याद किया जाता है, जिससे कोलंबिया विश्वविद्यालय में पुलिट्ज़र स्कूल आफ जर्नलिज्म की स्थापना हो सकी। यह स्कूल विश्व में पत्रकारिता के सर्वोत्तम स्नातकोत्तर शिक्षणालयों में गिना जाता है।

कोलंबिया विश्वविद्यालय के नाम जो स्थायी निधि वह छोड़ गया, उसी के व्याज से अमरीकी साहित्य व पत्रकारिता के क्षेत्र में पुलिट्ज़र-पुरस्कार १९१७ से दिये जा रहे हैं।

पुलिट्ज़र ने और भी एक विरासत छोड़ी ‘सेट लुई पोस्ट-डिल्वैच’, जिसकी गणना अमरीका के सर्वोत्तम दैनिकों में होती है। कुछ लोगों ने इसे अमरीका का ‘मैचेस्टर गार्जियन’ कहा था। अग्रेजी के किसी अखबार की इससे बढ़कर प्रगंसा शायद नहीं हो सकती।

❁ ❁ ❁

किप्लिंग ने उस समाचारपत्र को, जिसने उनके देहांत की खबर छाप दी थी, यह पत्र लिखा—“क्योंकि आपको हर घात की सही-सही खबर रहती है, इसलिए मेरी मृत्यु का समाचार भी सच ही होगा। सो मेरी प्रार्थना है कि अपने समाचारपत्र के ग्राहकों की सूची में से मेरा नाम काट दें।”

सुधींद्र वर्मा

## रेल रामगंगा में गिरी



१८ जून १९२५ को बालापन की सहेली काता को व्याहकर दो दिन बाद मैं जब घर लाया, तो सबने उसकी बलैया ली और बड़े प्यार और उत्साह से उसका स्वागत किया। कई दिन मेरी ननसार में हंसी-खुशी में गुजरे। पूरा एक सप्ताह कैसे आनंद में निकल गया, पता ही न चला। काता विदा होकर जब अपने मैके पूरनपुर चलने लगी, तो उसकी आसुओं से छलछलायी आखों की ओर देखा न जाता था। लेकिन गुरुजनों की लाज से, चलते समय उसे चुपचाप ही विदा देनी पडी।

यूनिवर्सिटी खुलने वाली थी, इसलिए मेरे चलने की भी तैयारिया होने लगीं। नानी ने कई दिन मेरे मनपसंद खाने बना-बनाकर खिलाये और चलते समय मम्मन की दुकान से ब्रदायू के प्रसिद्ध पेडों की दो हाडिया साथ ले जाने के लिए रख दीं।

जुलाई की ७ तारीख को रात के ३ बजे आगरा-काठगोदाम एक्सप्रेस से मैं लखनऊ के लिए रवाना हुआ। बरेली में गाडी बदलकर मुझे सुबह लखनऊ की ट्रेन पकड़नी थी। पीलीभीत के पास पूरनपुर के छोटे-से स्टेशन पर ब्रायद काता से भेंट हो (पत्र द्वारा मैं उसके पिताजी को अपने उधर से निकलने की सूचना दे चुका था) — इस उत्सुक आशा को दिल में लिये मैं रवाना हुआ।

नाँद से झुकते-झुकते यात्रियों से भरी गाडी ब्रदायू स्टेशन पर आकर लगी और मैं इंटर क्लास की एक खाली सीट पर आराम से लबा हो गया। गर्मी बहुत थी, और उन दिनों गाडियों में पंखे भी न होते थे। इसलिए गाडी चलते ही जब हवा लगी, नाँद आ गयी।

स्टेशन इस छोटी लाइन पर थोड़ी-थोड़ी दूर पर है। लगातार चोने की गुजाइश न थी। पर दो स्टेशन किसी तरह बिना जगे निकल ही गये। तीसरे स्टेशन पर वेहद शोर था। कई बारातें चढ़ रही थीं। इंटर क्लास में भी दो गोरी-गोरी दुलहनें लाल-पीले कपडों में दवीं-सिनटी, गहनों से झिलमिलतीं, घूंघट में से झाकती आ बैठीं। साथ में बागा पहने, मौर लगाये दो कजर-विलौटा दूहे भी थे। एक बडा हंसमुख

और निर्लज्ज, दूसरा सांवला और शर्मीला, कोने में दुक्का। दुल्हनों को देखकर मेरा मन भी अपनी नवेली वधू की मदभरी याद में लीन हो गया।

बाहर चांद की प्रातःकालीन मंद, मटमैली चादनी में नहायी-सी मैदानी आवादियां रेल की गति की विरुद्ध दिशा में भागती चली जा रही थीं। आकाश में कहीं-कहीं बादलों के टुकड़े चांद के साथ लुका-छिपी खेल रहे थे। उमस और गर्मी के मारे सांस लेना दूभर हो रहा था।

घटपुरी की गुड़ियां प्रसिद्ध हैं। रामगंगा-तट से कुछ ही दूर स्थित यह स्टेशन यात्रियों का मुंह मीठा किया करता है। चारातियों और दुल्हनों के नाचते के लिए गुड़ियां लेकर ज्यों ही गाड़ी आगे बढ़ी, हवा चलने लगी। गर्मी से घबराये यात्रियों ने चैन की सास ली और शायद खुश होकर ड्राइवर ने भी गाड़ी की चाल तेज कर दी।

रेलगाड़ी की गति के साथ-ही-साथ हवा भी तीव्र हो चली और मिनिटों में ही आकाश में धूल, तिनके और पत्तियां छाने लगीं। आंधी ने विकराल रूप धारण कर लिया। रामगंगा-पुल की हावट तक पहुंचते-पहुंचते उस वात्याचक्र की सांय-साय शैतान के नथुनों से निकलती निःश्वास के समान रौद्र और भयानक हो गयी। मेरे डिव्वे के लोग सब सो रहे थे। दुल्हनें भी ऊंघ रही थीं। गोरा दूल्हा अपनी दुल्हन के वक्ष का सहारा लिये खूब गहरी नींद में खोया हुआ था।

इंजन से लगा हुआ एक मालगाड़ी का डिव्वा था और उसके बाद हमारा कंपार्टमेंट। पूरी ट्रेन रामगंगा के पुल पर आ चुकी थी। इंजन और आगे के दो-तीन डिव्वे नदी की धारा को पार कर चुके थे। बाकी डिव्वे नदी के ऊपर ही होंगे। मैं आंधी के भीषण आवात से डगमगाती रेल की गति से आर्गकित होकर बायीं ओर के दरवाजे की खिड़की के पास खड़ा नदी की धारा में उठती तरंगों को देख रहा था। एकाएक गाड़ी दायीं ओर को उछली। आंधी के भीषण वेग ने डिव्वाओं में हवा भरकर गाड़ी को ऊपर उछाल दिया था और वह पुल के दोनों ओर लगी टीन की दीवार को तोड़ती हुई नदी में कूद गयी।

इंजन, माल का डिव्वा तथा कंत्राइन्ड इंटर-थर्ड क्लास वाला हमारा डिव्वा ही लाइन पर रह गये थे। लेकिन उन पर पिछली सारी गाड़ी का बोझ लटका होने के कारण वे भी डगमगा रहे थे। कपलिंग टूट गये और भयंकर चरमराहट के साथ पिछले हिस्से का ऊपर वाला डिव्वा पुल के सहारे और पीछे के डिव्वे उसके नीचे एक के ऊपर एक नदी की ग्रीस फुट गहरी धारा में जा गिरे।

तत्कालीन आर. के. आर. (रोहिलखंड-कुमाऊं रेल्वे, जिसे हम लोग 'रोती-कराहती रेल्वे' कहा करते थे) के डिव्वाओं के दरवाजे बाहर की ओर खुलते थे। भयानक अटक लगाने से हमारे डिव्वे के दायीं ओर के दरवाजे स्वयं खुल गये थे।

सब यात्री व सामान भी उसी ओर फेंक दिये गये थे। एक सेकेंड में यह सब हो गया था।

साँवला दूल्हा कुछ ज्यादा चोट खा गया। मिटाई का बड़ा-सा झाना उसके सिर पर गिरा था और ऊपर से बहू का भारी ट्रंक। बेचारा वेहोग था और उसकी दुल्हन किर्करीव्य-विमूढ हो आंसू बहा रही थी। गोरा दूल्हा नौद से जागकर अपनी बहू को चिपटाये परेगान था, जो चोट खाकर उसके सीने पर वेहोग पड़ी थी। अन्य दो-एक यात्री सीटों से गिरकर नीचे लड़क गये थे। मेरे सिवा शायद सभी चोट खा गये थे। पुल के नीचे हमारे पास वाला डिव्वा अपने से पीछे के अधडूवे और आडे खड़े डिव्वा के सहारे अघर में लटक रहा था। गेप डिव्वा पानी में डूब गये थे। ये सब विवरण तो मैंने दिन चढ़ने के बाद देखे।

सवेरा हो चला था। गर्मी के दिनों में ५ बजे ही झुटपुटा हो जाता है। लेकिन रामगंगा की रेत और अधड़ का गुवार चारों तरफ छाया हुआ था। घायलों के आर्तनाद और भयभीत चीख-पुकार से सारा वातावरण आतंकमय और हृदय-विदारक बन गया था। शोक और सनसनी ने मेरे शरीर के रोम-रोम में व्याप्त होकर मुझे अकर्मण्य बना दिया था। मृत्यु के द्वार तक लौकर नियति ने मुझे बाल-बाल बचा लिया था। शायद बूढ़े पिता, ९० वर्ष की दाढ़ी और नवविवाहिता पत्नी के स्नेह की डोर ने ही मुझे यमद्वार से बाहर खींच लिया था।

विपाद और मूढ़ अकर्मण्यता के ये कुछ ही क्षण जीवन के मूल्य और मृत्यु की विभीषिका, ससार की क्षणभंगुरता और मानवीय आकाक्षाओं की पंगुता की ऐसी छाप मेरे मानस-पटल पर अंकित कर गये, जो आज चालीस वर्ष बाद भी मिटी नहीं है। अल्हड़ यौवन की देहरी पर खड़ा हंसने वाला मैं पांच मिनिटों में ही बदल गया।

इतने में ही सावले युवक की दुल्हन की चीखों ने मुझे चौंका दिया। वह अपने पति की वेहोगी दूर न कर पाने के कारण आर्तनाद कर उठी थी। जिसे आज तक देखा नहीं, छुआ नहीं, जिससे कभी बात नहीं की, उस अविदितपूर्व कुरूप युवक के प्रति हिन्दू पत्नी का वह ममत्व बड़ा ही हृदयस्पर्शी था। तुरत कडी में रखी चोतल से पानी लेकर मैंने उस नौजवान के मुंह पर छींटे दिये। कुछ क्षणों में उसने आखें खोलीं। गोरा दूल्हा खड़ा हो गया था और डिव्वा के दूसरे यात्री भी। कुल छः पुरुष और दो स्त्रियाँ उस डिव्वा में थे।

नीचे नदी के पानी में डूबे डिव्वा एकदम शांत आँवे पड़े हुए थे। फ़िरु दो डिव्वा उथले पानी में होने के कारण डूबते-उतरते नर-नारियों के आर्तनाद से नदीतट के उस धुंधले और सुनसान वातावरण को भयानक तप दे रहे थे।

हमारे डिव्वा के सभी पुरुष मेरे साथ उतरकर विपद्ग्रस्तों की सहायता के लिए

चल दिये। इंजन का तगड़ा एंग्लो-इंडियन ड्राइवर तथा मुसलमान फायरमैन भी हिन्दू खलासियों को इंजन पर छोड़कर साथ ही लिये।

पुल से उतरकर हम जत्र रेतिले तट पर पहुंचे, तो हमने बहुत-से घायलों को अचेत पड़े देखा। किसी का सिर फट गया था। किसी की टांग टूट गयी थी। कोई श्वेत-विकृत होकर कराह रहा था। ढेरों सामान नदी में उतरा रहा था और कई शव नदी की तीव्र धारा में बहे जा रहे थे। कुछ मर्द और दो-चार औरतें भी डूबे डिव्वों की खिड़कियों और दरवाजों से चिपककर सहायता के लिए चिल्लाये जा रहे थे।

गोरा दूल्हा, मैं और एंग्लो-इंडियन ड्राइवर नदी में कूद पड़े। गुरुकुल कागडी में सीधी तैराकी और प्राणायाम ने उस दिन कोई ३०-४० जानें बचाने में नेरी सहायता की। डूबकी लगा-उगाकर मैं अर्धमृत और बेहोश औरत-मर्दों के शरीरों को नदी-तल से निकालकर ऊपर ले आता। वह एंग्लो-इंडियन उन्हें अपने बलिष्ठ हाथों से धारा के पार तट पर पहुंचा देता। गोरा दूल्हा बड़ी दक्षता से उनके पेट का पानी निकालकर कृत्रिम श्वास-प्रश्वास विधि द्वारा उन्हें जीवन-दान देता।

प्रातःकाल की अराण्येमा से नदी-जल रक्ताभ हो गया था। भय-विस्फारित नेत्रों से मैं देख रहा था। मेरे चारों ओर डूबते-उतरते नर-नारियों और शिशुओं के शरीर बहे जा रहे थे। उनमें से अधिकांश नदी की तेज धार द्वारा डूबे हुए डिव्वों में से बहाकर बाहर लाये गये शव थे। और कुछ ऐसे यात्री थे, जो कोशिश करके डिव्वे से तो निकल आये पर मंजवार में हार गये थे। सौभाग्य से तभी दूसरी दिशा से भिनुसारी मछुओं की एक नाव आ पहुंची, जिसने इनमें से कई को उबार लिया।

आस-पास के गांव वाले तब तक आ निकले थे। इनमें से अधिकांश सीवे-सादे किसान थे। वे घायलों को उठाने और रेत पर लिटाने में लग गये। किंतु मैंने कुछ दुष्टों को डिव्वों में धुसकर सामान की चोरी और लूट-मार करते भी देखा।

वह एंग्लो-इंडियन और मैं एक घायल को उठाकर ले जा रहे थे कि कमर तक पानी में खड़े एक गुंडे को एक मर्द औरत के शरीर पर से गहने उतारते देखा। घायल को जल्दी तट पर पहुंचाकर हम दोनों उसकी ओर मुड़े। गुंडा शव के हाथों में पड़ी सोने की चूड़ियां न निकाल पाने के कारण कमर में खुंसे गंडासे से उसे काटने की कोशिश कर रहा था। एक ही छलांग में दैत्याकार ड्राइवर गुंडे के सिर पर जा पहुंचा और एक करारा घूंसा उसकी गर्दन पर जमाया। गुंडा आँवें मुंह पानी में गिरा; पर डूबकी लगाकर नीचे-ही-नीचे न जाने कहा जा निकला। एक दूसरा गुंडा एक लडकी की नथ ही बसीट भागा। बेचारी की नाक का वह भाग ही कट गया। कुछ लोग मृतकों के शरीर से कपड़े तक उतारकर ले गये।

तब तक पास के थाने से पुलिस आती दिखाई पड़ी और ब्रेली से आती रिलीफ ट्रेन भी। तभी पुल पर खड़े हमारे डिब्बे से एक हृदय-विदारक चीख सुनाई पड़ी। हम सब उधर ही दौड़े। डिब्बे में दोनों दुल्हनें एक गुडे के साथ उलझी हुई थी। उन्होंने उसके हाथ पकड़ रखे थे। सावले दूल्हे की बहू के जेवर गायब थे और गोरे दूल्हे की बहू एक मोटे-से लट्ठ से गुडे को बेतहाशा पीटे जा रही थी। हमने गुडे को पकड़कर पुलिस के सुपुर्द कर दिया। एक दुल्हन के साहस से दूसरी की इज्जत और जेवर दोनों बच गये।

रिलीफ ट्रेन के आते ही सरकारी इतजाम शुरू हो गया। बायलो की मरहम-पट्टी हुई। उनमें से बहुत-से ब्रेली अस्पताल भेजे गये। लोगों पहचान-परेड के लिए कतार में लाया दी गयीं। सही-सलामत लोग रिलीफ ट्रेन में बैठकर ब्रेली की ओर रवाना कर दिये गये।

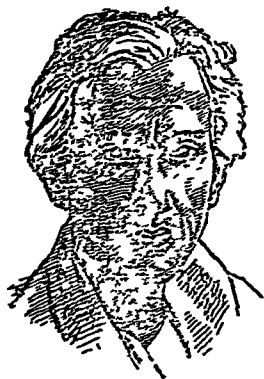
उस रोज सैकड़ों की जाने गयीं। और यह था हमारे भगवान की आधी का एक छोटा-सा झंका!

❁ ❁ ❁

अपनी एक पुस्तक में मैंने एक घटना का जिक्र किया है। इटली की एक औरत ने घर में आग लग जाने पर जलते कपड़े उतारकर अपने प्राण बचाने के बजाय, अपनी लाज-शर्म की रक्षा करते हुए जल मरना ज्यादा पसंद किया। जहा तक भी मुझसे वन पडा है, जीवन-भर मैंने कोशिश की है कि यह औरत जिस दुनिया में जीती थी, उसके नीचे बस रख दूं, ताकि वह दुनिया भस्म हो जाये। और आज मैंने खबर पढ़ी कि एक जंगी जहाज, जो तट के काफी पास पहुंच चुका था, दुश्मन का तारपीडो लगने से फटकर डूबने लगा। एक नर्स उसके डेक पर खड़ी थी। वह तेजी से अपने कपड़े उतार फेंकने लगी और पास खड़े सैनिकों से बोली—“माफ करना दोस्तो, मुझे जवानों को बचाना है।” कपड़े उतारकर वह समुद्र में कूद पड़ी और तैर-तैरकर उसने दस-चारह डूबते सैनिकों को तट पर पहुंचाया। यह है मेरी दुनिया की नारी। जब-तब ऐसी मधुर, सर्वथा नैर्ण और साहसी महिलाएं मुझे देखने को मिल जाती हैं, जो ऐसे या इससे भी अधिक कठिन और इससे भी अधिक वीरतापूर्ण कार्य कर गुजरी हैं। और मैंने देखा है कि उन देवियों के समक्ष मेरा हृदय पूजा के धूपदान की तरह प्रेम और भक्ति का सौरभ उगलने लगता है।

—हैबलाक एलिस





विष्णु प्रभाकर

## शरचंद्र का दांपत्य

शरन् जितने महान लेखक थे, उतनी ही अप्रिय भावनाएं उनके प्रति देखने को मिलती थीं। क्यों थीं, इसका भेद पाना तो बहुत मुश्किल नहीं है; पर वे इतने अद्भुत रूप से थीं कि आश्चर्य होता है। उनके चरित्र को लेकर इतनी भ्रांतियां फैल गयीं थीं कि सचने सहज ही यह भी विश्वास कर लिया कि उन्होंने विवाह नहीं किया था। फिर भी वे नारी-हृदय के प्रभु कैसे बन गये थे, विद्वानों ने इस रहस्य-तल में जाने का बड़ा प्रयत्न किया।

हिन्दी के प्रसिद्ध कथाकार जैनेन्द्र ने लिखा है—“उस व्यक्ति ने, जिसने प्रतिभा पायी, ६२ वर्ष की वय पायी, स्नेह से लबालब भरी आत्मा पायी, पर पत्नी-रूप में नारी को कर्मा नहीं पाया, नारी-हृदय को जितना स्पंदनशील और सपूर्ण-भाव से चित्रित किया, क्या वैसा कोई गृहस्थ कर सका? नहीं कर सका। इसी वजह से मैं इस वैरागी, फिर भी ससारी प्राणी के प्रति उत्कंटित जिज्ञासा से भर-भर आया।”

परन्तु तथ्य यही है कि शरन् ने शादी की थी—एक ही बार नहीं, दो-दो बार! उनकी पहली शादी की कहानी तो किसी भी उपन्यास से बढ़कर दिलचस्प है। बात रंगून की है। तब वे जिस घर में रहते थे, वह दुमंजिला था। नीचे के तल्ले में कलकत्ते का एक मिस्त्री रहता था—जाति का बंगाली चक्रवर्ती ब्राह्मण और विधुर। एकमात्र वयस्क कन्या को छोड़कर उसके और कोई नहीं था। लेकिन वह स्वयं दुराचारी था। संन्या को काम से लौटकर उसके यहां भीड़ जुटती—शराबियों और बदमाशों की भीड़। यही उसके वंशु-बांधव थे। बहुत रात तक हो-हल्ला मचा रहता।

शरन् सन्या के समय प्रायः घर नहीं रहते थे। बहुत रात गये लौटते और बहुत सवेरे निकल जाते। एक दिन रात को लौटकर पाया कि घर का दरवाजा अंदर से बंद है। “अंदर कौन हो सकता है? कोई चोर तो नहीं आया?” उन्होंने

दरवाजे को जोर से धक्का दिया। फिर पुकारने लगे। कुछ देर बाद दरवाजा खुला और घर के भीतर से निकली उस चक्रवर्ती की लड़की। आधी में पुरइन के पत्ते की तरह कांपती हुई, आंखों से झर-झर झरता आसुओं का झरना! चकित-विस्मित शरत् ने पूछा—“क्या बात है?”

लड़की ने बतलाया—“पिताजी ने उस पक्के गरात्री और बदमाश बूढ़े घोपाल के साथ मेरा विवाह कर देने का वचन दिया है। घोपाल ने इसके बदले में पिताजी को कुछ धन दिया है। आज नगे में धुत, उसने मुझे अपनी पत्नी कहकर मेरे साथ त्वतंत्रता बतने का प्रयास किया। उसी के डर से भागकर मैं आत्मरक्षा के लिए यहां घुस आयी हूँ।” कहते-कहते वह लड़की शरत् के चरणों से गिर पड़ी—“आप मेरी रक्षा कीजिये, किसी तरह बचाइये।”

शरत् ने उस लड़की से कहा—“डरो नहीं, आज की रात तुम यहीं सो जाओ। मैं चला जाता हूँ। सवेरे आकर इसका उचित उपाय करूंगा।” और वे चले गये।

अगले दिन सवेरे लौटकर उन्होंने चक्रवर्ती से बातें की। चक्रवर्ती ने कहा—“लड़की विवाह के योग्य हो गयी है। विवाह नहीं करूंगा क्या? गरीब आदमी हूँ। इस विदेश में उससे अच्छा पात्र कहा पाऊंगा! घोपाल के पास पैसा है, लड़की को खाने-पीने का दुःख नहीं होगा। नशा करता है, तो इससे क्या? वह तो मैं भी करता हूँ। और, रही उम्र की बात, तो उस आदमी की भला उम्र ही क्या है?”

शरत् ने समझाने की बहुत चेष्टा की; लेकिन चक्रवर्ती क्या समझने वाला था? शरत् ने उससे कहा—“घोपाल का देना-पावना मैं चुका दूंगा।” तब उसने कहा—“ना, लड़की की शादी तो करनी ही होगी। और, बाबू साहब, आपके अंदर यदि इतनी दया-माया है, तो क्यों नहीं इस गरीब ब्राह्मण की बेटी से शादी करके मेरे जाति-कुल की रक्षा करते?”

अततः यही हुआ। चक्रवर्ती की लड़की से परदुःख-कातर शरत् ने शादी कर ली और इस बात के प्रमाण मिलते हैं कि इससे शरत् को सुख ही मिला। उनके एक पुत्र भी हुआ। किंतु जो दुर्भाग्य बचपन से उनके पीछे था, उसने अब भी उन्हें क्षमा नहीं किया। रगून में तब प्लेग बहुत फैलती थी। इस बार फिर दारुण महामारी का आक्रमण हुआ और उस आक्रमण में शरत् की पत्नी और पुत्र, दोनों ४८ घंटे के भीतर त्वन्न के समान, समाप्त हो गये। कोमल हृदय शरत् उस दिन बालकों की तरह रोये थे। उनके परिचित बंधु-बाधव भी बहुत दुःखी हुए थे। उस समय के सुप्रसिद्ध ठेकेदार जी. एन. सरकार तथा गिरांद्र बाबू आदि ने इस विपत्ति में शरत् की सहायता की थी।

इस विवाह का शरत् के जीवन पर गहरा प्रभाव पड़ा। नर्मा-प्रवास के प्रारम्भिक काल में शरत् ने उच्छ्वंखल जीवन बिताया था, उसका जैसे यह अंत था। इस

सरस अल्पजीवी दापत्य ने उनके दीर्घकालीन स्नेहहीन जीवन की विपाक्त छाया को जैसे मिटा ही दिया।

इसके कुछ समय बाद शरत् ने एक और शादी की। वह लड़की भी एक गरीब ब्राह्मण की बेटी थी। मेदिनीपुर-निवासी कृष्णदास अधिकारी की कन्या हिरण्यमयी देवी से उन्होंने तब विवाह किया, जब वे रंगून से छुट्टी लेकर बीच में एक बार कलकत्ता आये थे। इस विवाह का समाचार उनके आत्मीय जन और बंधु तक भी न जान सके। इसीलिए उन्हें लेकर नाना प्रकार के अपवाद फैलते रहे।

लेकिन शरत् जैसे प्रथम विवाह से सुखी हुए थे, वैसे इस विवाह से भी उन्हें सुख ही मिला। हिरण्यमयी देवी घर-गृहस्थी के कामों में असामान्य रूप से निपुण थीं—प्रकृति से सरल और स्वभाव से मधुर। वे जितनी दानशील थीं, उतनी ही धर्मशील भी। बारह महीने व्रत, उपवास, पूजा-अर्चना और अतिथि-सेवा में वे लगी रहती थीं। लेकिन ससार में उनके लिए सबसे बड़ा काम तो अपने इष्ट-देवता शरत् की सेवा-अर्चना था। उनका चरणोदक पान किये बिना वे जल का स्पर्श तक न करती थीं। परदुःख-कातरता, प्रेम और सेवा के क्षेत्र में वे शरत् की सहयोगिनी थीं। अपने पति के ग्रंथों को पढ़ने के लिए उन्होंने आग्रहपूर्वक, बड़ी उम्र में बड़े ही प्रयत्न और धैर्य के साथ, लिखना-पढ़ना सीखा था। शरत् भी उनका बड़ा आदर करते थे। बड़े प्यार से वे उन्हें 'बड़ी बहू' या 'बहू' कहकर पुकारते थे।

एक बार सामतावेड़ में हिरण्यमयी देवी बहुत बीमार हो गयीं, तब शरत् ने खाना-पीना सब तजकर उनकी खूब सेवा की। वे बार-बार कहा करते थे—“बड़ी बहू नहीं हैं और मैं हूँ, यह कल्पना भी मैं नहीं कर सकता।”

दुर्भाग्य से इस विवाह से उनके कोई सतान नहीं हुई। परतु शरत् अपने छोटे भाई प्रकाशचंद्र को ही बेटे के समान मानते रहे। प्रकाशचंद्र के पुत्र अमलचंद्र और कन्या मुकुलमाला को भी वे प्राणों से बढ़कर प्यार करते थे।

शरत् अपनी पत्नी को कितना प्यार करते थे, इस बात का प्रमाण इसी से मिल जाता है कि अपने सुख-दुःख की इस सगिनी के अनुरोध पर बहुत पैसा खर्च करके उन्होंने बालीगंज में अश्विनीकुमार दत्त रोड पर एक विशाल दुर्गजिले मकान का निर्माण करवाया था। 'बड़ी बहू' की इच्छा पूरी करने के लिए ही उन्होंने बड़ी 'मारिस' गाड़ी भी खरीदी थी।

घर के दूसरे सदस्य, नौकर-चाकर, मित्र-बंधु और आये दिन आने वाले अतिथि-गण शरत् की इस सेवा-परायणा और स्नेहशील सगिनी को 'बड़ी मा' कहकर पुकारा करते थे।

एक और घटना देखिये। अंतिम दिनों में शरत् गांव वाले मकान में चले गये थे। वास्तव में उन्हें वहीं पर रहना प्रिय था। लेकिन जब रोग बहुत बढ़ गया, तो

उनके मामा श्री सुरेंद्रनाथ गंगोपाध्याय ने, जो उनके बाल-ग्रधु भी थे, कल्कत्ता चलकर अच्छी तरह से परीक्षा कराने का आग्रह किया। शरत् बड़ी मुश्किल से राजी हुए। निश्चय हुआ कि इतवार के दिन वापसी टिकट लेकर चला जायेगा; क्योंकि शरत् किसी भी प्रकार कल्कत्ता में रहने के लिए राजी नहीं हो रहे थे। तब 'बड़ी मां' ने जिद्द कर दी—“मैं भी साथ जाऊंगी। तुम्हारा देखभाल कौन करेगा?”

शरत् ने समझाने की चेष्टा की—“केवल जाना-आना ही तो है! फिर मामा तो रहेंगे ही। वहा पर होटल भी आ जायेगा। उसे तार दे दिया है।”

लेकिन कहानी यहाँ समाप्त नहीं हो गयी। मामा वापसी टिकट खरीदकर शरत् से चर्चा कर रहे थे कि भीतर घर में पंचाग को लेकर चर्चा चल पडी। पता लगा कि रविवार को जाने का योग नहीं है। हिरण्यमयी देवी तो घबरा उठी। लेकिन शरत् से यह बात कौन कहे? जिद्द पकड़ लेंगे कि नहीं उसी दिन जाऊंगा। फिर भी 'बड़ी मा' ने सामने आकर युद्ध करने के लिए कसर कस ली। उनका सबसे बड़ा अस्त्र 'आखों का जल' था। प्रधान सेनापति का भार प्रकाशचंद्र को सौंपा गया। उनके पीछे पोथी-पत्रा लिये हुए लक्ष्मण भाया थे। कूट-तर्क का प्रबंध किया गया और सबसे अंत में तो 'बड़ी मा' का कर्ण क्रंदन था ही। नाटक शुरू हुआ। प्रकाशचंद्र धीरे-से पदविक्षेप करते हुए पास जाकर खड़े हो गये। शरत् ने पूछा—“क्या है रे, खोका?”

“रविवार को जाना न हो सकेगा।”

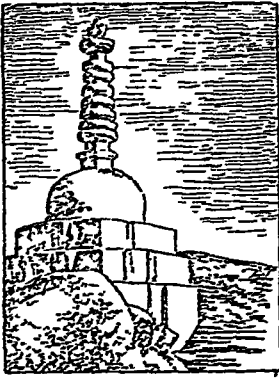
“‘बड़ी बहू’ क्या कहती है?”

“सोमवार।”

“मैं भी तो यहीं सोचता हूँ। कल तो सारा काम भी नहीं निवटारा जा सकेगा। सोमवार को चलना ही ठीक रहेगा।”

इतना बड़ा चक्रव्यूह जिस बात के लिए रचा गया था, नारी-हृदय के पारखी शरत् ने अपनी चिरसगिनी के अनन्य प्रेम के कारण उसे अनावश्यक कर दिया।

क्या अब भी यह कहा जा सकेगा कि नारी-हृदय के प्रभु शरत् चिर-एकाकी थे? यौवन की प्रथम उच्छ्वास-वेला में असफल प्रेम के अतिरिक्त, इन दो स्नेहमयी सगिनियों के द्वारा ही शरत् नारी-हृदय के अंतर का भेद पा सके। तभी तो बगाल की प्रत्येक नारी ने उनका अभिनंदन किया था—“हे नारी-चरित्र के परम रहस्यज्ञाता, हम लोग तुम्हारी वंदना करती हैं। सन्नारियों के अतर्यामी, हम तुम्हारी वंदना करती हैं। हे नारियों के परम श्रद्धेय मित्र, तुम हम सभी के परम प्रिय हो! तुम हम सभी के परम आत्मीय हो! हम तुम्हारी वंदना करती हैं!”



नरगिस दलाल

## तिब्बत में हमारे खोजी

“किसी भी मुगल, हिन्दुस्तानी, पठान या फिरंगी को तिब्बत में न आने दिया जाये,” चीन के सम्राट् की आज्ञा थी। आज्ञा के उल्लंघन की सजा थी—मौत। सन १८६१ से १८६४ के बीच कश्मीर से और लद्दाख के ऊंचे पर्वतों से त्राकायदा कुल सर्वेक्षण किये गये थे। मगर ब्रिटिश भारत की सीमा के पार चीनी और तिब्बती सीमा-रक्षकों का सख्त पहरा था और अंग्रेज सर्वेक्षणकर्ता उसे नहीं लांघ सकते थे।

तब अंग्रेजों ने यह युक्ति सोची कि सीमावर्ती क्षेत्र के चतुर आदिमियों को छद्म व्यापारियों और तीर्थयात्रियों के रूप में तिब्बत, मंगोलिया, नेपाल और हिमालय प्रदेशों में भेजा जाये। ऐसे लोगों को जो ट्रेनिंग दी जाती थी, वह अत्यल्पकालीन और आरम्भिक किस्म की होती थी। फिर भी इन्होंने बहुत ही मूल्यवान और रोचक जानकारी लाकर दी।

सेक्रेट और कंपास का उपयोग करना और तारों को पहचानना व पानी उबालने के द्वारा पहाड़ी स्थानों की ऊंचाई का हिसाब लगाना सीखे हुए ये आरम्भिक खोजी जिस उत्साह और वेफिक्री से इन लंबी और खतरा-भरी यात्राओं पर निरूढ पड़ते थे, वह अचरज की चीज है।

उस समय तिब्बत और मध्य एशिया के जो नकशे उपलब्ध थे, वे आरम्भिक यात्रियों के किस्सा और इने-गिने चीनी मानचित्रों पर आधारित थे। भारत की तरफ से तो हिमालय की चोटियों की अवस्थिति, ऊंचाई आदि बिल्कुल ठीक जानी जा चुकी थी, मगर उनके उस पार विशाल अज्ञात प्रदेश था, जिसके नकशे लगभग खाली थे। त्सांग-पो नदी का मार्ग और ल्हासा की भौगोलिक स्थिति दोनों अटकल के विषय थे। समूचा प्रदेश रहस्य और रुमानियत में लिपटा था।

सन १८६३ में पहले खोजी भरती किये गये। ये थे पंडित नैनसिंह और उनका भाई मानसिंह, जो ऊपरी कुमाऊं के जोहर भोट इलाके के सीमा-क्षेत्र के पहाड़ी थे।

तिब्बत में हमारे खोजी

नैनसिंह, जो आगे चलकर 'पंडित' नाम से मशहूर हुए, अपने गांव के सरकारी स्कूल के हेड मास्टर थे। वे इलजेंटवेट-बंदुओं के साथ काम कर चुके थे और इस काम के लिए अत्यंत उपयुक्त थे। उनका अपना गांव १४,००० फुट की ऊंचाई पर हिमनदों के बीच बसा हुआ था और केवल गर्मियों में लोग वहां रहते थे। यह तिब्बती व्यापार की बड़ी मंडी थी और नैनसिंह का तिब्बतियों से सदा संपर्क रहता था और वे उनकी भाषा व रस्मों-रिवाज से परिचित थे।

उन्हें १८६५ में देहरादून से रवाना किया गया। उद्देश्य था—गारतोक से ल्हासा की सड़क का सर्वेक्षण करना, मानसरोवर के समीप त्सांग-यो के उद्गम से लेकर उस नदी का प्रवाह-मार्ग देखना और ल्हासा की भौगोलिक स्थिति निर्धारित करना।

पंडित ने बुझहरी व्यापारी का वेग बनाया और अपने साथ सेक्स्टेंट, प्रिज्माकार और जेब्री कंपास, तापमापक और अक्षांश-देशांतर-मापक जेबघड़ी व सादी घड़ी लेकर प्रस्थान किया। उन्होंने १,२०० मील के मार्ग का सर्वेक्षण किया, उद्गम से लेकर ल्हासा नदी के संगम तक त्सांग-यो का मार्ग नक्शे पर अंकित किया और ३१ स्थानों की भौगोलिक अवस्थिति तथा ३३ स्थलों की ऊंचाई निर्धारित की।

धर्मप्राण तिब्बतियों की तरह पंडित नैनसिंह सर्वदा जपमाला और प्रार्थना-चक्र साथ रखते। वे जो भी नक्शे आदि बनाते, इसमें ठूस लेते। चुंगी-अफसर प्रार्थना-चक्र की कभी तलाशी नहीं लेते थे और प्रार्थना-चक्र घुमाते समय कोई टोकता भी नहीं था। इस तरह वे अपने कदम निरंतर गिनते रहते और अपने दस्तावेज प्रत्येक दसवा मनका बाकी मनकों से काफ़ी बढ़ा था। हर सौ कदम पर एक मनका पंडित गिराते और प्रत्येक बड़ा मनका १,००० कदमों का सूचक होता। इस तरह बड़ी शुद्ध नाप होती दूरियों की।

उन्होंने यात्रा-डायरी भी रखी, जिसमें वे वहां की भूमि और निवासियों का विवरण लिखा करते थे। उन्होंने लिखा है कि ताशिल-हुन-यो मठ में उन्होंने सोने, चांदी और रत्नों से मंडी हुई मूर्तियां देखीं। वहां के बड़े लामा सारे तिब्बत में दैवीय अवतार माने जाते थे। कहा जाता था कि वे दूसरे के मन के विचारों को जान लेते हैं। पंडित नैनसिंह को इससे चिंता हुई कि वहाँ मेरा भेद न खुल जाये। मगर उन्होंने कुछ विनोद के साथ लिखा है कि यह भय व्यर्थ सिद्ध हुआ ग्यारह वर्षीय त्पवान बालक बड़े लामा ने तीन रस्मी सवाल पूछे—“आपके राज सकुशल हैं? आपका देश खुशहाल है? आप स्वस्थ हैं?” और फिर आगीवा दे दिया।

पंडित नैनसिंह की पहली यात्रा की सफलता ने सारी दुनिया के भूगोलज्ञों ध्यान आकृष्ट किया और इस प्रकार हमारी उत्तरी सीमा से परे के अज्ञात इ

की छान-बीन का दौर शुरू हुआ। ब्रिटेन की रायल ज्योग्राफिकल सोसायटी ने सम्मान के प्रतीक के रूप में उन्हें सोने की एक बड़ी मेंट की।

इसके बाद पंडित नैनसिंह हिमालय के आर-पार के प्रदेग की जांच में लगे। अंग्रेजों ने तिब्बत की सोने की खानों के बारे में सुना था और वे ज्यादा जानकारी प्राप्त करना चाहते थे। पंडित नैनसिंह ११ आठमी, १२ गवे और एक खच्चर लेकर मसूरी से चले और बदरीनाथ पहुंचे। मगर उन्होंने पाया कि दर्रा बंद पडा है। अंत में उन्होंने १८,५७० फुट ऊंचे माना दर्रे से हिमालय को पार किया और एक अद्भुत झूला-पुल से सतलज नदी को पार करके तोतलिया पहुंचे। पुल सिकंदर का बनवाया हुआ बताया जाता था और उसकी लोहे की जंजीर को मोरचे से मुक्त रखने के लिए उस पर खूब मकड़न मला जाता था।

यह टोली गारतोक के पूर्व में पहाड़ों पर चढ़ी और १९,५०० फुट ऊंचे दर्रे गिशुग्ती को पार करके एक वीरान पठार में पहुंची, जिसका नाम 'हिरन मैदान' रखा गया था। बर्फ गिर रही थी और सोने की मुख्य खदान थोक-जाल्खा पहुंचने में टोली को बहुत समय लगा।

नैनसिंह लोगो को पठारने में बहुत ही कुशल थे। गाँव थोक-जाल्खा के सरदार से उनकी अंतरंग मैत्री हो गयी। सरदार उन्हें अक्सर बुलवा भेजता और चाय और तंबाकू के दौर के बीच पहाड़ों के इस पार के देश के बारे में दोनों में बातचीत हुआ करती। पंडित नैनसिंह ने सोने की खानों का बारीकी से निरीक्षण किया और खुदाई का ब्योरा लिखा। सोने का भाव ३० रुपया तोले से जरा कम था।

सन १८७४ में नैनसिंह अपनी आखिरी यात्रा पर निकले, जो उनकी सबसे प्रसिद्ध यात्रा भी रही। अब तक वे बहुत प्रसिद्ध हो गये थे और अपनी असलियत छिपाये रखना उनके लिए जरा कठिन था। फिर भी तिब्बती लामा का वेश बनाकर वे लहाख से सुप्रसिद्ध उत्तरी पथ से लहासा तक चले गये। इस यात्रा में उन्होंने अनेक झीलों और कई नदियों का पता लगाया। लांग-पो (ब्रह्मपुत्र) के उत्तर में उसके समानांतर स्थित विशाल पर्वत-शृंखला का पता लगाने का श्रेय भी उन्हीं को है। उन्होंने इस महान नदी के साथ-साथ यात्रा करके उसके मार्ग का पता लगाया। अब केवल तीस मील जितनी दूरी अज्ञात रह गयी।

मगर नैनसिंह की सारी शक्ति जैसे इस यात्रा में निचुड गयी। उनका स्वास्थ्य एकदम गिर गया, वे अपने नेत्रों की ज्योति भी गंवा बैठे। उन्हें पेन्शन लेकर सेवा से निवृत्त होने की झुट्टी दी गयी। यूरोप की प्रमुख भूगोल-परिपदों ने उन्हें पदकों और प्रशस्तियों से लदा दिया। ब्रिटिश सरकार ने उन्हें सी. आइ. ई. की उपाधि दी।

पंडित नैनसिंह अन्वेषकताओं के सिरताज थे—अथक, साहसी और अदम्य



दायें : पंडित नैनसिंह  
बायें : किथुप या के-पी



जिज्ञासा से भरे। कोई बाधा या विफलता उनके कुतूहल को ठंडा नहीं कर सकती थी। मठ-मंदिर, युद्ध और फसाद, हाट-बाजार, भाषा-बोली, धर्म, रस्म-रिवाज, खदानें आदि सभी के विषय में जो भी जानकारी मिलती, उसे वे मन में भर लेते और अपनी यात्रापोथी में विस्तार से दर्ज करते।

पंडित नैनसिंह जितने ही विख्यात एक और खोजी थे उन्हीं के रिश्ते के माई किशनसिंह, जो 'ए-के' नाम से प्रसिद्ध थे। वे और उनकी टोली के सदस्य तीर्थ-यात्रियों का वेग बनाकर कुमाऊ से रवाना हुए। साथ में गुजारे के लिए उन्होंने कुछ रसद भी ले ली थी। उन्होंने वेड़े से ब्रह्मपुत्र को पार किया और नदी के बायें तट पर पड़ाव डाला। उनका इरादा बड़े तिब्बत में स्थित 'नाम' या 'तेन्री नोर' झील की शिनाख्त करने का था।

यहां किशनसिंह ने चादी के भारतीय सिक्के देकर तोना लिया। सिक्के वे अपनी खोखली वाकिंग-स्टिक में रखते थे, जो इसी काम के लिए उन्होंने विशेष रूप से बनवायी थी। उन्हें पता चला कि झील तक नियमित रास्ता है। रास्ते में उन्होंने गर्म पानी के कई चश्मे देखे। दो में से तो पानी ६०-६० फुट ऊंचा उछलता था। पानी नीचे आते-आते ठंडा हो जाता और जमकर बर्फ के खोखले खंभों का आकार धारण कर लेता था। खौलते जलकुंडों के चौगिर्द ऐसे अनेक खोखले बर्फ के खंभे थे। जत्र वे झील पर पहुंचे, झील जमकर बर्फ की चादर बन चुकी थी, जो ५० मील लंबी और १६ से २५ मील तक चौड़ी थी— बर्फ की एक विशाल अखंड चादर।

किशनसिंह ने झील और उसके आस-पास के प्रदेश और झील के दक्षिण में स्थित विशाल और भव्य हिमनद का सही-सही व्योरेवार वर्णन दर्ज किया। मगर दर्मांग्य से, डाकुओं ने उन पर आक्रमण किया और उनका सब कुछ लूट लिया—



यहां तक कि तंबू भी छीन लिये। टोली को कई रातें खुली बर्फ पर भयानक ठंड में गुजारनी पड़ी। जैसे-तैसे वे लोग जीवित ल्हासा पहुंच पाये। किशनसिंह ने सर्वथा अज्ञात इलाके में ३२० मील लंबे मार्ग का सर्वेक्षण कर डाला था।

उनकी दूसरी यात्रा थारकंद और कागगर की थी। गुत्रोल्क से नोह के बीच के २४० मील के मार्ग का सर्वेक्षण करते समय एक भी आदमी से उनका आमना-सामना नहीं हुआ।

किशनसिंह की आखिरी यात्रा बाहरो तिब्बत और मंगोलिया की थी और इसने उन्हें तिब्ब-भर में प्रसिद्ध कर दिया। अप्रैल १८७८ में टार्जिलिंग से चलकर सीवे तिब्बती पठार और क्युनलुन पर्वतमाला को पार करते हुए वे गोवी मरुस्थल के किनारे तक जा पहुंचे। उन्हें बड़ी कठिनाइयां झेलनी पड़ी। एक बार फिर उन्हें बटमारों ने लूट लिया और वे त्रिलकुल अकिंचन हो गये। फिर भी उन्होंने अपने हिस्से का काम अंजाम दिया।

रास्ते में एक कवीला उन्हें मिला। इन लोगों ने उनकी इस यात्रा पर खिल्ली उड़ायी कि वे पैदल चलते हैं। उन्हें लज्जित होकर घोड़े की सवारी करनी पड़ी। मगर उन्हें तो रास्ते का लंबाई भी नापनी थी। थोड़ा आगे का दायां पैर क्लिनी बर उठाता-रखता है, इसकी गिनती रखकर उन्होंने २३० मील का हिसाब लगा ही तो लिया!

ल्हासा में किशनसिंह ने देखा कि जंबा देवता की भीमकाय मूर्ति मंदिर के तलमंजुं से आरंभ करके पहली, दूसरी और तीसरी मंजिल तक उठती चली गयी है और ऊपर उसके सिर पर रत्नजटित टोपी है। चक्करदार सीढ़ियां इस प्रकार बनायी गयी थी कि यात्रियों को तीन बार मूर्ति की परिक्रमा करनी पड़ती थी—एक बार पैरों की, दूसरी बार छाती की और तीसरी बार सिर की।

किशनसिंह ने लौटने के लिए ज्यादा पूर्वी रास्ता चुना। तिब्बत का पठार पार करके वे पूर्व में चीन की ओर मुड़े और असम के पूर्वोत्तर कोने के पास भारत की ओर बढ़ने लगे। मगर जब वे भारत की सीमा से सिर्फ तीस मील रह गये थे, मिशिमी जातियों की शत्रुता के कारण उन्हें घोर निराशा हुई। निश्चय ही वे लोग अपने इलाके में कदम रखने वाले ब्रुसपैटियों की तरह किशनसिंह और उनके साथियों को मार डालते। इस कारण उन्हें ल्हासा की ओर मुड़कर लंबा रास्ता तै करना पड़ा और भारत से प्रस्थान करने के चार वर्ष बाद वे वापस स्वदेश लौटे।

यहां तो उनके लौटने की आशा ही छोड़ दी गयी थी। उनका परिवार टूट चुका था। उनके एकमात्र पुत्र का देहांत हो गया था। खुद उनका स्वास्थ्य भी जवाब दे चुका था। मगर वे फिर स्वस्थ हो गये और ३६ वर्ष तक उन्होंने

सरकारी पेन्शन का उपभोग किया। समय के गुजरने और अन्य सर्वेक्षकों के काम के साथ किंगनसिंह की प्रतिष्ठा बढ़ती ही गयी, घटी नहीं।

पंडित कल्याणसिंह और हरिराम ने भी हिमालय पार की खोजों में महत्वपूर्ण काम किया। कल्याणसिंह ने अपनी डायरी में लिखा है—“विशाल और जनभरित नगर में पहुंचे, जो चीन की विंगाल दीवार के साथ बसा हुआ है और जिसके दरवाजे में से गुजरकर भारतीय व्यापारी कैंधे या चीन में प्रवेश करते हैं।” यह शहर या तिलिंग, जहां उन दिनों भी जरी, रेगम व गलीचे तैयार किये जाते थे।

हरिराम ने तीन सर्वेक्षण किये। पहले सर्वेक्षण में उन्होंने बताया कि केरुन शङ्ग के उत्तर-पश्चिम और उत्तर में ब्रह्मपुत्र या त्सांग-पो तक हिमालयी जल-विभाजक का पानी किस तरह बहता है। बाकी यात्राओं में से एक में वे कुमाऊं से त्राटोम जाकर वापस लौटे, दूसरी यात्रा टग्मारा से दूधकोसी नदी की राह, तिब्बत में तिगरी तक थी। वे वैद्य का रूप धारण करके निकलते थे और उनके साथ अनेक यूरोपीय और देशी दवाइया रहती थीं। उन्होंने ४२० मील जितनी नयी राहें नापीं।

किंथुप बड़ा विलक्षण खोजी था। वास्तव में वह एक चीनी लामा का निरा अपद्र और प्रगिक्षणहीन नौकर था। उस लामा को सर्वे आफ इंडिया ने प्रगिक्षण देकर तिब्बत भेजा था। उससे कहा गया था कि वह त्सांग-पो के साथ-साथ बहाव की दिशा में चलता आये, फिर खास किस्म के निशान किये हुए लट्ठे उसमें बहाये। असम में नियुक्त पहरेदार उन लट्ठों के आने का इंतजार करते। मगर चीनी लामा यह सब काम करने के बजाय किंथुप को बेचकर चंपत हो गया।

किंथुप किसी तरह बचकर निकल भागा। मगर जल्दी-से-जल्दी सुरक्षित भारत आ पहुंचने के बजाय, उसने यथाशक्ति वह काम करने का निश्चय किया, जो उसके मालिक को सौंपा गया था। अपद्र होने के कारण वह न तो नोट्स ले सकता था, न नक्शे या स्केच बना सकता था। मगर वह जहाँ-जहाँ से भी गुजरा, उन स्थानों के नाम और विवरण उसने कटस्थ कर लिये। वह त्सांग-पो के साथ-साथ चलता रहा और भारत के मैदान से साठ मील की दूरी तक पहुंच गया। यहा से उसने निशान किये हुए लट्ठे नदी में बहाये। मगर तब तक लट्ठों पर नजर रखना बंद कर दिया गया था।

आखिर वह दार्जिलिंग वापस आ पहुंचा। उसने ओलोन तक त्सांग-पो का मार्ग खोजा था—दूसरे खोजी जहां तक जा पाये थे उससे पूरे सौ मील आगे तक। अपने साथ वह १४ स्थलों का विवरण, उनके बीच की अनुमानित दूरी और मठों, फलों, पहाड़ों, दरों आदि के बारे में अत्यंत मूल्यवान जानकारी भी लाया। जंगल में सोते और गांवों में भीख मागकर पेट भरते हुए उसने यात्रा की थी।

कमी-कमी वह मजदूरी भी कर लेता था, मगर अपने ढग से निरतर सर्वेक्षण-कार्य भी करता रहा ।

सर्वे आफ इंडिया ने तो किथुप के विवरणों का विश्वास किया और इसे निर्विवाद रूप से सिद्ध माना कि त्सांग-पो ही ब्रह्मपुत्र है । मगर भूगोलज्ञ इस पर सदेह करते रहे । परतु किथुप की मृत्यु से पूर्व उसकी लायी हुई जानकारी की शुद्धता पूरी तरह प्रमाणित हो गयी । सर्वेयर जनरल ने उसे गिमला बुलाकर वहां उसकी तीस साल पहले की महान सेवाओं के लिए उसे सम्मानित और पुरस्कृत किया ।

❀ ❀ ❀

यदि हमने यह धरती पहले कभी न देखी होती और एक दिन अचानक ही वयस्क स्त्री या पुरुष के रूप में हम सावन की हरियाली से भरी किसी चरागाह में उतार दिये जाते, तो क्या हमें वह दृश्य अपूर्व और आभास्य न प्रतीत होता ? वे रंग, वे आकार, पंछियों का जीना और गाना, और इन सबसे बढ़कर सूरज की किरणें और उन पर से बहती हुई प्राणदायिनी हवा ! — इनकी भव्यता से हमारा अतर भर उठता, विश्वास न होता कि ये निरी पार्थिव वस्तुएं होंगी । यह सब कुछ हमें स्वप्नों की माया-सृष्टि-सी प्रतीत होती, जो मानो झूठे ही बिखर जायेगी, एकटक देखने से मुरझा जायेगी । जब मैं बच्चा था, तो धरती मुझे ऐसी ही दिखाई देती थी—हर सुबह ऐसी ही सलोनी और नयी । और आज भी, जबकि इतने वर्ष बीत चुके हैं और मेरे माथे पर इतनी झुर्रियां छोड़ गये हैं, तब भी सावन की हरी-भरी चरागाह मुझे तो वैसी ही चमचमाती हुई और ताजा लगती है, जैसी उस दिन लगी थी, जब पहले पहल मेरे पात्रों ने हरी बास को छुआ था ।

—रिचार्ड जेफरीस

जान पार्स

आप भी सुंदर बन सकती हैं



एक बार एक सज्जन ने ऐसा किस्सा सुनाया कि उसे मैं आज तक भुला नहीं पाया हूँ। उनके एक मित्र पेगे से पत्रकार थे; उन्हें एक बार किसी महिला के बारे में लेख लिखने के लिए कहा गया। इस महिला को सरकसों में “ससार की सबसे कुरूप औरत” कहकर दिखाया जाता था।

पत्रकार ने मेरे मित्र को बताया—“जब मैं उस महिला से मिलने गया, तो पहली नजर में मुझे यही लगा कि उसे ससार की सबसे कुरूप औरत की उपाधि ठीक ही मिली है। मगर उससे बातचीत शुरू करते ही मैंने अनुभव किया कि उसकी आवाज मधुर है, उसके तौर-तरीके भी बड़े शिष्ट और शालीनतापूर्ण हैं। वस्तुतः उसकी जीवन-गाथा बड़ी गंज की थी। कुरूपताजन्य कुटा और मानसिक क्लेश से ही नहीं, अन्य कष्टों से भी उसे जूझना पड़ा था। पर उसने इन पर विजय पायी थी और जीवन में पर्याप्त सुख, सद्भाव एवं सासारिक सफलता भी प्राप्त की थी।

“जब घर लौटकर मैं लेख लिखने बैठा, तो हटातु मुझे महसूस हुआ कि इस लेख के लिए तो मेरे पास कुछ भी मसाला नहीं है। अब मैं उसे ससार की सबसे कुरूप औरत कैसे कहता भला! वह तो मेरे मन में एक सुंदर स्त्री का रूप धारण कर चुकी थी।”

पिछले पचीस-तीस वर्ष से स्त्री-सौंदर्य को परखना मेरे पेगे का मुख्य अंग रहा है और इस अरसे में मैं कोई दस लाख तरणियों का इंटरव्यू ले चुका हूँ। और सच कहता हूँ, इन दस लाख तरणियों में से परिपूर्ण नैसर्गिक सौंदर्य तो मैंने केवल एक में पाया। उनका नाम था श्रीमती कैसर। मैं तो मानता हूँ कि उन्हें रचने के बाद शायद विधाता वह सांचा कहीं रखकर भूल गया। श्रीमती कैसर में अनुपम नाक-नकश, भावनाशील एवं विनम्र स्वभाव एवं हार्दिकता का अपूर्व सगम हुआ था।

और इस तथ्य से कि दस लाख में से केवल एक महिला जन्मना सुंदर होती

है—आपको निराश होने के बजाय, प्रोत्साहित होना चाहिये। उसका मतलब यह है कि सौंदर्य की जिन समस्याओं से आप जूझ रही हैं, उन्हीं का सामना सौंदर्य के लिए सुप्रसिद्ध सिने-तारिकाओं, रंगमंच की अभिनेत्रियों तथा 'माडल' तरणियों को भी करना पड़ा है। अंतर इतना ही है कि किसी की समस्या ज्यादा उग्र रही है, किसी की कम।

हाल्लिड की एक प्रसिद्ध अभिनेत्री की बात बताता हूँ। पहले यह 'माडल गर्ल' का काम करती थी। इसका सीना विलकुल ठीकार की तरह सपाट है, नितंब अतिविशाल है और टांगें व टखने इतने वेडौल हैं कि लंबे गाउन में टंके रहने में ही उनकी शोभा है। मगर लाखों फिल्म-दर्शकों ने उसे अपूर्व सुंदरी कहा है। और यह न भूलिये कि परदे पर तिल बराबर टोप भी दिखाई दे जाता है। तो इस अभिनेत्री की सफलता का रहस्य क्या है ?

मैं तो यह मानता हूँ कि इसके मूल में इतनी-सी बात है कि उसने सौंदर्य के सात नियमों का बड़े निष्ठापूर्वक पालन किया है :

१. अपने मुखड़े और केशों को खूब निखरे रूप में प्रस्तुत करना, अर्थात् समुचित 'मेक-अप',
२. नयनाभिराम अंग-भंगिमा;
३. लयपूर्ण और सुकुमार गति,
४. अच्छी अदा से उटना-बैठना,
५. अपने मुखड़े, शरीर-रचना और व्यक्तित्व के अनुरूप वस्त्राभूषण पहनना;
६. सधी और मीठी आवाज में बोलने का अभ्यास करना;
७. मन-मस्तिष्क को विकसित करके उसे आत्माभिव्यक्ति एवं आकर्षण का साधन बनाना।

और इन नियमों से इसका रहस्य भी खुल जाता है कि उन घुटे हुए पत्रकार महोदय को "ससार की सबसे कुरूप औरत" चंद्र मिनिट के परिचय में ही मोहक महिला क्यों प्रतीत होने लगी थी।

मेरा मन करता है कि इन सात नियमों के साथ एक आठवां नियम और जोड़ दूँ। वह यह कि "स्त्री को विवाहिता होना चाहिये।" बात यह है कि सुंदरता का बहुत कुछ दारोमदार मुखभाव पर है। वेगक कुमारी लड़की का मुखभाव भी अच्छा हो सकता है; किंतु विवाह और उससे मिलने वाला सुरक्षा का आश्रय अपने आप ही सही मुखभाव उत्पन्न कर देता है। (और भला कौन नारी होगी, जो सुरक्षा नहीं चाहेगी!) मुझे विश्वास है, किसी भी युवती के चेहरे पर उडती नजर डालकर मैं बता सकता हूँ कि वह विवाहिता है या कुमारी।

दांपत्य-जीवन से मुखभाव में जो गहराई आती है, उसका पूरा फायदा होने के

कारण मैं तो यहां तक कहता हूँ कि १३-१७ की तरफ़ी रूपवती हो सकती है, २०-२२ की ललना लावण्यमयी हो सकती है, किंतु स्त्री सच्चे अर्थों में सौंदर्यमयी तो २८ पार कर लेने के बाद ही बन पाती है।

किंतु सौंदर्य का कोई एक तत्त्व ऐसा नहीं, जो ग्रेप सक्का स्थान ले सके। व्यायाम व श्रम से शरीर को स्वस्थ-सुडौल रखना, सही ढंग के कपड़े सर्दिके से पहनना, समुचित 'मेक-अप' करना भी उतना ही महत्वपूर्ण है, जितना कि स्वस्थ-सुंदर विचार व व्यवहार रखना।

अमरीका की हर सुंदर समझी जाने वाली लड़की देर-सवेर नैरे दफ्तर में हाजिर हो ही जाती है, नाडल बनने की आज्ञा लेकर। और अजीब बात है कि पहली नजर में सुंदर लगने वाली लड़कियां सबसे पहले हमारी जांच में अनुचीर्ण हो जाती हैं। घर, मोहल्ले, दफ्तर और सर्खी-सहेलियों के बीच सबसे रूपवती समझी जाने वाली लड़कियों का सबसे बड़ा दोष यह होता है कि उन्हें अपने सुंदर होने का भान होता है। फलत वे अपना ध्यान चेहरे पर केंद्रित कर देती हैं।

यदि मेरे पास इतना समय और धीरज हो कि मैं उन्हें समझा सकूँ कि भदे 'मेक-अप' में उनके नाक-नका के सिवा उनकी हर चीज गलत है, और उनमें भी यह सकल्य-शक्ति हो कि वे अपनी अग-भगिमा तथा व्यक्तित्व को बदल ले, तो वे भी सफल माडल बन सकती हैं।

इसके लिए उन्हें सही अग-भगिमा के ये तीन नियम सीखने पड़ेंगे—१. सिर को कंधों से, कंधों को कमर से, कमर को नितंबों से उमारकर स्थिरता से खड़ा होना और ठुड़ी ऊंची रखना, २. कोई औरत किसी वेग में फन्ती है, इतने मात्र से उसकी नकल करना छोड़कर अपने चेहरे, शरीर की बनावट और व्यक्तित्व के अनुरूप वेग पहनना, और ३. 'मेक-अप' के मामले में एक बात याद रखना कि सौंदर्य का सृजन करते समय कुचल चित्रकार कम-से-कम रंग से काम निकालने की चेष्टा करता है।

ॐ ॐ ॐ

आचार्य रामचंद्र शुक्ल की मितभाषिता प्रसिद्ध थी। एक बार उनके एक शिष्य ने दूसरे शिष्य से शर्त लगायी कि वह आचार्यजी से एक बार में पाच या उससे अधिक शब्द कहलवा देगा। आचार्यजी के पास पहुंचकर कुछ वैधइक बनने का प्रयास करते हुए वह बोला—“वाजूर्जा, मैंने इससे शर्त लगायी है कि मैं एक बार में कम-से-कम पाच शब्द आपसे कहलवा दूंगा।” “तुम हार गये।” शुक्लजी ने उत्तर दिया।



के. भरत अय्यर

## वर्मा की रामलीला यामा ष्टे

रामायण और महाभारत ने भारतीय जीवन तथा कला को तो विभिन्न प्रकार से समृद्ध किया ही है, दक्षिण-पूर्व एशिया के जिन देशों में हिन्दू संस्कृति फैली और पनपी, वहाँ की संस्कृति पर भी इन दोनों महाकाव्यों का जबरदस्त असर पड़ा है। वहाँ के रगमन्त्र के उद्भव और विकास में इनका बहुत बड़ा योगदान रहा है। राम की कथा ने वहाँ के निवासियों का मन मोह लिया और कालांतर में राम तथा रामायण के अन्य पात्र स्थानीय दंतकथाओं में भी जुड़ गये।

वर्मा में रामकथा नाटक का रूप धारण करने से पहले भी लोकप्रिय हो चुकी थी। भारत के प्रवासी-विद्येपतः दक्षिण भारत तथा उड़ीसा से आये लोग-वर्मा के निचले क्षेत्र, सागर-तटीय प्रदेश में ईसवी सन के प्रारम्भ होने से पहले ही जा बसे थे। उसके सदियों बाद उत्तर भारत से प्रवासियों के काफी बड़े समूह असम के रास्ते आकर वर्मा में बसे।

वैष्णव संप्रदाय में राम की बड़ी महत्ता है। अतः जहाँ भी हिन्दू जाकर बसे और वैष्णव संप्रदाय पहुँचा, वहाँ नगरों और गाँवों के नाम वैष्णव देवी-देवताओं के नाम पर पड़े। जैसे, पेरु 'विन्नुम्यो' (विष्णु का नगर) तथा मौलमीन 'रामपुरा' (राम का नगर) और तौंग टवींग्नी 'रामावती' के नाम से जाने जाते थे। बौद्ध धर्म के प्रसार के बाद भी वर्मी लोगों का राम के प्रति प्रेम कम नहीं हुआ। जानकों में भी तो राम को एक बोधिसत्व के रूप में दिखाया गया है।

११ वीं से १३ वीं शताब्दी के बीच थाटोन ब्राह्मण के पुत्र शीन अर्हाँ ने उत्तर वर्मा में बौद्ध धर्म को फैलाया। तब चैकड़ों ज्ञानदार बौद्ध विहार पागान में बनाये गये। इन विहारों का निर्माण हिन्दू कारीगरों ने ही किया था। उस समय पागान के हिन्दू प्रवासी बड़े समृद्ध थे। 'नाट हलाईंग क्याउंग' नामक एक विष्णु मंदिर अभी भी पागान में जीर्ण-शीर्ण अवस्था में मौजूद है। उसकी भीतरी दीवारों पर विष्णु के दसों अवतारों के चित्र अंकित हैं। पागान वंश के एक राजा क्यान्जीट्टा

(१०८४-१११२) ने तो राम का वंशज होने का भी दावा किया था।

पालान-वाचियों के धर्म में शैव, वैष्णव, बौद्ध धर्मों तथा प्रेतपूजा का विचित्र ढंग से समन्वय हुआ है। सुदूर दक्षिण में थाटोन में जो बौद्ध धर्म फैला था, उस पर भी ब्राह्मण धर्म का जबरदस्त असर था। इस प्रकार वर्मा में रामकथा के प्रसार के लिए अनुकूल परिस्थिति निर्माण हो गयी थी। सो रामायण के प्रसंगों के साथ अनेक स्थानीय दंतकथाएं भी जुड़ती चली गयीं।

जैसे, लंकायुद्ध में लम्घन के मूर्छित होने पर हनुमान सर्वावनी वृद्धि की खोज में उत्तर वर्मा स्थित पोपा पहाड़ पर गये। वृद्धि को खोजने जितना सत्र उनमें नहीं था, सो पहाड़ की चोटी को ही उटाकर युद्धक्षेत्र की ओर लौट पड़े। इतना ही नहीं, उड़ते समय हनुमान रास्ते में सतुलन खो बैठे और जहाँ वे उस पर्वतरांड को लेकर गिरे, वहाँ बहुत बड़ा गड्ढा हो गया। यामेथेइन तालुके का इनराडंग सरोवर ही वह स्थान बताया जाता है।

वर्मा में रामकथा तो सीधे भारत से आयी: परन्तु रामायण-नाटक (यामा प्वे) स्वाम से आया। १७६७ में हर्सीनव्युर्शन नामक वर्मी राजा ने स्वाम पर चढ़ाई की। स्वाम के राजा को हराकर उतने थाई प्रजा पर आधिपत्य जमाया और स्वाम की तमाम धन-शैलत एवं विभूति को अपनी राजधानी 'अवा' उठा लाया। उसमें स्वाम के राजदरबार के कितने ही कलाकार भी थे, जो रामलीला खेलते थे और स्वामी दरबार के महत्त्वपूर्ण अंग बन गये थे। इन नट-नटियों में कई तो राजवराने के सदस्य थे। उन्होंने अभिनय-पद्धता, आह्लादक नृत्य, चटकीली वेश-भूषा, चित्रित चेहरे तथा सुंदर अदा के साथ रामकथा का अभिनय करके वर्मी राजा और राजदरबार को मंत्रमुग्ध कर लिया।

वर्मियों ने शनैः-शनैः स्वाम के इस नाटक को वर्मी भाषा में त्पातर करके अपना लिया। उ-खीन-उ और उ-पोन-न्या जैसे श्रेष्ठ कवि भी इस कलाविधा की ओर आकृष्ट हुए और उन्होंने जातक-कथाओं में से घटनाएँ लेकर नाटकों की रचना की और यामा प्वे की शैली में उन्हें खेलना शुरू कर दिया। वर्मा के सर्वाधिक ख्यातनामा कवीश्वर उतो ने रामकथा से प्रेरणा लेकर 'रामयण' की रचना की, जो आज भी वर्मी भाषा की सबसे महान रचना मानी जाती है।

नाटक तो और भी अनेक लिखे और खेले गये परन्तु लोकप्रियता में यामा प्वे के सामने कोई टिक नहीं सका। जब अंग्रेजों ने वर्मा को जीत लिया और राजतंत्र समाप्त कर दिया, तो नाटकों का भविष्य तो अंधकारमय हो ही गया, यामा प्वे पर भी उसका दुष्प्रभाव पडा। परन्तु वर्मियों के नाटक-प्रेम तथा रामकथा के प्रति उनके गहरे अनुराग ने यामा प्वे को लुप्त होने से बचा लिया।

वर्मी रंगमंच ने रामकथा को उसी रूप में सुरक्षित रखा है, जिस रूप में स्वाम



से प्राप्त किया था, परंतु कुछ स्थानीय चीजें भी शामिल कर ली हैं। अयोध्या से प्रस्थान करके राम-लक्ष्मण मलय के राजदरवार में पधारते हैं। भरत का उनके साथ मिलाप भी यहीं होता है। वाल्मीकि रामायण में कैकेयी के कहने पर राम को वनवास मिलता है, जबकि यहाँ दशरथ राम को जंगल में सरक्षण प्राप्त करने की सलाह देते हैं। और भी कई बातों में स्वामी रामायण वाल्मीकि रामायण से भिन्न है।

परतु भारत में जनसामान्य में रामकथा का जो रूप प्रचलित है, उससे स्वामी रामायण काफी मेल खाता है। उदाहरणार्थ, सीता (यामा प्वे की थीं) के स्वयंवर में रावण का उम्मीदवार के रूप में आना और शिवधनुष उठाने में विफल होना, पंचवटी में राम की खोज में निकलते समय लक्ष्मण का कुटिया में रेखा खींचना आदि।

कहते हैं, पहले यामा प्वे २१ से भी अधिक रात चलता था। आज भी १० से १२ रात तक चलता है। रात के १० बजे वाद्यवृंद के वादन के साथ खेल प्रारंभ होकर रात-भर चलता रहता है। नाटक खुले मंच पर खेला जाता है। पहले स्टेज पर रोशनी नहीं की जाती थी और रंगशाला का एक भाग मंच के रूप में काम में लाया जाता था; पर अब ऊंचे स्टेज पर नाटक खेला जाता है। बाबा वजाने वाले स्टेज के नीचे दर्शकों के आगे बैठते हैं। बाबों में तंतुबाबों, डालर तथा झांझ का प्रयोग विशेषतः होता है। वाद्यवृंद का मुखिया ही नाटक का निर्देशक भी होता है।

अधिकतर दर्शक मुफ्तया ही होते हैं। हा, प्रेक्षक-गृह के कुछ हिस्से में चटाई बिछी रहती है और वहाँ बैठने वाले दर्शक कुछ शुल्क देते हैं, और ये लोग चाहे, तो लंबी तानकर वहाँ सो भी सकते हैं। नाटक सारी रात चलता है; इसलिए बीच-बीच में दर्शकों का नोट लेना स्वाभाविक भी है। हाल के बाहर खाद्य सामग्री, सजावटी वस्तुओं और खेल के सामान की दुकानें इस प्रकार सज जाती हैं कि जैसे मेला लगा हो।

नाट्यशाला के द्वार पर एक दुमंजिला मंडप बनाया जाता है। एक मंजिल में राम, लक्ष्मण, दशरथ, वशिष्ठ तथा विश्वामित्र आदि उदात्त पात्रों के मुखौटे रहते हैं। दूसरी में रावण, खरदूषण, इंद्रजित, शूर्पणखा आदि दानवों के मुखौटे रहते हैं। दोनों मंजिलों के बीच अंतर रखा जाता है। और नैष्ठिक ब्रह्मचारी परशुराम की पवित्रता की तो इतनी सावधानी से रक्षा की जाती है कि किसी भी स्त्रीपात्र का मुखौटा उनके मुखौटे के सामने नहीं लाया जाता। माना जाता है कि यदि गलती से भी ऐसा हो जाये, तो नाटक-मंडली पर परशुराम का कोप उतरता है। उनके मुखौटे का दर्शन बहुत भक्तिपूर्वक किया जाता है, क्योंकि उन्हें अलौकिक शक्ति का प्रतीक माना जाता है।

दशरथ की महारानियों और सीता के अतिरिक्त नाटक के अन्य सभी पात्र मुखौटे पहनते हैं। उदात्त पात्रों के चेहरे सादे रंग से रंगे होते हैं। परतु राम का चेहरा गहरा नीला, लक्ष्मण का सुनहरा, वशिष्ठ का हल्का गुलाबी और विश्वामित्र का जरा गाढ़े गुलाबी रंग का होता है। रावण, खरदूषण, इंद्रजित और शूर्पणखा

जैसे आसुरी पात्रों के मुखौटे भयानक होते हैं। इनके रंग ही हिंसा तथा तामसी वृत्ति के परिचायक होते हैं। ये मुखौटे नाटक के महत्त्वपूर्ण अंग हैं।

पात्रों के वस्त्र झिलमिलाहट वाले और सलमे-सितारे जड़े हुए होते हैं। उनमें सुनहरी जरी लगी होती है। कमर, छाती तथा कंधों के भाग दीपगिखा तथा गरुड़ के पंखों से सजे रहते हैं। हर एक चेहरे पर सुनहरे रंग का मुकुट होता है। इस प्रकार जत्र नाटक के सभी पात्र सजधजकर खड़े होते हैं, तो बड़े दर्शनीय लगते हैं। सीता तथा राजमाताएं रेशमी लुंगी जैसा वस्त्र धारण करती हैं, जिसका एक छोर पीछे की ओर जमीन पर विसरता रहता है। लुगी के ऊपर वे पक्षियों के पंखों से सर्जा सफेद जाकिट पहनती हैं और सिर पर सुंदर मुकुट सुशोभित रहता है।

प्रत्येक पात्र अच्छा नर्तक व गायक होता है और रंगमंच पर नृत्य करता हुआ ही प्रवेश करता है। नयनाभिराम अभिनय के साथ नृत्य के पूरा होते ही, वह मुखौटा ऊपर सरकाकर अपना चेहरा भी दिखाता है। प्रत्येक पात्र पद्यबद्ध सवाद मधुर आवाज में, बड़े ओज के साथ बोलता है। परंतु कई बार कोई-कोई पात्र नाटक के सवाद को छोड़कर अपने स्वभावानुसार बोलने लग जाता है। इस कारण कई बार सवादों की भाषा काफी हास्यास्पद हो जाती है।

सारे नाटक में रंगमंच पर दो विद्वेषक रहते हैं और बीच-बीच में अपने विनोद से वातावरण को चटपटा बनाये रखते हैं। किसी भी प्रसंग पर किसी भी पात्र का मजाक उड़ाने की उन्हें छूट रहती है। अपने सवाद वे स्वयं रच लिया करते हैं।

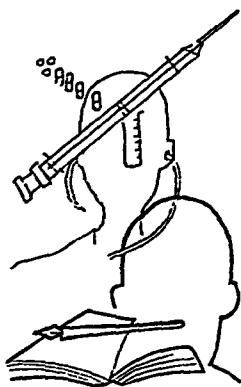
विद्वेषकों के कारण कभी-कभी नाटक का प्रवाह कुछ मंद-सा पड़ जाता है; परंतु शानदार नृत्य के प्रारंभ होते ही दर्शक को कथासूत्र को पकड़ने में कोई कठिनाई नहीं होती। अभिनय में भारतीय प्रभाव स्पष्ट दृष्टिगोचर होता है।

हर नाटक की रचना लोकाभिरुचि को ध्यान में रखकर की जाती है। रामायण की कथा विदेशी वातावरण के अनुरूप बन गयी है। कहीं कथा में तो कहीं पात्रों में परिवर्तन करना पड़ा है। परंतु त्याम तथा बर्मा के लोगों ने राम की कथा में अपनी राष्ट्रीय प्रतिभा के अनुसार कई बड़े ही सुंदर मोड़ दिये हैं। सबसे महत्त्वपूर्ण बात यह है कि इन दोनों देशों ने इसे अपने राष्ट्रीय नाटक के रूप में अपनाया है और वे इसे अपनी अमूल्य सांस्कृतिक निधि मानते हैं।

ॐ ॐ ॐ

एक डच प्रोफेसर ने जावा के किली गाव में एक मुसलमान को मलय भाषा का रामायण पढ़ते देखकर पूछा—आप रामायण क्यों पढ़ते हैं ? उत्तर मिला— मैं रामायण इसलिए पढ़ता हूँ कि और अच्छा मनुष्य बन जाऊँ ।

—डा० कामिल वुल्के



विष्णुवर्धन

## डाक्टर से साहित्यकार

साहित्य और डाक्टरों का सम्बन्ध उतना घनिष्ठ नहीं है, जितना कि रोचक। कुछ को साहित्य डाक्टर बना देता है और कुछ डाक्टर साहित्य बनाते हैं। साहित्य के बनाये डाक्टर (पी-एच. डी. या डी. लिट्.) विश्वविद्यालयों में अध्यापन करते दिखाई देते हैं। ऐसे साहित्य के बनाये डाक्टरों की तादाद संसार में काफी बड़ी है। परंतु साहित्य बनाने वाले डाक्टर कुछ विरलता से मिलते हैं। फिर भी, उनमें से कई ने विश्व-साहित्य के इतिहास में अमर पद प्राप्त कर लिया है।

फ्रांस्वा रेवेलाइस पश्चिम में उपन्यास-लेखन की कला के जनकों में गिने जाते हैं। समीक्षकों ने बालजाक, ह्यूगो, डिन्कस, दास्तोव्स्की और ताल्स्टाय आदि महान उपन्यास-लेखकों की श्रेणी में उन्हें रखा है। सन १४९४ में फ्रांस में उनका जन्म हुआ। वे आरंभ में पादरी थे। फिर उन्होंने चिकित्साशास्त्र का अध्ययन किया, या यों कहिये कि चिकित्साशास्त्र को आत्मसात् कर लिया। तत्कालीन चिकित्साशास्त्र की शायद ही कोई बात उनसे छिपी थी। परंतु चिकित्सक के रूप में मिली सफलता के बजाय, साहित्य के क्षेत्र में प्राप्त सफलता ने ही उन्हें अमर बनाया।

‘गार्गाटुआ एट पेंटाग्रुएल’ रेवेलाइस का सफल राजनीतिक व्यंग्य-ग्रंथ है। राजनीति में रेवेलाइस की गहरी दिलचस्पी थी। इस चीज ने उन्हें जेल की हवा भी खिलायी। फ्रेंच भाषा को रेवेलाइस ने लगभग ६०० मुहावरे और कहावतें दी हैं। इनमें से कई तो अनुवाद होकर दूसरी यूरोपीय भाषाओं में भी पहुंच चुकी हैं। जैसे, ‘पीटर को लूटकर पाल का कर्ज चुकाना।’ चिकित्साशास्त्र पर भी रेवेलाइस का ऋग् है। शरीर-रचनाशास्त्र (एनाटमी) पढ़ाने में शवों की चीर-फाड़ करने की परिपाटी पहले-पहल उन्होंने ही चलायी।

भारतीय पाठकों के लिए रेवेलाइस से अधिक परिचित डाक्टर-लेखक हैं गोल्डस्मिथ। उन्होंने अत्यंत दीन-हीन दशा से उठकर प्रतिष्ठा प्राप्त की, फिर भी अपने अव्यस्थित जीवन-क्रम के कारण वे कभी सुख-चैन नहीं पा सके। ‘विकार आफ

वेकफील्ड' उनका अमर उपन्यास है। आज का पाठक भी उसमें वही ताज़गी पाता है, जो १८ वीं सदी के पाठकों ने पायी थी। 'डेजर्टेड विलेज' एवं 'ट्रैवलर' उनकी अमर कविताएं हैं। 'शी स्टूप्स टु काकर' गोल्डस्मिथ का सफलतम नाटक है, जो आज भी रंगमंच पर प्रस्तुत किया जाता है। डा० जान्सन का गोल्डस्मिथ पर बड़ा स्नेह था। कहते हैं, उन्होंने ही 'विकार आफ वेकफील्ड' को ६० पौंड में खरीदने के लिए एक प्रकाशक को राजी किया था।

चिकित्सा में गोल्डस्मिथ को विशेष सफलता नहीं मिली। वे अपने को उस जमाने के चिकित्साशास्त्र के महान केंद्र पैडुआ-विश्वविद्यालय (इटली) का स्नातक बताया करते थे, परंतु मैकाले ने सदेह प्रकट किया है कि उन्होंने शायद ही किसी को सही ढवा दी होगी !

किंतु अमरीकी लेखक-चिकित्सक आलिवर विंडल होम्स के चिकित्साशास्त्र के ज्ञान से मैकाले भी इन्कार नहीं कर सकते थे। होम्स शरीर-रचना और शरीर-क्रिया शास्त्रों के प्राध्यापक थे और उन्होंने प्रसूति-ज्वर के विषय में जो नयी खोजें कीं, उन्होंने लाखों गर्भवती स्त्रियों को अकाल-मृत्यु से बचाया। होम्स अपने समय में अमरीका के सबसे लोकप्रिय निबंधकारों और कवियों में गिने जाते थे। उन्होंने तीन उपन्यास भी लिखे।

उन्नीसवीं सदी में चिकित्साशास्त्र में ख्याति प्राप्त करके साहित्य के क्षेत्र में कदम रखने वाले एक और अमरीकी थे मिगेल, जो लायु-सस्थान के विषय में बड़े-बड़े पोथे लिखने के बाद, मानो थकावट मिटाने के लिए पचास वर्ष की उम्र में उपन्यास-लेखन की ओर प्रवृत्त हुए। मिगेल का पहला ही उपन्यास इतना लोकप्रिय हुआ कि अस्ती वर्ष की उम्र तक वे उपन्यास लिखते चले गये। बच्चों के लिए भी उन्होंने अनेक सुंदर कहानियां लिखीं।

होम्स और मिगेल की तुलना में रूस के चिकित्सक-लेखक एंटन चेखव बहुत ही महान साहित्यकार थे। उनकी गणना ससार के सबसे महान नाटककारों और कहानी-लेखकों में होती है। डाक्टरों पढ़ते समय ही उन्होंने कहानियां और प्रहसन लिखने आरंभ कर दिये थे। उनका कहना था कि चिकित्साशास्त्र के अनुभवों ने उन्हें लेखन में बड़ी सहायता दी। चेखव की रचनाओं में दो गुण स्पष्टतया झलकते हैं—सहानुभूति और यथार्थवाद। ये दोनों ही गुण ऐसे हैं, जो प्रत्येक सफल चिकित्सक के लिए आवश्यक हैं। चेखव कहा करते थे—“चिकित्साशास्त्र ने सदा मेरा मार्ग-दर्शन किया है। शायद उससे धनिष्ठ परिचय होने के कारण ही मैं लेखकों द्वारा की जाने वाली कई भूलों से बच सका।”

उन्नीसवीं सदी में बनने एक और चिकित्सक की भी यूरोप के कथा-साहित्य को काफी बड़ी देन है। वे हैं सर आर्थर कानन डायल (मृत्यु : सन १९३०), जिन्होंने

ससार के सत्रसे अधिक कुशाग्रमति जासूस शर्लक होम्स की सृष्टि की। शर्लक होम्स पाठकों के मन में ऐसा वस गया कि जब ल्याभग साठ उपन्यासों में नृनियों, चोरों और धूर्तों को गच्चा खिलाकर अंत में उसने अपने स्वामी सर आर्थर कानन डायल से अनुमति लेकर परलोक को प्रस्थान किया, तब पाठकों ने बड़ा वावैला मचाया और बेचारे को 'रिटर्न आफ शर्लक होम्स' में फिर से धरती पर प्रकट होना पड़ा। कहते हैं कि डा० आर्थर कानन डायल को साहित्य में जो सफलता मिली, उसका दसवां अंश भी अपने पेजे यानी नेत्र-चिकित्सा में नहीं मिली।

सामरसेट माम को तो डाक्टर के रूप में रस्ती-भर भी यश नहीं मिला। ब्रिटेन के इस महान उपन्यासकार ने डाक्टरी पेजे को बहुत जल्दी प्रणाम कर दिया। मगर चिकित्सक के रूप में प्राप्त अनुभव उनके लिए साहित्य में बड़े काम के सिद्ध हुए। माम का प्रथम उपन्यास 'लिजा आफ लैम्बेथ' का आधार अस्पताल में देखी-सुनी बातें ही थीं। माम को डाक्टरी पेशे के प्रति आदर बना रहा। वे कहते थे—“लेखक को डाक्टरी में बढ़कर प्रशिक्षण किसी पेशे से नहीं मिल सकता।” उपन्यास-लेखन को अपना पेशा बनाने वाले एक और अंग्रेज डाक्टर हैं ए. जे. क्रोनिन।

कुछ चिकित्सकों ने डाक्टरों, नर्सों, आपरेशनों, रोगियों और उनके रोगों की ही कहानियां लिखकर यश प्राप्त किया है। कुछ अन्य चिकित्सकों ने कथा, उपन्यास, नाटक आदि से कहीं अधिक गंभीर साहित्य रचा है। महान दार्शनिक-सन्-चिकित्सक-सगीतज्ञ डा० अल्बर्ट श्वाइत्जर ने प्रसिद्ध मगीत-स्रष्टा वाक की जीवनी लिखी। दर्शन तथा धर्मशास्त्र पर भी उन्होंने अनेक पुस्तकें लिखी हैं।

पद्य-साहित्य को भी चिकित्सकों की देन कम नहीं है। इसके प्रमुख उदाहरण हैं, जान कीट्स। वे सर्जन थे। परन्तु कविता-कामिनी ने उन पर ऐसी मोहिनी डाली कि उन्होंने चिकित्सा-वृत्ति को तिलाजलि ही दे दी। यह अंग्रेजी भाषा का पुण्य था कि कीट्स ने यह मार्ग अपनाया क्योंकि कुछ ही समय बाद उन्हें क्षयरोग ने आ घेरा और छव्वीस वर्ष की कच्ची उम्र में वे काल-कवलित हो गये।

सुप्रसिद्ध जर्मन कवि शिलर भी अपना सारा समय कविता-सुंदरो को रीजाने में लगा देना चाहते थे। परन्तु कीट्स की तरह वे अपने मन के मालिक नहीं थे। वे जर्मन सेना में डाक्टर थे और रोगी सिपाहियों को अक्सर शिकायत रहती थी कि डाक्टर साहब तो हमारा देखभाल करने के बजाय बैठे-बैठे कविताएं लिखा करते हैं। अंत में, तंग आकर शिलर ने सेना को नमस्कार कर दिया।

संस्कृत के महाकवियों में 'शुद्धचरित' के लेखक अश्वघोष के विषय में मान्यता है कि दर्शनशास्त्र की तरह आयुर्वेद पर भी उनका अबाध अधिकार था। आयुर्वेद की अधिकांश पुस्तकें पद्यबद्ध हैं। शायद इसीलिए वैद्यों को 'कविराज' कहने की परिपाटी है।

पुरुषोत्तमदास टडन



मैं दंड का भारी हूँ

जेठ का महीना था, किंतु पूर्वी हवा के कारण गर्मी विद्येय नहीं थी। मेरा छोटा-सा विछौना भूमि पर बिछा था। एक चींटा नगी भूमि की ओर से दौड़ता हुआ मेरे विछौने पर आया। उसमें सुकुमारता थी और चपलता थी।

जहा मैं बैठा था, चींटा उसी ओर दौड़ा आ रहा था। मैंने विछौने पर हाथ से थप-थप किया कि वह चींटा मेरी ओर से भाग जाये और विछौने पर हाथ नगी भूमि पर चला जाये। थप-थप का शब्द तो उसने सुना, किंतु उसका मतलब नहीं समझ सका। शिष्टाचार भी वह नहीं जानता था। मेरी शक्ति का उसे ज्ञान नहीं था। मेरी ओर दौड़ने की गति उसने तीव्र कर दी। उसके अशिष्ट वेग पर मुझे थोड़ी-सी झुंझलाहट आ गयी। हाथ के झटके से मैंने उसे विछौने पर से हटा दिया। झटका तेज लग गया। वह विछौने से लगभग एक हाथ दूर नगी भूमि पर एक नन्हे-से गड्ढे में गिर पड़ा और अपने कापते हुए हाथ-पैरों से अपने शरीर को समालने की चेष्टा करने लगा।

मेरे हृदय में सहसा एक टीस उठी। मैंने अनुभव किया कि उमे कष्ट हो रहा है। एक ही पल पहले वह मेरे विछौने पर कल्लोल कर रहा था, अब मेरे हाथ के झटके ने उसे बेकाम कर दिया है। हृदय ने प्रार्थना की कि यह अच्छा हो जाये!

उसे उठाकर मैंने एक दूसरे चिकने कागज पर रख दिया। वह अपने नन्हे शरीर को, जो पतली कमर से जुड़ गया था, धीरे-धीरे सीधा कर रहा था। मैं चरखे पर अदेरन लगाकर सूत निकालने लगा, किंतु आंख नार-नार चोटें पर जाती। लगभग पौन बटे बाद देखा, तो मुझे सदेह हुआ कि गायद कागज का चिकनापन उसके लिए कष्टदायक है। इसलिए उसे कागज से उठाकर समतल भूमि पर बैठा दिया और फिर उसे देखता रहा।

मेरे हृदय में विचार उठा कि वह अपनी चोट को ठीक करने के प्रयत्न में बफ़ी थक-सा गया है और उसे अब भोजन की आवश्यकता है। मैं उठा। पास ही

कुछ मुनक़े रग्वे थे। एक मुनक़े के दो टुकड़े किये, जिससे रस कुछ ऊपर आ जाये। दोनों टुकड़े चींटे के मुंह से मिलाकर रख दिये। उसने मुंह लगाया, ऐसा मुझे जान पड़ा। मेरे हृदय में आशा बंधी कि आहर से कुछ शक्ति पाकर वह फिर चलने लगेगा।

हृदय मेरी क्रूरता को धिक्कार रहा था। एक घंटे से अधिक और बीत गया। चींटा मुनक़े के पास पड़ा रहा, किंतु धीरे-धीरे उसकी शक्ति घटती गयी। उसके हाथ-पाव चलाने में शिथिलता आती गयी। फिर वह निश्चेष्ट हो गया।

मैं अपराधी हूँ, इसका भान मुझे पूर्ण रूप से उस चींटे की हालत देखकर हो रहा था। किससे कहूँ कि मुझे ढंड दे! और मेरी आंखों ने स्वतः ही जल की धारा वह निकली।

❁ ❁ ❁

अपने मन को शांत रखो-विद्व के सौंदर्य को, विद्व के खजाने में भरी हुई अपार और असीम संपदा को पहचानो।

जो कुछ तुम्हारे भीतर है, जो कुछ तुम्हारे हृदय का अभिलषित है, और जिसके लिए तुम्हारी प्रकृति ने तुम्हें सज्ज किया है, वह सब-कुछ और उसका उलटा भी तुम्हारे लिए सुरक्षित है, उस महान सत्ता में-और निश्चय ही वह सब तुम्हें मिलेगा। किंतु मिलेगा अपने निर्धारित समय पर ही-उससे एक भी क्षण पहले या बाद में नहीं। तुम्हारा सारा चीखना-चिल्लाना, उद्विग्न होना और हाथ फैलाना व्यर्थ है। इसलिए यह खेल शुरू ही मत करो।

अपने मन के जल को अविचारपूर्वक ड़धर-उधर मत छलकाओ, ताकि तुम्हारी दशा मरुभूमि में जाकर विलुप्त हो जाने वाले झरने की-सी न हो जाये।

बल्कि सारे जल को छोटे-से दायरे में समेट लो और उसे सर्वथा स्थिर बना लो, सर्वथा शांत। और उसे स्वच्छ हो जाने दो-एकदम विमल, एकदम दर्पण-सा स्वच्छ।

अतः मे, पर्वत और आकाश अपने निभृत सौंदर्य के साथ उसमें प्रतिबिंबित होने लगेंगे।

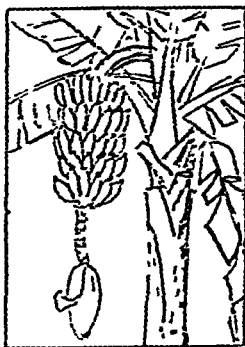
और हिरन उसमें पानी पीने को झुकेगा और अपनी परछाईं देखेगा और देखता ही रह जायेगा, और सिंह अपनी प्यास बुझाने वहाँ आयेगा।

और साक्षान् प्रेम वहा पधारेगा, झुकेगा और तुम्हारे भीतर अपना प्रतिबिंब पा लेगा।

—एडवर्ड कार्पेटर

रमेगदत्त शर्मा

केला : अकेला



द्वापर युग। महाभारत के सूत्रधार कृष्ण पांडवों का सदेश लेकर हस्तिनापुर पधारे थे। राजनयिक वार्ता के बाद राजभोज के आमंत्रण को ठुकराकर सीधे विदुरजी के घर पहुंचे। नहाती हुई विदुरानी ने सुनी अपने ही द्वार पर चितचोर की पुकार, तो सुधनुष भूल गयीं। गुप्तखाने से बैसी ही निकलकर भागी-भागी अगवानी के लिए जा पहुंचीं, तो बेचारे श्याम को उनका तन टंक्ने के लिए अपना पीतांबर फेंकना पड़ा। प्यार से पीछा बिछा बैठाया और केले की टोकरी उठा लाया। अब देखिये कि गूदा तो फेंकती जा रही हैं और छिलके खिलाती जा रही हैं। और वह माखनचोर है कि छिलकों को ही बड़े स्वाद से खाये जा रहा है।

कलियुग में तो केले के छिलके में फलूट और जीवाणुओं के नाशक रसायन खोज लिये गये हैं, पेकिटिन भी निकाला जाता है। लेकिन काम केले के छिलके ने यही लिया गया है कि मीड-भरी सड़क पर फेंकर चारों खाने चित होते हुए लोग-मुग्धियों पर ठहाका मारकर हँसें। खिलाया तो सिर्फ जानवरों को ही गया है। कहना न होगा कि प्रेम-यगी विदुरानी का प्रयोग अपने आपमें अद्वितीय था, जिन्होंने फिसलने के लिए नहीं, बल्कि अतिथि-सत्कार के लिए केले के छिलकों का उपयोग किया।

बैसे छिलका ही नहीं, केले के पौधे का हर भाग मोक्ष है। जो इनके फलों का साग या केरल में बनाया जाने वाला 'कुट्टु' खा ले, वह अपना भाग्य सराहे जिना न रहेगा। और इस 'रमा' का स्तम रमाओं की जवाओं का उपमान तो बनता ही रहा है, पर साथ ही उनके कण्डों को पक्या बला रग देने में भी इसका रन बेजोड है। तने की बाहरी परतों को हाथी बड़े स्वाद से खाता है, और भीतरों गूदे को आदमी। कृष्ण-जन्मादमी के दिन मथुरा में कृष्ण-शराम की जो सवारी निकाली जाती है, उसका आखिरी रथ केले के ही तने की फलूट-पत्तियां बाटकर पूरा-का-पूरा सजाया जाता है। और विवाह-मंडप तो सारे ही देश में कटली-स्तंभों में सजाया जाता है।



वैसे भारत में केले का सबसे बड़ा कद्रदान है दक्षिण भारत, जहाँ केले की सी से ज्यादा किस्में होती हैं, और सैकड़ों तरह से उसके व्यंजन बनाये जाते हैं। केरल में खास तौर से अधपके 'कण्णन' केलों के वरक (चिप्स) काटकर मुखा लिये जाते हैं, फिर पीसकर छान लिया जाता है। केले का यह आटा दूध में मिलाकर शिशुओं को पिलाइये, आधुनिक विज्ञान के पास भी इससे बढ़िया 'वेवी फूड' नहीं है।

दक्षिण के केलों में मशहूर हैं—खास खुशबू और औषधीय गुणों वाला 'पेयन', केरल का 'नंद्रन', हरे छिलके वाला 'पच्चैनाडान', नंजनगुडु का 'रसत्राले', आंत्र का 'चक्र-केली', और पलनी का 'गेव्वाले'। कोयम्बनूर में १०० के करीब किस्म उगायी जाती हैं, जिनमें से 'पूवण' किस्म के एक गुच्छे में १८० फल होते हैं।

बंबई के हरो डाल के केले के एक गुच्छे में १६० तक फल होते हैं और वजन ६० पाँड तक होता है। सारा दुनिया में हर साल कोई ८०-९० लाख टन केला होता है, जिसमें से ३०-३५ लाख टन अंतर्राष्ट्रीय मंडी में पहुँचता है। भारत में हर साल १८-२० लाख टन केला उपजता है, जिसका कुछ हिस्सा अब रूस वगैरह द्वारा खरीदा जाता है और विदेशी मुद्रा कमा रहा है।

केले की विक्री बढ़ जाने का कारण है, इसका विटामिनों से भरपूर होना। वाईस प्रतिशत कार्बोहाइड्रेट के अलावा केले में ए, बी और सी विटामिन, प्रोटीन और शर्कराएं होती हैं। कच्चे केले में एकत्र स्टार्च ही पकने पर ग्लूकोज और फ्रूक्टोज में बदल जाता है। कच्चे केले के छिलके का रंग क्लोरोफिल के कारण हरा होता है, जो कि पके केले में कुछ एंजाइमों की क्रिया से 'जैथोफिल' नामक पीले रसायन में बदल जाता है। केले की सुगंध उसमें उपस्थित 'एथिल एसीटेट' से निकलती है।

यों डाल का पका केला कभी बाजार में नहीं मिलता। कच्चे केलों के गुच्छे-के-गुच्छे एक कमरे में भरकर केले के पत्तों से ढंक दिये जाते हैं। एक कोने में गाय के गोबर के कंडे जलते रहते हैं और धुआं लगाता रहता है। ३६ से ४० घंटे के भीतर हल्के पीले रंग का केला तैयार हो जाता है। उधर अमरीका और यूरोप में कुछ विशेष कर्मों में खास तापमान पर एथिलीन गैस से केले पकाये जाते हैं।

सुविख्यात वनस्पतिवेत्ता प्रोफेसर पंचानन महेश्वरी के अनुसार, अन्य बहुत-से फलों और फसलों की तरह केला भी दुनिया को भारत की ही देन है। वे कहते हैं— "अनुमान लगाया जाता है कि ईसा की सातवीं सदी में अरब सौदागरों द्वारा केला फिलिस्तीन पहुंचाया गया, जहां से वह मित्र पहुंचा। फिर अफ्रीका के पूर्वी तट से फैलते-फैलते केला उस महाद्वीप के पश्चिमी तट तक जा पहुंचा और पंद्रहवीं सदी में वहां पहुंचे यूरोपीय यात्रियों ने इसे वहां खूब फूलते-फलते देखा।

"प्रशांत महासागर के द्वीपों में तो गायद केला पश्चिमी जातियों के वहां आने से काफी पहले पहुंच गया था। १७७८ में जेब्र कैप्टन कुक ने हवाई द्वीपों की खोज

की, तो वहा पर पहले से ही केलों की बहुत-सी किस्में पनप रही थीं। अमरीका के उष्ण कटिबंधीय प्रदेश को केला चखने का सौभाग्य १५१६ में मिला, लेकिन इसके बाद तो केला यहां इतने जोर से फैला कि आज यही क्षेत्र ससार का सबसे महत्त्वपूर्ण केला-उत्पादक है।”

जमाइका से मंगाये गये केलो से जमाई का स्वागत करने वाले लंडन के पुराने लाडों को नहीं पता होगा कि १८३६ से पहले जमाइका में केला नहीं होता था। उस साल जमाइका में जाकर ब्रसे जा फ्रास्वा पायत नामक एक फ्रांसीसी रसायन-विज्ञानी ने मार्टिनीक द्वीप की यात्रा की। लौटते समय वह वहा उगे केलों के कटों के कुछ टुकड़े ले आया। ये जमाइका की मिट्टी में ऐसे जमे कि कुछ ही वर्ष बाद जमाइका सालाना बीस करोड़ गुच्छे केले निर्यात करने लगा और यही वहा का प्रमुख उद्योग हो गया।

फिर तो जंगल-के-जंगल साफ हो गये और उनकी जगह कदली-वन लहलहाने लगे। यहा तक कि जमाइका के जिस भूभाग में गन्ने की खेती होती थी, उसमें भी केले रोप दिये गये। दक्षिण अमरीका में दलदलों और घने जंगलों का सफाया करके मीलों के दायरे में कदली-वन खड़े कर दिये गये। कुछ दिनों में एक-एक लाख गुच्छों को वातानुकूलित कक्षों में लाकर यहां से अहाजों के वेडे यूरोप के लगभग सभी देशों में केला पहुंचाने लगे।

केले के इस व्यापार पर संयुक्त राज्य अमरीका के घनी व्यापारी हावी हैं। वे स्थानीय राजनीति में भी बहुत दखलंदाजी किया करते हैं। इसीलिए दक्षिण अमरीका के उत्तरी छोर के इन छोटे-छोटे राज्यों को व्यग्य में ‘त्रनाना किंगडम’ कहा जाता है।

नयी जमीनों में केले के बाग लगाना बड़ी मेहनत का काम है। यों केले की कुछ किस्मों के बीज भी होते हैं; लेकिन उगाने के लिए इसका जर्माटोज तना ही इस्ते-माल किया जाता है, जिसे वैज्ञानिक भाषा में प्रकंड (राज्जोम) कहते हैं। केले का असली तना तो इतना ही है, और जिस चिकने सफेद हिस्से पर पत्ते खड़े रहते हैं, वह झुटा तना है। वास्तव में यह पत्तियों के लंबे डंडल का ही भाग है, जो मोटा हो गया है और जिसकी कई परतें एक दूसरे से लिपटकर तने का भ्रम पैदा करती हैं। गायद इन्हीं परतों को लक्ष्य करके कविवर भारतभूषण अत्रवाल ने ये पंक्तियां लिखी होंगी—“केले के पत्तों-से, मन पर आशा-अभिलाषाओं के ये परतें।”

काल की परतों में छिपा केले का हाल जानने के लिए १९५८ में मध्य प्रदेश के छिंदवाडा जिले के मोहगाव कला में छेनी और हथौडों ने सुसज्जित एक वैज्ञानिक-टोर्ली पहुंची। सन १९४० में पुरा-वनस्पतिज्ञ डा० वीरवल साहनी ने इस क्षेत्र की पहाड़ियों में छिपी वनस्पतियों के जीवाश्मों (फासिल) की सपटा खोज निकाली थी

और तब मे उनके 'प्रो० साहनी पैलिओ-बोटैनिकल इंस्टिट्यूट', लखनऊ से कितनी ही टोलियां यहां के चप्पे-चप्पे की खोजबीन करती रही हैं।

डा० जैन को अपनी खोज-यात्रा के दौरान १९५८ में पहाड़ी की एक छोटी-सी चोटी और उसके ढलान पर की चट्टान से केले के जीवाश्म (फासिल) प्राप्त हुए। लखनऊ लौटकर उन्होंने साहनी इंस्टिट्यूट की प्रयोगशाला में, जो कि फासिल वनस्पतियों के अध्ययन के लिए विश्व की विशिष्टतम प्रयोगशाला है, केले की उन एक दर्जन अश्लील फलियों का अध्ययन शुरू किया।

इन अश्लील फलियों के सेक्शन काटकर कुल दो पूरे फलियां जोड़ी जा सकी। इन फासिल केलों में बीज भी थे। ७०-८० बीजों में से कुल २५ बीज ही त्रिकुल सावित निकल सके। भीतरी वनावट की जानकारी के लिए इन बीजों के भी सेक्शन काटे गये।

चार साल की खोज के बाद जब भारतीय पुरा-वनस्पतिज परिषद के मुखपत्र 'पैलिओ-नाटुरिस्ट' के मार्च १९६४ के अंक में डा० जैन के शोध-प्रबंध की पहली किस्त प्रकाशित हुई, तो भारतीय वनस्पति-विज्ञानियों के मुख प्रसन्नता से उदीप्त हो उठे। अभी तक वनस्पति-भूगोल, वर्गिकी और क्रोमिक-आनुवंशिकी के आधार पर ही भारत-मलय प्रदेश को केले की जन्मभूमि माना जाता था, अब जीवाश्मों से भी यह धारणा पुष्ट हो गयी।

इसके पहले क्रुक और वेरो नामक वनस्पतिजों ने क्रमशः १९०३ और १९२५ में केले के कुछ तथाकथित जीवाश्म खोजकर यह प्रमाणित करना चाहा था कि केले की जन्मभूमि अमरीका ही है। १९५३ में कोलंबिया (दक्षिण अमरीका) से भी कुछ वैज्ञानिकों ने केले के जीवाश्म खोज निकालने का दावा किया। लेकिन केले की पत्तियों और बीजों के इन तथाकथित जीवाश्मों को भारत के समूचे केले की फासिल-फलियों ने परास्त कर दिया है।

यों भी पूर्वग्रह से मुक्त सभी वनस्पतिज यह मानते हैं कि फ्रायर तामसादे वरलंगा नामक पुर्तगाली ने पश्चिम अफ्रीका से कैररी द्वीपों में केला पहुंचाया, जहां से १५१६ में केला हिस्पान्योला पहुंचा।

जातक-कथाओं में हाथीदात के बराबर बड़े और मोटे केलों का वर्णन मिलता है; लेकिन डा० जैन द्वारा खोजे गये फासिल केले की फली कुल १०-१२ सेंटीमीटर लंबी है। सिरा नुकीला है और पूरी फली एक तरह से तिकोनी है। बीज पान के आकार के हैं और बजरी-जैसे सख्त। उनमें से ज्यादातर का रंग सफेद है। आज भी केले की चालीस के करीब किस्में ऐसी हैं, जिनकी फलियां में बीज होते हैं।

प्रागैतिहासिक काल का मानव इन बीज वाले केलों के फल नहीं, बल्कि उनके गुद्देदार कंद खाया करता था। फिर ऐसा हुआ कि कुछ किस्मों में पराग और

क्रीकेटर के बिना ही फल बनने लगे। इन फलों में बीज नहीं होते थे। प्रकृति ने इन्हें पसंद कर लिया। इस प्राकृतिक वरण ने ही आज के सुमधुर केलों को जन्म दिया।

केले का स्वाद ही नहीं, गंध भी कम मोहक नहीं होती। इस तथ्य का लाभ अंतरिक्ष-यात्रा के प्रयोगों में उठाया गया। मनुष्य से पहले उसके तथाकथित पूर्वज चिंपैंजी महोदय को ही अंतरिक्ष-यात्रा का सौभाग्य मिला था। उड़ाना तो आसान था। राकेट को वापस उतारने के लिए एक गियर बदलना पड़ता है, वरना वह आगे-ही-आगे उड़ता चला जाये। अब समस्या थी कि चिंपैंजी महाशय को याद कैसे दिलायी जाये कि अब गियर बदलना है।

इस समस्या का हल सुझाया हरे छिलके वाले भुसावल के केलों ने। वैज्ञानिकों ने राकेट में ऐसी व्यवस्था कर दी कि जब वापसी यात्रा का समय निकट हो, तो राकेट को आगे बढ़ाने वाले गियर में त्रिजली दौड़े, ताकि उसे छूते ही जोर का धक्का लगे और उसी समय राकेट को धरती पर उतारने वाले गियर में से केले की गंध आने लगे। वैज्ञानिकों को विश्वास था कि चिंपैंजी महोदय के नासान-ध्रों में केले की गंध का प्रवेश होते ही वे फौरन उस गियर पर जोर आजमाइश करेंगे। यही हुआ। केले की गंध से आकर्षित होकर चिंपैंजी ने ज्यों ही गियर पर जोर लगाया कि राकेट धरती की ओर लौट पड़ा।

इस महक के लिए अमरीकी प्रयोगशाला में कोई आवे टन केलों का रासायनिक त्पातरण करना पड़ा। यानी वैज्ञानिकों ने भुसावल के इस सुत्वादु केले को भूने की तरह बेरहमी से इस्तेमाल किया। इस घटना का व्योरा देकर एक पत्रकार ने टिप्पणी की थी—“संभव है, एक दिन ब्रंड-भुसावल के केलों का भाव इस कदर जंचा चढ जाये कि चटलोक-यात्रा के लिए राकेट में चढे चिंपैंजी ही इसे संव सके, और हमारे-आपके लिए उसकी गंध भी दुर्लभ हो जाये।”

और यह बड़ी चिंतनीय बात होगी, क्योंकि खाद्य-समस्या मुह त्राये खड़ी है और केला एक स्वयंपूर्ण खाद्य है। उदरपूर्ति के लिए गेहू, चावल किसी चीज की जतरत नहीं, अकेला केला काफी है। और एक एकड़ जमीन को अगर ३०० पौंड नाइट्रोजन, १५० पौंड फास्फोरस और १०० पौंड पोटाशियम खिलाये, तो उसमें लगा कटली-कुंज ५०,००० पौंड फल उगल सकता है।



नरेंद्र नायक

## कण्व की पुत्री, ग्याँएथे का देश

आज से पौने दो सौ साल पहले जर्मन साहित्य का एक शानदार अध्याय प्रारंभ हुआ। उसी के साथ जर्मनी में सस्कृत और भारत-विद्या के अध्ययन की मूल्य परंपरा का सूत्रपात हुआ, और यूरोपीय विद्वानों के लिए ज्ञान के एक नये प्रदेश का मार्ग खुल गया। और इसका श्रेय कालिदास की शकुंतला को या यूरोप के रोमांटिक युग की जायद ही किसी घटना ने इतना गहरा और दूरगामी प्रभाव डाला होगा, जितना कि 'अभिज्ञान-शाकुंतल' के जर्मन अनुवाद के प्रकाशन ने। इस अनुवाद ने न केवल जर्मन साहित्य की श्रीवृद्धि की, अपितु यूरोप के समस्त सांस्कृतिक क्षेत्र पर भी अपनी अमिट छाप डाली।

यों योहान गॉटफ्रीड हेडर (१७४४-१८०३) ने अनेक लेखों, पत्रों और पद्यों द्वारा भारतीय काव्य-प्रतिभा की इस अनुपम मृष्टि की प्रशंसा की थी। परंतु जर्मन साहित्य को 'शाकुंतल' का प्रथम अनुवाद मेंट किया गेओर्ग फोर्स्टर (१७५४-१७९४) ने। फोर्स्टर लेखक और शुमक्कड़ था। उसके पिता ने सुप्रसिद्ध खोजी कैप्टन जेम्स कुक के साथ विन्ध्ययात्रा की थी और पुत्र को भी यात्रा में शरीक होने की अनुमति दिलायी थी।

गेओर्ग फोर्स्टर को प्रकृति जितना ही प्रेम मानवता से भी था। उसने शोषितों और पद-दलितों के अधिकारों के लिए उत्साह के साथ लड़ाई लड़ी थी। १७७३ में ताहिती द्वीप की यात्रा करते समय फोर्स्टर वहा के निवासियों की निर्द्वंद्वता और सुंदरता से बहुत प्रभावित हुआ था। इस प्रकार, 'शाकुंतल' का प्रथम जर्मन अनुवाद एक ऐसे व्यक्ति की कृति थी, जिसकी बुद्धि प्रौढ़ और प्रखर थी तथा हृदय विनाल एवं मृदुल था।

इंग्लैंड में रहते हुए फोर्स्टर ने 'शाकुंतल' का सर विलियम जोन्स कृत अंग्रेजी अनुवाद पढा और उस पर मुग्ध हो गया। [विलियम जोन्स (१७४६-१७९४) सुप्रीम कोर्ट के जज नियुक्त होकर भारत आये थे। अनेक कठिनाइयां झेलकर

उन्होंने सस्कृत भाषा सीखी थी।] भारत देखने की फोर्स्टर की बड़ी इच्छा थी। भारत के तत्कालीन गवर्नर जनरल वारेन हेस्टिंग्स के नाम उसने सिफारिशें चिट्ठी भी प्राप्त कर ली थी। परंतु उसकी यह इच्छा अपूर्ण रह गयी। किंतु अपने जर्मन 'सकोन्तला' (सर विलियम जोन्स ने भी अपने अनुवाद में शकुंतला के यही हिस्से दिये थे) द्वारा उसने भारत के साथ ऐसा सन्ध जोड़ लिया, जो शाश्वत है।

'सकोन्तला' का अनुवाद पूरा होते ही फोर्स्टर ने अपने एक प्रकाशक मित्र स्पेनर को उसके प्रकाशन के लिए लिखा। परंतु पत्र का कोई उत्तर न मिला। तब फोर्स्टर ने १७९१ के अप्रैल मास में फिशर नामक एक अन्य प्रकाशक को पाडुलिपि भेजी, जिसने उसे तुरंत स्वीकार कर लिया। कुछ हफ्तों बाद ३६६ पृष्ठों की सुंदर पुस्तक छपकर अनुवादक के हाथों में पहुंची। उसी दिन फोर्स्टर ने अनुवाद की एक-एक प्रति महाकवि ग्यॉएथे, हेर्डर और अपने श्वशुर हाइने (जो उन दिनों म्यटिंगन विश्वविद्यालय में भाषाशास्त्र के प्राध्यापक थे) और अन्य मित्रों को भेजी। प्राचीन भारत की इस अमर काव्यकृति की प्रशंसा की उच्चाल लहरे चारों ओर से उठने लगीं।

अनुवाद की सर्वप्रथम समालोचना फोर्स्टर के श्वशुर ने १७९२ में की। महाकवि शिलर ने अपनी पत्रिका 'थालिया' में इस अनुवाद के कुछ भागों का रसात्वादन पाठकों को कराया। १७९५ में उसने एक पत्र में लिखा कि समस्त ग्रीक साहित्य में शकुंतला-सा सुकुमार स्त्री-चरित्र अथवा प्रेम का इतना सुंदर काव्यरूप वर्णन हूँदे नहीं मिलता।

अनुवाद के प्रकाशन के दो सप्ताह के अंदर ही फोर्स्टर को वाइमार में कवि-शिरोमणि ग्यॉएथे का पत्र मिला। मूल पत्र तो अब नहीं मिलता किंतु कवि ने उसमें शकुंतला का जो काव्यात्मक न्वागत किया था, वह सस्कृत साहित्य के प्रेमियों का हियहार बन गया है। महाकवि की मूल जर्मन पंक्तियां इस प्रकार हैं :

विल्ल्ट हू डी बल्यूटे डेस प्रयूएन  
 डी प्रयुस्टे डेस इपेटेन यारेम  
 विल्ल्ट हू वास राइल्ल्ट उन्ट् एन्ट्स्युक्त,  
 विल्ल्ट हू वास सेटिट उन्ट् नेखर्ट,  
 विल्ल्ट हू डेन हिन्मल, डी एमर्डे मिट् आइनेम् नामेन् वेब्राइफ़न,  
 नेने इश सकोन्तला डिग् उन्ट् सो इल्ल्ट जाल्लेस् गेसागट् ।

इसका सस्कृत अनुवाद इस प्रकार किया गया है :

वासन्तं कुसुमं फलं च युगपत् सर्वं च यद् ग्रीष्मण.  
 यत्किञ्चिन्मनसो रमायनमथो सान्तरपणं भोहनम् ।  
 एकीभूतमनूतपूर्वमथवा त्वलोकभूलोकयो-  
 रैश्वर्यं यदि कोऽपि कांक्षति सदा शाकुन्तलं सेव्यताम् ॥

—यदि तुम यौवन के फूल और प्रौढ़वस्था के फल तथा वह सत्र कुल जो आत्मा को आनंद, तृप्ति और पोषण देता है, अर्थात् स्वर्ग और मर्त्य-लोक दोनों को एक साथ पाना चाहते हो, तो मेरे मुंह से सहसा एक शब्द निकल पड़ता है—शकुंतला।

वाइमार के राजदरबार की महिलाएं भी शकुंतला पर मुग्ध हो गयीं। वषों तक शकुंतला साहित्य-प्रेमियों की चर्चा का विषय बनी रही। जर्मनी के प्रथम भारतविद् आगुस्ट विल्हेल्म श्लेगल (१७६७-१८४५) को भी फोर्स्टर की शकुंतला से बड़ी प्रेरणा मिली। जर्मनी के प्रख्यात कवि फ्रीडरिक फान हार्डेनबुर्ग अपनी पत्नी सोफी को घर में 'शकुंतला' कहकर पुकारते थे।

फोर्स्टर की रचना ने अनेक पीढ़ियों तक प्राच्यविद्या-विशारदों को शोध का मसाला दिया। प्रारंभ के वषों में 'शकुंतल' नाटक की कई प्रामाणिक और अप्रामाणिक आवृत्तियां छयीं। परंतु सस्कृत से सीधे जर्मन में अनुवाद करने वाले विद्वानों ने भी फोर्स्टर का ऋण माना है। सन १८३३ में वेर्नाई हिर्त्सल की शकुंतला प्रकट हुई, जो मूल सस्कृत से अनूदित थी। उसने भी फोर्स्टर का सादर उल्लेख किया है। इसके बाद तो अनेक प्राच्यविद्या-विशारदों ने नये-नये अनुवाद किये। रक्केट के अनुवाद की तीन आवृत्तियां छयीं। अन्य अनुवादकों में श्राडर, मायर, लोवडान्स, डॉन्सडोर्फ, फ्रिस्ले, केलनर, म्यॉलर और लाउक्नर के नाम प्रसिद्ध हैं। नवीनतम अनुवाद सस्कृत से हान्स लॉश ने १९६० में किया है।

'शकुंतल' की लोकप्रियता के कारण कालिदास के अन्य काव्यों का भी जर्मन भाषा में अनुवाद हुआ, जिसने प्रेरित होकर यूरोप की अन्य भाषाओं में भी सस्कृत के कई काव्य अनूदित हुए। किंतु 'शकुंतल' के सभी यूरोपीय अनुवादों पर फोर्स्टर की टिप्पणियों का प्रभाव दिखाई देता है।

कालिदास की अनुपम सृष्टि शकुंतला ने केवल जर्मन साहित्य को ही नहीं, संगीत को भी प्रभावित किया है। जर्मनी के प्रसिद्ध संगीत-स्रष्टा वेटहोवेन (जिन्हें भारत-वासी 'वीथोवन' के नाम से जानते हैं) की डायरी से मान्य होता है कि फोर्स्टर की शकुंतला ने उन्हें अपने जीवन पर गहरा विचार करने को प्रेरित किया। शकुंतला पर अनेक संगीत-रचनाएं भी की गयीं।

वेन्सल थोमासेक (१७७४-१८५०) ने शकुंतला पर एक ओपेरा लिखा, पर वह रगमंच पर न आ पाया। जेफर और वाइनगार्टनर भी अपने पीछे एक-एक 'शकुंतला' नामक ओपेरा छोड़ गये हैं। १८८४ में वाइनगार्टनर का ओपेरा रगभूमि पर आया। फ्रान्स शूवर्ट का लिखा 'शकुंतला' आपेरा दुर्भाग्यवश आज नहीं मिलता।

मिगिस्मुंड ब्राखरिग अपने पीछे 'शकुंतला' नामक नृत्य-नाटिका (वैले) छोड़

गया है। १८५५ में कार्ल गोल्डमार्क का 'शकुंतला' नामक मगीत-निवेदन (ओवरचर) वियेना में प्रस्तुत हुआ और उसकी बड़ी प्रशंसा हुई। जार्वेन्का (१८४७-१९१७) के 'शकुंतला' समूह-गान (कोरस) को भी पर्याप्त ख्याति मिली।

इस प्रकार पौने दो सौ वर्ष पहले शकुंतला ने भारत और जर्मनी की आत्माओं के बीच निकट संबंध स्थापित किया था। आज भी वह इन दो देशों के सांस्कृतिक मन्त्रों की शृंखला की एक सुंदर, सुदृढ़ कड़ी है।

ॐ ॐ ॐ

विख्यात जर्मन कवि एमानुएल गाईबल (१८१५-८४) को उनकी प्रसिद्ध कविता 'वसत की आशा' के विषय में मिले पत्रों में एक यह था।

“मान्यवर! आज हमने आपकी कविता 'वसत की आशा' पूरी कंठस्थ कर ली। आठ दिन पहले हमने ने छ' को यह कविता याद न करने के कारण स्कूल में आधा घंटा ज्यादा बैठना पड़ा। कविता लिखते समय आपने यह बात सोची भी नहीं होगी। फिर भी आप अच्छे आदर्श हैं। आप शिखर की तरह लंबी कविताएं नहीं लिखते। उनकी कविताएं हमें अगले साल सीखनी पड़ेंगी। मास्टरजी कहते हैं कि 'वसत की आशा' सुंदर कविता है। सुंदर कविताएं बहुत हैं और सभी हमें याद करना पड़ती हैं। इसलिए आपने प्रार्थना है कि अब और कविताएं न लिखें। हमें तो हर कवि के जन्म और मृत्यु के वर्ष भी याद रखने पड़ते हैं। गनीमन है कि हमें आपका मृत्यु-वर्ष नहीं याद करना पड़ेगा, क्योंकि हम आपके दीर्घायुष्य की कामना करते हैं।

हम हैं आपके—व्यूल्वर स्कूल की पाचवीं कक्षा के छात्र”

\*

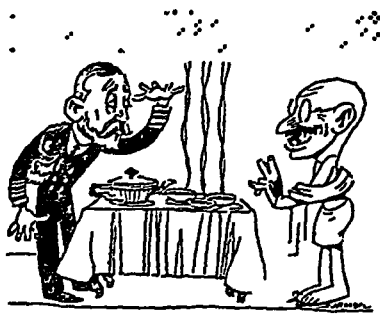
स्व. माखनलालजी त्रिवेदी के कमरे में एक घड़ी थी, वह सदा आधा घंटा आगे रहती थी।

मैंने पूछा—“दादा, यह घड़ी आगे क्यों रहती है?”

“बोले—‘अरे, वह प्रगतिशील हो गयी है’”

—रामनारायण उपध्याय





एन० शालिवटीश्वरन्

## वर्किंगहम प्रासाद की पार्टी

ब्रिटिश सरकार का यह रिवाज है कि जब उसकी ओर से कोई बड़ा सम्मेलन होता है, तो किसी सामाजिक समारोह के द्वारा उसके साथ राजदंपति का संबंध अवश्य जोड़ा जाता है। सम्मेलन के प्रतिनिधियों को राजदंपति की ओर से मध्याह्न अथवा रात्रि के भोजन में अथवा शाम को चाय-पार्टी में निमंत्रित किया जाता है। १९३१ में द्वितीय गोलमेज परिषद् के समय ब्रिटिश सरकार ने काफी विचार-विमर्श के बाद सम्राट् जार्ज पंचम को सलाह दी कि वे सम्मेलन के प्रतिनिधियों को वर्किंगहम प्रासाद में शाम की चाय-पार्टी में निमंत्रित करें।

ऐसे सायंकालीन समारोहों में वेशभूषा का कोई खास नियम नहीं होता। अन्यथा शाही भोज तथा दूसरे समारोहों में दरबारी रीति-रिवाज का, वेशभूषा संबंधी नियमों तथा औपचारिक रस्मों का बड़ा बंधन होता है। चूंकि गांधीजी तो लंदन की सड़कों पर भी वही धुटने तक की धोती व चप्पल पहने और कंधे पर एक गर्म चादर डाले घूम रहे थे, इसलिए ब्रिटिश सरकार को सायंकालीन पार्टी ही उपयुक्त जंची। वेशभूषा और दूसरे रिवाजों के बखेड़ों के बिना गांधीजी उसमें उपस्थित हो सकते थे।

समारोह की जिम्मेदारी थी सर सैम्युअल होर पर, जो उस समय भारत-मंत्री थे। उन्होंने इस बात का पूरा-पूरा ध्यान रखा कि सब प्रतिनिधियों को यथासमय निमंत्रण-पत्र भेजे जायें और सब प्रतिनिधि निमंत्रण स्वीकार कर लें। राजमहल के महाप्रबंधक (लार्ड-चेंबरलिन) ने सब प्रतिनिधियों को निमंत्रण भेजे। गांधीजी और उनके साथियों को भी निमंत्रित किया गया।

सर सैम्युअल होर ने इस प्रसंग का यों वर्णन किया है—“पहली बैठक के तुरंत बाद वर्किंगहम पैलेस में सब प्रतिनिधियों के लिए शाम की पार्टी होने वाली थी। क्या गांधीजी उसमें आयेंगे? अगर गांधीजी आना स्वीकार कर लें, तो सम्राट् जार्ज पंचम सचिनय नियमभंग आंदोलन के इस नेता का किस प्रकार स्वागत करेंगे? दोनों ही बातें बड़ी संदिग्ध थीं। दूसरी बात का उत्तर पाने के लिए मैंने सम्राट् से

मुलाकात का समय मांगा। उनकी प्रतिक्रिया लगभग वैसी ही थी, जिसकी कि मुझे उम्मीद थी। 'क्या? मैं इस चागी फकीर को राजमहल में बुलाऊँ, जो मेरे बफादार अफसरों पर हमले करा रहा है?'

“पर यह प्रथम आवेश-भर था, अंतिम उत्तर नहीं। दिल का गुबार निनाल लेने के बाद वे पार्टी की व्यवस्था के बारे में पूछताछ करने लगे। यह तो वे शुरू से ही मानकर चले कि पार्टी में गांधीजी भी बुलाये जायेंगे। मुलाकात के अंत में उनका रोप फिर लौट-सा आया और वे 'वेसलीक्रेटर कपडों और नंगी टागों वाले' इस 'छोटे आठमी' को राजमहल में बुलाने का विरोध करने लगे। अंत में वे शांत हुए; और गांधीजी को निमंत्रण-पत्र भेज दिया गया।”

गांधीजी के सिवा सभी प्रतिनिधियों ने तुरत ही निमंत्रण स्वीकार कर लिया। गांधीजी की ओर से कई दिन तक कोई उत्तर नहीं आया। सर सैम्युअल होर चिंतित हो उठे और उन्होंने अपने पार्लमेटरी सेक्रेटरी लार्ड त्रेवर्न को श्री रंगस्वामी अय्यंगार के पास यह पता लगाने के लिए भेजा कि गांधीजी ने निमंत्रण की पहुंच व स्वीकृति अभी तक नहीं दी, इसका क्या कारण है। (श्री ए. रंगस्वामी अय्यंगार गोलमेज परिषद में गांधीजी के राजनीतिक सेक्रेटरी थे।) शायद साथ ही सर सैम्युअल ने भारत के भूतपूर्व वायसराय लार्ड हैलिफैक्स से भी प्रार्थना की कि वे जाकर गांधीजी को समारोह में उपस्थित होने के लिए मना लें। लार्ड हैलिफैक्स उन दिनों लार्ड अर्विन कहलाते थे और उन्हीं की खातिर गांधीजी ने इंग्लैंड आना स्वीकार किया था।

लार्ड-चेंबरलिन की ओर से निमंत्रण मिलना राजकीय आदेश माना जाता था। ब्रिटिश साम्राज्य का कोई भी प्रजाजन उसे मानने से इन्कार नहीं कर सकता था। ऐसा करना राजा का अपमान समझा जाता। ब्रिटिश इतिहास में ऐसा कभी नहीं हुआ था।

गांधीजी बड़े असमजद में पड़ गये। राजदंपति के प्रति मन में उचित मान होते हुए भी उनकी यह साफ राय थी कि बकिं गहम महल के ये स्वागत-समारोह कोई खास महत्त्व नहीं रखते। “कोई अर्थ है इन समारोहों का? क्या राजदंपति इसमें लोगों से सचमुच मिलते हैं? क्या वे कोई काम की बात करते हैं, या बर नफने हैं? क्या यह निरा स्वांग नहीं है?” जब ये समारोह दतने निरर्थक हैं, तो क्या वे इनमें अनुपस्थित नहीं रह सकते?

लेकिन गांधीजी का यह भी कहना था—“मैं बड़े असमजद में हू। मैं यहाँ इस देश का अतिथि बनकर आया हूँ, अपने देश का प्रतिनिधि बनकर नहीं। इसलिए मुझे बहुत सोच-समझकर कदम रखना होगा। अगर मैं निजी हैमियत में यहाँ आया होता, तो बिना किसी झिझक के निर्णय कर लेता। लेकिन मैं तो अतिथि हूँ; इसलिए कोई भी कदम उठावली में नहीं उठा सकता। मुझे हर भय जानून की दृष्टि से नहीं, बल्कि नैतिकता की दृष्टि से सोचना होगा।”

आखिर नैतिकता ने ही यह निर्णय किया कि उन्हें पार्टी में जाना चाहिये। उन्होंने लार्ड-चेंबरलिन को एक पत्र द्वारा सूचित किया कि वे और उनके साथी अपनी "सदा की वेदभूषा में" समारोह में उपस्थित होंगे।

पार्टी का दिन आ पहुंचा। उस दिन आकाश में बदली छापी थी। गुरुज का दर्शन दुर्लभ था। कुछ-कुछ वृंदा-वादी भी हो रही थी। फिर भी लंदन के नागरिक वॉकिंगहम प्रासाद के मुख्यद्वार पर वड़ी मख्या में आ लुटे थे गांधीजी को देखने। सभी अतिथि ४ बजने से पंद्रह मिनट पहले ही आ चुके थे। गांधीजी और उनके साथियों की प्रतीक्षा की जा रही थी।

४ बजने से ठीक पाच मिनट पहले दो सी. आई. डी. अफसर, जो इस प्रवास में सर्वत्र अंगरक्षक के रूप में गांधीजी के साथ रहते थे, प्रासाद के द्वार पर आये। आठे मिनट पीछे ही गांधीजी भी आ पहुंचे। पंडित मदनमोहन मालवीय, सरोजिनी नायडू और महादेव देसाई उनके साथ थे। ज्यों ही वे सत्र राजद्वार में प्रविष्ट हुए, जनता ने उत्साह से जयजयकार किया। ठीक चार बजे गांधीजी कार से उतरे। उनकी वाक्यायत्न अगवानी की गयी और फिर उन्हें विंगाल सभाकक्ष में ले जाया गया, जहां अन्य अतिथि पहले से एकत्र थे।

एक या डेढ़ मिनट में राजदंपति पीछे के एक कमरे से सभाकक्ष में प्रविष्ट हुए। सबकी दृष्टि उनकी ओर मुड़ गयी। झुंकर रस्मी अभिवादन करने के बाद राजदंपति अतिथियों के बीच घूम-घूमकर मत्रसे मिलने लगे। सर सैम्युअल होर ने कुछ चुनिंदा प्रतिनिधियों का सम्राट् ने परिचय कराया। सम्राट् ने सभी से प्रसन्नतापूर्वक कुशल-खेम की एक-दो बातें पूछी। जिन लोगों का परिचय कराया जाना था, उनके कार्यों की संक्षिप्त जानकारी सम्राट् को पहले ही दे दी गयी थी।

अब सर सैम्युअल होर ने गांधीजी का परिचय कराया। सम्राट् ने गांधीजी का अभिवादन किया और दक्षिण अफ्रीका में बोअर-युद्ध के समय गांधीजी ने स्वयंसेवकों का शुश्रूषा-दल बनाकर जो लोकसेवा की थी, उसकी सराहना की। फिर १९०६ में बुद्र-विद्रोह के समय में गांधीजी ने जो स्टेचरवाहक-दल सवटित किया था और उस सेवा के उपलब्ध में उन्हें जो पदक दिया गया था, उसकी चर्चा की। सम्राट् ने यह भी उल्लेख किया कि १९१४ में प्रथम विश्वयुद्ध छिड़ जाने पर लंदन में गांधीजी द्वारा स्थापित भारतीय विद्यार्थियों के स्वयंसेवक शुश्रूषा-दल ने महत्त्वपूर्ण सेवा की थी और गांधीजी को उनकी राजभक्तिपूर्ण सेवाओं के लिए 'कैसरे हिन्ट' स्वर्णपदक प्रदान किया गया था। १९१७ में लार्ड चेम्सफोर्ड की अपील पर गांधीजी ने खेडा जिले में सैनिकों की भर्ती के लिए जो काम किया था, उसका भी जिक्र करना सम्राट् नहीं भूले।

फिर अचानक सम्राट् जार्ज पंचम की नजर गांधीजी की नंगी टांगों पर टिक गयी

और वे एकदम भडक उठे। उनकी आखें क्रोध से लाल हो गयीं, चेहरा तमतमा उठा। वे गांधीजी से पूछने लगे—“ब्रताइये, भारत में मेरा सरकार के खिलाफ आपने असहयोग क्यों छोड़ा? जब मेरा बेटा १९२०-२१ में भारत गया, तो आपने उसका वायकाट क्यों कराया? आपने मेरे लडके के विरुद्ध—हा, मेरे लडके के विरुद्ध—प्रदर्शन कराये। ऐसी राजद्रोहपूर्ण हरकते बर्दाश्त नहीं की जायेंगी। राज-परिवार के लोगो का ऐसा अपमान बर्दाश्त नहीं किया जायेगा। मेरी सरकार के अफसरों का दिन-दहाड़े खून किया जा रहा है! यह सब बलवा चलने नहीं दिया जायेगा। अगर वफादार अफसरों की खूनखराबी नहीं रुकी, तो आपकी कांग्रेस के साथ सरल्टी से काम लिया जायेगा, उमे कुचल दिया जायेगा। सम्राट् की सरकार चलती रहनी चाहिये, और चलती रहेगी। इसका ध्यान रखिये।”

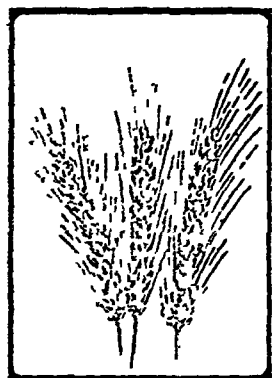
सर सैम्युअल होर सम्राट् के इन शब्दों पर बहुत व्यग्र हो उठे। अब गांधीजी इसका न जाने क्या उत्तर दे बैठें, उन्हें चिंता हुई। लेकिन गांधीजी विलकुल शांत और सयत रहे। कांग्रेस पर सरकारो अफसरों की हत्या की तोहमत लगायी गयी, यह बात भी उन्हें विशुब्ध नहीं कर सकी। जार्ज पंचम के क्रोध-भरे शब्दों के बावजूद वे सर्वथा अविचल रहे। बड़ी ही शांति से उन्होंने उत्तर दिया—“श्रीमन्! आपके महल में, आपका आतिथ्य स्वीकार करने के बाद मैं आपके साथ ब्रह्म में नहीं पड सकता।” उनकी यह शांति और अविचलता देख सर सैम्युअल ने राहत की सास ली।

गांधीजी और सम्राट् जार्ज पंचम की इस ऐतिहासिक भेंट का वर्णन करते हुए अत मे सैम्युअल होर ने लिखा है—“एक ईमानदार राजा, दूसरा महान राजनयिक! मैंने मन-ही-मन सोचा, असाधारिक लोगो में भी कभी-कभी कैसी गजब की सासारिक व्यवहार-कुशलता होती है!”

ॐ ॐ ॐ

मानव-जीवन में दो और दो चार का नियम सदा लागू नहीं होता। उसमें कभी दो और दो पांच हो जाते हैं, कभी ऋण तीन भी। और बड़े चार तो सवाल पूरा होने के पहले ही स्लेट गिरकर टूट जाती हैं।

—सर विल्टन चर्चिल



देवेन मेवाडी

ट्रिटिकेल

कहते हैं कि सृष्टि का सृजन ब्रह्मा ने किया। जाहिर है कि ब्रह्मा को कमी पृथ्वी पर आना पड़े, तो अपने बनाये हुए प्रत्येक पदार्थ को वे सरलता से पहचान लेंगे। लेकिन विश्व के किसी प्रमुख कृषि-अनुसंधान केंद्र पर पहुँच गये, तो गेहूँ के समान ही दिखाई देने वाली एक फसल का परिचय उन्हें भी प्रजनकों से पाना होगा। यह फसल ब्रह्मा के लिए अजनबी होगी, क्योंकि इसका सृजन मनुष्य ने किया है। कुछ वर्ष पहले तक पृथ्वी पर इसका अस्तित्व ही नहीं था।

मनुष्य द्वारा बनायी गयी इस फसल का नाम है—ट्रिटिकेल। गेहूँ और राई घास की बेटी। पादप-प्रजनन तथा आनुवंशिकी विज्ञान के क्षेत्र में यह एक अभूतपूर्व घटना है और कृषि के क्षेत्र में विश्व की एक अद्वितीय उपलब्धि। भूख से विश्व-व्यापी युद्ध लड़ने में वैज्ञानिकों की यह नयी देन बहुत उपयोगी सिद्ध होगी और हमारा गिनी-बुनी फसलों के साथ यह एक नयी फसल के रूप में फूलेगी-फलेगी।

गेहूँ का वानस्पतिक नाम है 'ट्रिटिकम' और राई-घास का 'सीकेल सीरिएल'। इन्हीं के आपसी संकरण से तैयार हुई प्रथम मानव-निर्मित फसल है 'ट्रिटिकेल'। गेहूँ और राई-घास का विवाह रचाने में मिनिटोबा विश्वविद्यालय (कनाडा) के विश्वविख्यात वैज्ञानिक डा० वी० चार्ल्स जेन्किन्स सबसे अग्रणी रहे हैं।

शुरू में जब यह बेमेल अतर्जातीय विवाह रचाया गया, तो उससे पैदा हुई सतानें सभी बाँझ निकलीं। इमे यों समझ लीजिये कि घोड़े और गधे के मिलन से खच्चर पैदा होता है, लेकिन खच्चर स्वयं बाँझ होता है और सतान पैदा नहीं कर सकता। पादप-प्रजनक डा० जेन्किन्स की खोज की महानता का अनुमान आप लगा सकते हैं। ट्रिटिकेल को तैयार करके उन्होंने जो सफलता प्राप्त की, वह खच्चर से खच्चर पैदा करने में सफलता पा लेने के बराबर ही समझी जायेगी।

वैज्ञानिकों ने इस नये अनाज को बनाने में प्रकृति का ही अनुसरण किया। ट्रिटिकेल बनाने में जो विधि पादप-प्रजनकों ने अपनायी है, वही विधि गेहूँ बनाने

में प्रकृति हजारों वर्ष पूर्व अपना चुकी थी। आज में बारह-चौदह हजार वर्ष पहले प्रकृति में 'इन्कोर्न' नामक लंगरी गेहूं पाया जाता था। पौधों में सामान्यतः विवाह अपनी ही जाति में होते हैं, लेकिन प्रकृति के कुशल हाथों से 'इन्कोर्न' तथा बकरी-घास (एर्जीलाप्स जाति) का अतर्जातीय विवाह मग्न हो गया। इनसे 'डुरम' नामक गेहूं पैदा हुआ। इसे संयोग ही समझना चाहिये, क्योंकि पौधों के ऐसे अतर्जातीय विवाह से बाझ सतानें ही पैदा होती हैं।

जब प्रकृति ने डुरम गेहूं बना डाला, तो फिर कमी किसी दुस्साहसी डुरम पौधे ने बकरी-घास की एक दूसरी जाति से प्रणय-निवेदन कर डाला। इस तरह प्रकृति ने संयोग से, सही अर्थों में हमारे सौभाग्य से, इनका विवाह पुनः रचा दिया। परिणामतः डुरम और बकरी-घास के इस सायोगिक मिलन से खाने योग्य गेहू का जन्म हुआ। यही गेहूं आज हमारी धालियों में चपातियों के रूप में परोसा जाता है। इस तरह गेहू के जन्म में हजारों वर्ष लगे।

प्रजनकों ने प्रकृति की इसी विधि का अनुसरण किया और जो काम हजारों वर्षों में पूरा हो सका, उसे उन्होंने कुछ ही वर्षों में पूरा कर डाला। असल में पौधों में अतर्जातीय विवाह इसलिए सम्भव नहीं हो पाते हैं कि सतान में मा-प्य दोनों के गुणसूत्रों के आपस में जोड़े नहीं बन पाते। सन १९३७ में बर्नार्ड अर्नेवेल और उनकी धर्मपत्नी ने 'कोल्चिनीन' नामक एक रसायन के चमत्कारी गुणों की खोज की और पता लगाया कि कोल्चिनीन इस कमी को पूरा कर देता है। इसी की उद्दीप्त ट्रिटिकेल बन सका।

द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद से वैज्ञानिक राई-घास और गेहू के विवाह में पर्जप्त रुचि ले रहे थे। सन १९४८ में डा० जे० जी० ओ'मारा को नकरण में सफलता मिली। डा० जेन्किन्स ने डा० ओ'मारा ने गेहू व राई-घास की नतान के आठ-नौ टाने प्राप्त किये और इसके साथ ही दुनिया-भर ने उपलब्ध गेहू तथा राई की सैकड़ों जातियों के आपसी संकरण भी किये।

शुरू की पीढ़ियों में सतानें बाझ ही मिलीं, लेकिन पीढ़िया बढने के साथ-ही-साथ सतानों में जनन-श्रमता भी बढ़ी। सात-आठ पीढ़ियों के बाद तो गेहू व राई-घास जैसे ही जननश्रम पौधे मिल गये। इस तरह पैदा हुई ट्रिटिकम (गेहू) और सीनेल (राई-घास) की बेटी है ट्रिटिकेल। गेहू के नाम के पहले दो, और राई-घास के नाम के अंतिम दो अक्षरों को मिलाकर इनका नामकरण किया गया।

पादप-प्रजनन के इतिहास में यह एक अभूतपूर्व उपलब्धि थी और मात्र ही फल-विज्ञानियों की दृष्टि इस नयी-नवेटी फल पर टिक गयी। डा० मनजिन ने तो संक्षेप ही कर लिया कि इन खेतों में पनपायेंगे। आज ट्रिटिकेल की फसल विश्व के अनेक देशों में अनुसंधान-प्रामों में लहलहा रही है।

गेहूं तथा राई-घास ने अपनी इस बेटी को अपने श्रेष्ठ गुण सौंपे हैं। ट्रिटिकेल को पिता गेहूं से उत्पादकता तथा त्वाढ आदि विशेषताएं मिलीं और मा राई-घास से बढ़िया कद्-काठी, रोगरोधिता और प्रतिकूल परिस्थितियों को सहने की क्षमता। गेहूं की वाली का तुलना में ट्रिटिकेल की वाली में ५० प्रतिशत अधिक दाने पड़ते हैं। दाना आकार में गेहूं के बड़े-बड़े दाने से दुगुना और गुणों में गेहूं के समान ही होता है। इसकी फसल पर लंबे या छोटे दिनों का भी कोई प्रभाव नहीं पड़ता है।

श्रीमती जेन्किन्स ने ट्रिटिकेल को अपने 'क्विचन' में कसौटी पर कसा है। आखिर किसी भी अन्न का महत्त्व रसोईघर में ही तो सिद्ध होता है। ट्रिटिकेल के आटे के अनेक वंजन बनाकर और चखकर उन्होंने उसके पाक-गुणों का पता लगाया है। उनका कहना है कि ट्रिटिकेल का उपयोग त्रिकुल गेहूं की तरह किया जा सकेगा। रोटी या चपाती के अतिरिक्त विस्कुट और पेस्ट्री भी इससे बनेगी।

भारतीय गृहिणियों की हथेलियों में पहुंचकर बढ़िया चपाती बन पाने के भरपूर गुण अभी इसमें नहीं हैं; क्योंकि इसमें अभी ग्लूटेन नामक पदार्थ की थोड़ी कमी है। ग्लूटेन के कारण चपातियां अच्छी और चिकनी बनती हैं। उसकी मात्रा इस फसल में बढ़ायी जा रही है। मगर प्रोटीन की दृष्टि से ट्रिटिकेल सब अनाजों से आगे है। प्रोटीन मक्का में ८-१० प्रतिशत, जौ में १२ प्रतिशत और गेहूं में १५ प्रतिशत होता है; लेकिन ट्रिटिकेल में वह लगभग २० प्रतिशत है। हमारे भोजन में प्रोटीन की कमी को पूरा करने में इसका महत्त्वपूर्ण योगदान रहेगा।

शांति नोबेल-पुरस्कार के विजेता कृषि-वैज्ञानिक डा० नार्मन बोरलाग ने लंबे, कमबोर तने और छोटे दिनों में न फूलने-फलने वाले ट्रिटिकेल को मजबूत कद्-काठी वाला और दिन की लंबाई के प्रति उदासीन बना लिया है। अपने प्रसिद्ध बौने गेहूं की किस्मों से वे ट्रिटिकेल का व्याह रचाकर गेहूं व ट्रिटिकेल की अत्यधिक उपज देने वाली सतानें तैयार करने में जुटे हैं।

भारतीय कृषि-वैज्ञानिक भी इस नये मानव-निर्मित अनाज को अपनाते में जुटे हुए हैं। देश के विभिन्न कृषि-अनुसंधान केंद्रों पर ट्रिटिकेल को एक अलग फसल के रूप में परखा जा रहा है। कसौटियों पर खरी उतर गयी, तो अगले कुछ वर्षों में ही यह नयी फसल किसानों के खेतों में पहुंच जायेगी।



डा० वासुदेवशरण अग्रवाल

## सोम का कलश

वैदिक साहित्य में शरीर की दो कल्पनाएँ हैं। एक के अनुसार शरीर सोम ने भरा हुआ द्रोण (कलश) है। दूसरे के अनुसार अग्नि से भरी 'उखा' या अग्नीठी है। अग्नि और सोम दोनों ही इस शरीर में प्रतिष्ठित हैं। अग्नि में सोम की आहुति 'सवन' या 'अग्निसुत्या' कही जाती है। अग्नि में अग्नि की वृद्धि 'चयन' या 'अग्निचित्या' है। अग्नि और सोम की यह दोहरी प्रक्रिया शरीर के एक-एक कोश में प्रतिक्षण होती रहती है। एक से शरीर बढ़ता है, दूसरे ने नयी-नयी शक्ति मिलती है। दोनों ही यज्ञ के रूप हैं। यजुर्वेद में अध्याय चार से दस तक 'सवन' का और ग्यारह से अठारह तक 'चयन' का विन्तार है।

जिस शरीर को पूर्ण कलश कहा जाता है, वह प्रकृति की मजबूत रहस्यपूर्ण कृति है। विश्व में ऐसा कुछ नहीं, जो इस शरीर में न हो। जिस मविता देव ने इमज निर्माण किया, उसने इस कलश के सोम को औटाने समय उममें अपने सभी अच्छे-से-अच्छे 'सव' या द्रव मिला दिये हैं—

श्रेष्ठ सवं सविता साविपन्नोऽभीद्धो घर्मस्तदु पु प्रवोचम्। (ऋग् १०.१६४.२६)

अथर्ववेद में इस मानवीय शरीर का अति पल्लवित वर्णन है। पुरुष के शरीर में मास आदि अवयवों का आधान करने वाला देव कौन है? किसने इम मग्निष् और कपाल को बनाया है? प्रिय और अप्रिय, स्वप्न, तद्रा, आनन्द, नमृद्धि और मति—ये सब कहा से पुरुष को प्राप्त हुए हैं? किसने इसमें लाल-नीले, ऊपर और नीचे दौड़ने वाले अनेक प्रकार के तंत्र रसों को भरा है? किसने रूप, महिमा और नाम का आधान किया है? किस देव ने प्राण, अपान और व्यान को दुनकर पद पट बनाया है? किसने सत्य और अनृत, मृत्यु और अमृत, आयु और द्यु की प्रतिष्ठा करके यज्ञ का विधान किया है? किसने इसमें गेतन् या दीन का निर्माण किया, जिसमें यज्ञ का यह तंतु या धागा बराबर जारी है? इम रचना के भीतर पृथ्वी-रूपी जटराग्नि से लेकर शुलोक-रूपी मस्तिष्क तक जो एक बाग अथवा ऊर्ध्वदट है, उसे



किसने खड़ा किया है? इसमें अग्नि या सवत्सर की मात्रा अर्थात् ठीक नाप-जोख करने वाला कौन है? ये सब प्रश्न गर्भविद्या से संबद्ध हैं।

इनके उत्तर में कहा गया है कि ब्रह्म या अग्नि-तत्त्व ही सोने की पुरी को तैयार करता है और अथर्वा प्राण इसके शीर्षभाग की रचना करता है, जो देवों का कोश है। अग्नि-तत्त्व की सजा ही 'अथर्वा' है।

इस प्रकार की अमृत-भरी हुई रचना की सजा प्राणात्मक शरीर है। इसके रहस्यों का वारापार नहीं। सम्प्रता के आरम्भ से आज तक इसकी विचित्रताओं का परिज्ञान नहीं हो सका है।

मानव के इस कल्य में सोम या जीवन शत धाराओं वाले मार्ग से भर रहा है—सोमः कल्ये शतयामना पथा (अथर्व १८-४-६०)। जीवन से धन्य इस सोमपात्र को यथार्थ रूप से जान लेना वेदविद्या का उद्देश्य है। इसमें प्रतिष्ठित अग्नि का चयन करना ही यज्ञ का व्रत कहा जाता है। जो इस व्रत को ग्रहण करता है, उसी का जीवन दीक्षा से युक्त बनता है—व्रतेन दीक्षामान्नोति।

ऋषियों ने इसी प्रकार के व्रत-ग्रहण से आत्मा को दीक्षित किया और जीवन को यज्ञ बनाकर उस सत्य को उपलब्ध किया, जो ब्रह्मांड को धारण करने वाला मध्यत्रिदु है।

ॐ ॐ ॐ

इस जगत् का प्रत्येक परमाणु गतिमय है, प्रतिक्षण बड़ी तेजी से भागा जा रहा है—पूर्णता-प्राप्ति की ओर। फिर मनुष्य-जैसा चेतन और ज्ञानवान प्राणी हाथ पर हाथ धरे क्यों बैठा रहे ?

ईसाइयों के वाइबल में यह लिखा हुआ है कि ईश्वर ने मनुष्य को अपने समान ही बनाया। यह सर्वांग में सत्य है। ईश्वर इस विद्व को यज्ञवेदी बनाकर प्रतिक्षण यज्ञ कर रहा है, इसमें आहुति दे रहा है। इसी आहुति के कारण सूर्य चमकता है, चंद्रमा प्रकाश देता है, अग्नि जलती है। जिस दिन या जिस क्षण वह आहुति देना बंद कर दे, उसी क्षण सूर्य का गोला एक टंडा पिंड हो जाये, अग्नि जलना बंद कर दे।

जब ईश्वर भी गतिमय जीवन के बिना गुजारा नहीं कर सकता, तो उसका प्रतिरूप यह मनुष्य आराम करके अपना गुजारा कैसे कर लेगा? अपने-जैसा बनाकर ईश्वर ने मनुष्य को इसी बात की तो शिक्षा दी है कि जिस प्रकार मेरा जीवन गतिमय है, उसी प्रकार मनुष्य का जीवन भी गतिमय हो।

—श्री० दा० सातवलेकर

भेत्रेयी दत्ता

## मरे हुआँ का पुनर्निर्माण



अच्छे विद्वान कई बार अपने सिद्धांत इतनी सरल भाषा में नामने रखते हैं कि सुनने वाले को इसकी कल्पना भी नहीं होती कि उन शब्दों के पीछे क्यों का चिंतन, अध्ययन और परीक्षण छिया हुआ होगा। फिर उस सिद्धांत के व्यावहारिक महत्त्व को समझने का तो सवाल ही नहीं उठता।

विख्यात रूसी विद्वान प्रोफेसर मिखाइल जेरासिमोव के इस कथन को ही ले लीजिये कि चेहरे की तरह खोपड़ी भी आदमी के जीवन का दर्पण होती है और किसी मनुष्य के चेहरे से उसके बारे में जो कुछ जाना जा सकता है, वह उमठी खोपड़ी से भी जाना जा सकता है। बात कुछ नयी तो लगती है, किन्तु उनमें कोई विचित्रता या विरोधता नहीं दिखाई देती। लेकिन मास्को की विज्ञान अकादेमी के नृत्य-विद्यालय की प्रयोगशाला में जायेंगे, तो इन सरल शब्दों की गहनता और अर्थव्याप्ति को देखकर आप चकित रह जायेंगे।

प्रो० जेरासिमोव नृत्य, जीवशास्त्र और इतिहास के प्रौढ़ विद्वान हैं और साथ ही सवे हुए मूर्तिकार भी। विद्वत्ता, हस्तशैल और सूक्ष्म-बुद्धि के इस समन्वय का परिणाम बहुत अद्भुत हुआ है। किसी भी पुरानी या नयी खोपड़ी को देखकर वे जान जाते हैं कि जिस व्यक्ति की यह खोपड़ी है, उसकी शकल-रूपत कैसी रही होगी। इतना ही नहीं, थोड़े दिनों में वे उस चेहरे ने हूबहू मिलने वाली मूर्ति भी बना देते हैं। और यह सब वे महज मनोविनोद के लिए नहीं करते। इन विद्या के द्वारा उन्होंने पुलिस, अदालत और इतिहास-परिपत्रों को कटे गुणवत्ता सुलझाने में मदद दी है।

उदाहरण के लिए, ओयाशास्त्री के कंकाल का किन्ना लीजिये। ओयाशास्त्री साइबेरिया का एक गांव है। वहा एक विधवा अपनी दैत्य के फर्श की सम्भल करवा रही थी। जब फर्श के लकड़ी के तखने हटाये गये, तो उनके नीचे एक नर-कंकाल दबा हुआ मिला। पुलिस आयी और तहकीकात करने लगी। जब के

दौरान में प्रकट हुआ कि वह औरत सचमुच विधवा नहीं थी, बल्कि उसका पति इवान लुकोव्स्किन १९५३ में एक रोज अचानक ही लापता हो गया था।

स्वभावतः पुलिस को शक हुआ कि शायद औरत ने अपने पति को मारकर फर्श के नीचे दबा दिया होगा। लेकिन सदेह तो कोई प्रमाण नहीं होता न। पुलिस ने वह कंकाल प्रो० जेरासिमोव के पास भेज दिया, ताकि वे मृत व्यक्ति के रूप-रंग के बारे में कुछ बतायें। ऐसे कई जटिल मामलों में वे पहले भी पुलिस की मदद कर चुके थे।

कुछ ही दिनों बाद मास्को से प्रोफेसर का तार मिला—“मृतक की भौहें घनी थीं। उसकी आंखें धंसी हुई व गाल की हड्डिया उभरी हुई थीं। टुड्डी भारी थी। कंकाल यह भी प्रकट करता है की मृतक दायें पैर से लंगड़ा था।” पुलिस को प्रसन्नता नहीं हुई। ये विवरण इवान लुकोव्स्किन पर लागू नहीं होते थे। पुलिस ने जांच जारी रखी। उसे पता चला कि गायब होने से पहले इवान ने एक छोटी-सी दुकान को लूटा था। खोजते-खोजते पुलिस ने पाच सौ मील की दूरी पर उसे पकड़ लिया।

जब इवान लुकोव्स्किन से सवाल-जवाब किया गया, उसने दुकान लूटने की बात तो कबूल कर ली; लेकिन कहा कि कंकाल के बारे में उसे कुछ भी पता नहीं है। और देर तक वह यही बात दोहराता रहा। अंत में पुलिस अधिकारी ने पूछा—“अच्छा, यह तो ठीक है। लेकिन उस घनी भौहों वाले आदमी का क्या हुआ?”

“कौन आदमी?” इवान चौंक-सा उठा।

“वही जिसकी आंखें धंसी हुई थीं, गाल की हड्डिया उभरी हुई थीं...टुड्डी भारी थी.....” इवान लुकोव्स्किन का चेहरा पीला पड़ता जा रहा था। पुलिस-अधिकारी ने उसकी आंखों में आंखें डालकर धीमी आवाज में कहा—“और जो दायें पैर से लंगड़ा था।”

लुकोव्स्किन अब और ठहर न सका, विधियाता हुआ बोला—“मुझे कुछ कहना है।” और जो कुछ उसने कहा, वह अपराध-स्वीकृति थी। उसने लंगड़े आदमी को लूटकर व जान से मारकर फर्श के नीचे दबा दिया था। मृतक रेल्वे की वर्दी में था हत्या के समय। लेकिन वह कौन था, यह इवान लुकोव्स्किन भी जानता न था।

पुलिस ने १९५४ में निकली गुमशुदा की तलाश की तमाम सूचनाएं जांची। अपानासेको नाम का एक रेल-कर्मचारी १९५३ में लापता हुआ था। उसका विवरण प्रो० जेरासिमोव की रिपोर्ट से मेल खाता था। इस बीच उधर मास्को में प्रो० जेरासिमोव ने खोपड़ी के आधार पर मृतक के मुंह और कंधे की मूर्ति (वस्ट) मोम से बना ली थी। उस मूर्ति की फोटो रेल-कर्मचारियों को दिखायी गयी, तो उसे अपानासेको के पुराने सहकर्मियों ने तुरंत पहचान लिया।

यह चमत्कार कैसे हुआ ? जेरासिमोव कहते हैं कि इसमें चमत्कार-चमत्कार कुछ भी नहीं है। वे बताते हैं कि मुख की मुलायम कोशिकाओं और मांसपेशियों का प्रभाव खोपड़ी के आकार को बदलता रहता है। भय, चिंता, बदराहट नौद का अभाव, मुस्कान, शोक आदि सब भाव तथा मानसिक एव वैदिक दशाएं अपनी गहरी छाप खोपड़ी पर छोड़ जाती हैं। और यह छाप कैसी होती है, इसे जेरासिमोव ने विन्तृत अध्ययन द्वारा जाना है। हजारों आकड़ों और तालिकाओं द्वारा इनका विश्लेषण करके उन्होंने खोपड़ी पर अक्सि रचनाओं के द्वारा चेहरे का पुनर्निर्माण करने का विधान खोजा है।

वे बताते हैं—“अरभ में तो मुख की आकृति खोपड़ी के आकार में ही निर्धारित होती है। लेकिन आदमी के जीवन के अनुभव कष्ट-सुख, न्यायी मनोभाव, मुख की भाव-भंगिमा—ये सब चीजें-चीजें उसका खोपड़ी के आकार को बदल दान्ते हैं ठीक वैसी ही, जैसे बूट-बूट टपकना हुआ पानी पथर का रूप बदल देता है।”

किसी भी कंकाल के दात देखकर वे बता सकते हैं कि वह आदमी मुंग मुला रखता था या दात भींचे रहता था। खोपड़ी के गुब्बे पर हाथ फिराकर वे बता सकते हैं कि वह आदमी गंजा था या नहीं। नाथे और गाल की हड्डियों में आतिशी शक्ति ने देखकर वे बता सकते हैं कि उन आदमी के नाथे पर शिकन और आखों के पास झुर्रियां तो नहीं थीं।

और यह सब निरी खानखवाजी नहीं है। इनके आधार पर उन्होंने अनेक समस्याएँ सुलझायी हैं। लोकप्रिय ताजिकी कवि रदाकी की मूर्ति बनवाने का ताजिक लोग उत्सुक थे। कवि को मरे हजार ने ज्यादा मातृ हो गये थे, उनकी ब्रह्म निश्चित रूप में किसी को मान्य नहीं थी। कई लोगों ने अन्ध-अन्ध क्रांति में नें कंकाल खोद निकाले और उन्हें रदाकी का अस्थि-पञ्ज बनाया शुरू किया। मानग अन् में प्रो० जेरासिमोव के पास आया।

उन्होंने पहले तो रदाकी की समस्त रचनाएँ पढ़ने की इच्छा प्रकट की। उनका कहना था कि हर कवि अपने साहित्य में अपने स्वल्प के दांग में अवश्य ही कुछ जानकारी छोड़ जाता है। और उनकी दात गलत नहीं थी। रदाकी के कानों ने पता चलना था कि वह अधा था, लेकिन जन्म में नहीं (उन्होंने गंगो का दात रज्ज्वर वर्णन किया है): न्यायीय शासक ने ढह-स्वल्प उनकी आंखें फेंडवा में थीं। अंदा होने के बाद भी वह बहुत बर तज किया। कवि ने दा भी बनाया था कि उन पर बुधाय ने अज्ञान ही आक्रमण किया और उसके तमान दात एव भाव रट जाने के

जेरासिमोव ने कहा कि जब उन्हें ऐसी खोजबी मिलेगी, तब पर आंखें फेंटीं जाने की यातना, दीर्घकाल के अवेसन और अज्ञान तमान दात एव भाव रट जाने के चिह्न होंगे, तभी वे कवि की मुलाकृति बनायेंगे। अपनी दात की रूपांशु रूपांशु में

बोले—“अबे आदमी के खड़े होने व चलने की खास अदा होती है। उसका मुख एक खास ढंग से उठा हुआ होता है। इसका स्थायी प्रभाव उसकी रीढ़ के मनकों व खोपड़ी के आकार पर होता है।” आखिरकार वैसी खोपड़ी मिल गयी और आज तो उनकी बनायी रुदाकी की मूर्ति की नकलें ताजिकिस्तान में हर जगह नजर आती हैं।

यह बात प्रसिद्ध है कि बुद्धपे में मनुष्य का नीचे का आँठ जरा लटकने लगता है, नाक जरा लंबी खिंच जाती है। जेरासिमोव बताते हैं कि इसका भी असर खोपड़ी के आकार पर पड़ता है और उसके आधार पर बताया जा सकता है कि मृत्यु के समय मनुष्य की उम्र लगभग कितनी रही होगी और मृत्यु किस रोग से हुई होगी।

रूस पर सैंतीस वर्ष तक निरकुश शासन करने वाले इवान ‘खौफनाक’ (१५३०-८४) के बारे में परस्पर-विरोधी मान्यताएं प्रचलित हैं। कई उसे एक दृढ़निश्चयी और सशक्त शासक मानते हैं, दूसरे लगभग पागल। वह कमी धर्म-कर्म में डूब जाता, तो कमी पाश्चात्तिक अत्याचार पर उतर आता। उसकी मृत्यु का कारण भी विवादास्पद है। कुछ कहते हैं कि उसे जहर देकर मार डाला गया, तो कुछ मानते हैं कि वह अफीम से मरा। तीसरी मान्यता के अनुसार, उसके मुंहलगे मुसाहिव बोगडन बोल्स्की और त्रेरिस गोडुनोव ने उसका गला घोट दिया था। और चौथी धारणा यह है कि एक दिन शतरंज खेलते हुए उसे बहुत ही तेज गुस्सा आया और तीव्र भावावेश के तनाव से वह मर गया। यह भी माना जाता है कि उसे कोई गुप्त रोग (शायद मूलाक) था।

जेरासिमोव से इन सब बातों की जाच करने को कहा गया। सरकार ने उन्हें क्रैमलिन के आर्कैजल गिरजे की ४०० साल पुरानी शाही कब्र खुदवाकर जार इवान का कंकाल निकलवाने की अनुमति दे दी। कंकाल के अध्ययन के साथ-साथ जेरासिमोव एक-एक धारणा का खंडन करते गये। इवान को गला घोटकर मारा नहीं गया था; उसके टेंडुए की कच्ची हड्डी सही-सलामत थी। विप भी उसे नहीं दिया गया होगा; कंकाल में विप का कोई चिन्ह नहीं था। और न नगेवार्जी और सूजाक का ही कोई निशान था। तो वह तीव्र क्रोधावेश से ही मरा होगा। और ऐसा अत्यंत सशक्त मनुष्यों के साथ ही होता है।

यों सोलहवीं सदी के दरबारी चित्रकारों ने भी इवान के कई चित्र बनाये हैं, किंतु उन चित्रों की प्रामाणिकता पर किसी को विश्वास नहीं है। अब प्रोफेसर जेरासिमोव ने उसकी खोपड़ी के आधार पर उसकी मोम की मूर्ति बनायी है। यह मूर्ति एक बदसूरत, डरावने आदमी की है, जिसकी आंखें उग्र हैं। ऐसा चेहरा किसी सुस्त अफीमची का नहीं हो सकता। उन्होंने इवान की हड्डियों की आंतरिक

रचना की भी सूक्ष्म जांच की; क्योंकि उसने पता लग सकता है कि आदमी क्यूँ था या कृशकाय। वे इस परिणाम पर पहुंचे कि डवान छः फुट या आठमी था, तीस की उम्र में वह मोटा होने लगा और मरते समय उसका वजन २१० पाँट था।

ये सब तो सूखी ऐतिहासिक खोजें हुईं। लेकिन कर्मा-कर्मा जेरानिमोव के सामने बड़े मार्मिक प्रसंग आ जाते हैं। एक दिन एक बूढ़े नसी टंपति ने उनसे अपने मृत पुत्र की शिनाख्त करने की प्रार्थना की। इनका बेटा द्वितीय विश्वयुद्ध में मास्को की रक्षा करते हुए मारा गया था। उसकी कब्र का पता लगाने में बृह-बुद्धि का कोई वर्ष लगे थे। सरकार ने इन्हें बेटे की अस्थियां ले जाकर अपने गाव में दफनाने की अनुमति भी दे दी। किंतु उस ब्र में दूसरे भी कई सैनिक दफनाये गये थे और लड़का शरीर पर निशानी के तौर पर जो चैनदार पट्टी पहना करता था, वह दो ककालों के बीच में पड़ी हुई थी। ये किस कंगल को चुने ?

प्रो० जेरानिमोव ने इनकी मदद की। उन्होंने पहले एक कंगल की खोज की के आधार पर उसकी सुखाकृति मोम से बनायी। बूढ़े टंपति ने उसे देखने ही ब्या-  
“यही हमारा लाल है।” उन्होंने आशीर्वादों की झड़ी लगा दी। लेकिन प्रोफेसर को सतोप नहीं था अपने काम से। उनका मन कहता था कि उस लड़के के गाँव ऐसे पिचके हुए नहीं थे। बहुत दिनों बाद गुर्था सुलझी। लड़का मेना में भर्ना होते समय गोल-मटोल ही था; लेकिन मेना में पौष्टिक भोजन व आराम के अभाव में पतला होता गया। मरने से कुछ दिन पहले ही गया उसकी एक फोटो मेना-दफ्तर की फाइलों में मिली। जेरानिमोव की बनायी मूर्ति ने उसकी मुद्रा की गयी, तो ऐसा लगा, जैसे वह उस मूर्ति की ही फोटो हो।

लेकिन इस प्रकार पुलिस या इतिहास-संशोधकों की मदद करना ही प्रो० मिरा-इल जेरानिमोव का काम नहीं है। वे एक नृतरत्वशास्त्री हैं और इस नाम मानव के पूर्वजों में उनकी गहरी दिलचस्पी है। उन्होंने अफ्रीका में प्राप्त छ. लाख साल पुरानी ठट्टों के आधार पर पैराथ्रोप मानव की सुखाकृति भी बनायी है।

क ल क

यथा यथा हि पुरयः शालं ममधिगच्छति ।

तथा तथा विज्ञानानि विज्ञानं चाल्य रोचते ॥

—ज्यों-ज्यों मनुष्य गहरा शास्त्रान्वास करता है, त्यों-त्यों उसका ज्ञान निखरता है और अन्य विद्या-विज्ञानों की बातें भी उसकी ममत्त में आने लगती हैं।

—मनुस्मृति



के. एम. पणिकर

## महल और झोंपड़े

आज के भारत को अपने इतिहास से कई-एक सक्क लेने हैं। वस्तुतः हमारा इतिहास सभार की एक महान जाति के उतार-चढ़ावों, सफलताओं एवं असफलताओं की कहानी है। लगभग तीन हजार वर्षों की परिधि में फैली इस कहानी में ऐसी अनेक बातें हैं, जो हमारी स्वतंत्र रहने की कामना को सही-सही दिशा-निर्देश दे सकती हैं।

इतिहास के-केवल भारत ही नहीं, बल्कि ममस्त सभार के इतिहास के-सबसे महत्वपूर्ण सक्कों में से एक यह है कि किसी भी राष्ट्र की शक्ति उसकी जनता की सभन्नता और संतुष्टि पर निर्भर रहती है। ऐसे अनेक देशों के उदाहरण हमारे सामने हैं, जिनके दरबार विद्वानों और विशेषज्ञों से भरे हुए थे; दरबारियों के पास धन, शक्ति और विलास के प्रचुर साधन थे; कला अपने पूर्ण उत्कर्ष पर विद्यमान थी और ऊंची-ऊंची इमारतों में नगर अपने सौंदर्य में समाते न थे, फिर भी दुश्मनों के नगाड़ों की ध्वनि-मात्र ने उन्हें अविलंब धरागायी कर दिया !

वास्तव में, किसी राष्ट्र के पतन का मुख्य कारण महल और झोंपड़े के बीच की दूरी होती है। यानी धनिकों के ऐश्वर्य तथा गरीबों की गरीबी के बीच की गहरी खाई। यह खाई किन्तनी गहरी हो सकती है, इसका नमूना फ्रांस की एक रानी ने उपस्थित किया था। जब उससे कहा गया कि गरीबों को रोटी मयस्सर नहीं हो रही है, तो उसने बड़े अवोध-भाव में उत्तर दिया था—“रोटी नहीं मिलती, तो लोग केक क्यों नहीं खाते ?” महल और झोंपड़े के बीच की यह दूरी फ्रांस के लिए किन्तनी महंगी साबित हुई, यह सर्वविदित है।

भारत के इतिहास में भी ऐसे अनेक दृष्टांत उपलब्ध हैं, जो इस महत्वपूर्ण तथ्य की ओर हमारा ध्यान आकर्षित करते हैं। मुहम्मदशाह के जमाने में मुगल-साम्राज्य का श्राह्य स्वरूप पूर्ववत् ही भव्य था। बादशाह उसी ‘मयूर-सिंहासन’ पर बैठता था, जिसका निर्माण शाहजहां ने अपनी शानो-शौकत के प्रदर्शन के

लिए बड़ी दिलचस्पी लेकर करवाया था। दरबार भी उसी 'दीवाने-आम' में हुआ करते थे, जिसके बारे में गर्वपूर्वक यह घोषणा की गयी थी कि पृथ्वी पर यदि कहीं स्वर्ग है तो वस यहीं है। साम्राज्य के पृष्ठोपक सरदारों के वित्ताय भी पहल्ले-झेने ही आकर्षक और प्रभावशाली थे। फिर भी ईरानी लुटेरा नादिरशाह जब दिल्ली के द्वार पर आ पहुँचा, तो एक भी हाथ उभे रोकने के लिए ऊपर नहीं उठा। वजीरों, निजाम-उल्-मुल्कों और सरदारों को परिस्थिति का सामना करने के लिए बुलवाया गया, तो उन्होंने खतरे से दूर रहने में ही अपनी भलाई समझी।

इसका जो नतीजा निकला, वह सर्वविदित है। लगातार तीन दिनों तक दिल्ली के निवासी गाजर-मूली की तरह काटे जाते रहे, निर्दोष नागरिकों के गूल में दिल्ली की गलियाँ रग गयीं। यह सब-कुछ करने के बाद नादिरशाह ईरान लौट गया—जिम शान के साथ आया था, उसी शान के साथ। अपने साथ वह 'मयूर-सिरानन' और अनगिनत बहुमूल्य रत्न आदि भी लेता गया। इस समय मुगल-सज्जाना में खाली हुआ, तो फिर कभी नहीं भर सका। धन-जन दोनों ही दृष्टियों से हुई इस क्षति ने मुगल-साम्राज्य को अतन्त विनष्ट ही कर डाला। विपुलता और निर्धनता के बीच की खाई का क्या परिणाम निकलता है, इसका यह एक बहुत ही ब्यंग-रूढ़ उदाहरण है।

इसके बाद भी, भारत के इतिहास में इस तरह के दो उदाहरण मिलते हैं। नवाब सिराजुद्दौला कम ज्ञानो-शौकत वाला आदमी नहीं था। भारत के तीन सर्वाधिक समृद्ध प्रांतों का वह शासक था। उसके दरबारियों की अचम्भा बहुत अच्छी थी, और कला आदि की प्रगति भी बड़ी उल्लेखनीय थी। फिर भी पगली की लड़ाई में वह बुरी तरह परास्त हुआ। नवय उसके ही आदमियों ने उसके साथ विद्रोहसघात किया और अंग्रेजों की छोटी-सी सेना के सिर विजय का मंत्रा ग्रंथ गया। जो यूरोपीय इतिहासकार उस विजय का कारण वह बताते हैं कि अंग्रेज सेना छोटी तो थी, पर काफी मजबूत थी। मितु हममें में यदि पराजित का अर्थ निर्यात दिया जाये, तो यह स्पष्ट हो उठता है कि इसके पीछे हाथ था राजा और प्रजा के बीच की खाई का, जिसने प्रजा को नुक़-भाव में सब-कुछ देखने के लिए प्रेरित किया।

दूसरा उदाहरण तो और भी महत्त्वपूर्ण है। आर्माट का मुगल सूत्रेदग नवाब मुहम्मदअली प्राय ही नैर के लिए मद्रास बना करता था। वहाँ ईस्ट इंडिया कंपनी उसमें बड़ी खातिरदारी करती। उसके स्वागत में पाल-शान्त की प्रणय के पञ्चान तैयार किये जाते। नर्तकियों की मन्ना का तो टिकाना ही नहीं। उन गन्ने वह बड़ा प्रसन्न होता और ईस्ट इंडिया कंपनी को उपहृत करने में मीनता। आखिर उसने थोड़ा-थोड़ा करके, यूरोपियों को अपने इलाके में आगम कर



दिया। उसने एक क्षण को भी यह न सोचा कि उसके इस कार्य की प्रतिक्रिया उन लोगों में क्या है, जिन्हें वह बिना सोचे-समझे विदेशियों के हवाले कर रहा है। उसे ऐयाशी से भला फुरसत कहां थी!

नतीजा यह हुआ कि जब वह मरा, तो कंपनी ने उसके संपूर्ण इलाके पर अधिकार जमा लिया और उसके उत्तराधिकारी को अपने हाथों की कठपुतली बना लिया। यह इतनी बड़ी घटना घटी उस समय, मगर जनता ने एक भी आवाज मुंह से नहीं निकाली। वह निकालती भी क्यों? नवाब या उसके उत्तराधिकारी के प्रति उसे किंचित्-मात्र भी मोह कहा था! झोंपड़े का खयाल महल को न था, तो महल का खयाल झोंपड़े को भी न रहा।

इन सारी घटनाओं से जो सबक मिलता है, वह बहुत ही स्पष्ट है। जब झोंपड़ा यह समझता है कि महल उसकी रखवाली कर रहा है, तभी वह भी महल की रखवाली के लिए कदम बढाता है, अन्यथा नहीं। 'रामराज्य' का जो हम अक्सर हवाला देते हैं, वह क्यों? मात्र इसलिए कि राम के राज्य में साधारण नागरिक के हित की बात ही सर्वोपरि बात थी। महाभारत में राजधर्म पर बोलते हुए भीष्म पितामह ने भी स्पष्ट कहा है— "शासक को शासितों का उसी प्रकार ध्यान रखना चाहिये, जिस प्रकार गर्भवती स्त्री अपने गर्भ के बालक का ध्यान रखती है।"

आज की परिस्थितियों में इस सबक का महत्त्व सर्वाधिक है। राजतंत्र में तो एक ऐसा केंद्र होता है, जिसके इर्द-गिर्द भक्ति-भाव पनपता है। उस केंद्र को जो महिमा सर्वसाधारण द्वारा प्रदान की जाती है, उसके कारण झोंपड़े और महल के बीच की दूरी भी कुछ हद तक जायज सिद्ध होती है। परंतु आधुनिक राज्य का सिद्धांत कुछ और ही है। सर्वसाधारण ही इस राज्य का सब-कुछ होते हैं। इस भावना की प्रवृत्तता ने आज के राजतंत्र-पद्धति से शासित राज्यों में भी बड़े चमत्कारपूर्ण परिवर्तन ला दिये हैं। सर्वसाधारण को साथ लिये बिना एक कदम भी आगे बढ़ना अब राजाओं के लिए संभव नहीं रह गया है। सारांश यह कि आज तो हर प्रकार की शासन-पद्धति का आधार है—समानता का सिद्धांत।

भारत का संविधान आधुनिक राज्य के सभी उपादानों से युक्त है। हमारे संविधान के अनुसार देश का हर बालिग नागरिक देश के शासन-तंत्र में हिस्सा लेने का अधिकारी है। आय और पद के कारण उत्पन्न होने वाली विषमताओं के समूलेच्छेद का उसमें स्पष्ट निर्देश है। जाति, धर्म आदि पर आश्रित किसी भी तरह की विषमता का हमारा संविधान स्पष्टतः विरोध करता है। आज सारे सप्ताह में जो यह लहर पूरी तेजी से चल रही है कि धन, वर्ग, पद आदि के कारण मानव-मानव के बीच कोई भेद न किया जाये, शासक और शासित शब्दों का नामो-निशान मिट जाये—उसके साथ आगे बढ़ने को भारत भी कृतसंकल्प है।

आधुनिक राज्य इस विचार को झिड़कल भी स्वीकार नहीं करता कि कुछ लोग केवल शासन करने के लिए पैदा होने हैं और बाकी लोग शासित होने के लिए। आज जिनके हाथों में शासन की व्यवस्था है, वे न तो राजा हैं, न नामंत और न उन्हें किसी रूप में शासन-वर्षा का ही माना जा सकता है। फलतः नाधाग्रण नागरिकों एवं शासन नभालने वाले लोगों के बीच की दूरी निश्चय ही देना की स्वतंत्रता के लिए खतरनाक होगी।

सारांश यह कि नये भारत में न तो महल ही होने चाहिये और न झोपड़े ही। दोनों के बीच की स्थिति ही देश को दरावाही ने बचा सकती है। इसी में हमारा सांस्कृतिक विश्वास भी होगा।

मानकृति के विकास का वास्तविक अर्थ होता है, सामाजिक इच्छाओं का विस्तार उनकी दृढ़ता। पर दुर्भाग्यवश भारत में मानकृति-विकास का अर्थ एक अग्ने ने कुछ दूनरा ही लिया जाता रहा है। फलतः हमारे समाज ने जातियों, उपजातियों और उसने भी नीचे उतरकर कुनवों का मञ्जुचित क्षेत्र ग्रहण कर लिया है। यह हमारा सचने बड़ी राष्ट्रीय दुर्दशा है। हमारे इतिहास के सर्वाधिक मुद्रण एक उन्नत काल में भी यह दुर्दशा हमारे यहा रही है। एक ओर ऊंचे न्हूत और दूसरी ओर जीर्ण-शीर्ण झोपड़े। यही नहीं, कुछ झोंडे-धामियों का तो स्वर्ण तज वर्कित-उनके भोजन-आवास की उचित व्यवस्था तो दग्नितार !

इतिहास ने मिलने वाले इन मद्रगों ने अज के भागत को यह अन्धी तरह इतना दिया है कि यदि व्यक्ति-व्यक्ति के बीच विग्रमता-चारे वह मिनी भी रूप में हो-रहने दी गयी, तो न तो हम आधुनिक राज्य बनाने का अपना मन्व्य पुरा जग मन्वे और न अपना स्वतंत्रता की ही रक्षा कर पायेंगे। बन्तुतः हमने जिन कथनागतों राज्य को अपना लक्ष्य बनाया है, वह तो तमी ग्यागित ही मधता है, उर महर और झोपड़े का अस्तित्व नमान हो जाये और दोनों के बीच की एर नया चोर वन्य ले, जो इस देश के प्रत्येक नागरिक को मरु-मुनम ही।

८६

“दंडित १९१० में, रिहाई १९६० में” इन शब्दों ने दण्डित मरनी गदं में लुद्राये वीर नावरकर दोहरे आजीवन कगत्राम का डंठ भोगने के लिए गले पानी (अदमान) की कालगेटी में प्रविष्ट हो रहे थे। मन्व्यक भविष्य की कल्पना ने उनकी आतुरिक स्थिरता को नन्चि भी टिगाता नहीं था। पर तबु उर-अधिकारी ने व्यंग्य किया—“घमराओ नहीं। ब्रिटिश मरकर पचास गाल पूरे होते ही तुम्हें ऊर गिहा कर देगी।” नावरकर ने उर दिया—“हा ऊर 'किंतु क्या स्वयं ब्रिटिश मरकर भारत में पचास गाल टिगी रह सकेगी”



विल ड्यूरेंट

## इन विषयों को सींचिये

मेरी दृष्टि में हमारा-आपका सर्वप्रथम कर्तव्य यह है कि स्वस्थ रहें। स्वस्थ रहना मुख्यतः आपकी इच्छा पर निर्भर है। अधिकांश दशाओं में रुग्ण होना एक पाप है। जैसे ही आपने कोई शारीरिक भूल की कि प्रकृति उससे आपको सावधान करने और उसका उपचार करने के लिए सक्रिय हो जाती है। प्रकृति की यह सक्रियता शारीरिक पीड़ा और कष्ट के रूप में भी हो सकती है। यदि इस पीड़ा से बचना है, तो स्वस्थ रहिये। व्यायाम के लिए नियमित-निश्चित समय निकालने की आदत बना लीजिये। साथ ही भोजन पर नियंत्रण भी परमावश्यक है।

आज के जमाने की सबसे बड़ी भूल है—जहरत से ज्यादा खाना। आराम और आलस्य का जीवन बिताते हुए ऐसा भोजन खाना, जिसकी शरीर को जहरत न हो, शरीर के साथ सबसे बड़ा अत्याचार करना है। अयात को निर्यात से बढ़ाकर अपने पाचन-तंत्र को कष्ट देने वाले आदमियों से आज अस्पताल भरे पड़े हैं। प्रतिदिन शारीरिक श्रम कीजिये। प्रकृति ने हमें मानसिक शक्ति, शारीरिक शक्ति का स्थान लेने के लिए नहीं प्रदान की है; अपितु शारीरिक शक्ति पर यथायोग्य नियंत्रण रखने के लिए दी है। बिना शरीर को श्रमगील बनाये केवल मानसिक श्रम तो रोग का राजद्वार है।

भूल के बाद, काम हमारी प्रमुख मूल-भावना और शायद उग्रतम समस्या है। प्रकृति निरंतर गतिशील है। उसने स्त्री को रूप और पुरुष को बल देकर, उनमें पारस्परिक आसक्ति भर दी है। हम पुरुषों के पल्ले तो इतनी कामोत्तेजना आयी है कि हम स्त्रियों के पीछे पागल हो जाते हैं। काम-वासना रक्त को अग्निशिखा बना देती है, जिससे हमारा सारा व्यक्तित्व उद्वेलित हो उठता है। व्यक्तित्व की श्रेष्ठता इसमें है कि हम कर्तव्य एवं कामनाओं में समन्वय स्थापित करें। पति-पत्नी यदि एक दूसरे के सहायक नहीं हुए, यदि विवाह केवल कामवृत्ति का साधन हुआ, तो वह निश्चय ही असफल हो जायेगा।

विवाह-यज्ञ की अगम केवल मर्यादाओं और रीतियों के पालन-पोषण के लिए ही नहीं, अपितु मनुष्य की काम-दानना के अमानुषिक प्रदर्शन को रोकने के लिए भी हुआ था। यह ठीक है कि विवाह के उपरान्त काम को मनचाहा स्वरूप मिल जाता है; किन्तु वह सीमित भी तो हो जाता है, नमाज की अभिव्यक्ति के अनुकूल भी तो हो जाता है। विवाह के उपरान्त ही हम विविध विषयों पर मन्सूर विचार करने में समर्थ हो पाते हैं—व्यर्थ में व्यर्थ बनते हैं। उन समर्थ होने की विद्या-सूत्र में बंधन-काम के भूत को अपने द्वार से दूर रखें। इन भी मनुष्य मानियें कि कम-ज्यादा किसी भी आयु वाला कोई भी व्यक्ति, केवल अपनी निजी इच्छा से, अपनी पत्नी या पति चुनने की योग्यता नहीं रखता। उन माता-पिता को चाहिए कि गतान को विवाह-बंधन में पड़ने में मदद दे—धन में और अपने अनुभवपूर्ण विचारों में।

विवाह की कठिनाइयाँ, विवाह-प्रसूत सुखों की तुलना में ज्यों कम हैं। पत्नी की एक मुस्कान, बच्चों का एक आश्रित जीवन को स्वर्ग बना सकता है। नेपोलियन कहा करता था कि यदि उसने जीवन की धन्यता कभी जानी, तो अपने बच्चों के प्यार में।

मेरी पत्नी की राय में—“सभ्य मनुष्य वह है, जो नशा दगा हो।” दगाड़ोगे वचन अपना अच्छा मूल्य नहीं रखते। पशु वे होते हैं अत्यंत कामनी। आपका प्रत्येक कठोर वचन, आपके ही पाम लौट आयेगा और अगरके ही जीवन-मार्ग में पथर बनकर बाधक होगा। दूसरों की बुराई करना देश-मानी में आत्मप्रगल्भता है।

परिवार और गुरु की भाँति धर्म भी चरित्र-निर्माण का एक बड़ा माध्यम है। कृषि के आविष्कार से पचास हजार या उनसे भी अधिक वर्ष पूर्व मनुष्य आगे बढ़ पर निर्भर था। भोजन-प्राप्ति की अनियमितता और अतिविचलता के कारण वह आविष्कार-युगी नर लालची था। भोजन-प्राप्ति के लिए वह लड़ता था वह कला-प्रिय था। उसके बालक होने के पीछे भावना थी जनमग्ना की वृद्धि की—अधिक मनुष्य होंगे, तो अधिक सुगमता से उदर-पूर्ति तो होगी।

जब कृषि का प्रादुर्भाव हुआ और आवश्यकताओं की पूर्ति आसानी से होने लगी तो लोग सामाजिक जीवन के प्रति उत्सुक हो गये। उत्सुकता ही का अन्वेषण ही है—अनुत्तरदायित्व पर अटुन। जीवन-जगत् के निर्माण और विविध सदाचारों के रूप में वे अटुन प्रवृत्त हुए। माता, पिता, गुरु, पवित्रादि अतुनात्मक और धार्मिक शिक्षाओं के द्वारा, वे अटुन प्रभावशाली माने गये और समय-काल के परंपरागत हो गये। वे प्रतिबंधक नियम नगर और मन के लिए उत्सुकता के लिए भी उनका पालन किया गया—कुछ अंग तक सुखों के प्रति उत्सुकता होने के कारण। पर धिनेकतया इन अन्वेषित अन्वेष के कारण कि इन नियमों की वृद्धि सर्वशान्ति-विधानों में की है, वे प्रत्येक मनुष्य का एकलव्य और प्रत्येक दुर्गम

पर दंड देता है। निश्चय जानिये, यदि धर्म ने इस प्रकार की आस्था न प्रचारित की होती, तो मानव-जाति की सभ्यता आज जीवित न होती।

वैज्ञानिकता से अभिभूत आधुनिक मस्तिष्को में यह धर्म वाली बात सरलता से प्रवेश नहीं कर पायेगी। इसके लिए अनुभूति चाहिये न्यूटन और वाल्टेयर की-सी, और विश्वास चाहिये रूसो और पास्कल का-सा, जो यह मानते थे कि केवल बुद्धि पर ही मनुष्य आश्रित नहीं है। इस विराट् सृष्टि में हम इतने सूक्ष्मातिगुम्भ हैं कि हममें से कोई भी इस ससार को समझ पाने की स्थिति में नहीं है। इंद्रिय-जन्य अनुभूति के परे भी कुछ है, ऐसा मानना ही श्रेयस्कर है।

धन जीवन की सफलता के लिए आवश्यक है। किन्तु रोटी के लालच में चूहेदानी में फंसे चूहे के समान धनार्जन में मत फंसिये। धनार्जन भी काम-वृत्ति की भांति है; वह असयत-असीमित होकर कहीं आपके जीवन को न ग्रस ले। यह भी ध्यान रखें कि आप कहीं जीवन की गाड़ी टोने वाले खच्चर-मात्र न बन जायें। उत्पादक शक्तियों को विकसित करने में आपकी पूंजी का हाथ हो, यह सर्वथा उचित है, किन्तु इस हद तक नहीं कि आप भार-वाहक मात्र रह जायें। अपनी पूंजी हजार से लाख कर लेने से अधिक मान आपको अपने कर्मचारों-वर्ग के प्रति किये गये सद्ब्यवहार से मिलेगा। पाखंड, विलासपूर्ण जीवन-वृत्ति और ससार को जितना दिया है, उसमें अधिक लेने की चेष्टा-ये उच्चता के लक्षण नहीं कहे जा सकने।

राष्ट्रों में आज जो उग्र पारस्परिक प्रतियोगिता है, वह आपको किसी एक विषय के गृह अध्ययन के लिए विवश करेगी। विज्ञान के प्रति आज जो प्रबल आकर्षण है, उसे देखते हुए यदि मैं कहूँ कि विद्यालयों में आपका साहित्य, इतिहास, दर्शन, संगीत और कला से भरी प्रकार परिचय नहीं कराया जाता, तो अत्युक्ति न होगी। मेरी आपसे यही विनती है कि आप कूप-मंडूक न बनें। शिक्षा-समाप्ति के बाद भी प्रति सप्ताह कम-से-कम दो घंटे साहित्य के कुसुमोद्यान में अवश्य ही विचरण करें। ससार के प्रसिद्ध कवियों का परिचय प्राप्त कीजिये। विश्व की उत्कृष्ट कला का पर्यवेक्षण कीजिये। कला और साहित्य के रस-कलश का ही नहीं, जीवन की रस-स्रोतस्त्रिनी का अवगाहन कीजिये और करते रहिये। यही जीवन की पूर्णता है।

ॐ ॐ ॐ

हमें अपने जीवन में बहादुरी दिखाने के मौके बहुत कम मिलते हैं; लेकिन बुजदिली न दिखाने का मौका रोज मिलता है।

-रेने फ्रांस्वा वाजां

नानक सिंह

एक अभाव : अनंत सौभाग्य



मैं गत तीस वरों में बहरा हू—सिर्फ पचीस प्रतिशत ही सुन सकता हू। जब एराज क्ल-करके हार गया, तो अच्छा होने की आशा छोड़ दी।

फिर एक दिन एक डाक्टर-मित्र ने बताया कि यूरोपीय वैज्ञानिकों ने एरिपन के लिए इंजेक्शन तैयार किये हैं, जो इस रोग का अच्छा इलाज है। मेरे मन में एक बार अच्छा होने की आशा उमड़ पड़ी और मैंने इंजेक्शन लेने आरम्भ कर दिये। लेकिन पांच महीने तक शरीर छिटवाने के बाद भी नाममात्र का लाभ नहीं हुआ, तो मैं गहरी निराशा में डूब गया—एक तरह में मेरा जीना ही दूसरा हो उठा।

मुझे जय-जय भी किसी धोर निराशा ने डगना है, न-न-मैं फाटी मैं ओर भागा हू। इन बार भी बही बिया। डलहौजी मेरा प्रिय पर्वतीय स्थान है। वहाँ पहुँचा। परन्तु वहाँ जाकर भी स्थिति में कोई अंतर नहीं पड़ा। मन का भाग्य दिन-प्रतिदिन बढता ही गया।

इसी मानसिक पीड़ा की छटपटाहट में एक व्यक्ति ने मेरे मुलाकात हुई, जिसमें न केवल मेरी निराशा दूर हुई, बल्कि मुझमें उन्माह भर गया।

एक जन्माध युवक की, जो मजा हुआ बवि होने के अनिश्चित उच्च स्तर का संगीतज्ञ भी था, उन दिनों डलहौजी में धार बन रही थी। 'ट्रेल मिस्टम' में का इतनी द्रुत गति से लिख-पढ़ सकता था कि देखने वाले दंग रह जाते थे। संगीत-ज्ञान का प्रदर्शन करता, तो सुनने वाले मंत्रमुग्ध-में डूबे या गड़े रह जाते।

ऐसे आत्म-सुख और चमत्कारी व्यक्ति ने मिलने और मन करने का मेरे में रोम नहीं मगा। एक दिन शाम को मैं उसके पास जा पहुँचा। जाते ही प्रेम ने मिला। आरम्भ में ही उसने अपना पश्चिम दिशा-ज्ञान : ज्ञानोपार्थिता का • मेरा ग्याल्मा, जिला रावलपिंडी उम्र : ३६ वर्ष, जति • अल्पज्ञानि। एत मिलने-प्रतीति तीन भाई. एक बहन। चारों ही जन्म में जन्मे। तीन छोटे छोटे भाई-बहनों के अलावा पोरा का दादिच भी उली पर।

फिर प्रश्नोत्तरी का सिलसिला जुड़ा। उसने बताया कि लाहौर के एमर्सन इंस्टिट्यूट फार व्लाइंड्स में चार वर्ष का कोर्स किया और वहां ब्रेल लिपि से पढ़ना-लिखना ही नहीं, टाइप करना भी सीखा। संगीत की शिक्षा माधव म्यूजिक कालेज, ग्वालियर में पायी, जहां सात वर्ष का कोर्स (एम. ए.) किया। पहले देवसमाज ट्रेनिंग कालेज, फीरोजपुर में था, अब उत्तर प्रदेश में एक गुरु नानक गर्ल्स कालेज में संगीत का प्राध्यापक है। वेतन, ट्यूशन सब मिलाकर सात सौ रुपये की मासिक आमदनी हो जाती है।

मैंने पूछा—“और आपने कविता करना कैसे सीखा?”

उत्तर मिला—“वह तो जिदगी की ट्रेजेडी ने ही सिखा दी। वही तो कविता की जन्मदात्री होती है न! किसी परिवार में एक नहीं, दो नहीं, पूरे चार व्यक्ति जन्मजात अंधे हैं, इससे बड़ी ट्रेजेडी और क्या होगी?”

“लेकिन देखने में तो आप बड़े खुश और हंसोड़ जान पड़ते हैं!”

“यह मेरी बचपन की आदत है। मैंने अपने आपको कभी भी अभागा नहीं समझा। चिंता मेरे निकट फटकती नहीं, बल्कि मैं तो इस ट्रेजेडी का आभारी हूँ कि इसने मुझे कवि बना दिया, संगीतकार बना दिया, प्रोफेसर बना दिया। बड़े-बड़े घरानों की लड़कियां मुझे गुरु-भाव से देखती हैं। इससे बड़ा सौभाग्य क्या होगा?”

जगजोधसिंह के यहां मे लौटने पर मुझे जान पड़ा, जैसे मैं अपनी निराशाओं और चिंताओं की गठरी वहीं भूल आया हूँ।

उस दिन से आज तक मैं जब भी कानों के विषय में सोचता हूँ, तो जगजोधसिंह की आकृति मेरे सामने आ जाती है। और मैं सोचा करता हूँ—“कितना अंतर है मुझमें और उस अंधे में! भगवान ने मेरे केवल कान ही तो छीने हैं—वे भी पूर्णतया नहीं। तब इतनी-सी बात के लिए क्यों दिल छोटा करे? यदि मैं भी जगजोधसिंह की तरह अंधा हो जाता तो न केवल छोटे बहन-भाइयों सहित, तो मेरे-जैसा आदमी शायद एक दिन भी जीवित न रह पाता। दूसरी तरफ भगवान ने मुझे तो लेखन-कला जैसी निधि प्रदान कर रखी है। फिर भी तनिक-से अभाव का यह रोना! धिक्कार है मुझ पर!”

और तब मैं अपने को न जाने कितना भाग्यशाली व सुखी समझने लगता हूँ।

ॐ ॐ ॐ

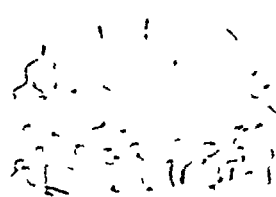
छोटी-से-छोटी सुखी आदमी के बड़े-से-बड़े दुःख को ढंक लेती है; इसलिए हंसना आदमी के लिए बहुत जरूरी है।

—फ्रांस्वा रैवेल्लस



चन्द्रशेखर पांडेय

### कारुण्य का सागर



नरक में उम दिन सहसा शान्त च्यु ज एउ दोग आग। टाकती अग मे कुलमते हुए शरीरो को दाह ने चाग मिला। प्यान मे मूने नु बड तर तो गये। यत्रणा के यंत्र थोडी देर के लिए धन गये। नरकवासियो ने चमिन गो दार-उरग दृष्टि डोडायी, तो एक नररत्न उम्मे अपनी ही ओर आते हुए मियाँ दिये। उनके साथ विजली-जैसी कानिमगी बना बाग एक मनदूत था, जे उम्मे नरक के मित्र-विभाग दिखाता हुआ चल रहा था। बातना और उर्वीदन के भीता उम्मे से देखकर उम नररन का रूप ग्लान हो गया।

यमदूत ने अत्यंत सित्त स्वर में उन्होंने कहा—‘ हे धर्मदूत जन्म-मर के उम्मे में विदेह देश का राज विराजित हू। मैंने गर्वदा धर्मात्मान प्रजा और पुत्र का पालन किया है। पगरी न्नी और पगरी म्यनि पर मैंने कर्मा लचारी दृष्टि की। टारी। अनेक यज्ञ तथा विविध शुभ कर्म मैंने किये हैं। देवता मित मय और अतिथि का मैंने नया यथाविधि पूजन किया है। फिर मुझे किस माय के उम्मे नरक आना पड़ा ?’

यमदूत ने अत्यंत नम्रता के साथ निवेदन किया—‘ राजन् ! आपसे तो मुझे कहा अमरता मत्य हो। आपसे नमान धर्मान्ना राजा होता उठा रहित है। मुझे आपसे भी एउ बार कर्तव्य-सौच तो गया था।’

यमदूत ने राजा की जो छोटी-सी भद्र क्वारी उम्मे उपाय के पुत्र के कर्म उम्मे की मजा नती देगा। म्नु वर पुण्य-पुण्य का और उम मल की अन्त-धर्म-मल भिन्न थी। यमदूत बोला—‘ राजन्, नरक-दर्राज में ही उम्मे उम्मे देना ज उम्मे लुके। अउ उम्मे पुण्य-कर्मों का पुत्र भोगने जो नती मी है।’

दूत राजा विराजित के निर्मल-दर आ उम्मे के उम्मे के मिक मल की उम्मे म्नु उम्मे के उम्मे हुए तो समस्त नरकवासी उम्मे उम्मे मल से मिला-विहासर प्रार्थना करने लगे—‘ ओ देवी उम्मे उम्मे उम्मे उम्मे ! उम्मे उम्मे



जाइये। आपके शरीर से लगकर जो हवा हमारे पास आती है, वह हमारे ताप को नष्ट करती है।”

महाराज विपश्चिन् उनका करुण पुकार सुनकर वहीं रुक गये और उन्होंने यमदूत से पूछा—“मेरे शरीर से लगकर बहने वाली वायु इनकी वेदना को कैसे शांत कर देती है?” यमदूत बोला—“महाराज! पितर, देवता, ऋषि, अतिथि और भृत्य इन सबको सतुष्ट करने के वाद बचे हुए अन्न से आपका शरीर पुष्ट हुआ है। उसी पुण्य का यह प्रभाव है कि आपको झूकर बहने वाली हवा दुःखियों का मत्ताप दूर कर देती है। ताडन-छेदन-द्रहन करने वाली नरक की शक्तियां आपके तेल से कोमल हो गयी हैं।”

इस पर राजा ने कहा :

“न स्वर्गे ब्रह्मलोकं वा तत् सुखं प्राप्यते नरैः ।

यदात्तजन्तुनिर्वाणदानोत्थमिति मे मतिः ॥

—मेरे विचार से, जो सुख दुःखियों का दुःख दूर करके उन्हें शांति प्रदान करने से होता है, वह सुख मनुष्य स्वर्गलोक अथवा ब्रह्मलोक में भी नहीं प्राप्त कर सकता। अतः हे धर्मदूत, यदि मेरे यहां रहने से इन जीवों को नरक की यातना कष्ट नहीं पहुंचाती, तो मैं यहीं पर रहूंगा।” यमदूत ने उन्हें समझाने की बहुत चेष्टा की—“राजन्, प्रत्येक को अपने कर्म का फल भोगना ही पड़ता है। आइये, इन पापियों को अपना कर्मफल भोगने देंजिये और स्वर्ग को चलिये।”

परंतु विपश्चिन् अपनी बात पर अटल रहे—“नहीं यमदूत! इतने प्राणियों को बोर यातना में छोड़कर मैं स्वर्ग में सुख भोगने के लिए नहीं जा सकता।

धिक् तस्य जीवनं पुंस. शरणार्थिनमातुरम् ।

यो नात्तमसुगृह्णाति वैरिपक्षमपि ध्रुवम् ॥

—शरणार्थी, पीड़ित तथा रोगी मनुष्य चाहे वे शत्रुपक्ष के ही क्यों न हों, उन पर जो कृपा नहीं करता है, उसके जीवन को धिक्कार है। इसलिए तुम जाओ यमदूत, मैं तो यहीं रहूंगा।”

राजा विपश्चिन् के इस उत्तर ने सब नरकवासी प्रसन्न होकर उन्हें साधुवाद देने लगे। किंतु उसी समय जगमगाता हुआ एक दिव्य विमान वहां आकर रुका। साक्षान् यम धर्मराज और देवराज इंद्र उसमें से उतरकर राजा विपश्चिन् के पास पहुंचे। धर्मराज ने कहा—“राजन्, आपने पृथ्वी पर मर्त्य भाति मेरी उपासना की है। अतः मैं आपको स्वर्गलोक में ले चलने के लिए आया हूँ।”

विपश्चिन् ने पहले दोनों देवों को सादर प्रणाम किया, फिर धर्म से बोले :

“नरकं मानवा धर्म ! पीड्यन्तेत्र सहन्त्रगः ।

त्राहीनि चार्त्ताः क्रुन्दन्ति मामतो न ब्रजाम्यहम् ॥

-हे धर्म! नरक के ये हजारों मनुष्य अर्त स्वर से सुजे गधा के छिद्र पुकार रहे हैं। मैं इन्हें इस अवस्था में छोड़कर नहीं जा सकता।”

फिर राजा ने प्रश्न किया-“यदि आप और इंद्र जानते हों तो जानते की दृष्टि करें कि मेरे कितने पुण्य हैं?” धर्म ने कहा-“महागज! ईने नागर के जन्मिष्ठाने आगम के तारों और गगा की बालसा के बगों की गगना नहीं हो सकती। उन्ही प्रकार आपके पुण्यों की गगना नहीं हो सकती। वे अमम्य है। उन्ही के सम्बन्ध आप देवलोक में चलकर मुख भोगें। ये पापी नरक में गकर अपने पापों का प भोगेंगे।”

राजा ने कुछ खिन्नता में उत्तर दिया :

“कथ स्पृहां करिष्यन्ति मन्सम्पर्केषु मानवा ।

यदि मन्संस्त्रिधापेपामुत्कर्षो नोपजायते ॥

तन्माद् यत् सुकृतं किञ्चिन्ममास्ति त्रिदशाधिप ।

तेन मुच्यन्तु नरकान् पापिनो यातना गद्या ॥

-यदि मेरे नमीय अने पर भी इन दुर्ग जीवों के सुत्र नहीं मिले, तो मैं मनुष्य मेरे निम्न आने की स्पृहा क्या करेगा? इन्हें अपने समस्त पुण्यों के बदले में मैं यही चाहता हू कि ये जीव नरक में सुदुःख पा जायें। मुझे देवलोके के सुखों की अभिलाषा नहीं है।”

राजा के इन उत्तर पर इंद्र धन्य-धन्य ग् उठे और बोले-“गजन्! इन उदात्तों के कारण आपके पुण्य और भी हजार गुना बढ़ गये। वह देवियो, नरक के प्राणी भीस्य यातनाओं में मुक्त होकर जा रहे हैं। अब अग भी स्वर्ग जायेंगे।”

“कसगाभूर्ति महागज विमिचिन् की जय!” के नागे लगाने हुए गज नरकवासी मुक्त होकर अपने-अपने बनों के अलमार अन्य लोगों के लिए गये। इंद्र तब वे सब विदा नहीं हो गये विमिचिन् वही पड़े रहे। उन पर एशों की बर्षा होती गयी।

६ ॥ ॥

हमारे आँवें भले ही कभी अपवित्र चीजें देना हैं किन्तु कभी हमारे मन में अपवित्र चीज न देयने हो। हमारे मन भले ही कभी अपवित्र चीजें देना हैं, किन्तु कभी हमारे मन को अपवित्र चीज न देने दें।

-डॉ. शिवा प्रामाण्य



डा० जोस्वे डी कैस्ट्रो

## कंगाल की सौर सदा भरी

भुखमरो से मृत्यु-दर स्पष्ट ही बढ़ती है। इस कारण सदा से यह समझा जाता रहा है कि युद्ध और महामारी की तरह भुखमरो भी आवादी की वृद्धि को रोकती है। अतः यह कथन बढ़ा अटपटा और विरोधाभासी प्रतीत होगा कि भूख जनसख्या का हास नहीं, उसकी अतिवृद्धि करती है।

लेकिन यह कथन पूर्णतया प्रमाणित तथ्यों पर आधारित है। यह तो सभी की देखी हुई बात है कि सकट, अकाल और महामारी के बाद हमेशा ही जनसख्या अधिक तेजी के साथ बढ़ती है। यह भी स्पष्ट देखा जा सकता है कि जो देश भोजन की पौष्टिकता की दृष्टि से सबसे निचले स्तर पर हैं और जहां लाखों मनुष्यों का भूखो मरना सामान्य-सी बात है, वही आवादी भयंकर तेजी से बढ़ती जा रही है—जैसे चीन, भारत, मिस्र और दक्षिण अमरीका के विभिन्न देशों में। इसके विपरीत, पौष्टिकता की दृष्टि से सर्वोच्च स्तर पर पहुंचे हुए देशों में जन्म-दर मुट्किल से मृत्यु की बराबरी कर पाती है और वहां जनसख्या-हास के लक्षण जल्दी प्रकट हो जाते हैं। आस्ट्रेलिया, न्यूजीलैंड और संयुक्त राज्य अमरीका में आज यही स्थिति है।

इस विरोधाभास का स्पष्टीकरण इस प्रकार है। समाजव्यापी भुखमरो मृत्यु-दर तो बढ़ती ही है, परंतु जन्म-दर को उससे भी ज्यादा बढ़ा देती है, जिससे आवादी में तेजी से वृद्धि होती है। अक्सर देखा गया है कि समाज के भूखे-नंगे तबके सबसे ज्यादा सतान पैदा करते हैं। पुराने रोमनों ने भूखे रहकर बच्चे ('प्रोल') पैदा करने वालों के लिए एक शब्द ही गढ़ लिया था—'प्रोलेतारियन'। दक्षिण अमरीका की एक प्रचलित कहावत है— "कंगाल की थाली हमेशा खाली, कंगाल की सौर सदा भरी।"

इन महत्वपूर्ण सर्वविदित तथ्यों के रहते हुए भी जनसख्या-वृद्धि के विवेचक प्रायः यही मानकर चले हैं कि अन्नाभाव से आवादी घटती है, या उसके बढ़ने की

रफ्तार तो घामी पहती ही है और अनाधिक्य जनसंख्या में तीव्र वृद्धि करना है। लेकिन उन्नीसवीं सदी के मध्य में हुए तत्त्ववेत्ता और आधुनिकतावादी दार्शनिकों का ऐसा विचार नहीं था। उन्होंने दार्शनिकता यह समझने की कोशिश की थी कि अनामात्र में जनसंख्या-वृद्धि की रफ्तार किस प्रकार बढ़ती है। १८७३ में एच निबंध में उन्होंने कहा था :

“जनसंख्या और प्राणियों के वृद्धि-क्षय का यह महान नियम ज्ञान प्राप्त है कि जब किसी नस्ल या जाति का अस्तित्व स्वतंत्र रूप से पट जाता है, तब प्रकृति हमेशा उसकी प्रजननशीलता को कम करने का प्रयत्न करती है। यह प्रयत्न ऐसा तब होता है, जब स्वतंत्र पीढ़ीय भोजन की कमी के कारण उपस्थित हो। परिणामतः अपरिपुष्टता प्रजननशीलता में अल्पकाल पड़ती है और अनाधिक्य परिपुष्टता उसके प्रतिबल।”

दुर्भाग्यवश टॉल्स्टोय के इन निष्कर्षों का व्यापक प्रचार नहीं हुआ—१८७३ की दृष्टि से उसने विकटोरियन युग के मध्यम और उच्च वर्गों की भावनाओं और नैतिक मान्यताओं को ठेक पहुंचा, और कुछ शक्ति भी कि टॉल्स्टोय पर्याप्त मात्रा में प्रभाव प्रस्तुत नहीं कर सके। लेकिन आज पर्याप्त तथ्य व प्रमाण उपलब्ध हैं।

प्रयोग और निरीक्षण यह सिद्ध करने हैं कि निरंतर अक्षय्य करने में मनुष्य की भूख मंड पड़ जाती है, थोड़े-से भोजन में ही उसे तृप्ति हो जाती है। तब मनुष्य का ध्यान भोजन पर न रह जाता है। उसके लिए एच ही थोड़े-से भोजन पर ही दृष्टि में महत्त्वपूर्ण और मानसिक दृष्टि में तृप्ति करने लगती है—समाप्त। एच प्रकृति के हाथ की भूख से दूसरे प्रकृति की वृद्धि दायी हो जाती है।

यह बात पशु-शास्त्र बहुत पहले से जानते थे कि बहुत छोटे पौधे पशु भोजन हो जाते हैं। उनका पौधे कायम करने के लिए वे उनकी संख्या कम कर देते हैं। प्रोटीन की भूख पशुओं की प्रजननशीलता में बढ़ा देती है। वे अंत में मनुष्य के जननशीलता प्रयोग इसे सिद्ध करने हैं।

ल्योन्कर ने चूहों की छ पीढ़ियों को ऐसी राशियों पर रखा, जिनमें प्रोटीन - मात्रा निम्न-रिक्त थी। देखा गया कि जब भोजन में प्रोटीन की मात्रा (०.५% के स्तर पर) केवल १० प्रतिशत थी तो ५ प्रतिशत चूहे मृत हुए। प्रोटीन का परिमाण बढ़ाकर १५ और २० प्रतिशत पर देने पर मृत्यु चूहों की संख्या क्रमशः २२ और ४० प्रतिशत हो गई। चूहों की संख्या में एक चूहों की संख्या बढ़कर क्रमशः २३ और ३८ हो गई।

मनुष्यों की संख्या में भी निम्न-रिक्त अंतर देखा गया। १० प्रतिशत प्रोटीन वाली राशियों पर हर चूहों के औसत २३.३ बच्चे लिये १८ प्र. म. प्रोटीन पर १७.४ और २२ प्र. म. प्रोटीन पर १३.८।

ये आकड़े स्पष्टतः दिखाते हैं कि भोजन में प्रोटीन की मात्रा जितनी बढ़ती है, उसी अनुपात से प्रजनन-शक्ति घटती है। मनुष्यों में भी यही बात देखी जाती है। संसार में सबसे ऊंची जन्म-दर एशिया, अफ्रीका और दक्षिणी अमरीका के उन देशों में पायी जाती है, जहाँ के भोजन में प्रोटीन की-विशेषतः पशुजन्य प्रोटीन यानी दूध, पनीर, अंडे, मांस, मछली की मात्रा सबसे कम है। सबसे नीची जन्म-दर पश्चिम यूरोप, संयुक्त राज्य अमरीका और आस्ट्रेलिया-न्यूजीलैंड में है, जहाँ भोजन में पशुजन्य प्रोटीन की मात्रा क्रमशः १७, २५ और २६ प्रतिशत है।

वेशक प्रोटीन प्रजनन-शक्ति की एकमात्र नियामक नहीं है; परन्तु उन दोनों का घनिष्ठ संबंध है। प्रोटीन की कमी प्रजनन-शक्ति को बढ़ाती है, यह कोई कोरा अनुमान नहीं है। प्रोटीन की रसपाक-प्रक्रिया के विषय में वैज्ञानिकों को अब पर्याप्त ज्ञान है और उसके आधार पर पता लगाया जा सकता है कि किस विधि या प्रक्रिया से प्रोटीन की कमी प्रजनन-शक्ति को बढ़ाती है और प्रोटीन की अधिकता प्रजनन-शक्ति को घटाती है। इसी को यहाँ सरल शब्दों में समझाने की कोशिश करूँगा।

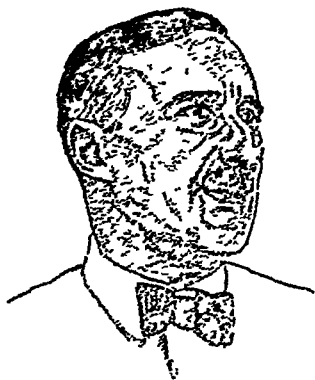
जीवशास्त्रीय दृष्टि से प्रजननशीलता जिन अंगों पर निर्भर है, उनकी सक्रियता बहुत हद तक हार्मोनोनों पर निर्भर होती है। ये हार्मोन कतिपय नाली-रहित ग्रंथियों (इन्ड्रलेस ग्लैंड) के स्राव होते हैं। स्त्री की गर्भधारण-शक्ति का इससे गहरा संबंध है कि उसके डिवाशय (ओवरी) कितने सक्रिय हैं, वे कितना हार्मोन-विशेषतः एस्ट्रोजन-उत्पन्न करते हैं, और स्त्री के रक्त और आंतरिक अवयवों में ये हार्मोन कितनी मात्रा में उपस्थित हैं?

जिगर और डिवाशयो का गहरा संबंध होता है। डिवाशय आवश्यकता से अधिक जो एस्ट्रोजन रक्त में मिलते हैं, उसे जिगर निष्क्रिय कर देता है। यह भी हम जानते हैं कि जिगर का फुलाव और उसके ऊतकों की विकृति प्रोटीन की कमी के मुख्य परिणाम होते हैं। ये लक्षण एशिया और अन्य महाद्वीपों के उष्णकटिबंध में विशेषतः देखे जाते हैं। विकृत जिगर अतिरिक्त एस्ट्रोजन को ठीक से मार नहीं पाता। परिणामतः स्त्री की गर्भधारण-शक्ति बढ़ जाती है।

मनुष्यों में सतानोत्पादन डिवाशयो द्वारा डिंब की उत्पत्ति, डिंब के निपेचन और गर्भकोष में भ्रूण के विकास पर निर्भर है। इन सब प्रक्रियाओं का आधार है एस्ट्रोजन-वर्गीय हार्मोनोनों की सक्रियता। वस्तुतः कामेच्छा भी शरीर में हार्मोनोनों की उपस्थिति पर ही निर्भर है।

अतः अब यह मानने की कोई आवश्यकता नहीं कि नस्ल का अग्नित्व खतरे में पड़ जाने पर प्रकृति-माता किसी 'रहस्यमय' प्रक्रिया से सतानोत्पादन की रफ्तार बढ़ा देती है। वह प्रक्रिया है तो जटिल, पर अज्ञात नहीं है। उसकी कड़ियाँ ये





स्टीफान ज्वाइग

## रोटें के मूर्ति-मंदिर में

तब मैं पचीस वर्ष का था और पेरिस में रहकर पढाई कर रहा था। मेरी कई रचनाएं छप चुकी थीं और अनेक जन उनकी सराहना कर चुके थे। किंतु मीतर-ही-मीतर मैं अनुभव कर रहा था कि मैं इसे कहीं अच्छा लिख सकता हूँ—यद्यपि मैं यह नहीं जान पा रहा था कि मेरे लेखन में खामी कहा है।

तभी एक घटना हुई। ऊपर से तो यह मामूली ही दिखेगी; परंतु यह उन घटनाओं में से थी, जो जीवन को एक नया मोड़ देती हैं, नयी दृष्टि देती हैं।

एक दिन सव्या के समय हम लोग प्रसिद्ध वेल्जियन लेखक वरहारेन के घर बैठे थे। हमारे बीच एक चित्रकार थे; वे मूर्तिशिल्प के हास पर खेद प्रकट कर रहे थे। मैं था तरुण और विवादोत्सुक। उनकी बात मुझे जंची नहीं और मैंने डटकर उनका विरोध किया। मैंने प्रछा—क्या इसी पेरिस नगर में एक ऐसा शिल्पी नहीं है, जो माइकलेंजेलो के दर्जे का है? क्या रोटें की 'ला पांसर' और 'बालजाक' जैसी कृतियां तब तक अमर नहीं रहेगी, जब तक वह सगमरमर कायम है, जिससे वे बनी हैं?

जब मेरा जोग कुछ ठंडा हुआ, तो वरहारेन ने बड़े सौजन्य से मेरी पीठ थपथपायी और कहा—“मैं कल रोटें से मिलने जा रहा हूँ। तुम भी चले चलो मेरे साथ। तुम-जैसे अनन्य प्रशंसक को उस कलाकार से परिचित होने का पूरा अधिकार है।”

मेरी खुशी का पार न रहा। किंतु दूसरे दिन जब वरहारेन ने मुझे उस प्रसिद्ध शिल्पी से मिलवाया, तो मेरे मुंह से एक भी शब्द नहीं निकला। रोटें और वरहारेन थे पुराने और अतरंग मित्र। वे दोनों बातें करते रहे; और मुझे लगता रहा कि मैं कोई अवांछित आदमी विना बुलाये ही वहां पहुंच गया हूँ।

किंतु महान पुरुष बड़े रहमदिल होते हैं। जब हम चलने लगे, तो रोटें मेरी ओर मुड़े और बोले—“मेरा खयाल है, तुम मेरी दो-एक मूर्तियां देखना चाहोगे।





घूरकर देखा। तभी जैसे उन्हें कुछ याद आ गया। और मुझे साफ-साफ ढील गया कि अपने इस अशालीन व्यवहार से उन्हें धक्का-सा लगा है। “माफ़ करना... मैं विलकुल भूल गया था। तुम तो जानते ही हो...”

मैंने कृतज्ञतापूर्वक उनके हाथ थाम लिये। शायद वे मेरे मन की बात समझ गये। मुस्कराये और कमरे मे निकलते हुए उन्होंने एक हाथ मेरे गले में डाल दिया।

उस दोपहर को म्यूडा में जितना कुछ सीखा, उतना मैंने अपने समूचे छात्र-जीवन में नहीं सीखा होगा। वास्तव में, अच्छा और महत्त्वपूर्ण काम कैसे सफल होता है—यह मैंने उसी दिन समझा। काम की धुन में कोई देर-काल को किस तरह भूल सकता है—इसकी प्रतीति ने मुझे जितना प्रभावित किया, शायद उतना किसी और चीज ने नहीं। उस दिन मुझे ज्ञात हुआ कि सारा कला का, मानव की समस्त सिद्धि का, मर्म है एकाग्रता—किसी भी छोटे या बड़े कार्य के लिए अपनी समस्त शक्ति का एकात्रीकरण—अपनी विकीर्ण और विकेंद्रित सकल्य-शक्ति का एक बिंदु पर नपुंजन।

उस दिन मैंने जाना कि मेरी कृतियों में जिस चीज की कमी थी, वह थी उद्देश्य के अतिरिक्त सब कुछ भुला देने की शक्ति। उस दिन मैंने जाना कि अपने काम में अपने आपको पूरी तरह गर्क कर देने की क्षमता आदमी में होनी चाहिये। उस दिन मैंने जाना कि महानता की प्राप्ति के लिए कोई फारम्युला या मंत्र नहीं है।

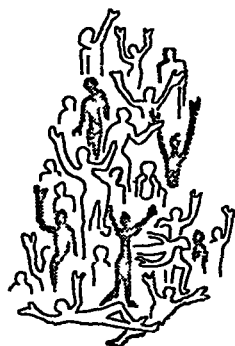
ॐ ॐ ॐ

तुमने देखा होगा कि अच्छे गवैये स्वर तो ऊंचा या नीचा वही पकड़ते हैं, जिसे वे अच्छी तरह निभा सकें; मगर उस पर अपना सारा जोर लगा देते हैं। तभी उनके गाने में पूरी मिठास और लोच आती है। यही हाल कर्मकला का है। कर्म छोटा किया जाये या बड़ा, यह तो अपनी-अपनी शक्ति पर निर्भर है। परंतु जिस कार्य को अगीकार किया जाये, उस पर अपने मन, बुद्धि और शरीर की पूरी ताकत लगा देने से ही वह अच्छी तरह पूरा होता है।

—महात्मा गांधी

वर्नार्ड आस्वेल

इंसान भूख से मरेगा या भीड़ से?



आनादी की बढ़ती पर अगर शीघ्र ही कानू नहीं पाया गया, तो दुनिया में करोड़ों लोगों के भूखों मरने की नौबत आ जायेगी। . . कितनी विकराल है यह कल्पना! मैं इसे 'कल्पना' इसलिए कह रहा हूँ कि धरती कितने मनुष्यों का भरण-पोषण कर सकती है और विज्ञान अन्न की उपज कितनी बढ़ा सकता है एव कितने नवीन खाद्य पदार्थों का आविष्कार कर सकता है, इसका सही लेखा-जोखा किसी के भी पास नहीं है।

फिर भी अनियंत्रित आनादी का खतरा त्रिलकुल झूठा हो, ऐसी बात नहीं है। भले ही करोड़ों लोगों के भूखों मरने की नौबत न आये, परतु कई वैज्ञानिकों का खयाल है कि भीड़-भडक्का भयंकर समस्याएँ पैदा कर देगा। इन वैज्ञानिकों ने भीड़ के शारीरिक और मानसिक प्रभावों के सवध में सूक्ष्म निरोक्षण और परीक्षण किये हैं।

सवाल उठता है, भीड़ क्या है? जब आदमी इतनी सख्या मे और इस रूप में परस्पर निकट ला दिये जायें कि दबाव की शारीरिक प्रतिक्रियाएं उत्पन्न होने लों, तो समझिये कि भीड़ हो गयी है। इन शारीरिक प्रतिक्रियाओं मे मुख्य हैं—अधिवृक्क (एडरीनल) ग्रंथियों का अत्यधिक सक्रिय हो जाना।

जब ये प्रतिक्रियाएं बडे पैमाने पर और दीर्घकाल तक चलती रहती हैं, तो शरीर में निर्वेलता आ जाती है, क्रोध और उग्रता बढ जाती है अथवा घोर निष्क्रियता छा जाती है, काम-विकार बढ जाते हैं, व्यवस्थित सामूहिक आचार-व्यवहार टूट जाता है। इन सबका अंतिम परिणाम हो सकता है—बडे पैमाने पर मृत्यु। और मृत्यु की ये लहरे तब तक लगातार उठती रह सकती हैं, जब तक भीड़ छंटकर सामान्य स्थिति न वापस आ जाये।

ये समूची प्रक्रियाएं पशु-पक्षियों के सामूहिक व्यवहार के अध्येताओं ने जीव-जगत् में बार-बार होती देखी हैं। यों, प्राणि-जगत् के ये नियम मानव-समाज पर भी लागू होंगे ही, ऐसा वे डके की चोट नहीं कहते हैं। परतु एक प्रसिद्ध अमरीकी

नृतत्वशास्त्री डा० एडवर्ड टी. हाल और उनके सहयोगी मानस-विकिसक इसके प्रमाण जुटा रहे हैं कि दवाव की प्रतिक्रियाओं का जो असर अन्य प्राणियों पर होता है, वही मानव पर भी होगा, क्योंकि आखिर मानव भी तो एक प्राणी है।

हाल ने भीड़ के प्रश्न का कृत्यक विवेचन अपनी पुस्तक 'द हिडन डाइमेन्शन' में किया है। इसमें उन्होंने लिखा है—“अगर हम बहुत व्यानपूर्वक पशुओं का अध्ययन करें, तो अंतःस्त्रावी ग्रंथियों की एक स्वयंचलित नियंत्रण-व्यवस्था (सर्वो-मेकैनिज्म) के अस्तित्व का आभास मिलेगा। यह नियंत्रण-व्यवस्था घरेलू शांत-ताप-नियंत्रक के 'थर्मोस्टैट' से मिलती-जुलती है। फर्क इतना ही है कि 'थर्मोस्टैट' ताप को नियंत्रित करता है, जब कि अंतःस्त्रावी ग्रंथियों की नियंत्रण-व्यवस्था आवादी का नियंत्रण करती है।”

जान जे. क्रिश्चियन प्रथम विज्ञानी हैं, जिन्होंने इसका पता लगाया कि आवादी बढ़ने और 'दवाव' पडने में किस प्रकार अंतःस्त्रावी प्रतिक्रियाएं शुरू होती हैं और आवादी का एकाएक हास होने लगता है।

अमरीका के पश्चिमी तट से कोई मील-भर दूर चेसापीक खाड़ी में आवे वगै मील क्षेत्रफल का एक टापू है—जेम्स आइलैंड। इस पर कोई बस्ती नहीं है। १९१६ में किसी पशुप्रेमी ने यहां 'सिका' नल्ल के चार-पाच हिरन लाकर छोड़ दिये। हिरनों ने यहां न्यू संतान पैदा की। यहां तक कि १९५५ तक हिरनों की आवादी ३०० हो गयी। अर्थात् एक एकड़ जमीन के पीछे एक हिरन हो गया, जो कि हिरनों की दृष्टि से भयंकर भीड़ है।

उसी साल विज्ञानी क्रिश्चियन, जेम्स आइलैंड गये। उन्होंने पाच हिरन बंदूक से मार गिराये और उन्हें चौर-फाडकर उनकी एडरीनल ग्रंथि, थाइरायड ग्रंथि, हृदय, फेफड़े, प्रजनन-ग्रंथियां और उतक आदि का बारीकी से निरीक्षण किया। सब अवयव विलकुल ठीक थे सिवा एक के, और यह अपवाद था एडरीनल ग्रंथि। पाचों ही हिरनों में यह ग्रंथि काफी बड़ी हो गयी थी, जैसे किसी मासपेशी से बहुत काम लेने से वह आकार में बड़ी हो जाती है। एडरीनल ग्रंथि देहवृद्धि, प्रजनन और रोग-प्रतिरोध के लिए बहुत महत्वपूर्ण होती है। अगर किसी पशु को बार-बार या लगातार दवाव सहना पड़े, तो उसकी यह ग्रंथि अत्यधिक सक्रिय हो उठती है और बहुत बड़ी हो जाती है।

क्रिश्चियन ने सोचा, अगर हिरनों की एडरीनल ग्रंथि भीड़-भड़कके के कारण ही बड़ी है, तो जेम्स द्वीप में शीघ्र ही कुछ गुल् खिलेंगे। और सचमुच ही गुल खिले। अगले दो साल तक तो जेम्स आइलैंड में हिरनों की संख्या लगभग उतनी ही रही। परंतु तीसरे साल अर्थात् १९५८ में बिना किसी कारण के १९० हिरन मर गये—खासकर हिरनियां और बच्चे। केवल ८० हिरन बाकी रह गये टापू पर।

निश्चय ही ये भूख से नहीं मरे थे, क्योंकि टापू पर घास-पात की कोई कमी नहीं थी। उनकी खालें चमकीली थीं, मांसपेगिया सुविकसित थीं, शरीर पर चर्बी की खासी मोटी परत थी और अगर सचमुच कोई महामारी फैली थी, तो ८० हिरन कैसे स्वस्थ और जीवंत रह गये ?

दो साल बाद १९६० में क्रिश्चियन एक बार फिर जेम्स आइलैंड गये और उन्होंने दो-चार हिरन मारकर उनकी जांच की। पहली बात उन्होंने यह देखी कि सभी की काया मीड़ की चरमावस्था के समय बंदूक से मारे गये हिरनों की तुलना में ३० प्रतिशत बड़ी थी। मगर इससे भी बड़ी बात यह थी कि सभी की एडरीनल ग्रंथिया पहले मारे गये हिरनों की ग्रंथियों की तुलना में आधी थीं, अर्थात् सामान्य आकार में लौट आयी थीं। नन्हे मृगछौनों में तो ये ग्रंथिया मीड़ के समय के छौनों की तुलना में पांचवें हिस्से के बराबर थीं।

क्रिश्चियन का कहना है—“ऐसा प्रकट होता है कि एडरीनल ग्रंथियों के दीर्घ-काल तक अत्यंत सक्रिय रहने से चयापचय-प्रक्रिया में भारी अव्यवस्था हो गयी और उससे ‘शॉक’ लगकर ये हिरन मर गये। रोग-संक्रमण, भुखमरी या अन्य किसी कारण की उपस्थिति का कोई सुराग नहीं मिला, जिससे इस सामूहिक मृत्यु की व्याख्या की जा सके।” क्रिश्चियन ने यह भी कहा कि शायद अतिसक्रियता के कारण हिरनों के शरीर में पोटागियम की कमी हो गयी थी।

क्रिश्चियन के निरोद्धों से हमें केवल इसका पता चलता है कि मीड़ में हिरन कैसे मर गये। मीड़ में वे कैसे जाते थे, कैसा व्यवहार करते थे, इसका परिचय हमें इनमें नहीं मिलता। मगर लगभग उन्हीं दिनों किये गये एक और अध्ययन से इस विषय में बहुत-सी ज्ञातव्य बातें पता चलती हैं।

यह अध्ययन कहिये अथवा परीक्षण राकविल (मिरीलैंड, अमरोका) के जान ची. क्लूडन ने किया। उन्होंने अपने खलिहान में नार्वे नल्ल के कुछ चूहे इस तरह पाले, जिससे चूहों की मीड़ हो जाये। खलिहान में कई कमरे थे। प्रत्येक कमरे में उन्होंने चार-चार पिंजरे एक कनार में एक दूसरे से सटाकर रख दिये। कम्पानीदार खंभा के जरिये पिंजरों को ऊपर में इस तरह जोड़ा गया था कि चूहे उन पर से होकर एक पिंजरे से दूसरे पिंजरे में आ-जा सकें।

गैरपालू अवस्था में नार्वे नल्ल के चूहे करीबन १२-१२ वयस्क सदस्यों के झुंडों में रहते हैं। मगर पिंजरों में उन्होंने अपनी आवादी लगभग इससे दुगुनी कर ली। अर्थात् चार-चार पिंजरों में मिलकर ८०-८० वयस्क चूहे हो गये।

चुप बैठना तो चूहों के स्वभाव में है ही नहीं, वे खंभों के जरिये एक पिंजरे से दूसरे में आते-जाते रहते थे। यों भी उन्हें मिलकर खाना खाने की आदत थी। इसलिए प्रायः अधिकांश चूहे खाने के समय बीच के दो पिंजरों में एकत्र हो जाते

थे। कभी-कभी तो एक ही पिजरे में साठ चूहे एक दूसरे से मुंह सटाये खाना खाते थे।

मगर भीड़ ने जल्दी ही चूहों में भीषण आचारहीनता को जन्म दिया। किनारे के दोनों कम आवाद पिज्रों पर एक-एक जवर्दस्त नर चूहा कब्जा जमाकर बैठ गया और दूसरे मर्दों को वहां आने में रोकने लगा। हा, मादाओं के आने-जाने पर कोई प्रतिबंध नहीं था। गाँव ही ऐसे हर एक चौधरी चूहे ने छः-छः, सात-सात मादाओं का एक-एक हरम जुटा लिया। इन हरमों के कारण अब मादाओं की संख्या तो प्रायः सभी पिज्रों में एक-सी थी; लेकिन बीच के दो पिज्रों में मर्दों की भीड़ हो गयी थी। भीड़ के दबाव और मादा चूहों की कमी ने उनके व्यवहार और आचरण पर बड़ा भयंकर असर डाला।

जो चूहे ज्यादा जोरदार थे, वे हिंसक और उग्र हो उठे। वे अचानक ही चौखला उड़ते और मादाओं, बच्चों अथवा दबू नर चूहों पर हमला करके उनकी पूंछ कुतरने लगते थे, कभी-कभी तो विलकुल काट ही डालते थे। अक्सर पिंज्रों का फर्श खून से रंगा रहने लगा। ऐसी हरकतें प्रयोगकर्ता कैल्हून ने इस नस्ल में कभी नहीं देखी थीं। फिर कुछ मर्द चूहे ऋतुकाल के गहर भी अनिच्छुक मादा चूहों को समीप के लिए सताने लगे। कुछ समय बाद तो उन्होंने दूसरे मर्दों और अंत में बच्चों के साथ भी ऐसा ही सलूक शुरू कर दिया। ऐसा लगता था कि अनुत्पन्न सहचरो को पहचानने की शक्ति ही वे गंवा बैठे हैं।

मर्दों के दो और प्रकार भी सामने आये, जिनके आचरण एक दूसरे के सर्वथा विपरीत थे। कैल्हून बताते हैं—“पहले प्रकार के मर्द विलकुल निष्क्रिय थे। वे अपने समाज में ऐसे रहते थे, जैसे निद्रा में चल-फिर रहे हों। वे नर और मादा दोनों प्रकार के बाकी सब चूहों की पूरा तरह उपेक्षा करते थे और बाकी सब चूहे भी उनकी उपेक्षा करते थे।...यों सरसरी निगाह में देखने वाले को ये चूहे अपने समाज के सबसे अधिक स्वस्थ और आकर्षक सदस्य प्रतीत होते थे; परंतु ये पूरी तरह समाज-विमुख हो चुके थे।”

मगर इसमें भी विचित्र थे दूसरे प्रकार के मर्द चूहे। ये गुंडा की तरह तीन-तीन, चार-चार की टोलियां बनाकर घूमते थे। ये सब एक साथ मिलकर किसी मादा में प्रेम-क्रीडा शुरू कर देते और बेचारा को परेशानी में डाल देते। दूध पिलाती मादाओं को ये सनाते और उनके विस्तर छितरा देते और बच्चों को इधर-उधर पटक देते।

इन उन्मात्तों के कारण, भीड़-भरे मध्यवर्ती पिंज्रों में माताओं में मातृत्व-भाव का हास होने लगा। वे फूहड़ गृहणियां बन गयीं। अब वे सर्दीके से घोंसला ही नहीं बनाती थीं, या बनाते-बनाते अधूरा ही छोड़ देती थीं। बच्चों में ऐसा घोटाला

हो जाता था कि कौन किसका बच्चा है, यह वे पहचान नहीं पाती थीं और न पहचानने की फिक्र ही करती थीं। प्रायः इस तरह लावारिस छोड़ दिये गये बच्चों को ऊपर वर्णित उत्पाती मर्द टोलियों खा जाती थीं।

इस भीषण आचारहीनता की चरमावस्था में जो ५,५८ बच्चे जनमे, उनमें से हर चार के पीछे केवल एक बच्चा दूध छुड़ाने के बाद जिंदा रह सका। मृत मादाओं की शव-परीक्षा से पता चला कि उनके गर्भाशय, अंडाशय, फ्लोपियन नलिकाओं और दुग्ध-ग्रंथियों में व्रण हो गये थे। और यह जानकर आपको आश्चर्य नहीं होना चाहिये कि सबकी एंडरिनल ग्रंथियां बहुत बड़ी हो गयी थीं। जैसा कि जेम्स आईलैंड में हुआ था, यहाँ भी मरने वालों में सबसे बड़ी सख्या मादाओं और बच्चों की थी, जिसने आन्नादी की बढ़ती रोकने में बड़ा हाथ बंटया।

ऐसा मानने का पर्याप्त कारण है कि आवास-स्थान बढ़ाये बिना भी चूहों की आचारहीनता की रोकथाम की जा सकती थी। इसके लिए आवश्यक यह था कि पिंजरों को छोटे-छोटे कक्षों में बांट दिया जाये और लगभग बारह-बारह चूहे एक-एक कक्ष में रखे जायें, जैसा कि वे गैरपाल्पू अवस्था में रहते हैं। यह भी जरूरी था कि कक्षों के बीच में आने-जाने का कोई साधन न रहे। इस प्रकार हर टोली के पास अपना-अपना क्षेत्र हो जाता।

अग्नेज विज्ञानी एच. शूमेकर ने कनारो पक्षियों के साथ ऐसा प्रयोग करके देखा भी। पहले उन्होंने एक विशाल पिंजरे में बहुत-से पक्षी रखे। शीघ्र ही उनमें ऊंच-नीच पैदा हो गयी। हुकाम पक्षी निम्न सामाजिक स्तर के वृत्तियों को घोंसला बनाने से रोकने-टोकने लगे। इस पर शूमेकर ने पक्षियों को अलग-अलग पिंजरों में रख दिया। अब निम्न स्तर के मर्दों के पास भी अपना कहने के लिए एक इलाका था। घोंसला बाधने और बच्चे देने का काम अब विधिपूर्वक चलने लगा।

ये सब निरीक्षण और परीक्षण-विशेषतः अत में वर्णित प्रयोग-हमें आवास-व्यवस्था और नगर-प्रबंध के विषय में बहुत कुछ सिखा सकते हैं। प्रश्न यही है कि क्या आन्नादी बच्चे की रफतार और गरीबी हमें कुछ सीखने और करने का मौका देगी भी या नहीं? क्योंकि जो देश पहले से ही जनबहुल हैं, उन्हीं में जनसख्या-वृद्धि की दर सबसे ऊंची है और वहीं गरीबी भी सबसे अधिक है।

ॐ ॐ ॐ

संसार के सबसे बड़े डाक्टर हैं - डा० पथ्य, डा० जाति, और डा० आनंद।

-स्त्रिपट



मुखवीर

## विश्वव्यापी रीडर्स डाइजेस्ट

‘सर्वत्र डाइजेस्ट’ आज भारत में सबसे ज्यादा पढ़ने वाली पत्रिका है। उसकी हर महीने चौदह भागों में, २ करोड़ ८० लाख प्रतियां छपती हैं। उसके एकमात्र तीस महाभाग निकलते हैं, जिनमें एक एक महत्त्वपूर्ण और कठिन के विश्वविद्यालयों के लिए होता है, और पांच महत्त्वपूर्ण लेखों के लिए पांच भागों में ‘ब्रेट’ पत्रिका में छपे होते हैं। पत्रिका की नौ ज्यादा भागों में लिखी है। उनमें नौ चीजों में नौ सबसे ज्यादा पढ़ने वाली पत्रिका माना जाती है।

इस छोटीसी पत्रिकाका परिचय ने पश्चिम-प्रधान के संसार में कविता कर दिखाता है। आगे हमें इसी महत्त्व का कारण क्या है ?

‘रीडर्स डाइजेस्ट’ की शुरुआत अमेरिका के मिचिगन का कविता है, जिसने सन १९२२ में इसी में नार हजर लाख उधार लेकर इसका प्रकाशन शुरू किया था। ‘डाइजेस्ट’ विश्वव्यापी की शुरुआत की शुरुआत थी। लेकिन उसकी सबसे बड़ी प्रविष्टि इस बात में थी कि वह सामान्य लोगों की समझ से पूरी तरह परिचित था। उसे क्या था कि लोग इसे खोज पढ़ने में शुरुआत करते हैं। उसमें अत्यंत पाठकों के सामने रखकर पत्रिका निकालने के लिए में सोचा था।

आज भी ‘डाइजेस्ट’ के महाद्वैत विभाग के कर्मचारी क्या करते हैं कि जो रचना देश को समझ आती है, वह दो करोड़ अमीरों द्वारा पाठकों को भी समझ आयेगी। पत्रिका की अपनी बड़ी लोकप्रियता का कारण उसके महाद्वैत दृष्टिकोण में है, जिसमें आज भी कोई विचार परिवर्तन नहीं हुआ है।

यहाँ में कुछ विषय पत्रिका में एक ही रूप में चले आ रहे हैं—मानवीय दृष्टिकोणों वाले विषय—प्रिया, प्रेरणा, मार्गात्मक कारनामों, विज्ञान, नैतिकता, राजनीति, आत्मसुधार। देश में पढ़ते ही अंत में यह धारणा की थी कि ‘डाइजेस्ट’ में ऐसी रचनाएँ नहीं छपी जावेंगी, जो थोड़े-से ही पाठकों को अपील करती हैं।

• शीर्षक के साथ-हीविट केलेस

सपादकीय नीति के अतिरिक्त 'डाइजेस्ट' की दूसरी चीजों में भी कोई विशेष परिवर्तन नहीं हुआ है। न उसका आकार बदला है, न रंग-रूप, और न पहले पैंतीस वर्षों में उसकी कीमत ही घटायी या बढ़ायी गयी। इसका खास फायदा हुआ है। पाठकों को वह अपनी जानी-पहचानी पत्रिका लगती रही है। नया अंक आने पर पाठकों को पता होता है कि कौन-सा विषय कहा मिलेगा। 'डाइजेस्ट' पढ़ने की उन्हें आदत पड़ गयी है। और आदत आसानी से जाती नहीं है।

डीविट वैलेस की एक बुनियादी सज़ यह थी कि आज की तेज़ रफ्तार वाली दुनिया में लोग लम्बे-चौड़े लेख पढ़ना नहीं चाहते। किसी भी विषय पर वे संक्षेप में जरूरी जानकारी पा लेना चाहते हैं। सो वैलेस ने शुरू में खुद अपने हाथ से लेखों की काट-छाट करके उन्हें संक्षिप्त रूप में लिखा। बाद में तो रचना का संक्षेप करना 'रीडर्स डाइजेस्ट' की विशेष कला बन गया।

यह काम इतनी मेहनत, सध्मता और कुशलता से किया जाता है कि एच. एल. मेन्केन जैसे कड़ी नजर रखने वाले अमरीकी आलोचक ने कहा है—“अभी तक मैंने 'डाइजेस्ट' में कोई ऐसा लेख नहीं देखा है, जो संक्षिप्त करने के कारण खराब हो गया हो; पर मैं ऐसे दर्जनों लेख बता सकता हूँ, जो संक्षिप्त होने से ही पहले की अपेक्षा कहीं अधिक सुंदर बन गये!”

रचना को संक्षिप्त करते समय यह भी देखा जाता है कि उसकी भाषा इतनी स्पष्ट और चुस्त हो कि उसे साधारण पाठक भी आसानी से समझ ले। न तो वाक्य बहुत लम्बे हों, न पैराग्राफ बहुत बड़े हों। पढ़ने समय पाठक को टिमाग पर जोर न डालना पड़े। लेखों के शीर्षक छोटे, चुस्त और दिलचस्प हों, और उनके नीचे लेख के विषय में जो एक-दो पंक्तियों की भूमिका ठी जाये, वह इतनी औत्सुक्यवर्धक हो कि पाठक लेख को पढ़ने के लिए लालायित हो उठे।

सन १९३३ से वैलेस ने 'डाइजेस्ट' में मौलिक लेख भी देने शुरू किये, जो लेखकों से विशेष रूप से लिखवाये जाते थे। इस तरह वह अपने मनपसंद विषयों पर ऐसे लेख तैयार करवाकर पाठकों तक पहुंचाने लगा, जो आम पत्रिकाओं में नहीं मिलते थे। अगले साल से प्रत्येक अंक में एक पुस्तक का सार-संक्षेप देना शुरू किया गया, जिसे पाठकों ने बहुत पसंद किया। इस प्रकार सप्ताह की महत्त्वपूर्ण पुस्तकें संक्षिप्त रूप में पाठकों तक पहुंचने लगीं।

इन्हीं दिनों वैलेस को एक नयी बात सज़ी। वह मौलिक लेख लिखवाकर उन्हें अपनी ओर से पहले दूसरी पत्रिकाओं को भेजता, और उनमें छप जाने के बाद उन्हें संक्षिप्त करके 'डाइजेस्ट' में छापता। आज तो 'रीडर्स डाइजेस्ट' में छपने वाली लगभग सत्तर प्रतिशत रचनाएं इसी प्रकार की होती हैं।

सन १९३० में 'डाइजेस्ट' में हास्य और अन्य दिलचस्प विषयों के रचयों के स्तंभों



का समावेश किया गया। इन स्तंभों के लिए खास तौर पर पाठकों से छोटी-छोटी रचनाएं मांगी जाने लगीं। इससे पत्रिका की लोकप्रियता और बढ़ी। शुरू में ऐसी प्रत्येक रचना पर दस डालर पारिश्रमिक दिया जाता था, जो कुछ अरसे के बाद सौ डालर कर दिया गया। लंबी रचनाओं पर साढ़े सात हजार डालर तक दिये जाते हैं। हर महीने लगभग पैंतीस हजार छोटी-बड़ी रचनाएं पाठकों की ओर से 'डाइजेस्ट' को प्राप्त होती हैं।

'डाइजेस्ट' की लोकप्रियता दिनों-दिन बढ़ने का एक कारण शायद यह भी है कि जीवन के बारे में उसकी एक विशेष दृष्टि है। उसमें वही चीजें दी जाती हैं, जो पाठकों के मन में जीवन के प्रति विश्वास पैदा करती हैं, उन्हें आशावादी बनाती हैं और साहसपूर्वक जीने की प्रेरणा देती हैं। और 'डाइजेस्ट' की आवाज कितनी बुलंद और प्रभावशाली है, इसका अनुमान उसमें छपे दो लेखों के प्रभाव से लगाया जा सकता है।

अगस्त १९३५ में उसमें एक मौलिक लेख छपा था—'...और अचानक मौत'। इस लेख में बताया गया था कि अमरीका में लापरवाही से मोटर चलाने से होने वाली दुर्घटनाओं में किस प्रकार हजारों लोगों की जानें जाती हैं। इन दुर्घटनाओं का बड़ा भयानक वर्णन किया गया था। लेख के छपते ही अमरीका-भर में उसकी चर्चा होने लगी। देश की लगभग प्रत्येक पत्रिका ने उसे उद्धृत किया, रेडियो-प्रोग्रामों में उस पर बहसे हुई और उसके आधार पर एक फिल्म तक बनी। इन सबसे बढ़कर, उसका असर मोटर-उद्योग पर पड़ा। अमरीकी मोटर-उद्योग ने दुर्घटनाओं से बचने के तरीकों और उस दृष्टि से मोटरों में आवश्यक सुधार कराने की ओर ध्यान दिया।

इन्ही प्रकार, अप्रैल १९४७ के अंक में एक नये प्रकार के गाँद के बारे में लेख छपा था। लेख छपने के पहले गाँद की बिक्री हर महीने नौ हजार डालर की थी। लेख छपने के कुछ ही अरसे के बाद बिक्री ८० हजार डालर तक होने लगी।

'डाइजेस्ट' में कोई रचना तब तक नहीं छपी जाती, जब तक उसकी प्रामाणिकता की जांच न कर ली जाये। 'डाइजेस्ट' का एक खोज-विभाग है, जो यह पता लगाता है कि रचना में कोई गलत या झूठी बात तो नहीं लिखी गयी है। इस विभाग में प्रत्येक विषय के जानकोशों और अन्य प्रामाणिक पुस्तकों का बहुत बड़ा संग्रह है। खोज-विभाग के कर्मचारी उन व्यक्तियों से मिलते हैं, उन स्थानों पर जाते हैं, जिनका लेख में बिक्र हो, और इसका पता लगाते हैं कि लेखक ने कोई गलत बात तो नहीं लिख दी।

उदाहरणार्थ, फ्रांस से एक लेखक ने त्रोफियेर नामक चरवाहे के बारे में एक लेख भेजा था। लेख में उसने बताया था कि किस तरह उस चरवाहे ने एक

वीरान इलाके में शौकिया तौर पर वृक्ष लगाने शुरू किये थे। लेखक उससे प्रथम विश्वयुद्ध के शुरू में मिला था, और द्वितीय विश्वयुद्ध के बाद पुनः मिला और उसने उसका दस हजार वृक्षों का जंगल भी देखा। उस जंगल की वृद्धिलत वह वीरान इलाका हरा-भरा बन गया था और वहा पानी का अभाव नहीं रहा था। इससे वहा के वेरगोन्स नामक गांव के लोगों की टर्खा-सर्खा और वीरान जिनदगियों में खुर्शी भर गयी थी।

लेखक बहुत दिलचस्प था। तो भी 'डाइजेस्ट' के पेरिस टफ्तर से एक कर्मचारी लेख की प्रामाणिकता का पता लगाने के लिए वेरगोन्स गांव में गया, और वहा के लोगों से चरवाहे के बारे में पूछताछ की। किसी से उसके बारे में कुछ भी पता न लग सका।

आखिर काफ़ी लंबी खोजबीन के बाद यह सिद्ध हुआ कि बोफ़ियेर नाम का कोई व्यक्ति वहां न कमी रहा था, न कमी जनमा था। और जंगल लगाने की बात तो सरासर झूठ थी। लेखक ने काल्पनिक बातें लिखकर भेज दी थी। बहुत दिलचस्प होने पर भी वह लेख नहीं छप सका।

पाठकों के इतने बड़े दायरे तक पहुंचने वाली पत्रिका विज्ञापनों के लिए कितना अच्छा साधन हो सकती है, इसका अंदाज हर किसी को शुरू से ही था। लेकिन हैरानी की बात थी कि शुरू से ही कुछ कारणों से वैलेस पत्रिका में विज्ञापन छापने के पक्ष में नहीं था। उसे पूरा यकीन था कि विज्ञापनों के बिना भी पत्रिका आर्थिक दृष्टि से सफल बनायी जा सकती है, वशतें उसकी बिक्री खूब बढ़ायी जाये। तैतीस वर्षों तक उसने कोई विज्ञापन नहीं छपा।

लेकिन फिर खर्च इतने बढ़ गये कि पत्रिका को पुरानी कीमत में बेचना घाटे का सौदा हो गया। छपाई का खर्च १७० प्रतिशत बढ़ गया था। पत्रिका के पृष्ठ भी पहले से तीन गुना ज्यादा कर दिये गये थे। साथियों ने विज्ञापन छापने के लिए वैलेस पर जोर डालना शुरू किया।

आखिर उसने पाठकों की राय ली कि क्या वे पुरानी कीमत (२० सेंट) में विज्ञापन-युक्त 'डाइजेस्ट' चाहते हैं, अथवा बढ़ी हुई कीमत (३५ सेंट) में विज्ञापन-रहित 'डाइजेस्ट'? यह राय क्नाडा के पाठकों से ली गयी थी। ८० प्रतिशत पाठकों ने विज्ञापन छापने के हक में राय दी। फिर भी वैलेस विज्ञापन छापने को तैयार नहीं हुआ। खर्च बढ़ना गया, घाटा होता रहा, और वैलेस के साथी उस पर जोर डालते रहे।

अंत में १९५४ में संयुक्त राज्य अमरीका के पाठकों से राय ली गयी। इस बार ८१ प्रतिशत पाठकों ने विज्ञापन छापने के हक में राय दी। फैसला हुआ कि एक साल के लिए प्रत्येक अंक में ज्यादा-से-ज्यादा ३२ पृष्ठ विज्ञापन छापें जायें;

लेकिन उनमें शराब, सिगरेट आदि के विज्ञापन विलकुल न हों। यह भी तय किया गया कि इन विज्ञापनों के लिए पत्रिका में ३२ पन्ने बढ़ा दिये जायें, ताकि पाठकों को पहले जितनी ही पाठ्य-सामग्री मिलती रहे।

जब विज्ञापन-कंपनियों को इसका पता लगा, तो उन्होंने 'डाइजेस्ट' में ज्यादा-से-ज्यादा पृष्ठ हासिल करने की कोशिश की। किसी ने नहीं पूछा कि विज्ञापन की दर क्या है। उस समय एक सादे पृष्ठ के विज्ञापन की दर २६॥ हजार डालर थी और रंगीन पृष्ठ की ३१ हजार डालर। विज्ञापन छापने के लिए इतने ऊंचे दाम शायद ही किसी और अमरीकी पत्रिका ने मागे हों।

दो हफ्तों में ही १,१०७ पृष्ठों के विज्ञापनों के आर्डर मिल गये, जिन्हें छापकर 'डाइजेस्ट' १ करोड़ १० लाख डालर प्राप्त कर सकता था। लेकिन वेल्लेस ने तो एक अंक में ३२ पृष्ठ से ज्यादा विज्ञापन न छापने की कसम खा रखी थी। सो उन विज्ञापनों में से विशेष दृष्टिकोण से चुनाव किया गया। अगले साल फैसला किया गया कि ३२ पृष्ठों के बजाय, पत्रिका के २० प्रतिशत पृष्ठ विज्ञापनों के लिए सुरक्षित रखे जायें। (दूसरी पत्रिकाएं ४७ प्रतिशत तक पृष्ठ विज्ञापनों के लिए देती थीं।)

'डाइजेस्ट' के पाठकों का दायरा इतना बढ़ा होने का मूल कारण तो उसकी सामग्री के चयन का सपादकीय कौशल है; लेकिन इसका काफी श्रेय विक्री-व्यवस्था को भी है। यह व्यवस्था वेल्लेस ने १९२२ में स्वयं ही सोची थी। जब वह किसी भी प्रकाशक को 'डाइजेस्ट' निकालने के लिए तैयार नहीं कर पाया, तो उसने निजी चिड़ियों के जरिये पाठकों से सवध स्थापित किया। आज भी यह तरीका विक्री बढ़ाने का सर्वोत्तम उपाय सिद्ध हो रहा है।

समय-समय पर पत्रिका में पाठकों से चंदादार बनने और दूसरों को चंदादार बनाकर रियायतें और उपहार प्राप्त करने तथा 'डाइजेस्ट' की ओर से प्रकाशित होने वाली पुस्तकें रियायती कीमत पर प्राप्त करने की अपीलें की जाती हैं। ये कभी निष्फल नहीं जातीं। हर साल पत्रिका की विक्री बढ़ती रही है।

वेल्लेस अब अस्सी पार कर चुका है। कुछ वर्षों से वह पत्रिका के सपादन का काम छोड़ चुका है, और हफ्ते में दो-तीन दिन एक घंटे के लिए दफ्तर में आता है। लेकिन आज भी उसकी राय सर्वाधिक महत्त्वपूर्ण समझी जाती है।

'डाइजेस्ट' का भारतीय संस्करण बंबई में छपता है। वह सन १९५४ में ४० हजार प्रतियों से शुरु हुआ था और आज उसकी १ लाख ५० हजार प्रतियां हर महीने छपती हैं।

'डाइजेस्ट' में हर महीने एक या दो पुस्तकों के संक्षेप तो छपते ही थे, १९५० में वेल्लेस ने 'संक्षिप्त पुस्तक क्लब' की योजना शुरु करके पाठकों को पुस्तकाकार पुस्तक-संक्षेप देने शुरु किये। हर तीन महीनों के बाद वह चार या पांच पुस्तक-

सक्षेपों का लगभग साढ़े पाच सौ पृष्ठों का संकलन निकालने लगा। उसने पाठकों को 'सक्षिप्त पुस्तक क्लब' के सदस्य बनने का निमंत्रण दिया।

जब चार पुस्तकों के सार-सक्षेप से युक्त पहली जिल्ड छपी, तब तक पुस्तक क्लब के १ लाख ८३ हजार सदस्य बन चुके थे। एक साल पूरा होने से पहले ही क्लब की सदस्य-संख्या ५ लाख को पार कर गयी और चार साल के बाद २५ लाख तक पहुँच गयी। अर्थात् 'क्लब' की ओर से जो भी पुस्तक छपती है, उसकी क्रम-से-क्रम पचास लाख प्रतियों की बिक्री की पहले से गारंटी होती है।

'सक्षिप्त पुस्तक क्लब' के लिए अलग मपादकीय विभाग है, जिसमें हर साल लगभग चार हजार पुस्तकें पढ़ी जाती हैं। सक्षिप्त करने के लिए चुनी गयी पुस्तकें तीन या चार मपादकों के हाथों से गुजरती हैं। ये उसे इस ढंग से सक्षिप्त करते हैं कि पुस्तक की सभी मूल विशेषताएँ कायम रहती हैं। अतः में वह मुख्य सपादक राल्फ हर्डसन की नजर से गुजरती है। पूरा मतोष हो जाने पर वह उसके छापने की स्वीकृति देता है। इस विभाग में लगभग पंद्रह सपादक हैं और पाच सौ में अधिक क्लर्क।

'सक्षिप्त पुस्तक क्लब' की योजना पहले साल में ही इतनी लोकप्रिय हो गयी कि अगले साल से फ्रांसीसी, इतालवी, जर्मन, स्वीडिश, डच, स्पेनी और पुर्तगाली भाषाओं में भी सक्षिप्त पुस्तक-संग्रह निकालने लगे। संग्रह के लिए चुनी गयी प्रत्येक पुस्तक पर लेखक को दस हजार में लेकर एक लाख डालर तक पारिश्रमिक दिया जाता है।

निःसंदेह 'रीडर्स डाइजेस्ट' ने प्रकाशन के इतिहास में करिष्मा कर दिखाया है।

आधार - कार्मन कागल का लेख (स्पान, फरवरी १९६०)  
 और जेम्स प्लेस्टेड बुड की पुस्तक 'आफ़ लाइविंग स्टोरेज'।

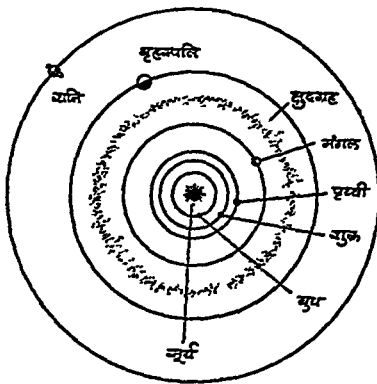
ॐ ॐ ॐ

हयं नाणं कियाहीणं, ह्या सन्नाणदो किया।

पासंतो पंगुलो द्दुदो, धावमाणो अ अंधको ॥

-त्रियारहित ज्ञान और ज्ञानरहित त्रिया सर्वथा व्यर्थ हो जाती है। जंगल में आग लगने पर चुपचाप खड़ा देखता हुआ लंगड़ा और भागदौड़ करता हुआ अधा दोनों जलकर मर जाते हैं।

-आवश्यकानिर्युक्ति



विराट्

## सूर्य के चारों ओर

जब हम सौर मंडल की चर्चा करते हैं, तो प्रायः हमारा ध्यान चंद्रमा, मंगल, बुध, वृहस्पति, शुक्र और शनि तक जाकर रुक जाता है। आखिर सप्ताह के सात दिनों के साथ इन्हीं के नाम तो जुड़े हुए हैं। यदि हम कुछ धार्मिक प्रवृत्ति के हिन्दू हैं, तो राहु और केतु को भी इसमें जोड़ लेते हैं और यह जानते हुए भी कि चंद्रमा पृथ्वी का उपग्रह मात्र है, उसका नाम ग्रहों की सूची में से काटते नहीं हैं; क्योंकि हमारे दिमाग में नवग्रह की कल्पना बसी हुई है।

यदि हम जरा नयी रोजनी के आदमी हैं और खगोल-संबंधी लेख पत्र-पत्रिकाओं में पढ़ा करते हैं, तो युरेनस, नेपच्यून और प्लूटो को याद कर लेते हैं और शायद उन धूमकेतुओं को भी, जो कभी-कभी दिगंत पर उदित हो, मनुष्य को ध्वराहत में डालकर ओझल हो जाते हैं। लेकिन हममें से अधिकांश को इसकी कल्पना भी नहीं होती कि सूर्य के कुनवे में और भी बहुत-से सदस्य हैं, जो बहुत छोटे होने के कारण हमारे दृष्टिपथ में नहीं आते। सूर्य के इन चारों ओर के खगोलशास्त्र में भी 'एस्टेरायड' या 'क्षुद्रग्रह' कहकर अपमानित किया जाता है।

सौर मंडल एक ऐसा किला है, जिसके अनेक परकोटे हैं। बीचों-बीच सूर्य है। उसके चारों ओर एक के बाद एक चार परकोटे हैं, काफी सटे हुए। इन पर क्रमशः बुध, शुक्र, पृथ्वी और मंगल गश्त लगाते हैं। इनके बाद बड़ी दूर तक खाली जगह पडी है, जिसके उस पार वृहस्पति का परकोटा है। फिर हैं क्रमशः शनि, युरेनस और नेपच्यून के परकोटे। ये चारों ग्रह बड़े भीमकाय हैं। नन्हा ग्रह प्लूटो भी चालाकी से इन 'सात सवारों' में शामिल हो गया है। समवतः प्लूटो असली ग्रह नहीं है। विद्वानों का अनुमान है कि पहले वह नेपच्यून का उपग्रह था, फिर कभी मौका पाकर दूर छिटक गया और मानो अपने को स्वतंत्र ग्रह घोषित कर सूर्य की परिक्रमा करने लगा।

बहुत पहले से खगोलशास्त्रियों को शक था कि मंगल और वृहस्पति के बीच की

करोड़ों मील की खाली जगह में अवश्य कोई ग्रह घूमा करता होगा। अठारहवीं सदी में ब्रॉड के ब्रनाये समीकरण से भी इस अनुमान की पुष्टि हुई। अतः में १८०१ में इटली के खगोलविद् पियाजी ने मंगल और वृहस्पति के बीच एक ग्रह खोज निकाला। इसका व्यास ४२७ मील था और विना दूरबीन की मदद के इसे देखा नहीं जा सकता था। पियाजी ने इसका नाम रखा—सीरिस।

फिर तो और भी ग्रहों का पता चला। १८०२ में पैलास, १८०४ में जूलो और १८०७ में वेस्टा की खोज हुई। एस्ट्रिया के अस्तित्व का पता १८४७ में लगा। उसके बाद से तो कोई साल नहीं जाता, जिसमें आठ-उस नये क्षुद्रग्रहों की खोज नहीं होती। अब तक हजारों क्षुद्रग्रहों का पता लगा है, इनके भ्रमण-पथों के नक्शे ब्रनाये गये हैं।

वैसे इनमें से अधिकांश का नामकरण वाकायदा हो चुका है, लेकिन जेल के कैदियों की तरह प्रायः ये अपने क्रमांक से पहचाने जाते हैं। वैसे कौन इनके नाम याद रखे! ये हैं भी तो हजारों। अमरीकी खगोलज्ञ आर एस. रिचार्डसन ने इनकी संख्या ४४ हजार के करीब कृती है। लेकिन रूसी वैज्ञानिक मानते हैं कि इनकी आबादी एक लाख से ऊपर है।

क्षुद्रग्रहों की खोज का सर्वोत्तम साधन है कैमरा। आसमान की फोटो लेते हुए अगर काफी लंबा 'एक्सपोजर' दिया जाये और कैमरे को ग्रहों की गति के अनुसार धीमे-धीमे घुमाया जाये, तो तारे प्लेट पर उजले बिंदुओं की तरह अंकित हो जाते हैं और क्षुद्रग्रह पतली व छोटी लकीरों के रूप में अपनी छाप छोड़ जाते हैं।

अधिकांश क्षुद्रग्रह बहुत ही छोटे हैं—व्यास में पचास मील से भी कम। एक-डेढ़ मील व्यास के मिंड भी इनके झुंड में हैं। ये सभी प्रायः मंगल और वृहस्पति के बीच घूमा करते हैं। लेकिन इनमें से कुछ बड़े मनचले हैं। इसका उदाहरण है ईरोस, जिसका क्रमांक ४३३ है और जिसकी खोज १८९८ में हुई। यह धरती के डेढ़ करोड़ मील निकट तक पहुँच जाया करता है। इकैरस (क्रमांक १५६६) बड़ा ही साहसी है; वह सूर्य और बुध के बीच के भयंकर गर्म इलाके में से घूम आता है। हाइडालो (क्रमांक ९४४) गनि के उस पार की सैर करने का शौकीन है।

सन १९३७ में एक मजेदार किस्सा हुआ। हमेंस नाम का एक बौना ग्रह पृथ्वी के पाँच लाख मील नजदीक तक चला आया। तहलका मच गया। आगंका प्रकट की जाने लगी कि वह आकर धरती से टकरा जायेगा। वैसे इसकी सभावना कम ही थी और अगर टक्कर हो भी जाती, तो धरती का कुछ खास नहीं बिगड़ता—गायद एक-आध शहर तबाह हो जाता। आखिर हमेंस है ही कितना बड़ा! एक मील से भी तो कम है उसका व्यास।

क्षुद्रग्रहों की दुनिया के 'तीन बड़े' हैं—सीरिस, पैलास और वेस्टा। इन तीनों

में सबसे छोटा होते हुए भी वेस्टा विज्ञानवेत्ताओं को अधिक प्रिय है। वात यह है कि वह अन्य सब क्षुद्रग्रहों से अधिक चमकीला है। यों पृथ्वी से उसकी दूरी का मध्यमान २२ करोड़ मील के करीब है, और पृथ्वी के १० करोड़ मील से अधिक निकट तो वह कभी आता ही नहीं। सूर्य की परिक्रमा पूरी करने में उसे ३.६ वर्ष लगते हैं और अपनी धुरी पर घूमने में १० घंटे ४५ मिनट।

अत्यधिक छोटा और अत्यधिक दूर होने के कारण वेस्टा आंखों से उन्हीं रातों में देखा जा सकता है, जिनमें आसमान बहुत ही साफ हो। वैसे सामान्य वाइनाक्युलर की मदद से वह दिखाई दे जाता है। हमने कहा था, सीरिस और पैलास से छोटा होते हुए भी वह उनसे अधिक चमकीला है। इसका कारण यह है कि उसमें नृथ की किरणों को प्रतिक्षिप्त करने की अधिक क्षमता है। हमारा चंद्रमा लगभग १० प्रतिशत प्रकाश प्रतिक्षिप्त करता है, जबकि वेस्टा २५ प्रतिशत तक कर देता है। इससे अनुमान किया गया है कि वह चंद्रमा से अधिक समतल है।

इसके वायुमंडल वैज्ञानिक जान नहीं पाये हैं कि वेस्टा का धरातल कैसा है। यां कुछ बातें अनुमान से भी सिद्ध की जा सकती हैं। वेस्टा की काया बहुत छोटी है, इस कारण उसकी गुरुत्वाकर्षण शक्ति भी बहुत क्षीण होगी। इसका मतलब है कि उसकी तमाम हाइड्रोजन गैस एवं पानी की भाप उड़कर आकाश में विलीन हो चुकी होगी और जल के अभाव में वहा वृक्ष-वनस्पति और जीव-जंतु भी नहीं होंगे। यही बात अन्य सब क्षुद्रग्रहों के बारे में भी कही जा सकती है।

क्षुद्रग्रहों की उत्पत्ति कैसे हुई, यह एक रोचक प्रश्न है। कुछ विद्वानों का खयाल है कि कभी मंगल और वृहस्पति के बीच कोई ग्रह रहा होगा, जिसका किसी कारण से विघटन हो गया। या समभव है कि दो ग्रह रहे हों और वे आपस में टकराकर चूर-चूर हो गये हों। इस विघटन या टक्कर से जो खंडहर टूटकर गिरे, वे ही क्षुद्रग्रह बन गये।

वैसे यह कल्पना करना कठिन है कि सौर मंडल का कोई ग्रह अपने आप टूटा होगा, अथवा दो ग्रह आपस में टकराकर नष्ट हो गये होंगे। एक बात और है। यदि तमाम क्षुद्रग्रहों को जोड़कर एक पिंड बनाया जाये, तो भी उसका आकार हमारे चंद्रमा से छोटा ही रहेगा।

इसलिए यह कल्पना की गयी है कि मुख्य ग्रहों के बनने के बाद सौर मंडल में जो सामग्री बची रह गयी, उसने क्षुद्रग्रहों का रूप धारण कर लिया होगा।

विज्ञान-कथाओं के लेखकों ने क्षुद्रग्रहों को लेकर तरह-तरह की दिलचस्प बातें लिखी हैं। जैसे आज महाद्वीपों के बीच वायुयान चलते हैं, वैसे ही जब लोक-लोकतारों के बीच अंतरिक्ष-यान चला करेंगे, तब वेस्टा जैसे बड़े क्षुद्रग्रहों पर स्थापित सिग्नल-स्टेशनों से उन्हें संकेत दिये जाया करेंगे। कुछ क्षुद्रग्रहों को उनके

भ्रमण-पथ से खींचकर अपने अनुकूल कक्षाओं में बैठा दिया जायेगा, जिससे दूसरे लोकों को जाते हुए अतरिक्ष-यान वहाँ पडाव डाल सके। क्षुद्रग्रह इन कामों के लिए विशेष रूप से उपयोगी रहेंगे। उनकी गुरुत्वाकर्षण-शक्ति बहुत क्षीण होती है, लिहाजा यान उन पर धीरे-धीरे सुरक्षित उतर सकेंगे और आसानी से उनसे रवाना भी हो सकेंगे।

अमरीकी वैज्ञानिकों ने इन योजनाओं पर हर तरह से विचार करके देखा है। किसी क्षुद्रग्रह को भी अपने भ्रमण-पथ से विचलित करने के लिए जबरदस्त ताकत चाहिये और उतनी शक्ति उत्पन्न करना अभी मनुष्य के वृत्ते की बात नहीं है।

एक और मजेदार कल्पना यह है कि मनुष्य क्षुद्रग्रहों को पकड़कर धरती पर ले आया करेगा और उनसे तरह-तरह की धातुएं प्राप्त करेगा। इससे कुछ मिलते-जुलते सकट का सामना क्षुद्रग्रहों को पहले भी करना पडा है। कई विद्वानों का खयाल है कि कुछ बड़े ग्रहों ने क्षुद्रग्रहों को पकड़कर अपना गुलाम बना रखा है। मंगल के दो छोटे उपग्रह फोबोस और डेइमोस ब्यास में १२ मील से भी कम हैं। वृहस्पति के सात ब्राहरी उपग्रह और शनि के छोटे उपग्रह भी बहुत ही नन्हे हैं। खगोलज्ञों का अनुमान है कि ये सब गुलाम बनाये गये क्षुद्रग्रह हैं।

ॐ ॐ ॐ

एक बार किसी ने लोकमान्य तिलक से पूछा—“भारत में खिया अच्छा वर पाने के लिए गौरी का व्रत करती है, लेकिन पुरुषों के लिए ऐसी कोई व्यवस्था क्यों नहीं है ?” उत्तर मिला—“भारत की खिया सभी अच्छी हैं—मुश्किल केवल अच्छे पुरुष को ढूँढने की है। इसलिए खियों को ही गौराव्रत करना पडता है।”

\*

\*

\*

कन्नड के विख्यात उपन्यास-लेखक शिवराम कारत जिस हाईस्कूल में पढ़ते थे, उसके मुख्याध्यापक ने नियम बना रखा था कि बर्बाद क्लासों के विद्यार्थी सदा अंग्रेजी में ही बातचीत किया करें। मुख्याध्यापकजी जिसे भी कन्नड में बात करते देख लेते, उसे सजा भुगतनी पडती थी। कारतजी इसका इलाज करना चाहते थे। एक दिन जब मुख्याध्यापकजी कहीं पास ही थे, उन्होंने अपने एक साथी से कोई मजाकिया बात कही और जब वह हसने लगा, तो बनावटी गुस्से में जोर से बोले—“फूल ! हाड इ यू लाफ इन कन्नड ? यू वार ए हाईस्कूल स्टूडेंट । लाफ इन इंग्लिश ।” तीर ठीक निगाने पर लगा। मुख्याध्यापक ने फिर कभी किसी को कन्नड में बात करने पर दंड नहीं दिया।





श्यामू संन्यासी

## एक दुर्लभ विभूति

पूँजा बाबा लंगड़े और लूले, घायल और बीमार वन्य पशुओं तथा पक्षियों का सेवक और सरक्षक है। आधुनिक सभ्यता से बहुत दूर, विंध्य और सतपुड़ा के मिले-जुले घनघोर जंगलों में डेढ़-एक मील के घेरे में, उसने अपना बाड़ा-सा बना रखा है। इसी बाड़े में वह मूक साधक रहता है और अपने मूक 'जीवडों' की सेवा करता हुआ करुणा को साकार कर रहा है।

जंगल के घायल और रोगी जीव-जंतुओं का समवतः सारे विश्व में यह अपने टंग का निराला आश्रय-स्थल है। निराला इसलिए कि मानव-सेवकों की अनेक सस्थाओं के बारे में हम जानते हैं, पालनू पशुओं पर दया दिखाने और उनकी सेवा करने वाले व्यक्तियों और सघटनों के बारे में भी प्रायः सुनाई दे जाता है परंतु वन्य पशुओं पर करुणा करने वाला और उनकी सतत सेवा के द्वारा उस करुणा को चरितार्थ करने वाला तो यह एक ही व्यक्ति मैंने देखा।

स्वयं मुझे भी आकस्मिक रूप से ही पूँजा बाबा के नाम और काम का पता चला। अपने तीन मील सहयोगी-माटेला, शोमला और हूंगर बाबा के साथ लोककथाओं की खोज में एक पाडे से दूसरे पाड़े की ओर जाते हुए जंगल में एक घायल लोमड़ी तड़पती हुई मिली। उसके अगले बायें पंजे में घाव था। हमें देख उसने भागना चाहा, पर तीन पांवों के बल थोड़ा-सा उचककर गिर पड़ी और चीखने लगी। मैंने कहा—“इसे तो गोली मारकर इसकी पीड़ा का अंत कर देना चाहिये।” इस पर हूंगर बाबा बोला—“नहीं, इसे पूँजा बाबा के आईटाण (आश्रय-स्थल) में पहुंचा देना चाहिये। वे इसकी पीड़ा को अच्छा कर देंगे।”

और मेरे परम कौतूहल के बीच, हूंगर बाबा के आदेशानुसार, माटेला और शोमला ने बड़े परिश्रम से घायल लोमड़ी को अधिकार में किया, चादर की शीर्षी में लपेटा और उठाते-धरते पूँजा बाबा के आईटाण पर ले आये।

जब हम आईटाण में पहुंचे, तो मझले कद का, छरहरे डील का एक मील उखड़े

सींग वाले हिरन को गोद में लिये उसकी मरहम-पट्टी कर रहा था। उसने अपनी कमर में एक ल्योटी और माथे पर एक चिदी लपेट रखी थी। शेर सारा शरीर नंगा था। सिर, दाढ़ी और मूँछों के बाल खिचड़ी हो रहे थे। आहत पाकर उसने हमारी ओर देखा। बायें कपोल से नाक की सीध में होता हुआ दायें कपोल तक घाव का एक लंबोतरा निगान उसके चेहरे पर खिंचा हुआ था। उसने हसकर हमारा स्वागत किया। मोतियों की तरह टमकती हुई उसकी बर्तीसी ने खिलकर उस घाव वाले चेहरे को अत्यंत सुंदर बना दिया था।

हिरन को बड़ी सावधानी से समीप वाले नर्म दूध के वित्तर पर रखकर वह उठ खड़ा हुआ। “आओ मोटा!” कहकर वह हंगर बात्रा से गले मिला, शोभला और मोटला के बड़े हुए हाथों को छुआ, मेरी ओर जिज्ञासा से देखा और तद् स्निग्ध-ऋण स्वर में बोला— “मांदा झोली लाया के!” (बीमार को झोली में उठाने लिये हो!)

यही व्यक्ति पूजा बात्रा थे।

पूजा बात्रा ने सबसे पहले लोमड़ी को झोली से मुक्त करके पंजे की मरहम-पट्टी की। उनकी दृष्टि और स्पर्श में ऐसा क्या जादू था कि उस जंगली लोमड़ी ने एक बार भी विरोध नहीं किया, दात नहीं दिखाये, नोचने को साजुत पंजा तक आगे नहीं बढ़ाया।

मेरा परिचय पाकर और कौतूहल जानकर पूजा बात्रा ने बड़े उत्साह से अपना आईना और उसके जीवड़ों को दिखलाया। उस समय वहा लगभग सवा सौ पशु-पक्षी उनकी स्नेह-शुश्रूषा में बसेरा लिये हुए थे।

दस-एक हिरन थे। किसी के खुर में चोट थी, तो किसी का घुटना टूटा हुआ था। कइयों के सींग उखड़े हुए थे। दो की पीठ पर घाव थे। एक का कान फट गया था।

चार नीलगायें थीं। तीन बंदर थे। हमारे द्वारा लायी गयी लोमड़ी समेत चार लोमड़िया थीं। खरगोज सबसे ज्यादा, लगभग बारह होंगे। आठ-दस जंगली चूहे थे। एक गिलहरी थी। एक ल्याडा गधा भी था। एक गडे में टूटी कमर वाला सुअर भी पडा था। दो क्युए भी थे—एक के केवल तीन टांगें थी और दूसरा शायद चंगा था।

पक्षियों में ल्याडा मोर था, जिसके पर टूट गये थे। टूटे पंजों और नुचे परों वाले बूड़े-जवान तोते, कौए, मैना, कोयल, नीलकंठ और मेरे कई जाने-अनपहचाने पक्षी थे। सारस का एक जोड़ा भी था। पता नहीं, उस जंगल में कहा से आ गया था। मादा के दायें पांव में घुटने के ऊपर एक पट्टी बंधी थी और वह खड़ी नहीं हो पा रही थी और नर पक्षी की चिंता और व्यथा बड़ी ही हृदयविदारक थी।

सब देख चुकने के बाद मैंने कहा—“आप तो बहुत बड़ा काम कर रहे हैं पूंजा बाबा!” इस पर वे खिलखिला पड़े और बोले—“इसमें बड़ा काम क्या हुआ? अत्रोले पशु-पक्षी हैं वेचारे। किसी के पास हाथ नहीं। मैं अपने हाथों से उनकी जरा-सी मदद कर रहा हूँ। इसमें बड़ा काम क्या हुआ?”

थोड़ी देर चुन रहकर मैंने पूछा—“क्या कमी कोई पशु-पक्षी आप पर हमला नहीं करता?”

जवाब दिया हूंगर बाबा ने—“करता क्यों नहीं! एक बार लकड़बग्घे की मरहम-पट्टी कर रहे थे, उसने वह पूंजा मारा कि सारा चेहरा नुच गया। घाव का वह निशान देख रहे हो न? पर पूंजा बाबा अपनी बान क्यों छोड़ने लगे!”

“बान कमी किसी से छूटी भी है?” पूंजा बाबा ने खिलकर कहा—“जनावर तो जनावर की बान (पशुता) पर ही चलेंगे, उनकी बान ठहरी; मनख को अपनी बान (मनुष्यता) पर रहना चाहिये।”

मैंने मनुष्यता की बान पर अडिग रहने वाले उस ‘जंगली’ महात्मा को मन-ही-मन प्रणाम किया और सोचने लगा—कैसा विचित्र है मेरा देश और इसमें कैसे-कैसे अद्भुत और विरल नररत्न सभ्यता की चमक-दमक से कौनों दूर पड़े हुए हैं!

❁ ❁ ❁

जेन-गुरु र्योकन पर्वत की तलहटी में एक पर्णकुटी में सादगी से जिंदगी गुजारते थे। एक सांझ उनकी अनुपस्थिति में एक चोर कुटिया में घुस आया, मगर वहां कुछ न पाकर खाली हाथ लौट चला। तभी र्योकन उसके सामने पड़ गये। वे सारी बात समझ गये। बोले—“भैया, तुम इतनी दूर से मुझसे मिलने आये, सो मैं तुम्हें खाली हाथ कैसे जाने दूँ? लो, मेरा यह चोगा लेते जाओ।” और अपना चोगा उतारकर उसे दे दिया। चकित चोर चुपचाप चोगा लेकर वहां से खिसक गया। तब तक चाद निकल आया था। नमनदेह गुरु र्योकन एक चट्टान पर बैठकर मुग्ध-भाव से चादनी की छटा देखते रहे। उनकी काया ठंड से कांप रही थी, परंतु उनकी आत्मा सौंदर्य-सिंधु में स्नान कर रही थी। उनके मुंह से निकला—“अभागा आदर्मी! काग, मैं उसे यह ख्वसूरत चांद उपहार में दे सकता।”

महावीर त्यागी

## आनंद भवन की एक शाम



सन १९३६ में यू. पी. असेम्बली के चुनाव लड़ने के लिए जो कांग्रेस पार्लियमेंटरी बोर्ड बना, स्व. रफी अहमद किदवाई उसके सभापति और श्री जवाहरलाल नेहरू, टंडनजी, पंतजी, त्रावू श्रीप्रकाश, सपूर्णानंदजी और आचार्य नरेंद्रदेव आदि सदस्य थे। मैं भी इसका एक सदस्य था और मुझे इस बोर्ड ने मेरठ का चुनाव-कमिश्नर भी बना रखा था। मेरा काम यह था कि जिले-जिले में घूमूँ और कार्यकर्ताओं से बातचीत करके बोर्ड को ऐसे साथियों का नाम सुझाऊँ, जिन्हें कांग्रेस का टिकट दिया जाये।

एक दिन पंडित गोविंदवल्लभ पंत ने, जो केंद्रीय असेम्बली के मेम्बर थे, बात-बातों में कहा—“चुनाव लड़ना क्या कोई आसान काम है? विना रुपये के सूत्रों में जलसे और दौरा करना तो क्या, इन्तहार वाटने भी मुश्किल हो जायेंगे।”

हमारे कोष में उस दिन केवल ७० या ८० रुपये थे। मेरी तेज जवान और फिर काटपेंच का शौक, बोल उठा—“बीस या इक्कीस सीटें खाली रह गयी हैं, जहाँ से ताल्लुकेदार और जमींदार खड़े हो रहे हैं। हमें तो वहाँ से कामयाबी की आशा है ही नहीं। फिर उनसे कुछ रुपया ही क्यों न झटक लिया जाये?” पंतजी ने हसते हुए कहा—“तुम्हें मिले, तो ले आओ।”

मुझे तो बस इशारे की देर थी। बुलंदशहर जिले में दस हजार रुपये पर एक सीट का सौदा पक्का कर लिया। रफी साहब को उसकी खबर की, तो वे बोले—“इस सीट से हम अपने उम्मीदवार को हर्गिज न हटावेंगे, क्योंकि यह जीतने वाली सीट है। केवल उसी सीट से उम्मीदवार को वापस ले सकते हैं, जहाँ हम जीतने की आशा न हो और जहाँ पर विरोधी उम्मीदवार रुपये के अलावा असेम्बली में भी हमारा साथ देने का वादा करे।” मेरा वह सौदा टप हो गया। इसी तरह एक और सौदा शाहजहापुर जिले में पंतजी ने टप करा दिया।

मैं हताश नहीं हुआ। लंबा हाथ मारने की इच्छा से एक और ताल्लुकेदार की

रियासत में जलसे शुरू कर दिये। दो-तीन जलसे ही किये हांगे कि ताल्लुकेदार साहब ने बुला लिया खाने पर। फिर बोले—“त्यागीजी, आप मेरे पीछे क्यों पड गये हैं? मैंने आपका क्या बिगाडा है?” मैंने कहा—“राजा साहब, बिगाडा कुछ नहीं। आप तो ताल्लुकेदारों में सबसे अच्छे माने जाते हैं। मगर हमारी मुश्किल यह है कि अंग्रेज के मुकाबले में हमें अपना बहुमत बनाना है। इसीलिए एक-एक सीट पर लडना जरूरी है।”

ताल्लुकेदार साहब ने पूछा—“अच्छा सच बताइये, आपको यहां से जीतने की उम्मीद है?” मैंने कहा—“कतई नहीं; पर हम यहां जीतने के लिए थोडे ही लड़ रहे हैं। हम तो इसलिए लड़ रहे हैं कि आपको यहां कील दें। अगर आपको यहां कील न सके, तो आप हमें अपने ही जिले में नहीं, बल्कि आस-पास के और भी जिलों में सतारेंगे।” उन्होंने कहा—“अगर आप लड़ेंगे, तो हमारा दो लाख से ज्यादा खर्च हो जायेगा। फर्ज कीजिये, मैं आप ही का साथ दे दूं असेम्बली में जाकर?” मैंने कहा—“फिर क्या बात है, लिखकर दे दीजिये।” राजा साहब बोले—“लिखकर कैसे दे दें? ताल्लुकेदार हैं, हमारी सनद जो जन्त हो जायेगी!”

मैंने कहा—“हम तो आपकी जवान को ही दस्तावेज समझते हैं। बस, हो चुकी बात। पर कुछ सहायता भी तो करो कांग्रेस की। बयाने के रूप में कुछ दो, ताकि इस दस्तावेज की रजिस्ट्री करा सकें लखनऊ के दफ्तर में।” वे बोले—“आप जो भी कहें।” मैंने कहा—“आप जब कांग्रेस में आ गये, तो मेरे बताने का क्या सवाल? जितनी आपकी श्रद्धा हो, दे दो।” राजा साहब ने एक लंबी सांस लेकर कहा—“तो त्यागीजी, मैं बीस हजार दे सकता हूं।”

बीस हजार! बीस हजार सुनकर तो मेरे फरिश्ते तर गये। मैं तो केवल नौ या दस हजार की आशा से आया था। फिर भी अपने रिवाज के अनुसार मैंने कहा—“हैं तो कम, पर अब आप पर छोड़ ही चुका तो जो आप कहे मंजूर है।”

दिल में लालच आया कि मोटा असामी है, कुछ और बढ़ायो। नीची-सी गर्दन करके मैंने कहा—“कुछ दक्षिणा के रूप में इस ब्राह्मण को भी मिले, बीवी चुनाव लड़ रही है देहरादून से।” शरीफ आदमी थे और फिर टाकुर, एकदम जोश में खड़े हो गये और छाती टोककर बोले—“बस, अब टाकुर की परीक्षा हो जाये। बहनजी के चुनाव को मैं अपना चुनाव समझता हूं। किनने रुपये की जरूरत होगी? अपने मुंह से बताइये, शरमाइये नहीं। पहले आपने मुझ पर छोडा था; मैंने जो कहा, आपने मंजूर कर लिया। अब मैं आप पर छोडता हूं।” अपने नाम से मांग रहा था, मुझे सचमुच कुछ शर्म आ गयी। आदत मांगने की थी नहीं, मैंने दो हजार कह दिया। वे बोले—“बस?...दो नहीं, तीन।” मैंने कहा—“तो

२३ हजार का एक ही चेक काट दें।” अगले दिन चेक रफी अहमद विटवर्ड के सुपुर्द करके मैं देहरादून लौट आया।

महीने-बीस दिन बाद कुछ ऐसा हुआ कि पार्लियमटरी बोर्ड की बैठक इलाहाबाद बुलाई गयी। हम लोग आनंद भवन के गोल कमरे में इकट्ठे हुए। श्री जवाहरलाल नेहरू जरा देर से आये। कमरे में घुसते ही बोल पड़े—“रफी, मेहराजानी करके त्यागी को कमरे से बाहर निकाल दीजिये। जिस मीटिंग में यह बैठेगा, उसमें मैं नहीं बैठ सकता।” मैंने उनका मुंह चिढ़ाते हुए जरा जोर से कहा—“अमा, भाग पी रखी है? रफी साहब, जरा इनसे कहिये कि वापस चले जाये। एक तो पंद्रह मिनिट देर करके आये और फिर उस पर यह मिजाज!” सब लोग हंस पड़े; लेकिन जवाहरलालजी और जोर से बोले—“अभी आपको मजा चखाता हूं।”

उन्होंने अपने चमड़े के थैले से एक पत्र निकालकर रफी साहब के हाथ में दे दिया—“हजरत कांग्रेस के झंडे बेचते फिरते हैं।” उस खत के लिफाफे को देखकर मैं भाप गया कि उन्हीं का है, जिनसे चंदा लाया था। मेरा माया ठनका कि आयी कोई आफत। अभी पता नहीं था कि खत में लिखा क्या है; पर रफी साहब ने जो पढ़कर यह कह दिया कि “मुझे इसकी कोई इत्तिला नहीं,” इससे मेरी चिंता बढ़ गयी। फिर वह पत्र जोर से पढ़ा गया। सार यह था कि “इस-इस तरह से त्यागीजी यहां पर आये थे, मुझसे कुछ बातचीत की और बीस हजार रुपये इस वादे पर ले गये कि हमारे मुकाबले पर कांग्रेसी उम्मीदवार खड़ा नहीं होगा। अब लोग कहते हैं कि कोई साहब कांग्रेस की तरफ से खड़े हो रहे हैं। मैं आपसे अपील करता हूं कि यदि उस फैसले पर कांग्रेस कायम नहीं है, तो कम-से-कम मेरा बीस हजार रुपया तो वापस करा दिया जाये।” शरीफ आदमी थे, बीस हजार का ही जिक्र किया, उन तीन का नहीं जो मुझे दिये थे।

मैंने जब यह मजमून सुना, तो पतंजी के कान में कहा—“देखिये, रफी का यह जवाब उचित नहीं था।” पंतजी मेरे बराबर में बैठे हुए थे। उन्होंने चुपके-से मुंह पर अखबार टंककर कहा—“महावीर, इस मामले में किसी भी दूसरे का नाम लेना ठीक न होगा।” मैंने कहा—“पंतजी, २३ हजार रुपये की चोट मैं अकेला कैसे बर्दाश्त करूंगा, गरीब आदमी हूँ!” इस पर पंतजी ने एक ऐसी ऊंची बात कह दी कि जो उम्र-भर के लिए मेरे चरित्र का हिस्सा बन गयी। उन्होंने कहा—“महावीर देखो, दो मित्रों के बीच में परीक्षा का समय जीवन में केवल एक ही बार आता है।” पतंजी के ये शब्द मेरे दिल को पार कर गये। इतने में जवाहरलालजी ने पूछा—“कहिये जनाब, आप रुपया लाये थे?”

“जा, लाया था।”

“कहा गया वह रुपया?”

“क्या बताऊँ मैं, बहुत शर्मिदा हूँ। वरसों से अपनी जायदाद बेच-बेचकर खा रहा था और कर्जा बहुत चढ़ गया था। झूठ कैसे बोलूँ? वीवी चुनाव लड़ रही है, मेरी नीयत डिग गयी और मैंने रुपया अपने कर्जों में दे दिया। आहिस्ता-आहिस्ता करके मैं सारा रुपया उतार दूंगा।”

पार्लमेंटरी बोर्ड की निगाहें फिर गयीं। पल-भर में मैं मित्रों की घृणा का पात्र बन गया। सब हक्के-बक्के रह गये।

जवाहरलालजी वैसे तो लाल-भीले हो गये; परंतु बहुत दुःखित हृदय के साथ धीमे से बोले—“अब इनको निकालिये।” किदवई साहब ने अजीब टंडे टंग से कह दिया—“त्यागीजी, अब आपको बाहर चले जाना चाहिये।” कैसा टंडा लोहा था वह! भट्टी में डाल दो, लाल हो जायेगा, पर निकलेगा टंडा।

खैर, मैं चल दिया। चप्पल पहन ही रहा था कि बहुत दुःख और दमन के साथ द्रवित स्वर में जवाहरलालजी ने कहा—“याद रखिये, या तो कल तक रुपया जमा कर दीजिये, वरना मैं अखबार में छपवा दूंगा कि आप कांग्रेस के नाम पर जालसाजी करते फिरते हैं। रुपया मांगते हैं कांग्रेस के नाम से, और गवन करते हैं।”

सुनकर चला गया। कानों में पंतजी के ये शब्द गूँज रहे थे—“मित्रों के बीच में परीक्षा का समय जीवन में केवल एक ही बार आता है।” इरादा कर लिया कि दुनिया में काला मुंह भले ही हो जाये, पर रहस्य को अपने मुंह से न खोलूँगा। जाकर बैठ गया उसी बेंच पर, जिस पर कमी ‘भाईजी’ (पंडित मोतीलाल नेहरू) के वक्तों में बैठा करता था। आखों के आगे अंधेरा छा गया। सोचने लगा, दोस्त भी छूटे, घर भी छूटा, अब जाऊँ तो कहां जाऊँ? सगम में डूब मरूँ? अगर घर गया, तो कल तक रेल के कुली भी पढ़ चुके होंगे कि यह दोंगिया लीडर था उनका। पर जितनी-जितनी परेशानियाँ दिमाग में आयीं, उतना ही इरादा पक्का होता गया। चाहे कुछ भी हो, इस रहस्य को अपने मुंह से नहीं कहूँगा। पंतजी कहें तो कहें।

थोड़ी देर बाद क्या देखा कि पार्लमेंटरी बोर्ड की बैठक खत्म हो गयी और एक-एक करके सब सदस्य सीढ़ी से नीचे उतरकर चाय के कमरे की ओर जाने लगे। केवल केशवदेव मालवीय, जिन्हें सब हाल मालूम था, मेरी तरफ चले आये। जैसे ही उन्होंने मुझे आवाज दी, मैं रो पड़ा।

केशवजी ने कहा—“अरे पागल हो गये हो? वहां तो मजा आ गया। तुम्हें कुछ पता भी है!” उन्होंने बताया कि मेरे बाहर चले आने के बाद पंतजी ने रफी अहमद किदवई से पूछा—“भाई, मेरे पास तुमने पचीस सौ रुपया भेजा था। मेरा खयाल है कि महावीर रुपया जरूर लाये होंगे।” इस पर जवाहरलालजी चौखला

उठे और बोले—“फिज़ूल की बात है। वे खुद अपने मुंह से कह गये हैं कि रुपया कर्ज में दे दिया।” पंतजी ने कहा—“फिर भी पूछने में क्या हर्ज है?” नीचे से मुनीम बुलाये गये। उन्होंने कहा—“त्यागीजी जो तेईस हजार रुपया लाये थे, उसी में से मेजा था।”

श्री बालकृष्ण शर्मा ‘नवीन’ से वर्दास्त न हुआ। उन्हें गुस्सा आ गया। जवाहरलालजी को बहुत कुछ कह डाला। बोले—“आइंदा मे कमी कोई मीटिंग किसी के घर पर नहीं होगी। कांग्रेस के दफ्तर में मीटिंग होनी चाहिये। क्या इस्तिवार था इन्हें यह कहने का कि त्यागी को ग़हर निकालो? कौन माई का लाल है, जो इस तरह से अपने ऊपर बन्दाना ओढ़कर चला जाये! यह अक्लेंटे का कान नहीं, इसमें सब शरौक है।”

अपनी सफ़ाई देते हुए जवाहरलाल बोले—“तुम मुझ पर गुस्सा करते हो: उन्हें कुछ नहीं कहते, जो डामा करके चले गये।” सचकी राय हुई कि अब उसे बुलाया जाये और चाय के लिए उठ गये।

केन्द्रवर्जा ने जो यह किस्सा सुनाया, तो इससे मेरे मन पर क्या-क्या असर पड़ा, यह बता नहीं सकता। तसल्ली हुई, गम दूर हुआ, मोहक़्त उमड़ आयी, नखरे की तनीयत हुई, मचलने को जी चाहा।

मैंने कहा—“केन्द्रव, चाहे कुछ भी हो, पर अब मैं चाय नहीं पी सकूंगा। तुम जवाहरलालजी से जाकर कह दो कि त्यागी कहता है कि उसके हिस्से में आनंद भवन की जिनगी चाय बंदी थी, ‘माईजी’ के वक्तों में वह पी चुका। थोड़े मर गये, गर्धों का राज आ गया।” केन्द्रवजी ने पूछा—“ऐसे ही बह दूं?” मैंने कहा—“हां, ऐसे ही।”

केन्द्रव गये और उन्होंने मेरी बात दोहरा दी। सब लोग बहुत हंसे। पर अकेली माता स्वरूपरानी, जो चाय बना रही थीं, नहीं हंसी। उन्हें यह सुनकर दुःख हुआ। वहन विजयलक्ष्मी को कहला भेजा—“उनके (मोतीलालजी के) समय के चाय पीने वालों को आनंद भवन में चाय न मिले?”

विजयलक्ष्मी ने आकर कहा—“अम्मा बुला रही हैं।” मैं पीछे-पीछे हो लिया। अब सुनिये हमारे लीडर की बात, जिसने अपने जीवन में माफी तो बर्मी जिन्दी से मांगी न होगी, सिवा इसके कि चलते हुए धक्का लग जाने पर बह दिया हो, माफ़ कीजिये। पर उसे माफी की जरूरत भी क्या है हृदय स्वच्छ, पुण्यात्मा, द्वेष-रहित, निर्दोष जीवन, मायूक आदमी है। कमरे में मेरे दाखिल होते ही बड़े अंदाज से मुत्तराते हुए बोले—“प्याले से क्या होगा अम्मा, बाली मंगवाओ। देखती नहीं हो, थोड़े आ गये।”

यह बहना था कि सब लोग टहाना मारकर हस पड़े। मैं टहरा उस कूचे का



पुराना आशिक, मेरा सारा प्यार उमड़ पड़ा। बोला—“बस, रहने दो अपनी आल्टी-नाल्टी, आपने तो निकाल ही दिया था।”

“यह कौन है निकालने वाला? अभी तो मैं वैठी हूँ। आनंद भवन मेरा है, जवाहरलाल तो किरायेदार है।” कहते हुए अम्मा ने मीठे गुस्से से जवाहर की ओर देखा और प्याला मेरी ओर बढ़ा दिया।

ॐ ॐ ॐ

इंग्लैंड के राजा विलियम तृतीय के विरुद्ध विद्रोह का पड्यंत्र रचा जा रहा था। उद्देश्य था पदभ्रष्ट स्टुअर्ट-बंगीय राजा जेम्स द्वितीय को फिर से गद्दी पर बैठाना। पड्यंत्रकारियों में एक साधु-चरित धनिक भी शामिल था, और यह बात सिद्ध करने वाले गुप्त कागजात राजा विलियम के हाथ पड़ गये। उसने उस धनिक को महल में बुलवाया और वे कागज उसके सामने रख दिये। धनिक के तो होश उड़ गये, उसे निश्चय हो गया कि अब उसे प्राणदंड या आजीवन कारावास का टंड सुनाया जायेगा। मगर हुआ कुछ और ही। राजा विलियम ने कहा—“जो व्यक्ति अपने भूतपूर्व स्वामी के प्रति इतनी निस्वार्थ वफादारी रखता हो कि उसके लिए अपने प्राण भी संकट में डालने को तैयार हो जाये, वह तो बड़ा सत्पुरुष है; वह दंडनीय नहीं, धत्कि सत्करणीय है। उससे तो मित्रता की याचना की जानी चाहिये।” और राजा विलियम ने उन कागजों को मोमबत्ती की लौ छुआर्या और नष्ट कर दिया।

\*

\*

\*

एक बार किसी ने जार्ज बर्नार्ड शा को पत्र लिखा, जिसमें उसने ‘शा’ के बजाय ‘शाम’ (Shawm) लिख दिया था। देखकर शा को गुस्सा आया। उन्होंने अपना पत्नी को वह पत्र दिखाते हुए कहा—“इस मूर्ख को मेरा नाम भी सही ढंग से लिखना नहीं आता। फिर ‘शाम’ तो कोई शब्द भी नहीं है।” इस पर पत्नी ने शब्दकोश खोला और ‘शाम’ शब्द निकालकर शा को दिखाया। ‘शाम’ का अर्थ दिया हुआ था—“एक पुराने किस्म का साज, जो अब प्रयोग में नहीं आता।”

नदलाल बोस

कला : अस्तित्व की भूख



मानवता पर आज जो गहरा सकट छाया हुआ है, उसके समस्त कारणों के मूल में है—मानव की अपरिमित तृष्णा। हमारा व्यक्तिगत और सामूहिक जीवन वास्तविक विकास के रास्ते से कोसों दूर जा पड़ा है। विकास की दिशाओं में एक असंतुलन है, जिससे वास्तविक विकास मारा जाता है। केवल राजनीतिक या आर्थिक उपाय इस अवस्था का तात्कालिक प्रतिकार ही कर पाते हैं। किंतु इसका अधिक प्रभावशाली और अधिक स्थायी प्रतिकार तो ऐसी प्रेरणाएं हैं, जो केवल इस जीवन की परिधि तक, अपने 'अह' की तुष्टि और 'अह' के प्रसार तक ही सीमित न हों।

साहित्य और कला का स्थान इन्हीं प्रेरणाओं में है। सच्ची कला निखरे हुए तत्त्वों को सयोजित करती है और आदमी को ऊपर उठाती है। ठीक इसी प्रकार के युग में, जैसा हमारा है, जब स्पष्टतः सभी वस्तुओं में विघटन आ गया है, अध्यात्म-विद्या की ओर विशेष ध्यान दिया जाना चाहिये। बहुत-से लोग—और महत्त्वपूर्ण लोग—प्रश्न उठा रहे हैं कि ऐसे समय में, जब देश और दुनिया को ऐसे प्रश्न सुलझाने के लिए, जिन्हें आधारभूत समस्याएं कहा जाता है, अधिक शक्ति की आवश्यकता है, कला-साधना की उपयोगिता क्या है? मेरे विचार में यह गलत है। कला की साधना विलास नहीं है, न वह स्वप्नलोक में पलायन है। उच्चतम रूप में कला की साधना में हमारा व्यक्तित्व अपनी उन्नतिशील आत्मानुभूति की ओर बढ़ता रहता है। चाहे कोई भी युग हो, कला की उपेक्षा करने पर हमें उसका टंड मरना ही पड़ता है। कला हमारे स्वभाव की एक अनाखी आवश्यकता है।

चारों तरफ एक अंधेरा छाया हुआ है, जो हमारे 'अह' और अज्ञान के कारण और भी गहरा हो गया है। उसमें जो आत्मज्योति दीख पड़ती है, कला उसी के प्रकाश की किरण है। ये किरणें दीये तले के अंधरे को दूर करती हैं। ये अगर हमारी पीड़ा को नहीं, तो कम-से-कम पीड़ा के कारणों को तो दूर करती ही हैं।

प्रत्येक मनुष्य में कहीं-न-कहीं एक कलाकार है! और, जो समाज हर युग और

हर काल की कला की थाती को अपने हर एक सदस्य के लिए सुलभ बना देता है, वही सही अर्थों में सभ्य समाज है।

इस संबंध में कलाकार का भी एक विशेष उत्तरदायित्व है। उसे सस्ती और महत्त्वहीन वस्तुओं में नहीं उलझ जाना चाहिये। किसी सुसघटित समाज में कलाकार एक वेकार की वस्तु नहीं होता, वैयक्तिक विकृतियों और ऊलजलूल व्यवहारों का प्रदर्शन-मात्र नहीं होता। उसमें ईमानदारी और सतुलन होना चाहिये। उसे साधकों की तरह मनसा जागरूक और उच्च आदर्शों का प्रेमी होना चाहिये। अपने स्वधर्म का सावधानी से पालन करते हुए, नाम और रूप में अंतर्निहित अनंत तत्त्व के भक्त और समन्वय के लक्ष्य के रूप में वह अपना सामाजिक कर्तव्य पूरा करता है।

यह बात सदैव स्मरण रखने की है कि कला के क्षेत्र में परंपरा की थाती वैसी ही है, जैसी कि व्यवसाय में पूंजी। यदि उसका उचित उपयोग किया जाये, तो बहुत लाभ हो सकता है। लेकिन दो वस्तुएं ऐसी हैं, जिनके सहारे परंपरा अपने को पूर्ण कर पाती है। वे हैं—प्रकृति और मौलिकता। प्रकृति, मौलिकता और परंपरा तीनों मिलकर ही एक पूर्ण कलाकार का निर्माण करती हैं !

ॐ ॐ ॐ

क्या इस जीवन से बढ़कर 'क्षणे क्षणे यन्नवतामुपैति...' नाम की कोई वस्तु है! एक बार क्रांति के विकट दिनों में होशंगाबाद के नर्मदा घाट से बुधनी गाव होकर कोई सत्रह मील विंध्य के जंगलों में, एक पहाड़ी नाले के किनारे ववूल के दरख्त के नीचे मैं लेटा था। मन में कुछ ध्रुपद-सा उठ रहा था। मैं तालियां बजाकर उसे गुनगुना रहा था। दायीं तरफ ऊंचे उठे आकाश से बातें करता पहाड़ और रास्ता न देने वाले घने जंगल; और मैंने जरा बायें देखा, एक बहुत गहरा गड्ढा। उसमें एक गुलवास फूल रहा था और एक नाग-नागिन का जोड़ा आपस में खिलवाड़ कर रहा था। झरने के रूप में जीवन और नागों के रूप में मरण गुलवास के फूलों के पास कितने पास-पास बैठे थे। मैं ध्रुपद की चौकड़ी भूल गया। मन में यही बोला—“संपूर्ण जीवन को कितने सुंदर रूप में यहा आकर देखा है!” खतरों पर जो खेल न सके, वह भी क्या कोई सौंदर्य है ?

—माखनलाल चतुर्वेदी

ना. वि. सप्रे

## डाक-टिकटों के रहस्य-रोमांस



डाक-टिकटों का सकलन और उनका प्रदर्शन अब तो सांस्कृतिक जीवन का एक अंग हो गया है। उनके संग्रह और वर्गीकरण का पूरा एक शास्त्र ही बन गया है, जिसे 'फिलैटली' कहते हैं।

'फिलैटली' का किस प्रकार और कहा प्रारंभ हुआ, इसका इतिहास भी काफी दिलचस्प है। ब्रिटेन की एक औरत के मन में आया कि चैटक की दीवारों को डाक-टिकट चिपकाकर क्यों न सजाऊं। उसने अखबारों में इसके लिए विज्ञापन दिया। यह विज्ञापन पढ़कर और भी कई लोगों के मन में डाक-टिकट इकट्ठा करने की इच्छा जागृत हुई। धीरे-धीरे यह इच्छा गौक के रूप में बदल गयी। लेकिन आज इस गौक को जो व्यावसायिक रूप प्राप्त हुआ है, उसका श्रेय बर्जर-लेवरा नामक युवक को है। सन १८६१ में उसने उस समय समार में प्रचलित समस्त डाक-टिकटों की सूची बनायी थी।

डाक का पहला टिकट आज की तरह चिपकाया जाने वाला नहीं था। पत्रों पर केवल तारीख की छाप रहती थी। इसे 'विशप्स मार्क' कहा जाता था, क्योंकि इसे सन १६६१ में इंग्लैंड के तत्कालीन पोस्टमास्टर-जनरल हेनरी विज्ञाप ने चलाया था। तब टिकट का दाम चिट्ठी के वजन व गतव्य स्थान की दूरी के अनुसार अधिक या कम हुआ करता था।

सन १८४० के आस-पास इंग्लैंड में हिल नामक व्यक्ति ने सभी पत्रों पर एक पेनी का टिकट लगाने का आदोलन चलाया और उसी साल के मई महीने में एक पेनी का टिकट छपा गया, जिस पर महारानी विक्टोरिया का चित्र था। सन १८५० से अन्य देशों ने भी इंग्लैंड का अनुकरण किया।

टिकटों की मूल कीमत चाहे कुछ भी हो, जो टिकट जितना ही दुष्प्राप्य होता है, उसकी कीमत टिकट-संग्राहकों की दृष्टि में उतनी ही बढ़ जाती है। कभी-कभी तो एक-एक टिकट की कीमत लाख-दो लाख रुपये तक हो जाती है। इतना ही

नहीं, दुष्प्राप्य टिकटों को प्राप्त करने के लिए टिकटों के शौकीन चोरी और खून जैसे अपराध भी कर गुजरे हैं।

कमी-कमी मुद्रण की भूल के कारण कोई एक-आध टिकट गलत छप जाता है। डाकखाने की दृष्टि से यह एक दोष माना जाता है। परंतु टिकट-संग्रह के शौकीन ऐसे टिकट प्राप्त करने के लिए मुंह-मांगे दाम देने को तैयार हो जाते हैं।

सन १९१८ में अमरीका में एयर मेल के २४ सेंट कीमत वाले टिकट छपे थे। एक उड़ते हुए हवाई जहाज का चित्र उस पर था। राव नामक एक आदमी ने ये टिकट लगाकर अपने न्यूयार्क और फिलाडेल्फिया के मित्रों को पत्र भेजने का निश्चय किया। जिस दिन इन नये टिकटों की विक्री आरंभ होने वाली थी, राव पड़ोस के पोस्ट-आफिस में टिकट खरीदने पहुंचा। क्लर्क ने जत्र मेल की दरज खोली और टिकटों का ताव निकाला, तो राव की नजर उस पर पड़ी और उसका मुख आनंद से चमक उठा। टिकटों पर चित्र उलटे छपे थे। राव ने वह पूरा ताव खरीद लिया। फिर यह देखने कि इस प्रकार के गलत टिकट और तो नहीं छपे हैं, उसने और टिकट मांगे। लेकिन क्लर्क ने दूसरे जो टिकट दिये, वे सब ठीक तरह से छपे थे। राव ने यह गलती क्लर्क को बतलायी। फिर उसने शहर के अन्य डाकघरों में जाकर यह तसल्ली कर ली कि वह गलती अन्य टिकटों पर नहीं हुई है। घर आकर उसने टिकटों का वह ताव अपने एक टिकट-संग्रही मित्र को दिखाया। धीरे-धीरे खबर शहर-भर में फैल गयी और सभी वैसे टिकट प्राप्त करने का प्रयत्न करने लगे।

राव ने देख लिया कि उन टिकटों पर काफी रकम मिल सकती है। एक व्यवसायी उस ताव के लिए पांच सौ डालर देने को तैयार था। लेकिन राव को विश्वास था कि उससे भी बड़ी रकम मिल सकती है और अंत में उसने वह ताव फिलाडेल्फिया के यूजीन कीन को अठारह हजार डालर में बेचा।

भारत में भी सन १८५४ में रानी विकटोरिया के चित्र वाले जो चार आने के टिकट छपे थे, उनमें से कुछ पर रानी का ब्लाक उल्टा छपा था। आज इस टिकट की कीमत ५,००० रुपये से भी अधिक है। ऐसा एक टिकट न्यूजीलैंड की एक लडकी के अलम में प्राप्त हुआ था।

अप्राप्य टिकटों के लिए खून-खराबी हो जाने का वृत्तांत भी सुनिये। सन १८५२ में प्रसिद्ध टिकट-संग्रही गैस्टन लेओरां का, उनके घर पर खून हो गया। पुलिस काफी जाच-पड़ताल के बाद भी हत्या का कोई कारण-सूत्र नहीं खोज सकी। प्रमाणों से यह स्पष्ट था कि खून सपत्ति की लालसा से नहीं किया गया।

इस खून का रहस्य सुलझाने का कार्य पेरिस के अत्यंत चतुर गुप्तचरों को सौंपा गया; और उनमें से एक ने कारण ढूंढ भी निकाला। लेओरां का टिकट-संग्रह

देखते समय, उसके ध्यान में आया कि बाकी सब टिकट तो अपनी-अपनी जगह पर हैं, पर दो सेट का एक 'हवाइयन' टिकट नदारद है। 'हवाइयन मिशनरी' नाम से प्रसिद्ध ये दो और तीन सेट के दुर्लभ टिकट दुनिया-भर में केवल बारह मिले हैं, जिनमें से चार तो फेरारी-सग्रह की शोभा बढ़ा रहे हैं।

हा तो गुप्तचर को निश्चय हो गया कि यह खून किसी टिकट-शौकीन का ही काम है। टिकट बेचने वालों के यहां पता लगवाया गया, लेकिन उनके पास वह टिकट नहीं था। सो अनुमान किया गया कि किसी ने अपने टिकट-सग्रह के लिए ही उसे चुराया है। धीरे-धीरे मालूम हुआ कि हैक्टर गिरा नाम के एक आदमी ने 'हवाइयन' टिकट प्राप्त करने के लिए काफी दौड़-धूप की थी। खुफिया पुलिस ने गिरा से परिचय बढ़ाकर, बड़े उपाय से उसके ही मुंह से यह कन्नूल करवा लिया कि दो सेट का एक 'हवाइयन' टिकट उसके पास है। बस, अगले ही दिन वह गिरफ्तार कर लिया गया। उसने स्वीकार किया कि लेओरा किसी भी मूल्य पर वह टिकट देने को तैयार नहीं थे, इसलिए उसे यह भयंकर तराका इस्लियार करना पड़ा।

किननी ही चार टिकट-सग्रही किसी टिकट को पाने या बचाने के लिए बड़े-बड़े खतरे मोल लेते हैं, फिर भी भान्य उन्हें धोखा दे जाता है। रूस के राजकुल से संबंधित प्रिंस ओल्डनवर्ग का टिकट-सग्रह बेजोड था। जब १९१७ में रूस में राज्यक्रांति हुई, ओल्डनवर्ग ने देश छोडकर स्वीडन भागने की तैयारी की। वह अपना टिकट-सग्रह भी ले जाना चाहता था। मगर इसमें बड़ा खतरा था। जो देशत्यागी मूल्यवान चीजें ले जाता हुआ पकड़ा जाता, उसे फांसी दे दी जाती थी।

आखिर उसने अपने पास के अत्यंत कीमती टिकट ही ले जाने का निश्चय किया। इनमें १८६१ का 'प्रीमियर ब्रेव्योर्स' टिकट भी था। ओल्डनवर्ग ने उसे कोट के कालर में छिपा लिया। पर स्वीडन में वह इस बात को भूल ही गया कि उसके कोट के कालर में वह टिकट भी है। कोट उसने एक शरणार्थी को दे दिया। शरणार्थी ने कोट को उलटवाने के लिए दर्जी को दिया, जिसे यह टिकट दिखाई पड़ा। उसने उसे शरणार्थी को वापस दे दिया। शरणार्थी ने वह टिकट अपने लडके को दिया। लडके ने करीब पंद्रह वर्ष बाद, उसे एक प्रसिद्ध सग्राहक को दे दिया। अंत में उस टिकट की कीमत ५२५ पाँड मिली।

स्वीडन ने १८७२ में टिकटों की एक सीरीज निकाली थी। जब सन १८७९ में उसका पुनर्मुद्रण किया गया, तो उसमें '२' की मख्या की जगह गलती से '३०' छप गया। इन टिकटों के लिए लोगों में काफी होड हुई। (आज ऐसे एक टिकट की कीमत कम-से-कम ५० पाँड है।) एक सग्राहक ने काफी प्रयत्नों के बाद ऐसा एक टिकट खरीदा। उसे साफ करने के उद्देश्य से, उन्होंने उसे पानी-भरे गिलास में डाल दिया। बैठे-बैठे उन्हें नींद आ गयी। जब नींद खुली, तो उनका गला सूख

रहा था। उन्होंने पानी का गिलास उठाया और एक ही झटके में सारा पानी पी गये। जब उन्हें टिकट का ध्यान आया, तब तक तो पानी के साथ वह उनके पेट में प्रवेश कर चुका था।

इससे भी दुःखद घटना है लार्ड कार्लटन की, जो टिकटों के बड़े ही शौकीन थे। टिकटों के सिलसिले में जब वे हाल्लिबुड पहुंचे, तो वहां की एक सुंदर अभिनेत्री नेवेरा से उन्हें प्रेम हो गया और हफ्ते-भर में विवाह करके दोनों लंदन पहुंच गये। कुछ समय के बाद कार्लटन कहीं बाहर गये। उनके जाने के बाद नेवेरा ने सहेलियों को चिट्ठिया लिखी। उनके लिए टिकटों की आवश्यकता थी, पर डाकघर वहां से तीन-चार मील दूर था। अतः उसके दिमाग में एक मौलिक बात आयी। उसने अपने पति का टिकटों का अलत्रम देखा था। उसने उसमें से अपने मनपसंद टिकट निकाले और चिट्ठियों पर लगाकर उन्हें पास के बेंच में डाल दिया। जब कार्लटन लौटे, तो उन्हें किसी कारण से अपना टिकटों का अलत्रम देखना पड़ा। उसमें कई टिकटों को न पाकर उन्होंने घर में जो तांडव मचाया, वह बेचारी नेवेरा की समझ से परे था। सुंदर पत्नी की मौलिक सूझ लार्ड कार्लटन के लिए बहुत असुंदर साबित हुई। उन्होंने वे टिकट कई हजार पौंड में खरीदे थे।

ॐ ॐ ॐ

लंदन के एक खस्ताहाल मुहल्ले में एक महिला रहती थी—श्रीमती स्टाकवेल। उनकी माली हालत भी उस मुहल्ले जैसी ही थी; मगर उनके पूर्वज कभी बहुत संभ्रात रहे थे। लिहाजा राजकुमारी एलिजाबेथ के विवाह पर उन्हें भी निमंत्रण मिला। सवाल था कि भेंट में क्या दें? यही सोचती हुई वे गुदड़ी बाजार में घूम रही थीं। एक जगह उन्हें शतरंज के सिर्फ तीन मोहरे रखे दीख गये। स्पष्ट ही वे पुराने जमाने के किसी दक्ष कारीगर के बनाये हुए थे। उन्होंने १५ गिलिंग में मोहरे खरीदकर उन्हें अपने कार्ड के साथ राजमहल भिजवा दिया। नियत दिन पर वे शादी के 'रिसेप्शन' में भी गयीं। देश-विदेश से आये उपहारों की प्रदर्शनी लगी हुई थी। श्रीमती स्टाकवेल को पूरा विश्वास था कि उनकी अदना भेंट वहां नहीं होगी। मगर नहीं, कांच के एक डिब्बे में तीनों मोहरे रखे हुए थे और साथ एक तख्ती पर लिखा हुआ था—“ये तीन वेशक्रीमती मोहरे खो गये थे। तीन पीढ़ियों से राज-परिवार इनकी खोज करवा रहा था। श्रीमती हेनरी स्टाकवेल ने इन्हें ढूँढ़ निकाला। उनके इस अमूल्य उपहार से राजपरिवार का यह शतरंज-सेट, जो दुनिया के सबसे सुंदर शतरंज-सेटों में गिना जाता है, फिर से पूरा हो गया है।”

मेवाराम गुप्त

मुल्ला नसरुद्दीन



हास्यावतार मुल्ला नसरुद्दीन के भक्त आधी से अधिक दुनिया में फैले हुए हैं। यूनान और रूस से लेकर ईरान व हिन्दुस्तान होते हुए ठेट चीन तक लगभग हर देश का दावा है कि वे उसके नागरिक थे। और जन्मस्थानों की तरह ही उनके जन्मकाल और नाम भी अनेक हैं। रूस में वे मुल्ला नसेरुद्दीन हैं। तुर्की में उसके नाम के पीछे 'होज़ा' शब्द जुड़ा हुआ है। अरब में वे मुल्ला जया के नाम से याद किये जाते हैं। ईरान में मुल्ला नसीरुद्दीन हैं। हिन्दुस्तान में वे मुल्ला दोप्याजा वन जाते हैं। चीन में उन्हें मुल्ला ओंती कहते हैं। कहीं वे काजी हैं, कहीं मौलवी हैं, कहीं हकीम हैं और कहीं सूफी।

अब यह फैसला करना इतिहासज्ञों का काम है कि क्या वे इन सब देशों में एक साथ या अलग-अलग समयों पर जनमे थे; अथवा क्या अपने सीवे-सुस्त न्वामिभक्त गये पर कभी सीवे मुंह और कभी उलटे मुंह घैटकर जब उन्होंने इन सब देशों की हास्य-यात्रा की, तो वे अपने मासूम चेहरे और निर्मल हास्य की फुलझड़ियों के कारण इतने अधिक लोकप्रिय हो गये कि लोगों ने उन्हें अपने देशवाधव का दर्जा दे दिया?

वैसे उनकी मातृभूमि होने का सबसे जोरदार दावा है तुर्की का। कहा जाता है कि वे एशियाई तुर्की के अवशेहिर नामक शहर में १४ वीं सदी में जनमे थे और जिये थे। तुर्की में उन्हें राष्ट्रीय पुरुष का दर्जा प्राप्त है। वहां उनका मजार भी है, जिस पर हर साल हास्य-मेला भरता है। इस मेले में मुल्लाजी के वेजोड लनीषों का अभिनय किया जाता है। यो भी मुल्लाजी पर तुर्की रगत ऋत ही गहरी है। तुर्की को पददलित करने वाले तैमूरलगा से उनकी नोक-झोंक के बिन्ने तुर्की में वेहद चाव से सुनाये जाते हैं।

क्रिस्ता है कि जब तैमूर पश्चिम एशिया को सर कर रहा था, तो मुल्लाजी एक मस्जिद में प्रवचन दे रहे थे। उन्होंने प्रार्थना की कि तातागों पर खुदा का कहर दरसे। यह सुनते ही एक लगाडा दरवेश झेल पड़ा—“आपकी प्रार्थना अग्लाह



मंजूर नहीं करेगा। अल्लाह उन लोगों पर कभी गुस्सा नहीं करता, जो पापियों को दंड देते हैं।” मुल्लाजी का माथा टनका। उन्होंने दरवेश से सवाल किया— “तुम्हारा नाम क्या है?” उत्तर मिला—“तैमूर!” तभी नमाजियों के बीच से बहुत-से तातार सैनिक उठ खड़े हुए। मुल्लाजी ने अपनी घवराहट छिपाते हुए पूछा—“तुम्हारे नाम के साथ ‘लंग’ (लंगड़ा) शब्द तो नहीं जुड़ा हुआ है?” दरवेश ने कहा—“हां!” इस पर मुल्लाजी नमाजियों की ओर मुड़े और बोले— “भाइयो, अब तक हम सामूहिक प्रार्थना कर रहे थे। आओ, अब हम सामूहिक मर्सिया पढ़ें!” तैमूर को इतनी हंसी आयी कि उसने मुल्लाजी और सभी नमाजियों की जान बख्श दी।

तैमूर और मुल्ला नसरुद्दीन की नोक-झोंक के और भी किस्से हैं। कहते हैं, एक बार दोनों की मुलाकात एक हम्माम में हो गयी। विश्वविजयी तैमूर ने पूछा— “मुल्ला, बताओ मेरो कीमत क्या है?” मुल्लाजी ने क्षण-भर उसे गौर से देखकर कहा—“पचास अशार्फियां जहापनाह!” तैमूर ने अपने पहने हुए स्नानबख पर हाथ फेरते हुए कहा—“पचास अशार्फी का तो यह चोगा ही है।” मुल्ला ने कहा— “जहांपनाह, मैं भी उसी की कीमत तो आंक रहा था।”

एक बार मुल्लाजी को उन्हीं की जवान ने फंसा दिया। तैमूर के आगे उन्होंने डींग हाकी कि उन्हें बहुत बढ़िया तीरंदाजी आती है। तैमूर ने तुरत तीर-कमान उनके हाथ में देकर कहा कि निशाना साधो। मुल्लाजी ने तीर छोड़ा, जो कि काफी बड़े अंतर से निशाना चूक गया। मुल्लाजी ने हंसते हुए कहा— “यह थी काजियों की निशानेवाजी।” दूसरा तीर भी जब निशाने पर नहीं लगा, तो मुल्लाजी ने कहा— “यह थी, कोतवालों की तीरदाजी।” तीसरा तीर संयोग से निशाने पर बैठ गया। मुल्लाजी रुआव से बोले—“और यह है मुल्ला नसरुद्दीन की तीरदाजी।”

मुल्लाजी का और भी कई दरवारों में आना-जाना था, मगर दिल से वे सच्चे प्रजातंत्री थे। एक सुलतान शिकार पर जा रहा था कि मुल्लाजी पर उसकी नजर पड़ गयी। उसने इसे असगुन माना और सिपाहियों से मुल्लाजी को कोड़े लगावा दिये। मगर उस रोज शिकार में कई जानवर उसके तीर के निशाना बने। वह खुश हो गया और शाम को वापस लौटने पर मुल्लाजी को बुलवाकर बोला— “मुझे अफसोस है मुल्ला! मैंने सवरे तुम्हें असगुनी समझा।” मुल्ला का उत्तर था—“हुजूर, मैंने आपको देखा और मुझ पर कोड़े पड़े, आपने मुझे देखा और आपका शिकार सफल हो गया। आप ही बताइये असगुनी कौन हुआ?”

मुल्ला नसरुद्दीन जितना ही अमर है उनका साथी-सहयात्री गधा भी। कहा जाता है, वे उस पर अक्सर उलटी ओर मुंह करके बैठते थे। इस अजीब आदत की जन्मकथा बड़ी मजेदार है।

एक बार कुछ लडकों ने आकर मुल्लाजी से आग्रह किया कि हमें पढाइये। मुल्लाजी उनके साथ मस्जिद की पाठशाला की ओर चल दिये और चले भी अपने गधे की पीठ पर पीछे की ओर मुंह करके बैठकर। लोगों ने सवाल किया— “मुल्लाजी, यह क्या अजीब ढंग है सवारो गाठने का!” मुल्लाजी ने उन्हें समझाया—“अगर मैं सीधे ढंग में बैठूं और ये लडके मेरे आगे-आगे चलें तो इनकी पीठ मेरी तरफ होगी, जो कि बेअदबी है। और अगर मैं आगे चंद्रूं और ये मेरे पीछे चलें तो मेरी पीठ इनकी ओर होगी, वह भी बेअदबी होगी। इसलिए मैंने यह तरीका निकाला है।” और ऐसा लगता है कि तभी से उन्हें उल्टे मुह सवारो गाठने की आदत पड गयी।

अपने गधे से उन्हें बहुत प्यार रहा होगा। वह उनका मुख-दुख न साथी और विश्वयात्रा में उनका हमसफर था।

केवल एक चुटकुला ऐसा है, जिसमें गधे के प्रति उन्होंने कोई अवज्ञा की बात कही है। एक पडोसी ने आकर मुल्लाजी से एक दिन के लिए उनका गधा उधार मागा। मुल्लाजी उसे ढालने के लिए कहने लगे—“भैया, गधा तो तुम्हारे आने से कुछ ही देर पहले एक साहब को दो दिन के लिए उधार दे दिया गया।” गधा तो वास्तव में मरान के पीछे गधा हुआ था और ठीक उसी समय जोर-जोर से रकने लगा। पडोसी बहुत विगडा, बोला—“मुल्लाजी, इस बुद्धि में झूठ बोलते आपको शर्म आनी चाहिये। गधा मौजूद है और आप कहते हैं, उसे कोई उधार ले गया है।” मुल्लाजी ने बड़ी ठडी आवाज में कहा—“अब ऐसे आठमी से क्या बहस की जाये, जो मेरा नहीं, मेरे गधे का एतवार करता हो।”

ऐसा लगता है कि देश-विदेश के दौरों में कई बार मुल्लाजी और उनके प्यारे गधे को फाकाकशी करनी पड जाती थी। एक बार उपवास का दौर इतना लंबा चला कि आखिरकार गधा बेचारा भूख में तडपकर मर गया। मुल्लाजी ने इस पर यह करुण व्यंग्य किया—“गधा, आखिर गधा ही निकल। मरा भी तब, जब उसे बिना चारे के गुजारा करने का अभ्यास हो चला था।”

यह वाक्या भी कई दिन की फाकाकशी के बाद का ही था शायद। मुल्लाजी किसी नये शहर में पहुँचे, तो वहाँ एक घर में रोना-बोना मचा हुआ था। पूछताछ से पता चला कि कोई गमी हो गयी है। मुल्लाजी ने लोगों से पूछा कि अगर मुझे अच्छा खाना भरपेट खिलाया जाये, तो मैं मुँह को जिला समना हूँ। वैसा ही किया गया। अब मुल्लाजी की बारी थी। उन्होंने पूछनाछ शुरू की कि मरने वाले का पेशा क्या था? उत्तर मिला कि पटवारी। मुल्लाजी एम्सम भड़क उठे—“पहले क्यों नहीं बताया? पटवारी कभी मरकर फिर जिंदा नहीं होते। बेगार मेरा नमन नष्ट किया।”

बहुत ही लाचारी की हालत में मुल्लाजी ने मन मारकर ऐसा किया होगा। वरना मुल्लाजी कर्मनिपन से कोसों दूर थे। सच तो यह है कि वे चतुर अवश्य थे, मगर धूर्त नहीं थे। बल्कि कहना चाहिये, वे हृद दजें के शिष्ट व्यक्ति थे। एक उदाहरण लीजिये।

मुल्लाजी की बुद्धिमत्ता की ख्याति से चिढ़ा हुआ एक फिलासफर उनसे शाल्त्तार्थ का समय ठहराकर उनके घर पहुंचा और मुल्लाजी को घर पर न पाकर चिढ़ गया और दरवाजे पर ये शब्द लिखकर लौट गया—“वेवकूफ आवारा!” ज्यों ही मुल्लाजी घर लौटे, सीधे दौड़ते-दौड़ते उस फिलासफर के घर पहुंचे और बोले—  
“दरअसल मैं शास्त्रार्थ की बात त्रिलकुल ही भूल गया था। मगर जब घर लौटा और दरवाजे पर आपके दस्तखत देखे, तो मुझे याद आ गया कि आज आपको समय दिया था। माफ कर दीजियेगा।”

यहां तक कि मिखारियों से भी वे हमेशा बड़े अदब के साथ पेश आते। एक दिन वे अपने मकान की छत पर खड़े धूप खा रहे थे कि नीचे एक आदमी आया और इशारे से उन्हें बुलाने लगा। वे यह समझकर झटपट नीचे गये कि कोई काम होगा। तब उस आदमी ने कहा—“मैं सायल (मिश्रुक) हूं, मेरी कुछ मदद कीजिये।” मुल्लाजी उसे बड़ी शिष्टता से अपने साथ छत पर ले गये और उससे बोले—“मुझे अफसोस है, अभी तो मैं आपकी कोई मदद नहीं कर सकता।”

और उनकी अतिथि-परायणता की तो दूर-दूर तक चर्चा थी और इसका काफी नुक्सान उन्हें उठाना पड़ जाता था।

एक दिन एक बहुत पुराने मित्र जलाल आ गये मुल्लाजी से मिलने। मुल्लाजी कुछ लोगों से मिलने बाहर जा रहे थे। मित्र से बोले—“आप भी साथ चले चलिये।” मित्र ने कहा—“मगर इस वक्त मैंने मुलाक़ात के लायक कपड़े नहीं पहन रखे हैं; अपना कोई चोगा दे दीजिये।” मुल्लाजी ने अच्छा-सा एक चोगा निकालकर उन्हें पहना दिया।

पहले मुलाक़ाती के घर मुल्ला ने अपने दोस्त का परिचय दिया—“ये जलाल साहब हैं, मेरे बहुत पुराने दोस्त; मगर ये जो चोगा पहने हुए हैं, वह मेरा है।” जब बाहर निकले, तो मित्र ने डांटा—“भला यह क्या बात हुई? ऐसी बात फिर न कहना।” मुल्लाजी ने कहा—“ठीक है।”

अगले मुलाक़ाती के घर मित्र का परिचय देते हुए मुल्लाजी ने कहा—“ये जलाल साहब हैं, मेरे पुराने दोस्त। ये जो चोगा पहने हुए हैं, वह इन्हीं का है।” मित्र को इस बार भी बुरा लगा। बाहर निकलकर बोले—“भला यह क्या कहा आपने!” मुल्लाजी ने आश्वासन दिया कि अब वे चोगे के बारे में कुछ नहीं बोलेंगे।

तीसरे मुलाक़ाती से मित्र का परिचय कराते हुए उन्होंने कहा—“ये जलाल

साहब हैं, मेरे पुराने मित्र। इन्होंने जो चोगा पहन रखा है...नहीं-नहीं, मुझे उसके बारे में कुछ नहीं कहना चाहिये। क्यों ठीक है न, जलाल साहब ?”

एक बार किसी शहर से मुल्लाजी का कोई रिश्तेदार उनमें मिलने आया और भेंट में एक नदिया-सी बतख लेता आया। बतख ने रिश्तेदार की आवभगत की गयी। इसके बाद तो मुल्लाजी के यहाँ उस शहर से आने वालों का ताता बंधा रहता। कोई कहता कि मैं बतख लाने वाले सज्जन का दोस्त हूँ, कोई ब्हता कि मैं उनके दोस्त का दोस्त हूँ। मुल्लाजी सबकी आवभगत करते। एक बार बतख लाने वाले रिश्तेदार के दोस्त के दोस्त के दोस्त आकर उनके घर टहरे। मुल्लाजी ने उनके लिए शोरवा मंगवाया। अतिथि ने चला तो वह गर्म पानी के सिवा कुछ नहीं था। उसने चिट्ठकर पूछा—“आप इन्हे शोरवा कहते हैं ?” मुल्लाजी ने सफाई दी—“हाँ जी, यह उस बतख के शोरवे के शोरवे का शोरवा है।”

दूसरों की इज्जत का वे जितना ध्यान रखते थे, उतने ही स्वाभिमानी भी थे। किसी दुकानदार के ५० रुपये के कर्जदार थे। एक दिन जब उसकी दुकान के सामने ने होकर वे अपने मित्र के साथ बाजार में जा रहे थे, तो दुकानदार ने उनमें अपने रुपये वापस मांगे। मुल्लाजी ने तुनककर पूछा—“तुम्हारे कुल कितने रुपये निकलने हैं ?” उत्तर मिला—“पचास।” मुल्लाजी बोले—“उनमें ने २८ रुपये तो कल ही तुम्हें मिल जायेंगे और २० परसों। बाकी कितने रह जाते हैं ?” दुकानदार बोला—“दो।” मुल्लाजी झल्ला पड़े—“ब्रह्म खुदा, तुम्हें धर्म आनी चाहिये कि तुम दो रुपयों के लिए किसी भले आदमी की सरेबाजार इज्जत उतार रहे हो !”

कठिन-से-कठिन परिस्थितियों में भी दिमाग को टंडा रखने की क्षमता उनमें थी। एक रात वे मंत्रिस्तान से होकर वहाँ जा रहे थे कि पीछे से कुछ लोगों ने उन्हें आवाज दी। मुल्लाजी जान गये कि लुटेरे हैं और एक तार्जा खुदा क्रम में चैट गये। लुटेरे पास आये और उन्हें डाँटने लगे—“तू कौन है ? इस वक्त यहाँ क्या कर रहा है ?” मुल्लाजी ने उत्तर दिया—“मैं दो दिन पहले ही यहाँ टफनाया गया था। अदर गर्मी लगी तो सोचा. थोड़ा टहलूँ।” यह सुनना था कि लुटेरे मागे डर के हवा हो गये।

वे तत्त्वज्ञानी थे, अतः स्वभावतया उन्हें सब जीव-जंतु प्यारे थे। एक बार हिन्दुस्तान के दौरे पर थे कि एक अजीब-मे मकान के आगे उन्हें उदात्त वाला एक आदमी दिखाई दिया। मुल्ला के पूछने पर उस आदमी ने कहा कि मैं साधु हूँ और सन्को जीव-जंतुओं पर दया करने का उपदेश दिया करता हूँ. खानक पक्षियों और मछलियों पर। मुल्लाजी ने फरमाया—“वह तो बड़ी ही अच्छी बात है खासकर इसलिए कि एक बार एक मछली ने मुझे मरने में बचाया था।” साधु बहुत खुश हुआ और कहने लगा कि आपको अपना वह अनमोल अनुभव सुनाना ही

होगा। मुल्लाजी ने उस पर अनुग्रह करके अपना अनुभव सुनाया - “लगातार कई दिन से फाके चल रहे थे कि यह मेहरवान मछली मेरे काटे में फंस गयी। तीन दिन तक भरपेट खाया। वह काटे में न फंसती, तो भूख से मेरी मौत होना तय था।”

मुल्लाजी एक रोज बाजार से साबुन की टिक्रिया लाये और वीवी से बोले कि मेरी कमीज धो डालो। बेचारी वीवी कमीज धोने बैठी ही थी कि एक कौआ झपटा और साबुन की टिक्रिया छीनकर उड़ गया। मुल्लाजी वीवी को तसल्ली देते हुए बोले - “जाने दो, उसे साबुन की ज्यादा जरूरत है। देखा नहीं, उसकी कमीज किस कदर काली हो गयी है!” कौए से तो नहीं, मगर कमीज से ही जुड़ा हुआ दूसरा किस्सा है। धोकर छत पर सुखायी हुई उनकी कमीज हवा से उड़कर नीचे आ गिरी, तो उन्होंने वीवी को खैरात बांटने को कहा। जब उसने इसका कारण पूछा, तो बोले - “भली औरत, यह तो सोच कि अगर मैं इस कमीज में होता, तो इसके गिरने से तू वेवा न हो जाती।”

वे इमाम के बेटे थे, धर्मशास्त्रों के ज्ञाता थे। मगर भाषणवाजी के कतई शौकीन न थे। एक बार गांव वालों ने मस्जिद में प्रवचन देने के लिए उन पर जोर दिया। मुल्लाजी मिनार पर चढ़े और बोले - “भाइयो, जानते हो मैं तुम लोगों से क्या कहने वाला हूँ?” लोगों ने कहा - “नहीं!” इस पर मुल्लाजी यह कहते हुए मिनार पर से उतर गये कि “जो इतना भी नहीं जानते, उनके सामने क्या प्रवचन दूँ!”

अगले शुक्रवार को गांव वालों ने उन्हें फिर जा पकड़ा। मुल्लाजी ने मिनार पर चढ़कर पूछा - “भाइयो, जानते हो मैं क्या कहने वाला हूँ?” लोग बोले - “हा!” इस पर मुल्लाजी यह कहते हुए मिनार पर से उतर गये - “जब तुम लोग जानते ही हो, तो मुझे प्रवचन देने की क्या जरूरत!”

तीसरे शुक्रवार को भी गांव वालों ने पिंड न छोड़ा। इस बार लोग पहले से तैयार होकर आये थे। ज्यों ही मुल्ला ने मिनार पर खड़े होकर वही सवाल दोहराया, आवे नमाजियों ने ‘हां’ कहा, आर्थों ने ‘ना’ कहा। इस बार भी मुल्लाजी फौरन मिनार पर से उतर गये, यह कहते हुए कि “जो जानते हैं, वे उन लोगों को बता दें, जो नहीं जानते।”

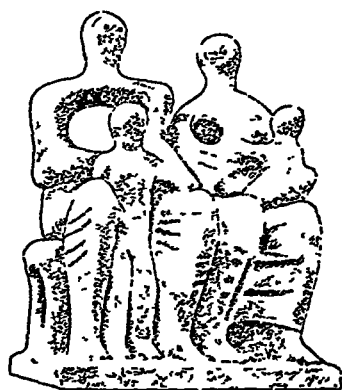
मस्जिद में अक्सर उन्हें गहरे दार्शनिक विचार सूझा करते। प्रातःकाल की नमाज पढ़ा चुकने के बाद मुल्ला नसरुद्दीन देर तक बड़ी गंभीरता से छत की ओर देखते रहे। बोले - “हम सबको खुदा का शुक्र अदा करना चाहिये।” किसी ने पूछा - “क्यों?” जवाब मिला - “इसलिए कि उसने ऊंट को पंख नहीं दिये। अगर वह उसे पंखदार जानवर बना देता, तो ऊंट हजरत उड़-उड़कर मकानों की छतों पर बैठते। उनके बजन से छतों में दरारें पड़ जातीं और वे टूटकर लोगों के सिरों पर आ गिरतीं, तो कैसा गजब होता!”

मुल्लाजी के बाल-बच्चे कैसे थे, कितने थे, यह तो हम नहीं जानते। मगर वीवी उनकी एक थी और निश्चय ही बड़ी नेक थी। पामविद्या में पढ़ी थी। मांन बड़ा जायकेदार पकती थी और मुल्लाजी को इस पर बड़ा गर्व था। एक नेत्र वे ब्लेजी खरोदकर बड़ी खुर्गा में धर ले जा रहे थे कि एक चील ने झपटकर ब्लेजी उनके हाथ से छीन ली और उड़ गयी। मुल्लाजी उदास नजरों से उसे देखने हुए बोले— “भली मानस, पहले मेरी वीवी से इसके पकाने का दंग तो पूछ लिया होता।”

दूसरे वक्त की बात है, मुल्लाजी ने बाजार से एक सेर गोश्त खरोदकर घर भेजा और कहलवाया कि मैं शाम को ही घर लौट सकूंगा, गोश्त पकाकर तैयार रखा जाये। गोश्त इतना बढ़िया पका कि सबका-सब उनकी वीवी की सहेलिया चाट गयी। मुल्लाजी ने गाम को घर लौटकर गोश्त मांगा, तो वीवी ने डरकर झूठ बोल दिया कि सारा गोश्त घर की पालनू विल्ली खा गयी। मुल्लाजी ने विल्ली को पकड़कर तराजू में तौला, तो संयोग से विल्ली का कुल वजन एक नेर निकला। मुल्लाजी ने वीवी को बुलाया और तराजू पर बैठी विल्ली को दिखाते हुए बोले— “वीवीजान, यह विल्ली पूरे एक सेर की है। अगर यह विल्ली है, तो एक नेर गोश्त कहाँ गया? और अगर यह एक सेर गोश्त है, तो विल्ली कहाँ गयी?”

दूसरे बहुत-से महापुरुषों की तरह वे भी अपनी वीवी ने बहुत मजाज किया करते थे। और तो और, मरते क्षण भी उसे हंसा गये। जब उनका अंत निकट आया, तो वीवी बेचारी बाला लिबास पहने, आंखों में आंसू भरे, पल्ला के पास बैठी हुई थी। मुल्लाजी बोले— “वीवीजान, यह क्या जुरा हालत बना रखी है! उठो, नुफ़ थोओ, अच्छे कपड़े पहनो और सुस्कराती हुई आओ।” वीवी ने तड़पते हुए कहा— “जब आप मौत के नजदीक हैं, मैं यह सब कैसे कर सक्ती हूँ?” बोले— “मैं मौत के नजदीक हूँ, इसलिए तो तुम्हें ऐसा करने को कह रहा हूँ। मौत का फरिश्ता किसी भी क्षण आ धमकेगा। तुम्हें नजी-धजी देखकर लो सजना है, तुम्हें उठा ले जाये और मुझे छोड़ दे।” वीवी की हंसी फट पड़ी और उसी बीच मुल्ला नसरद्दीन ने सदा के लिए आंख मूंद ली।

कहते हैं, मुल्ला नसरद्दीन ने बर्सान की थी कि मेरी कब्र पर ऐसी यादगार बनायी जाये कि देखने वाला बरबस हंस पड़े। तुम्हें वालों ने उनकी इन आंखियों उच्छा का पूरा ध्यान रखा है। मुल्लाजी के नम्बरे का एक दरवाजा खुला रहना है, दूसरी ओर बड़ा-सा ताला पड़ा रहता है। मुल्ला नसरद्दीन ने अपने बकादाग गने की पीठ पर चढ़कर उस से चीन तरु की यात्रा सचमुच की हो या न की हो, मगर अपनी हाथ-कुल्हाड़ियों और लतीफों की पीठ पर चढ़कर वे मागी दुनिया में घूम-घूमकर लोगों को हंसा रहे हैं, और ब्यामत तम हंसाने रहेंगे।



शरद राकेश

## दांपत्य के दायरे

जीवन को नयी निगाह से देखने की प्रवृत्ति का एक लाभ अवश्य हुआ है। अब निःसंकोच यह स्वीकार किया जाने लगा है कि विवाह सुख और सतोष के लिए किया जाता है। इसका सीधा असर यह हुआ है कि अब दिन-प्रतिदिन प्रेम-विवाहों की संख्या बढ़ती जा रही है।

यों हमारे देश में—और भी कई देशों में—अब भी ज्यादातर विवाह माता-पिता के द्वारा तय किये जाते हैं। मगर वहा भी दृष्टिकोण में सूक्ष्म अंतर आ गया है। बड़े-बुजुर्ग भी अब यही कहते मिलते हैं कि माता-पिता द्वारा निर्धारित विवाह भी प्रेम-विवाह ही हैं; अंतर इतना ही है कि इनमें विवाह के अनंतर प्रेम आरंभ होता है।

किंतु क्या प्रेममंत्र की इस व्यापक उपासना से सुखी दंपतियों की संख्या में सचमुच वृद्धि हुई है? पश्चिम के आंकड़े बताते हैं कि वहा विवाह-विच्छेद सामाजिक बुराई की सीमा तक पहुंच गया है। हमारे यहां तलाक अभी एक विरल अपवाद है। फिर भी सुखी दंपतियों की संख्या उतनी बड़ी नहीं है, जितना कि हमारे धार्मिक नेता सार्वजनिक भाषणों में बताया करते हैं।

असलियत यह है कि बहुत-से दांपत्य जवानी की ऊष्मा का जोर घटने पर वस जैसे-तैसे निभाये जाते हैं; वे पति-पत्नी के लिए आत्मिक सुख व समाधान का खेत नहीं बन पाते। संभव है, सदा ही यही स्थिति रही हो।

सवाल यह है कि सच्चा सुख पाने में सभी दंपति सफल क्यों नहीं हो पाते? इसका उत्तर पाने के लिए हमें दांपत्य को यानी पति-पत्नी के संबंध को समझना होगा। सफल दांपत्य का आधार क्या है? सुखी दांपत्य का स्वरूप क्या है? उसका साधन क्या है?

हमारे यहां अभी तक ये सब बातें धर्म और नैतिकता के क्षेत्र में आती हैं। कोरे शास्त्र-वचनों और दलीलों से इनका सुलझाव पाने का प्रयत्न किया जाता है। दांपत्य-संबंधी आकड़ों के सकलन और तटस्थ विश्लेषण की परंपरा अभी हमारे

यहां पनपी नहीं है। इसलिए सामाजिक और मनोवैज्ञानिक दृष्टि से इस प्रश्न को समझने में हमें पश्चिम से कुछ सहायता मिल सकती है, जहां समाज-विज्ञान विवाह पर विशेष ध्यान दे रहा है।

अंग्रेज विगोपत्र डा० ल्यूविस टर्मन ने इस विषय में काफी शोध किया है। वे कहते हैं कि सफल दंपति वे हैं, जो यह दावा कर सकें :

- क. हम अच्छे साथी हैं और हममें आपसी खींचतान बहुत कम होती है।
- ख. जब कभी मतभेद या रुचिभेद उपस्थित होता है, हम एक-दूसरे की सुविधा के अनुसार अपने को ढालने की चेष्टा करते हैं।
- ग. हमें अपने दापत्य से कोई खास शिंशयत नहीं है।
- घ. हमें इसका तनिक भी अफसोस नहीं कि हम पति-पत्नी बने, अगर दुबारा श्रांती करनी पड़े, तो हम एक दूसरे से ही श्रांती करेंगे।
- ङ. हमारा विश्वास है कि औसत दंपतियों का तुलना में हमारा दापत्य कहीं अधिक सुखमय है।

दापत्य-संबंधी समस्याओं में सलाह देने वाले डाक्टरों और समाज-सेवकों का यह भी अनुभव है कि उनके पास मार्गदर्शन के लिए आने वाले ज्यादातर दंपतियों की कठिनाइयां कुछ इनी-गिनी होती हैं और जिनके मामले में वे कठिनाइयां न आती हों, उन्हें सामान्यतया सुखी दंपति कहा जा सकता है।

अनेक अनुभवी समाज-सेवकों और डाक्टरों का मत है कि बहुत-से विवाह इसी लिए असफल रहते हैं कि पति-पत्नी बिना खास प्रयत्न किए ही विवाह में अनंत आनंद की प्राप्ति की आशा करते हैं। इसी को एक चिनोदी विशेषज्ञ ने समीकरण का जामा पहनाकर इस तरह पेश किया है - आशा - अमल्यित = अमनुष्ट दापत्य। यानी आप जितनी ही ज्यादा आशा करेंगे, आशा ननुष्ट हो पाना भी उतना ही कठिन होगा।

मुझे एक मित्र की याद आती है। जब वे कश्मीर की यात्रा से लौटे, तो मुझे लगा कि वे उतने खुश नहीं हैं। कारण पूछा, तो बोले—“अजी, हमने तो वहां के सौंदर्य की बड़ी-बड़ी प्रशंसा नून रखा थी और बड़े रंगीन चित्र मन में बना रखे थे। मगर वहां तो पहाड़, झील, जंगल और झरनों के सिवा हमें कोई खास चीज नजर नहीं आयी। पता नहीं, कवियों ने ‘कश्मीरनुपमा’ जैसी उदितान क्यो लिख डाली है?”

बहुत-से नव-विवाहितों की भी मनोभूमिका कुछ-कुछ ऐसी ही होती है। वे वैवाहिक आनंद की बहुत ही रमानी तस्वीरें बना कर आती हैं और भावना के रंगों में बना लेते हैं और समझते हैं कि दापत्य कल्पवृक्ष पर फलने वाला न्यायिक सुख है, जो चाहने-भर में दामन में टपक पड़ेगा। वे यह बात भूल जाते हैं कि



वैवाहिक जीवन अंतरिक्ष में नहीं, धरती पर जिया जाता है. पति-पत्नी अशरीरो आत्माएं ही नहीं हैं, वे हाड-मांस के पुतले भी हैं; और धरती के जीव केवल मलय-पवन और शरत-चादनी पर नहीं पल सकते।

दांपत्य मनुष्य के बहुत-से उपक्रमां में से एक है; और दूसरे उपक्रमां में सफलता-प्राप्ति के जो नियम हैं, लगभग वे ही दांपत्य पर भी लागू होते हैं। दांपत्य में प्रायः वे ही लोग सफल हो पाते हैं, जो जीवन के अन्य क्षेत्रों में भी अच्छे मानवीय संबंध बनाने में सफल होते हैं। अच्छा मित्र, अच्छा सहकर्मी, अच्छा खिलाड़ी एवं अच्छा पड़ोसी प्रायः अच्छा पति भी होता है।

इसका यह मतलब नहीं कि दांपत्य में रुमानियत के लिए कोई स्थान नहीं है। सच्चे दांपति परस्पर बहुत प्यार करते हैं—अंतर्भन से प्यार करते हैं। किंतु वह प्यार उजाल या ज्वार नहीं होता। वह हवा से सुरक्षित आले में रखे दीपक की लौ की तरह अचंचल और उज्ज्वल होता है।

महाकवि भवभूति का कहना है कि समय वीतने के साथ-साथ दांपति के हृदयों पर से एक-एक करके सब आवरण उतरते चले जाते हैं और अंत में उनका प्रेम स्फटिक की तरह स्वच्छ और धनीभूत हो जाता है।

मगर सवाल यह है कि प्रेम क्या है? बहुत-से लोग 'सेक्स-अपील' को ही प्रेम समझ बैठते हैं। वैशक प्रेम को जगाने में 'सेक्स-अपील' का भी अपना स्थान है। मगर वह आरंभ-बिंदु है, पर्यवसान-स्थल नहीं। प्रेम में और भी बहुत कुछ आता है। वह एक प्रकार का सख्य-भाव है, साहचर्य है, उसमें मैत्री का भी पुट होता है, हमराहीपन का भाव भी आ जाता है। और भी आगे बढ़ने पर तो उसमें एक प्रकार की सहजातता की अनुभूति भी आ जाती है।

आदर्श दांपत्य में पति-पत्नी एक प्रकार के भाई-बहन बन जाते हैं। वे एक दूसरे को अपनी अमूल्य निधि समझते हैं; एक दूसरे की सहायता करने को तत्पर रहते हैं; बच्चे की भांति एक दूसरे की रक्षा करना चाहते हैं। दांपत्य-प्रेम उत्सर्ग करने के लिए सदा तैयार रहता है; किंतु उत्सर्ग के अवसर पैदा करने में नहीं जुटा रहता, परीक्षा के लिए नहीं ललकारता। वास्तव में वह आग्रहहीन आत्मनिवेदन है।

तो फिर दांपत्य-सुख में काम का स्थान क्या है? इसका उत्तर देना आसान नहीं है। नयी रोगनी के अनेक लेखकों ने ऐसा दिखाना शुरू किया है, जैसे काम ही विवाह की नींव है। इसी तरह पुराने विचारक सोचते थे कि सतानोत्पादन ही विवाह का एकमात्र औचित्य है। डाक्टरों और समाज-सेवकों का अनुभव कुछ और ही है। उन्होंने देखा है कि सेक्स की दृष्टि से सफल न होते हुए भी कई दांपत्य सफल होते हैं, और सेक्स की दृष्टि से सफल होते हुए भी कई दांपत्य दुःखमय रहते हैं।

वैसे वैवाहिक जीवन की सफलता में नेक्स ज़ भी महत्त्व है ही। क्योंकि ब्रह्मता के लिए वह दांपत्य-प्रेम की सर्वोच्च अभिव्यक्ति है। कामविज्ञान की ज्ञानकारी और सदुपयोग विवाह-युज़ को सुदृढ बनाने में, प्रेम को घनीभूत बनाने में सहायक हो सकता है। इसके विपरीत, काम-मंत्रों में विफल टयति को एक दूगरे के प्रति प्रेमल और स्निग्ध बनने में कठिनाई होती है।

किन्तु दापत्य केवल दो व्यक्तियों का प्यार ही तो नहीं है। वह तो एक व्यापक साझेदारी है। और वह साझेदारी अच्छी तरह चले, तभी दापत्य सफल होता है।

विवाह में प्रेम के साथ ही कर्तव्य की भावना भी ब्रह्म बड़ा स्थान रखती है। पति-पत्नी एक ही गाडी के दो पहिये हैं और गृहस्थी का भार समान रूप में दोनों को उठाना चाहिये। कोरी भावुकता सुखी दांपत्य की आधारशिला नहीं बन सकती। अगर पत्नी यह सोचे कि पति हरदम उसके पास बैठकर चाद-तारों की बातें मिया करे और लालित्य-भरे शब्दों में अपने प्यार की अभिव्यक्ति तथा उनकी सुंदरता की प्रशंसा करता रहे, तो वह उसकी नादानी है। पति भी अगर इस प्रकार की आशा करता है, तो वह मूर्ख है। ये सारी बातें समझने की होती हैं।

पति-पत्नी दोनों को जीवन की समस्याओं को पूरा तरह समझकर अपने-अपने कर्तव्य ब्राट लेने होंगे। जैसे पति पत्नी और बच्चों की आवश्यकताओं की पूर्ति के लिए अर्थोपार्जन में जुटता है, पत्नी का भी यह कर्तव्य है कि वह उनकी कमाई का उपयोग सही ढंग से करे। और पति भी यह न समझ बैठे कि पैसा लाकर घर में डाल देने से उसका कर्तव्य समाप्त हो जाता है। पति को अच्छा गृहस्थानी और पत्नी को अच्छी गृहस्थामिनी होना चाहिये। वे टंपति निश्चय ही गृहपति और गृहिणी नहीं हैं, जो घर को बाहरी आमोद-प्रमोद व काम-काज में बचा हुआ समय गुजारने की सराय समझते हैं।

ॐ ॐ ॐ

अरहाउस जाते हुए मैंने एक दिलचस्प दृश्य देखा। दो गाये, जिनकी गरदन एक ही रस्ती से बंधी हुई थीं, मेरे पास से गुजरतीं। एक दरवाही बन्द थी और उछलती-बूझती जा रही थीं। दूसरी उदास-सी थी, अपनी नासिन के इस अर्थहीन उल्लास में भाग लेने की विवगना पर उदृती हुई, पाद घर्मेट घसीटकर चल रही थी। क्या अधिकांश दापत्य लुट इनी तरह नहीं निभते?

—कीर्णगार्ड के 'जर्नल' में



डेविड गन्स्टन

## किसकी उम्र कितनी

आस्ट्रेलिया के क्वींसलैंड नगर में ससार का सबसे पुराना वृक्ष है। 'मेक्रोजामिया' जाति का यह वृक्ष है तो सिर्फ २० फुट ऊंचा; परंतु इसकी आयु है बाराह हजार साल! इस वृक्ष ने मनुष्य को जंगली जीव के रूप में भी देखा है और सम्य नागरिक के रूप में भी। मनुष्यों की सैकड़ों पीढ़ियों ने इस वृक्ष के नीचे विश्राम किया है और पता नहीं, भविष्य में कितनी शताब्दियों तक यह वृक्ष अपने पास आने वालों को इसी प्रकार छाया देता रहेगा।

किंतु हजारों वर्ष की आयु भोगने वाला वृक्ष यही अकेला नहीं है। ऐसे अनेक वृक्ष हैं, जिनकी आयु पाच-छः हजार वर्ष की है। कैनरो द्वीपसंज के ल आरोटावा नामक स्थान में पाये जाने वाले 'सर्पवृक्ष' अपनी लंबी उम्र के लिए सुप्रसिद्ध है। यद्यपि इनमें से ज्यादातर वृक्ष अब नष्ट हो चुके हैं, तथापि जो बच गये हैं, वे छः हजार वर्ष से कम पुराने नहीं समझे जाते।

दक्षिण मैक्सिको के साता मारिया देल तुले ग्राम में भी एक बहुत पुराना वृक्ष है—लगभग पांच हजार वर्ष पुराना। साइप्रस जाति का यह वृक्ष डेढ़ सौ फुट ऊंचा है और इसके तने की गोलार्ध १६५ फुट है। कैलिफोर्निया के कई 'सीकोया' वृक्ष भी चार हजार वर्ष पुराने बताये जाते हैं।

धरती के समस्त जीवधारियों में वृक्षों की उम्र सबसे लंबी होती है। परंतु इसका यह अर्थ नहीं कि सभी वृक्ष लंबी उम्र वाले होते हैं। ऐसे फूल-पौधों की भी कमी नहीं है, जो कुछ घंटों में ही अपनी जीवन-शीला समाप्त कर देते हैं। इन अल्प-जीवी फूलों में गेहूँ के फूल का स्थान सर्वोपरि है, जो खिलने के केवल दो घंटे बाद मुरझा जाता है।

वृक्षों के बाद दीर्घजीवियों में दूसरा स्थान है कछुओं का। उनकी आयु साधारणतः एक सौ वर्ष मानी जाती है। परंतु गालापेगोस और सीशेल द्वीपों के कछुए सवा सौ-डेढ़ सौ साल तक जीते हैं। उनमें से कोई-कोई तो दो सौ वर्षों तक भी

जीवित रहता है। मारिगस द्वीप का एक कछुआ १५२ वर्ष की आयु भोगकर सन १९१८ में एक दुर्घटना का शिकार हुआ था। यदि वह दुर्घटना नहीं घटती, तो ममत्र है, वह भी दो सौ वर्ष तक जी लेता।

हाथियों की उम्र लगभग मनुष्यों के बराबर ही होती है। ब्रह्म-भर्मा ट्रेडिंग कंपनी के पास कुछ काल पूर्व बहुत-से हाथी थे। कंपनी ने अपने हाथियों की मृत्यु के आधार पर, उनकी आयु के संबंध में जो आकड़े तैयार किये हैं उनमें इन संबंध में काफी जानकारी मिलनी है। सिर्फ दो प्रतिशत हाथी ६५ वर्ष से अधिक जीते हैं, ६५ वर्ष की आयु तक पहुंचने वाले हाथियों की मर्यादा ९ प्रतिशत होती है और बाकी ८९ प्रतिशत हाथियों में से थोड़े ही ५५ वर्ष तक जीवित रहते हैं।

चिडियाखानों के आकड़ों के अनुसार, अधिकांश हाथी ४० वर्ष की आयु तक पहुंच जाते हैं। अमरीका के एक चिडियाखाने में एक हाथी ८६ वर्ष की आयु भोगकर मरा था।

घोड़ों की उम्र लगभग हाथियों के बराबर ही होती है। ५० वर्ष की आयु तक बहुत-से घोड़े जीते हैं। कुछ घोड़े तो इसमें भी अधिक जीते हैं। एक घोड़ा ६२ वर्ष की उम्र में मरा था। प्रागिशास्त्रियों की धारणा है कि घोड़ों की ठीक से देख-रेख की जाये, तो ६० वर्ष तक वे निश्चय ही जीवित रह सकते हैं। घोड़ों से कुछ ही कम आयु है गधों की—४०-४५ वर्ष। एक गधा ४७ वर्ष की आयु में मरा था।

कुत्तों की आयु साधारणतः २० वर्ष होती है, परन्तु १८ वर्ष की आयु तक भी बहुत कम कुत्ते ही जीवित रहते हैं। केवल एक कुत्ता ३४ वर्ष तक जीवित रहा था और अभी तक किसी अन्य कुत्ते ने यह कीर्तिमान नहीं तोड़ा है।

विल्लिया कुत्तों से अधिक जीती हैं। २० वर्ष से अधिक तो अनेक विल्लिया जीवित रहती हैं, एक विल्ली ३८ वर्ष की आयु तक जीवित रही थी।

सबसे विनाशकारी जीव हेल् की आयु ३७ वर्ष होती है; पर अधिकांश ३० वर्ष से अधिक नहीं जीती। समुद्र में निवास करने वाले दूधरे प्राणियों की आयु उनके आकार की विनाशला और लघुता के आधार पर आंकी जाती है।

पशुओं की आयु के विषय में सबसे मजेदार बात यह है कि जंगली पशुओं की अपेक्षा मानव-पोषित पशु अधिक जीते हैं। जंगलों में भोजन की तलाश में नतन घूमते रहने से उनकी शक्ति और शक्ति बहुत जल्दी नष्ट हो जाती है और वे शीघ्र ही वृद्ध हो जाते हैं। दूसरी ओर पोषित पशुओं की नियमित रूप से पर्याप्त भोजन मिलने के साथ-साथ, ऋतु के अनुकूल निवास-स्थान भी प्राप्त हो जाता है। परिणामतः जहां जंगली गैमेट्री १४-१५ की उम्र में ही वृद्ध हो जाती है। जहां चिडियाखाने की गैमेट्री २५ वर्ष तक भी पूर्ण स्वस्थ रहती है।

सन १८८७ में लंदन में एक हंस गोली में भाग गया था। उसके पंख में एक

छल्ला मिला, जिस पर सन १७१२ अथवा सन १७१७ खुदा हुआ था। अर्थात् मुत्यु के समय उसकी आयु लगभग १७० वर्ष थी। इसी प्रकार फ्रांस में सन १८४५ में एक राजा मारा गया था। उसके गले में धातु का एक तमगा बंधा था। उस तमगे पर अंकित बातों के अनुसार, सन १७५० में काकेशस पहाड़ों में एक शिकार में उस राजा का उपयोग किया गया था। प्राणिशास्त्रियों का कथन है कि यदि इन दोनों घटनाओं को सत्य मान भी लिया जाये, तो इन्हें अपवाद ही समझना चाहिये।

साधारणतः जंगली पक्षियों में सबसे अधिक आयु कौए की होती है। वह पक्षी आम तौर पर ६९ वर्ष तक जीता है। दूसरे जंगली पक्षियों के बारे में निश्चित रूप से कुछ कहना कठिन है; पर साधारणतः अधिकांश छोटे पक्षी दस वर्ष तक और बड़े पक्षी बीस वर्ष तक जीवित रहते हैं।

पालतू पक्षियों में तोता सबसे अधिक जीता है। नब्बे वर्ष की आयु तक तो बहुत-से तोते जीवित रहते हैं; पर दो तोते क्रमशः १४० और १२५ वर्ष की आयु तक जीवित रहे थे। काकातुआ भी लगभग १०० वर्ष की उम्र तक जीते हैं। एक काकातुआ के पूरे १०७ वर्ष की आयु भोगकर मरने का प्रमाण मिला है।

जीविम शरदः शतम्-मनुष्यों की यह कामना वैदिक काल से रही है और कुछ मनुष्य सौ वर्ष से अधिक भी जीते हैं। रुच में सौ वर्ष से अधिक उम्र के अनेक मनुष्य हैं। उनमें से कुछ तो डेढ़ सौ वर्ष से भी अधिक आयु के हैं। किंतु दुनिया की आबादी में ऐसे आदमियों का प्रतिशत नगण्य ही है और आज भी दीर्घायु बनने के लिए मनुष्य का प्रयत्न जारी है। संभव है, इस प्रयत्न में वह सफल हो जाये और दीर्घायु बनने का रहस्य पा ले। किंतु प्रकृति की गोद में निर्द्वन्द्व-निर्विकार भाव से जीवन बिताने वाले वृक्षों की समता क्या वह कभी कर सकेगा ?

ॐ ॐ ॐ

एक बार एक गोष्ठी में स्वर्गीय वेदवजी बलिया के अनुभवों का उल्लेख कर रहे थे। महफिल रौ में थी। वेदवजी कह रहे थे—“अरे साहब, वहा के मच्छर भी गजब के! एक-से-एक दानव!” एक सज्जन ने फिकरा कसा—“क्यों वेदवजी, मच्छर आपको उठा तो नहीं ले गये?” वेदवजी बोले—“भाई, उठा ले जाने में उन्होंने तो कोई कसर नहीं छोड़ी थी। पर क्या करते, मजबूर हो गये।” “क्यों क्या हुआ?” एक साथ कई लोग बोल उठे। उनर मिला—“भाईजान, नीचे से खटमलों ने इतनी जोर से जकड़ रखा था कि वे मुझे हिला तक न सके।”

पैट्रिक न्यू

धरती कितनी बूढ़ी ?



ग्रहों की उत्पत्ति कैसे हुई, यह निश्चयपूर्वक कहना बहुत कठिन है। सर जेम्स जीन्स ने इस मंडल में एक सिद्धांत का प्रचार किया था, जिसे ज्वार-भाटा सिद्धांत कहते हैं। इसके अनुसार, कभी सूर्य के पास से एक तारा निम्न और उस समय ये ग्रह सूर्य के पिंड में से खिंचकर बाहर निकल आये। कुछ समय तक यह सिद्धांत बहुत लोकप्रिय रहा। लेकिन बाद में इसे तिलाजलि दे दी गयी। क्योंकि यह गणित के कुछ आक्षेपों का उत्तर नहीं दे पाता था।

उसके बहुत बाद सी. फ़ान वीजसैकर ने यह सुझाया कि सूर्य एक बार अतारिध में गैस और धूल के एक बादल में से गुजरा और उसमें ने उसने बहुत-सा द्रव्य बटोर लिया, जिसने बाद में धीरे-धीरे ग्रहों का निर्माण हुआ। यह विचार काफी हद तक ठीक प्रतीत होता है लेकिन सारा मानना अभी तक सवाल की अवस्था में ही है।

परन्तु पृथ्वी की उम्र के बारे में हम अधि-टोस धरती पर खड़े हैं। आजकल प्रायः उसकी उम्र ४ अरब, ५० करोड़ साल मानी जाती है। कुछ ही सौ वर्ष पहले विद्वान यह मानने को तैयार न होते। पश्चिम में वाइडल की सृष्टिशास्त्र की शक्यताः सत्य माना जाता था और ऐसा समझा जाता था कि पृथ्वी कुछ हजार वर्ष से ज्यादा पुरानी नहीं हो सकती।

वाइडल के 'जेनेसिस' में वर्णित कल्प-वृद्धों (पैट्रियार्चों) की आयुओं से योगफल तथा ऐसी ही अन्य नरक गणनाओं के द्वारा सत्रहवीं सदी में अन्तर्गत के आर्चबिशप जेम्स अशर ने यह दावा किया कि पृथ्वी का उम्र ४००४ से ५००० में हुआ। अगर महीना, दिन और घंटा भी जनना चाहे, तो सुन लीजिये—२३ अक्टूबर को सबेरे ९ बजे। बहुत-से पाठरियों और धर्मप्राण ईसाइयों को उम्मेद पुरा नतीज हो गया। उन्होंने मनना कि यह मानना हमेशा के लिए नव हो गया है।

— ईश्वर के लय : भूदेवी, कर्तव्य-विन्दन नृत्तियन, लंदन

इस पर गंका का पहला प्रहार तब हुआ, जब भूगर्भशास्त्र का विकास शुरू हुआ। भूगर्भशास्त्रियों को यह जान पाने में बहुत समय नहीं लगा कि पृथ्वी के स्तरों के निर्माण के लिए अतिसुदीर्घ काल अपेक्षित है; और इस दृष्टि से आर्च-विशेष अन्तर की व्रतायी ताराख सर्वथा अपर्याप्त प्रतीत होने लगी।

ईसाई पादरियों को तब एक नयी युक्ति सूझी। उन्होंने कहा कि पृथ्वी भले ही ज्यादा पुरानी हो, मगर जीवों की सृष्टि बहुत बाद में एक साथ ही हुई। परंतु द क्यूबे आदि फ्रांसीसी जीवाश्मविदों ने दिखा दिया कि अत्यंत प्राचीन पत्थरों में भी जीवाश्म मिलते हैं। ये जीवाश्म उन पत्थरों से कम पुराने नहीं हो सकते; इसलिए पृथ्वी व जीव बहुत प्राचीन काल से अस्तित्व में होंगे।

दूसरे पक्ष ने हथियार डाल देने से पहले यह आखिरी दलील दी कि जीव भले ही बहुत पुराने हों, परंतु गायद आदमी बहुत बाद में बना। वैशक पृथ्वी की तुलना में मनुष्य और उसके पूर्वज बहुत अर्वाचीन हैं; तो भी मानव-जाति की उम्र लाखों वर्षों में नापनी पड़ेगी। स्तनपायी प्राणियों की अस्तित्व-माथा तो करोड़ों वर्ष पीछे तक जाती है।

इसका पक्का और अकाट्य प्रमाण प्रस्तुत किया द पेर्थ नामक एक फ्रांसीसी ने। वह एन्वेल में अपने घर के पास बजरी की खदानों की जांच-पड़ताल कर रहा था कि उसे ऐसे चकमक पत्थर मिले, जो निश्चय ही आदमी के हाथों से तराशे गये थे। द पेर्थ ने अपनी जांच जारी रखी और १८३८ तक वह इस सुनिश्चित परिणाम पर पहुंचा कि सामान्यतः जैसा समझा जाता है, उससे बहुत पहले से ही फ्रांस में मानव का निवास है। दरअसल वाइवल-वर्णित जलप्लावन की जो तिथि साधारणतया मानी जाती है, उससे ये चकमक पत्थर के हथियार बहुत अधिक पुराने थे। विद्वानों को पत्थर के इन औजारों पर नजर डालने के लिए राजी करने को भी द पेर्थ को वर्षों मेहनत करनी पड़ी। मगर १८५९ में उसके सिद्धांत ब्रिटेन की रायल एकेडमी के समक्ष प्रस्तुत हुए और विद्वानों ने उसे मान्यता प्रदान की। फिर डार्विन के विकासवाद सिद्धांत ने विद्वानों के दृष्टिकोण को बदलने का शेष कार्य भी पूरा कर दिया।

हमने ऊपर देखा कि भूगर्भशास्त्र ने दिखा दिया कि पृथ्वी की उम्र नापने के लिए काल का बहुत लंबा फ्रीता चाहिये। पृथ्वी की प्राचीनता को सिद्ध करने के लिए भूस्तरों और जीवाश्मों के अलावा भी कई प्रमाण थे। उदाहरण के लिए, सोडियम पृथ्वी पर से समुद्र में किस दर से पहुंचता है, इसका काफी हद तक सही-सही हिसाब लगाया जा सकता है। समुद्र निश्चय ही पहले मीठे पानी के रहे होंगे और यह स्पष्ट है कि उन्हें खारा बनने में लाखों वर्ष लगे होंगे। इसका भी हिसाब लगाया गया कि बड़ी नदियां प्रतिवर्ष किस परिमाण में गाद-मिट्टी समुद्र में उडेल रही हैं,

और उसके आधार पर समुद्र-तल में जमी तलछट के स्तरों की उन्न कृती गयी।

लेकिन यहा आकर भूगर्भशास्त्र और भौतिक विज्ञान की गवाहियों में विरोध दिखाई देने लगा। महान वैज्ञानिक लार्ड केल्विन ने इस समस्या को तीन तराओं से सुलझाने का प्रयास किया। प्रथम, यह सवाल था कि पृथ्वी (जो कि उन समय की लगभग सर्वसम्मत मान्यता के अनुसार मूलतः सूर्य का अंश थी) दिन रफ्तार में टंडी हुई? यदि यह माना जाये कि मूलतः उसका तापमान इतना था और वह उस रफ्तार से टंडी होती गयी, तो यह पता लगाना कठिन नहीं है कि आज के तापमान पर पहुंचने में उने कितने वर्ष लगे होंगे।

केल्विन का दूसरा मापदंड था पृथ्वी के अपने अक्ष पर घूमने की रफ्तार। यह वैज्ञानिकों को मान्य था कि ज्वार-भाटे के प्रभाव में दिन की, अर्थात् अहोरात्र की लंबाई धीरे-धीरे बढ़ रही है। विभिन्न कारणों से केल्विन ने यह हिसाब लगाया कि १ अरब (१,००,००,००,०००) वर्ष पूर्व पृथ्वी आज की अपेक्षा १५ प्रतिशत अधिक तीव्र गति से अपने अक्ष पर घूमती थी। अगर पृथ्वी की ऊपरी पपडी उस समय निर्मित हुई होती, तो पृथ्वी ध्रुवों पर आज की तुलना में कहीं अधिक चपटी होती। किंतु यदि पृथ्वी ने आज से केवल १० करोड (१०,००,००,०००) वर्ष पूर्व उस रूप धारण किया, तो उसका आकार लगभग आज जैसा ही होता, जिसमें ध्रुवों और भूमध्य-रेखा पर के व्यासों में केवल ३० मील का फर्क है।

केल्विन का अंतिम तर्क था कि सूर्य का वर्तमान रूप ५० करोड वर्ष से अधिक पुराना नहीं हो सकता। शुरू में वे ऐसा मानते थे कि सौर-विकिरण का ऊर्जा-स्रोत सूर्य पर गिरने वाले उल्का-पिंडों की गति है। मगर जब यह सिद्धांत गलत सिद्ध हो गया, तो उन्होंने हेलम होल्ज का यह सिद्धांत अंगीकार कर लिया कि सूर्य की ऊर्जा का स्रोत गुरुत्वाकर्षणीय आकुंचन है। इन सब बातों के आधार पर केल्विन ने यह परिणाम निकाला कि पृथ्वी की उन्न २ करोड में १० करोड वर्ष के बीच होगी। २ करोड की संख्या उन्हें अधिक संभव लगी, जो कि भूगर्भशास्त्रियों की दृष्टि में बहुत ही अपर्याप्त थी।

भौतिकशास्त्रियों और भूगर्भशास्त्रियों का विवाद तब तब समाप्त नहीं हुआ, जब तक द्रव्य के स्वरूप और प्रकृति के बारे में नयी ज्ञान नहीं पता चली। उदाहरण के लिए, विकिरण की खोज होने के बाद 'पृथ्वी के टंडा होने' की बात निराधार हो गयी। बाद में नक्षत्रों के ऊर्जा-स्रोत के विषय में जो ज्ञान-पडनाल हुई, उसने प्रकट हुआ कि सूर्य ५० करोड वर्ष में बहुत ज्यादा पुराना है। सूर्य के विकिरण का कारण उल्काओं का गिरना या गुरुत्वाकर्षणीय आकुंचन नहीं है, बल्कि सूर्य के गर्भ में होने वाली नाभिकीय प्रक्रियाएं उसका कारण हैं। सूर्य के भीतर का राश्ट्रोजन कुछ ऐसे ढंग से निरंतर हीलियम में परिवर्तित होता रहता है कि सूर्य का द्रव्यमान



घट रहा है और ऊर्जा उत्पन्न हो रही है। उसका द्रव्यमान प्रति सेकेंड ४० लाख टन के हिसाब से घट रहा है। मगर सूर्य के अतिविशाल आकार को देखते हुए यह द्रव्यहानि न के बराबर है।

पृथ्वी की प्राचीनतम चट्टानों की सही आयु का पता लगाने का साधन भी विकिरण ने ही प्रस्तुत किया। अनेक चट्टानों में युरेनियम रहता है, जो कि प्रकृति में मिलने वाला सबसे भारी तत्त्व है। आप जानते हैं कि युरेनियम हासशील पदार्थ है और अपने आप परिवर्तित होते-होते अंत में सीसे का आइसोटोप बन जाता है। ऐसा माना जाता है कि युरेनियम के हास की रफ्तार स्थिर है और परिस्थितियों का उस पर कोई प्रभाव नहीं पड़ता। युरेनियम-२३८ का 'अर्धकाल' (अर्थात् जितने समय में युरेनियम हास होकर अपने मूल परिमाण का आधा रह जाता है) ४ अरब वर्ष से अधिक है। इसलिए यदि किसी चट्टान में युरेनियम और युरेनियम-सीसा दोनों एक साथ उपस्थित हों, तो उन दोनों की मात्रा का अनुपात यह बता देगा कि युरेनियम का हास कितने समय से चल रहा है।

इस आधार पर प्राचीनतम चट्टानों की उम्र ३ अरब वर्ष प्रतीत होती है। और यह भूगर्भशास्त्रीय प्रमाणों से भी मेल खाता है; क्योंकि भूगर्भशास्त्र के अनुसार कुछ तलछटी पत्थरों की उम्र १.५ अरब वर्ष जान पड़ती है, जब कि ऐसा लगता है कि पृथ्वी पर जीवन का आरंभ २ अरब वर्ष से पहले ही हो गया था।

इन समस्त तथ्यों पर विचार करने पर ऐसा प्रतीत होता है कि पृथ्वी का स्वतंत्र अस्तित्व कोई ४।। अरब वर्ष पहले आरंभ हुआ। यह हिसाब सर्वथा पक्का तो नहीं है, फिर भी लगभग ठीक है।

इतनी लंबी उम्र की कल्पना करना किसी भी मानव-मन के लिए संभव नहीं है। लेकिन यदि पृथ्वी के अस्तित्व-काल को हमारे एक दिन (चौबीस घंटे) के बराबर मान लिया जाये, तो हमारी कल्पना पर बहुत जोर नहीं पड़ेगा। इसके आधार पर नीचे की तालिका बनायी जा सकती है:

घटना	वास्तव में कितने वर्ष पहले हुई	पृथ्वी की उम्र १ दिन मानें, तो कितने पहले
पृथ्वी का निर्माण	४,५०,००,००,०००	२४ घंटे
जीवाणुओं का बाहुल्य	६०,००,००,०००	३ घंटे
मानव-तुल्य 'दक्षिणी वनमानुस'	१०,००,०००	२० सेकेंड
वास्तविक मानव	१,००,०००	२ सेकेंड
अंतिम हिमयुग की समाप्ति	१०,०००	१/५ सेकेंड
प्रथम मानव-निर्मित उपग्रह	११	१/७,००० सेकेंड

तो अगर पृथ्वी की उम्र को केवल एक दिन के बराबर माना जाये, तो उस पर मानव का अस्तित्व आगम हुए अर्न्धी बस दो ही सेकेंड हुए हैं। उन प्रयोग केनाई धर्माचार्यों की यह कल्पना बहुत गलत नहीं है कि मानव का अस्तित्व अपेक्षाकृत बहुत नयी चीज है। लेकिन जब आर्चविज्ञान अगर ने पृथ्वी की जन्मतिथि २३ अक्टूबर ४००४ ई० पू० निर्धारित की थी, तब ने हम लोगों में हम बहुत अधिक श्राने जान चुके हैं। मरे ही पृथ्वी कितनी ही पुरानी हो, पर उनसे अर्न्धी अपने समाहित आयुष्य का आधा हिस्सा ही गुजारा है। उसका अंत कर व हैने होगा, यह सूर्य के भाग्य के साथ जुड़ा हुआ है। हम विद्वानों में भी सिद्धान्त और मत बदलने रहे हैं।

पहले समझा जाता था कि सूर्य धीरे-धीरे ठंडा हो रहा है और जन में वह मर लाल रोशनी वाला धीना नक्षत्र बनकर रह जायेगा, और ऐसा होगा तो पृथ्वी की समस्त जीवित वस्तुएं टूट में अखंड व जमकर मर जायेंगी। पर वह नया सिद्धान्त ही गलत है।

सूर्य ज्यों-ज्यों बूढ़ होता जाता है और अपने हाइड्रोजन ईंधन का उपयोग करना जाता है, उसकी चमक घटती जाती है। और शक्य है कि ८ से १० अरब वर्षों के अंदर वह 'लाल देव' बन जायें। तब उसकी सतह पर का तापमान तो कम होगा, लेकिन वह आज के सूर्य से अधिक भीमकार और चमकीला होगा। यदि ऐसा होगा, तो पृथ्वी का सारा वायु-मण्डल भाप हो जायेगा, सागर उबकर भाप बन जायेंगे और समस्त जीवन नष्ट हो जायेगा। और इन मरुत के आने में इतना दीर्घ समय लगने वाला है कि उससे बचे में उत्सुक करना बेमानी है।

नक्षत्रों की ऊर्जा के संचय में आधुनिक सिद्धान्तों में बराबर सुधार व सुशोधन चलता रहता है और हम सत्य का कुछ ही अंश जानने का शक्य कर सकते हैं। उस हम इतना ही कह सकते हैं कि अगर हमारा अग्र नक्षत्र का अस्तित्व नहीं है तो हम ने पृथ्वी के जीव-जंतुओं का विनाश कर कर्मी भी होगा, तो ठट ने नहीं, शक्ति नहीं ने होगा। उस समय भी यदि पृथ्वी पर सुदृशमान जीवों का अस्तित्व शकी होगा, तो वे शायद नक्षत्रों के प्रवास कर जायेंगे।

पृथ्वी का ४ अरब साल ने ही अधिक समय ने अस्तित्व है और अर्न्धी भविष्य में लगभग इतने समय तक तो वह निवास-योग्य कर्नी ही शक्यी। वह शायद ही नहीं है, परंतु ब्रह्मांड में शायद ही कुछ भी नहीं है। शायद तब तक ही शायद ही नहीं है।



## सफलता कानों की राह आती है

एक बहुत बड़े बैंक के संचालक का कहना है कि उन्होंने अपने हिस्से की आधी कागजी कार्रवाई कम कर ली है और इस तरह अपना बहुत-सा समय असली काम-काज के लिए बचा लिया है। जिस युक्ति से उन्होंने यह सब किया है, वह भी सुन लीजिये।

उन्होंने अपने से तुरत नीचे के सब कर्मचारियों से यह कह दिया है कि उन्हें जिस भी विषय में उनके मार्गदर्शन या निर्देश की आवश्यकता हो, वे उन्हें मौखिक रूप से बता दिया करें—नोट लिखकर न भेजा करें। जिन मामलों में लिखित हिदायतें अनिवार्य हों, उन्हीं में लिखा-पढ़ी करें—वह भी मौखिक बातचीत के बाद। और उन्होंने हर अधिकारी से उसके विभाग-संबंधी बातचीत के लिए निश्चित समय भी बांध दिया है।

इन बैंक-संचालक का कहना है कि यह व्यवस्था उनके यहां बड़ी उपयोगी सिद्ध हुई है। वे अपने सब मित्रों को इसका लाभ उठाने की सलाह देते हैं। और सचमुच यह तरीका बहुत लाभप्रद हो सकता है—बशर्ते ऊपर के अधिकारी को सुनना आता हो। वस्तुतः सुनना एक कला है और लोक-व्यवहार में ही नहीं, उद्योग-व्यापार तथा प्रबंध-कार्य में भी सफल होने के लिए मनुष्य का इस कला में माहिर होना जरूरी है।

एक बहुत बड़ी दवा-निर्माता कंपनी के प्रबंध-सलाहकार का तो यहां तक कहना है कि अपने अधीनस्थ कर्मचारियों से रचनात्मक तथा उपयोगी सुझाव प्राप्त करने का सबसे अच्छा उपाय यह है कि दफ्तर में और बाहर उनके साथ मिला-जुला जाये, उनकी बातें ध्यान व दिलचस्पी से सुनी जायें।

इस कथन की सच्चाई आपके भी अनुभव में कई बार आयी होगी। कोई महत्वपूर्ण तथ्य आपके ध्यान में आया है, जिसे आपके अधिकारी को अवश्य जानना चाहिये; या आपको कोई नयी बात सूझी है, जिससे दफ्तर को काफी लाभ पहुंच

मकना है। आप अपने अधिकारों के कमरे में जाते हैं और अपनी बात बताना शुरू करते हैं।

आप बोल रहे हैं; मगर देखने हैं कि आपका अधिकारी बीच में ही जाम बोलकर बैठ गया है। आप बोलना जारी रखते हैं। साहजिक तभी बीच में फोन का नंबर मिटाकर किसी ने बातचीत शुरू कर देते हैं। उनके जो वाक्य उपरन आपसे कानों में धुम रहे हैं, उनसे स्पष्ट है कि यह मोड़ ऐसी महत्त्वपूर्ण चर्चा नहीं थी, जो पाच-दस मिनिट बात नहीं की जा सकती थी। जब तक फोन-बातों समाप्त होती हैं, आपका उत्साह भी समाप्त हो चुकता है, और आप दो-चार वाक्यों में अपनी बात खत्म करके उठ जाते हैं।

आप सोच रहे हैं—“जब उन्हें फिर नहीं है, तो मुझे ही बोलनी गरज पड़ी है!” उधर साहजिक सोच रहे हैं—“धन यों ही चले आते हैं, मेरा गिर चारने!” यह बात उन्हें सूझती ही नहीं कि शायद कोई चीज, जो उन्हें सुननी चाहिए थी, अब कभी उनके कानों में नहीं पड़ेगी। दो-चार बार ऐसा हुआ कि सूचनाएँ और सुझाव देने की प्रवृत्ति न्याफ में खम हो जाती है।

जो भी प्रबंध और प्रशासन के काम में परिचित है, वे जानते हैं कि उपरन के आगे से भी अधिक काम का आधार टीक से सुनने और सुने जाने पर है। ज्यादातर गलतियाँ और गलतफहमियाँ टीक से न सुनने के कारण होती हैं। जब मैं टेलिफोन का प्रसार बद्ध है, तब मैं तो मौखिक बातचीत की महत्ता बोलते रहता हूँ। पर मौखिक बातचीत तभी कारण हो सकती है, जब उसे ध्यान में सुना जाये।

फिर भी परीक्षणों ने यह सिद्ध हुआ है कि औसत आदर्मी जेब २५ प्रतिशत मनोयोग से सुनता है। इसका कारण यह है कि हमारी सारी शिक्षा-दीक्षा नेर्शात और नेत्र-पत्रपाती बन गयी है। जब सुद्रण-कला इतनी विकसित नहीं हुई थी तब शायद ऐसी बात नहीं थी। वर्तमान शिक्षा में कानों की इतनी उपेक्षा की जाती है।

सौभाग्य से उपर कुछ शिक्षाविदों और मानसशास्त्रियों का ध्यान उन दिनों की ओर गया है और कर्तव्यों इन्हे दूर करने का यत्न किया जा रहा है। जो निम्न एक अनमरीग विनोद है, जिनमें लोगों की सुनने की आदतों का दगे अभ्युत्थन किया है। वे इस परिणाम पर पहुँचे थे कि सुनने की छ' गजत संतिय है, जिन्हे करण हम सुनी हुई बात का पूरा लाभ नहीं उठा पाते। और वे 'अलिदोर' उन प्रसार है:

१. मनोयोग का डिगवा-भेता ऐसी सुसुद्रा इनामर बेट जाता है कि जो बड़े मनोयोग से सुन रहा हो जसि जस्य में उम्मा मन और ही करी होता है। सूत्र-कौशलों में विशिष्टी अकसर ऐसा करने है। एत नम्य बट का इतनी आदत में गामिन् हो जाता है।

२. तप्य दीनता—जो कुछ कहा जा रहा है, उसमें से ताने के मोड़ करने के

चिंता में रहना। तथ्यों को पकड़ने की फिराक में प्रायः वक्ता के विचारों और तात्पर्य की उपेक्षा हो जाती है। वातचीत या भाषण के अंत में श्रोता के पास मुट्ठी-भर तथ्य रह जाते हैं, जिनमें वह कोई पूर्वापर-संबंध नहीं जोड़ पाता; क्योंकि उन्हें एक सूत्र में पिरोने वाले विचार तो उसने ग्रहण किये ही नहीं। इसके वजाय विचार को हृदयंगम करने का यत्न किया जाये, तो मुख्य तथ्य स्वयं याद रह जाते हैं।

३. दुर्वोध चीज से कतराना—सुनते-सुनते जहां विषय जरा भी कठिन प्रतीत हुआ और उसे समझने के लिए जरा भी दिमाग लड़ाना पड़ा कि मन बड़बड़ाना शुरू कर देता है कि यह चीज मेरे वृत्ते के बाहर की है। हम भी तुरत दयावश उसे इधर-उधर भटकने की छूट दे देते हैं। मन को बार-बार गंभीर विषयों में जोतना ही इस आदत पर विजय पाने का उपाय है।

४. नीरस कहकर टाल जाना—जो भी विषय हमारे तात्कालिक उपयोग के नहीं होते, उन्हें हम 'दिलचस्प नहीं है' कहकर अनसुना कर देते हैं। इस तरह हम ऐसी बहुत-सी चीजें जानने से वंचित रह जाते हैं, जो आगे चलकर हमारे काम आ सकती हैं।

५. वक्ता से विरक्ति—यह मन की बड़ी गहरी चाल है। वक्ता की सरत-शकल, वेश-भूषा या बोलने के ढंग से चिढ़ ब्रताकर हम उसकी बात सुनने से इन्कार कर देते हैं।

६. व्यवधानों से हार मान लेना—कई बार ध्यान केंद्रित करने और सुनी हुई बात को समझने में सच्ची कठिनाइयां भी हो सकती हैं। मगर प्रायः हमारा मन छोटी-छोटी चीजों का बहाना बनाना शुरू कर देता है। सड़क पर जाती हुई मोटर की आवाज, या खिड़की में से आती हुई धूप ऐसी बड़ी बाधा नहीं कि सकल्य-बल से उस पर विजय न पायी जा सके।

सुनने में मन आसानी से केंद्रित नहीं होता; इसका मूल कारण यह है कि मनुष्य जितनी तेजी से सोच सकता है, उतनी तेजी से बोल नहीं सकता। जितने समय में दूसरा आदमी सौ शब्द बोलता है और हमारे कान उन्हें ग्रहण करते हैं, उतने में हम सौ से कहीं अधिक शब्द सोच सकते हैं। अर्थात् सुनने के साथ-साथ हमें अन्य बातें सोचने की कुछ फुरसत मिल जाती है।

अक्सर होता यह है कि फुरसत के इस समय में हमारा मन किसी अन्य विषय पर चला जाता है और फुर्ती से लौट आता है। बात लंबी खिंचने के साथ मन का यह सैर-सपाटा भी बढ़ने लगता है। अंततः वह किसी जगह ऐसा रम जाता है कि उसे लौटने की सुध नहीं रहती। सो सुनने की कला का रहस्य यह है कि फुरसत के इस समय का उपयोग जो विषय हम सुन रहे हैं, उसी में करें। और इसके पांच उपाय हैं:

१. वक्ता क्या कहना चाहता है. दूसरा अंदाज लगाये। अगर अंदाज सही निकला, तो सुनी हुई बात को याद रखने में आसानी आसानी होगी। अगर अंदाज गलत निकला, तो समझिये कि तर्कशास्त्र का एक पाठ पढ़ा।

२. सुनने के साथ-साथ वक्ता के व्यक्तियों का विवेचन एवं मूल्यमूल्य करने चाहिये। सोचिये कि क्या उसके तथ्य निश्चित हैं, तर्क ठोस है? और यह भी सोचिये कि इस सारी जानकारी ने आप क्या लाभ उठा सकते हैं।

३. जब वक्ता एक मुद्दे ने दूसरे मुद्दे पर जा रहा हो, तो पियेले सब मुद्दों पर उर्ध्वी नजर डाल लीजिये। इससे वक्ता की विचारसरणी आपके मन में पकरी जा सकेगी।

४. वक्ता के शब्दों के पीछे छिपे भावों को ताटने की कोशिश कीजिये जो उस वह कह नहीं रहा है. उसे पकड़िये।

५. वक्ता की आवाज क्या कहती है, यह सुनिये। रहस्य-कथाओं के शिखरान लेखक अलं स्टीनली गार्डनर ने एक बात बड़े पने की लिखी है - "आवाज और भी बहुत-से खयालों व भावनाओं को प्रकट कर देती है। सामान्यतः लोग आवाज की शारीरिकियों को पकड़ व नाप नहीं पाते। प्राणियों में यह शक्ति होती है। सुने के बाद उसे सूझ होते हैं। कुत्ता आपकी आवाज पर ने ही आपकी भावनाओं के बारे में जतना कुछ जान जाता है कि अगर वह झेल सके, तो सुनकर आप चिन्तित जा जायें।"

शातचीत का मतलब निर्र शब्द नहीं है। वक्ता की आवाज की तेजी या धीमापन, मधुरता या चटोरता, उसके हाथों की भंगिमा. आंगों का भाव-ने भी शातचीत के अंग हैं। तभी तो महान उन्व्यामकार विकटर ह्यूगो ने कहा है - "जब कोई उन्वित आपने बातें कर रही हो, तो सुनिये कि वह अपनी आंगों में क्या कह रही है।"

श्रवण-शक्ति की आवश्यकता केवल प्रारंभिकों को ही नहीं, हम सभी को है। जीवन में बात करने वालों की अपेक्षा सुनने वालों की आवश्यकता हमें अधिक अत्यंत होती है। जो अच्छी तरह सुन सकता है, उसके निश्चयों की गहराई सिखाती है।

[ 'द्वय आनंद शिखरान' में मकलन ]

३ ६ ३

एक भवानंद गंग-क्रीडासु है-वेमत्री। जो व्यक्त शिखरानों में जो पेश हो जाया करता है। हमने पैनी नजर से पढ़ कर ली है। सुशुद्ध शिखरान बसतुलित हो जाया है। स्वयं महत्त्वकांक्षा में उन्वित की शक्ति पैदा हो जाती है। यह आनंद-शक्ति में आनंद-शक्ति में उन्वित में उन्वित में पैदा कर देता है। जिन् हम को उन्वित देने के लिए दोगों की शक्ति होती है। उन्वित आवश्यक है, उसे यह चतुष्टय कर जल्द ही उन्वित है। यह हमें हमें उन्वित नहीं करने देता कि हम अपना गैजना का काम हीन दग में लिखा करें।

[ 'द्वय आनंद शिखरान' में मकलन ]



क्लैरेन्स डब्ल्यू. हाल

वे स्वावलंबन देते हैं

दुनिया के किसी भी कोने में चले जाइये, आप देखेंगे कि किस्मत से जूझकर, मुसीबतों से मुष्टियुद्ध कर, अपने और अपना के लिए जीवन की सुख-सुविधाएं प्राप्त करने वाले मामूली लोगों के चेहरों पर एक चमक होती है। लेकिन लाल चीन से भागकर आये हुए शरणार्थियों के गांव च्यूंग-शूंग के निवासियों के मुखड़ों पर जो निखार मैंने देखा, वह अविस्मरणीय था।

च्यूंग-शूंग हांगकांग उपनिवेश में चीन की सीमा से सटा हुआ है। जब मैं वहां गया, तो गांव वालों ने मुझे उत्साहपूर्वक घेर लिया। किसी ने मुझे अपना हरा-भरा खेत दिखाया, किसी ने मुझे अपना सुंदर साफ-सुथरा घर; कोई मुझे अपने मोटे-ताजे सूअरों के बड़े में ले गया, कोई फलों से लदी मोसवी की बाड़ी में। अपने श्रम का सुफल मुझे दिखाते हुए बुजुर्ग बच्चों की तरह उछल रहे थे और बच्चे बुजुर्गों की तरह गंभीरता व गर्व से सिर ऊंचा किये चल रहे थे।

इतने में कोई चिल्लाया और सारा भीड़ मुझे छोड़कर सड़क की ओर दौड़ पडी, जिस पर एक पुरानी कार गांव की ओर बढ़ती आ रही थी। कार रुकी, दो गौरवर्ण व्यक्ति उछलकर बाहर आये और लोगों ने उन्हें चारों ओर से घेर लिया। आगंतुकों में से एक जरा काम-काजी आदमी मान्द्रम पड़ता था। वह लोगों से सवाल-जवाब करने लगा। दूसरा आदमी, जो जरा स्थूलकाय था, विनोदी स्वभाव का प्रतीत होता था। वह बच्चों को सेलेफेन की छोटी-छोटी थैलियां बांट रहा था, जिनमें मुनके थे।

ये आगंतुक कौन हैं, इसका पता मुझे तब चला, जब मेरे पूछने पर किसी ने कहा—“अरे, आप नहीं जानते इन्हें! ये कड़ूरी-बंधु हैं!” एशिया के राकफेलर कड़ूरी-बंधुओं के नाम से भला मैं अपरिचित कैसे रह सकता था! मैं जानता था कि वे हजारों परिवारों को अभाव-अभिशाप से मुक्त करने का एक महान आयोजन निजी पैसे से चला रहे हैं।

पिछले बीस-एक वर्षों में कइरो एग्रिकल्चरल एड एसोसिएशन (के-ए-ए-ए) ने हांगकांग के तीन लाख अकिंचन शरणार्थियों की सहायता की है और ७५ हजार परिवारों को स्त्रावलंबी किसान बनाया है।

हांगकांग उपनिवेश में १९४८-५१ के बीच तीन साल तक लगातार बाढ़ आती रही। यह बाढ़ थी साम्यवादी चीन से भागकर आने वाले शरणार्थियों की। सरकारों और गैरसरकारों सत्थाओं ने यथासभव सहायता-कार्य किया। लेकिन रोटी व कपडा बांटने मात्र से तो काम नहीं चल सकता था। और इस बात को सबसे पहले समझा करोडपति कइरो-बंधुओं ने।

शरणार्थियों के कष्टों व सक्दों की सही तस्वीर देखने के लिए दोनों भाई हांगकांग की गंदीबस्तियों में खूब घूमे। दो सत्य उनके हृदय-पटल पर अमिट रूप से अंकित हो गये। एक यह कि ये शरणार्थी निरे शुभककड नहीं थे; वे अपनी आस्थाओं के लिए सर्वस्व छोडकर चीन से चले आये थे। और दूसरे, ये काम-बंधा चाहते थे, मीख नहीं।

लेकिन क्या काम-बंधा दिया जाये इन्हें? हांगकांग का पनपता-फूलता उद्योग कुछ लोगों को खया सकता था। लेकिन अधिकांश शरणार्थी या तो किमान थे, या महज शारीरिक श्रम करने वाले मजदूर, या छोटे-मोटे दुकानदार। समस्या का एक ही सुलझाव समव था—खेती और पशुपालन।

और कइरो-बंधुओं ने इसी का सहारा लिया। २८ सितंबर १९५१ को उन्होंने के-ए-ए-ए (कइरो एग्रिकल्चरल एड एसोसिएशन) की स्थापना की। वे अच्छी तरह जानते थे कि यह लाखों रुपये के खर्च का मामला है। परंतु लाखों रुपये खर्चने के लिए वे तैयार थे। सरकार से उनकी इतनी ही मांग थी—“परती पडी हुई सरकारी जमीन हमें दे दीजिये और सरकारी कृषि-विशेषज्ञों की सहायता सुलभ कर दीजिये।”

कइरियों ने कुछ जमीन चुनी और चार-छः अत्यंत निर्धन परिवारों को अपना ‘साझागार’ बनाकर उन्हें नये खेतों पर बसा दिया। खेती के लिए औजार, बीज और खाद बगैरह सब चीजें के-ए-ए-ए ने खरीदकर दीं। कृषि, मछली-उद्योग और जंगल विभाग के अफसरों ने इन नौसिलिये किसानों को टेक्निकल सलाह दी। और देखते-देखते एक के बाद एक गाव बसने लगे।

‘हैपी विलेज’ का ही उदाहरण लीजिये। जब के-ए-ए-ए के कार्यकर्ता चौदह शरणार्थी परिवारों को यहां बसाने के लिए लाये, तो यहां केवल साढ़े तीन एकड जमीन थी और था एक टूटा-फूटा मकान, जो द्वितीय युद्ध की गोलाबारी में बरबाद हुआ था। जमीन एक टानू पहाड़ी पर थी और पत्थरों में परटी हुई थी। किसानों ने धिकायत की, तो होरेस कइरो ने जवाब दिया—“सब पत्थर हटाओ और उन्हें



चिनकर सूअरों के बाड़े बनाओ.....सीमेंट में ढूंगा, और हर बाड़े के लिए दो-दो सूअर मी।”

किसानों ने सारे पत्थर चुनकर बाड़े चिन डाले। यही नहीं, उन्होंने सीढ़ीदार खेत बना डाले, सिंचाई के लिए नालियां खोद लीं और चूना व खाद विछाकर जमीन को जरखेज बना दिया। पहले ही वर्ष इतना अनाज और मांस उत्पन्न हुआ कि हैपी विलेज के ६९ वाशिदों का पेट भरने के अलावा ११,३७० हांगकांग डालर (लगभग १,९०० रुपये) का मुनाफा हुआ।

लानाटी द्वीप के निम-शू-वान गाव में समुद्र को पीछे हटाकर प्राप्त की हुई जमीन कुछ परिवारों को दी गयी। पास की पहाड़ी पर से चिकनी लाल मिट्टी ला-लाकर रेतीली भूमि में मिलायी गयी। कुएं खोदे गये, सिंचाई के लिए नालियां बनायी गयीं। के-ए-ए-ए ने सीमेंट, पानी खींचने के पंप, यातायात के लिए किन्ती और कई सूअर मुहैया किये। यही नहीं, १६,३०० हांगकांग डालर का कर्ज भी दिया। आज लगभग एक सौ खुशहाल मर्द, औरतें व बच्चे इस गाव में बसते हैं। के-ए-ए-ए को कर्ज की रकम वापस मिल चुकी है।

नयी जमीनों को कृषियोग्य बनाने और यातायात की व्यवस्था के लिए कुल १५० मील जितनी सड़के बनवानी पड़ीं, १४२ पुल बंधवाने पड़े। इसके लिए सामान और इंजीनियर के-ए-ए-ए ने मुहैया किये, मेहनत शरणार्थियों ने स्वयं की। जो गांव टापुओं पर बसाये जा रहे थे, उनके लिए यातायात की व्यवस्था करनी जरूरी थी। कड़ूरियों ने किन्तियां बनवाकर दीं और २७ जेटियां भी बनवायीं। निर्माण के इन कामों में के-ए-ए-ए को काफी बड़ी रकमें दान के रूप में खर्च करनी पड़ीं।

हांगकांग में वैसे ही पानी का अकाल रहता है। २९३ नये बांध बांधे गये, ४०० कुएं खोदे गये, ८ जलाशय बनाये गये, ३० मील जितनी नहरों का निर्माण या जीर्णोद्धार किया गया। बाढ़ और ज्वार के पानी से खेत कट न जायें, इसके लिए २० बांध और ३० समुद्री दीवारों का निर्माण किया गया। पूरे ग्यारह सौ गांव इससे लाभान्वित हुए।

कृषि-अनुसंधान के लिए कड़ूरी एक फार्म चलाते हैं, जो पाक-एनगाड-गेक में है। यह जगह पहाड़ की ढाल पर है। जमीन समुद्र की सतह से ४०० फुट की ऊंचाई से उठकर लगभग ७० अंग्र का कोण बनाती हुई २,५०० फुट की ऊंचाई तक चली गयी है। पंद्रह साल पहले यहां पत्थर-ही-पत्थर थे। अमरोकी और चीनी कृषि-विशेषज्ञों ने इसे खेती के लिए विलकुल निकम्मी कह दिया था। कड़ूरियों ने यहां ३६० एकड़ जमीन खरोद ली। छः महीनों में शरणार्थी मजदूरों ने इस ऊसर पहाड़ी अंचल को पूर्वी एशिया के सर्वोत्तम कृषि-फार्म का रूप दे दिया।

यहां पर सरकारी कृषि-कालेज में शिक्षा पाये हुए पचास कृषि-विशेषज्ञ काम

करते हैं और हागकाग की खेती व पशुपालन सत्रधी समस्याओं के समाधान खोजते हैं। दुनिया के कोने-कोने से पेड़-पौधे, बीज और अच्छी नस्ल के पशु यहा मंगवाये जाते हैं और उन्हें हांगकांग में पनपाने व लोकप्रिय बनाने की कोशिश की जाती है।

इस शोधकार्य ने समृद्धि के नये स्रोत खोल दिये हैं। हागकाग में पहले मोसवी व सतरे की जाति के फलों की बागवानी नहीं होती थी। ऐसा समझा जाता था कि यहा की जलवायु में ये नहीं पैदा हो सकने। लेकिन एक दिन होरेस कद्दूरो ने पहाड़ी पर फूलों से लदा मोसवी का पेड़ देखा, जिस पर मौँरों का मेला लगा हुआ था। शायद कोई सैलानी चिडिया मोसवी का बीज यहा डाल गयी थी।

होरेस ने सोचा—“जो काम चिडिया कर सकती है, क्या वैज्ञानिक उसे और भी अधिक अच्छी तरह नहीं कर सकते?” पाक-एनगाड-गेक में परीक्षण शुरू किया गया। अत्सी गांवों में पचीस हजार पौधे बाटे गये। आज हागकाग में नीवू, मोसवी और सतरे के कितने ही बाग लहलहा रहे हैं।

फार्म ने सुधरी नस्ल के सूअर भी किसानों में बाटे हैं। इन मोटे-ताजे सूअरों ने हांगकाग की मास की समस्या काफी अग्र तक हल कर दी है। पहले सारा सूअर का मास चीन से आयात किया जाता था।

कद्दूरियों के कार्यालय से कोई खाली हाथ नहीं लौटता और जिसके कंबे पर वे हाथ रख देते हैं, वह कभी असफल नहीं होता। वांग ताई और उसके साथी इसके उदाहरण हैं।

सत्रह वर्ष पहले वांग और उसके तीन मित्र अपने परिवारों के साथ चीन की सीमा पार करके हागकाग आये। वांग के पास कुछ छ. हागकांग डालर थे। दूसरों के पास उतना भी नहीं था। वे अखबार, टाट और बांस के गदे बरौंदे बनाकर रहने लगे। बेचारे कोई काम-धंधा तो जानते थे नहीं। मजदूर का काम भी मिलता नहीं था। भूखों मरने की नौबत आ पहुंची। तभी कद्दूरियों को उनकी हालत का पता चला।

चारों परिवारों को साथ-साथ लगे हुए चार प्लाट, कुछ सूअर, मुर्गिया और दो गावें दी गयीं। रहने के लिए सीमेंट और बांस के बने छोटे-छोटे मकान भी दिये गये। सिर्फ दो शर्तें थी— १. एक साल पूरा होने के पहले वे अपनी जमीन किसी को बेच नहीं सकते, और २. उन्हें कृषि-विशेषज्ञों की सलाह के अनुसार ही सब काम करने होंगे।

तीन साल तक चारों परिवारों ने मिलकर खेती की। खेत सोना उगलने लगे। हर परिवार अधिक जमीन की आवश्यकता महसूस करने लगा। उन्होंने बंटवारा

कर लिया। हर परिवार के हिस्से में ३५ हजार हांगकांग डालर आये। सत्रे नयी जमीनें खरीदकर अपनी खेती का विस्तार किया।

वांग के खेतों पर आज बहुत-से मजदूर काम करते हैं। उसने मुझे बड़े गर्व के साथ अपने पक्के गोदाम, आटा-चक्की, सूअरों का बाड़ा, मछलियों का पोखरा और आरामदेह मकान दिखाया। उसे इन सब चीजों से ज्यादा अभिमान है कृषि-प्रदर्शनियों में जीते हुए ग्यारह पुरस्कारों पर।

प्रथम वर्ष ही के-ए-ए-ए ने शरणार्थी किसानों को दस लाख हांगकांग डालर से ज्यादा का कर्ज दिया। १९५५ से सरकार ने ऐसी व्यवस्था कर दी है कि कर्ज के आवेदन-पत्र भरने और कर्ज उगाहने का काम कृषि-विभाग करता है। ऐसा बहुत कम ही हुआ है कि कर्ज का पैसा हूब गया हो।

\* \* \*

लोकसेवा की दीक्षा कद्दो-त्रंगुओं को अपने पिता सर ईली कद्दो से मिली थी। सर ईली इराक के एक निर्धन यहूदी परिवार में जनमे थे। बहुत छुटपन में ही घर छोड़कर भारत चले आये, फिर चीन गये। बाद में उन्होंने ब्रिटिश नागरिकता प्राप्त कर ली और अपनी सूझबूझ व परिश्रम से रबर के व्यापार, महाजनी तथा जमीन-जायदाद की खरोट-फरोख्त का विशाल कारोबार जमा लिया।

उनकी मिलिक्यत कई करोड़ की थी। लेकिन वे कहा करते थे—“पैसा तो ईश्वर की अमानत है ..समाल की भलाई के लिए है।” उन्होंने इराक, ईरान, सीरिया, तुर्की, फ्रांस, पुर्तगाल और चीन में अनेक स्कूलों और अस्पतालों का निर्माण कराया। वंश में भी उनका बनवाया हुआ एक स्कूल है। पश्चिम एशिया के कितने ही इलाकों में लड़कियों के लिए खोले गये प्रथम स्कूल सर ईली कद्दो के ही बनवाये हुए थे।

सर ईली ने अपने दोनों बेटों को बचपन से ही सिखाया—“किसी भी आदमी को इसका अधिकार नहीं कि वह दुनिया को जितना देता है, उससे अधिक दुनिया से ले। जो दुनिया से जितना अधिक पाता है, उसे उतना ही अधिक दुनिया को देना चाहिये।” लॉरेस कद्दो और होरेस कद्दो ने पिता का व्यापार-साम्राज्य ही नहीं, यह जीवन-दर्शन भी उत्तराधिकार में पाया है। आज दुनिया की ३६ सेना-सस्थाओं के साथ ‘कद्दो’ नाम जुड़ा हुआ है।

साठ वर्ष के कुंआरे होरेस कद्दो के-ए-ए-ए का संचालन करते हैं। सवेरे-सवेरे वे घर से चल पड़ते हैं और शरणार्थी-गांवों में पहुंच जाते हैं। किसान उनसे हर विषय पर सलाह लेते हैं। होरेस कहा करते हैं—“एक परिवार को अपने पैरों पर खड़ा करने का आनंद, दस मिलें खड़ी करने के आनंद से बड़कर है।”

लॉरेस कद्दो ६३ वर्ष के सुस्त युवक हैं। व्यावसायिक स्वातंत्र्य में उनकी अटल

आत्या है। लेकिन वे मानते हैं कि व्यावसायिक स्वातंत्र्य के साथ भारी उत्तरदायित्व भी जुड़ा हुआ है। एक बार उन्होंने राजदूतों की एक सभा में कहा था—“सत्कार के सपन्न राष्ट्रों को समय रहते त्रेत जाना चाहिये। हमारे स्वतंत्र जीवन-क्रम की रक्षा भाषणों व पुस्तिकाओं से नहीं होगी और न दान-पुण्य से। हमें ऐसी परिस्थितियाँ पैदा करनी होंगी कि जो लोग जलरतमंद हैं, वे अपनी मदद आप कर सकें।”

कड़वी-चंद्रुओं को फिलिपाइन का रेमोन मैगसेसे पुरस्कार प्राप्त हो चुका है, जो सारे एशिया में सार्वजनिक सेवा के लिए दिया जाने वाला सबसे बड़ा अंतर्राष्ट्रीय सम्मान है।

ॐ ॐ ॐ

सन १९२९-३० में काशी विश्वविद्यालय में पढ़ते समय पूज्य प्रसादजी के यहाँ मैं अक्सर दर्शनार्थ जाया करता था। एक दिन वहाँ गया, तो वे अकेले बैठे थे। शाम का वक्त था। भाई विनोदशंकर व्यास पास की झाड़ियों से फूल चुन रहे थे। मैंने प्रसादजी को अकेला पाकर उनसे ‘आसू’ के कुछ अंश चुनाने की प्रार्थना की। प्रसादजी ने मुस्कराकर मुझसे पूछा कि तुम्हें ‘आसू’ की कौन-सी पंक्तियाँ बहुत पसंद हैं? मैंने तुरत उन्हें निम्नलिखित पंक्तियाँ चुना दीं :

घन में सुंदर बिजली-सी, बिजली में चपल चमक-सी,  
आँखों में काली पुतली, पुतली में श्याम झलक-सी।  
प्रतिमा में सजीवता-सी बस गयी सुछवि आँखों में,  
थी एक लकीर हृदय में, जो अलग रही लाजों में॥

प्रसादजी ने मुस्कराकर कहा—“अब मेरे चुनाने के लिए ‘आसू’ में रह ही क्या गया है। तुमने तो नवनीत निकाल लिया।” लेकिन मैंने अपना आग्रह नहीं छोड़ा, तो उन्होंने बड़े ही मधुर स्वर में निम्न पंक्तियाँ चुनायीं :

मत कहो कि यही सफलता कलियों के लघु जीवन की,  
मकरंद-भरी खिल जायें, तोड़ी जायें बेमन की।  
यदि दो घड़ियों का जीवन कोमल बूँतों में बीते,  
कुछ हानि तुम्हारी है क्या, चुपचाप चू पड़ें जीते!

उन्होंने इन्हीं पंक्तियों को क्यों चुना, यह रहस्य तब उला, जब विनोद शंकरजी ने फूल चुनते-चुनते कहा—“कलियों की काफी बकालत हो चुकी। एक तीर से दो निशाने लगाना आप खूब जानते हैं। अब अधिक कष्ट की आवश्यकता नहीं, मैं आ रहा हूँ।”

—सुरेश सिंह



पीटर गाडफ्रे

## जीत जानवर की होती है

अफ्रीका की बहुत प्रचलित कहावतों में से एक है—“गोरा शिकारो चाहे कितना बली हो, लेकिन अंत में जीतते जानवर ही हैं।” और इसमें बहुत कुछ सचाई है; क्योंकि अफ्रीका के बहुत कम पेगोवर शिकारी खटिया पर स्वामाविक मौत मरते हैं।

जोहान्स जैकोबस कोत्जर को ही लीजिये। जवानी के दिनों में वह एक माना हुआ शिकारी था और अफ्रीका के जंगलों में उसने मेजर प्रिटोरियस के साथ कई दफा शिकार खेला था। आज भी मेजर प्रिटोरियस का नाम अफ्रीका में हर शिकार-प्रेमी की जवान पर है। उम्र ढलने के साथ-साथ जब कोत्जर ने यह देखा कि उसके सारे साथी जंगलों में दुर्घटनाओं में मारे गये, तो यह निश्चय कर लिया कि मैं ऐसी मौत नहीं मरूंगा। उसने शिकार खेलना बंद कर दिया और पुलिस-विभाग में नौकरी कर ली।

भाग्य की लीला देखिये। उसके शिकार-अनुभव के कारण उसे लियोपो नदी पर एक पुलिस-चौकी पर नियुक्त किया गया। यह चौकी दक्षिण अफ्रीका और रोडे-शिया की सीमा पर स्थित है। सीमा के जंगलों में उसे दूर-दूर तक गन्त लगानी पड़ती थी, जो जगली जानवरों से भरे पड़े हैं। सुरक्षा के लिए हमेशा एक बंदूकधारी अंगरक्षक उसके साथ रहता था।

एक सुबह गन्त लगाते हुए कोत्जर अचानक ही रुक गया। करीब पचास गज की दूरी पर एक खूंखार जंगली हाथी अपनी सृंख ऊपर उठाये हवा को सूंघ रहा था। फिर अचानक ही वह कोत्जर की तरफ मुड़ा। उसके कान गुस्से से फड़फड़ा रहे थे और लगता था कि वह तुरंत हमला कर देगा। कोत्जर ने विना पीछे मुड़े अपने अंगरक्षक से राइफल लेने के लिए अपना हाथ बढ़ाया। लेकिन अंगरक्षक तो कमी का मैदान छोड़कर भाग चुका था और सौ गज दूर पहुंच चुका था।

हाथी ने आव देखा न ताव, और हमला कर दिया। बड़ी-बड़ी दौड़-प्रतियोगिताओं में तमगे जीतने वाला पेगोवर खिलाड़ी भी विगड़ैल हाथी का मुकाबला दौड़

में नहीं कर सकता। फिर भला कोत्जर की क्या विनात! उसकी तो पचान बर्ष से भी अधिक उम्र हो गयी थी, अगरचे वह स्वस्थ था और उस जंगल से खूब अच्छी तरह परिचित भी था।

उसने सचेत हो, उड़ती नजर से चारों ओर की जमीन का सर्वेक्षण किया। बायीं ओर सीधी ढलान थी, वह उसी ढलान पर तेजी से भाग चला। भीमकाय प्राणी हाथी ढलान पर दौड़ने से काफी कतराता है, खासकर जब वह गुत्ते में हो, क्योंकि उसके फिसलकर गिर पड़ने की काफी समावना रहती है। और जब कोई हाथी फिसलकर गिर ही पड़ता है, तो छोट-भोटा भूकंप आ जाता है।

लेकिन इस हाथी ने कोत्जर का पीछा नहीं छोड़ा। हा, उसकी रफ्तार जल्द जरा धीमी पड़ गयी थी। कोत्जर जान गया कि मौत को अब थोड़ी देर के लिए टाला भले जा सकता हो, उससे बचा नहीं जा सकता। लगभग आधे घंटे की भाग-दौड़ और प्राणरक्षा की पूरी कोशिश के बाद जूट आधे मील की दूरी पर अंत में वह मौत की पकड़ में आ ही गया। गुत्ते में पागल हुए हाथी ने पहले तो उसे सड़ में लपेटकर ऊपर हवा में झुलाया, फिर जमीन पर पटक दिया। और इसके बाद अपने पावों तले रेंदकर उसका बची-खुची जान भी निकाल दी।

इस दुर्घटना से ठीक एक महीने पहले ऐसी ही आत्मिक मृत्यु ने, जिसके कि दुःस्वप्न हर शिकारी को पडा करते हैं, धू लम्बी हाल को घर दबोचा था। वह उन दिनों रोडेगिया के फोर्ट जेमिएसन में हाथी-नियंत्रण अधिकारी था।

किसी विदेशी चिडियाखाने ने एक नन्हे जिराफ की मांग की थी। उसे पूरा करने के लिए एक दिन सुबह-सुबह हाल जंगलों में निकला। रास्ते में उसका सामना एक सिंह से हुआ। साधारणतया जंगल का राजा दिन के वक्त आदमी से अपने आप छेड़छाड़ नहीं करता। मगर यह सिंह अपवाद था। गुत्ते से अपनी दुम एँटकर वह हाल की तरफ थोड़ा सिर घुमाकर खड़ा हो गया।

हाल ने राइफल उठायी और टार्या नाल से गोली दाग दी। सिंह पिछली टांगों के बल उछला और जमीन पर गिरकर तड़प उठा, मगर सिर्फ एक क्षण के लिए। दूसरे ही क्षण उसने हाल पर छलाग लगा दी। हाल राइफल की नली ताने तैयार था और बिलकुल ठंडे दिमाग से सिंह की हरकतें देख रहा था। सिंह के छलांग लगाते ही बायीं नाल की गोली भी दाग दी। लेकिन यह क्या! गोली तो छूटी ही नहीं! सिंह पहली गोली से घायल हो चुका था और बुरी तरह बौखला उठा था। वह पूरी ताकत से हाल पर झपटा। और वह सब पल-भर में ही हो गया।

सूचना पाकर जब हाल के सहयोगी घटना-स्थल पर आये, तो उन्होंने देखा कि क्षत-विक्षत हाल बेहोश पडा था और उस पर चादर की तरह फैली हुई थी मृत सिंह की काया। जल्दी-जल्दी लकड़ी का एक लट्ठे-बनाकर उस पर हाल को लाद-

कर सबसे नजदीक के अस्पताल में ले जाया गया। मगर सब बेकार। अस्पताल में जाने के चार घंटे बाद हाल चिरनिद्रा में सो गया।

जंगली भैंसे की चालाकी और खूंखारपन का सिक्का अफ्रीका के बड़े-से-बड़े शिकारी भी मानते हैं। फिर मी मशहूर शिकारी मेजर जे. जे. वासमन की राय कुछ और ही थी - "सहज अवस्था में भैंसा त्रिलकुल खतरनाक नहीं होता। सच तो यह है कि यह काफी भीरु स्वभाव का जानवर है। लेकिन घायल हो जाने पर या एकदम सक्रम में फस जाने पर इससे ज्यादा भयंकर और खूंखार दुश्मन शिकारी के लिए दूसरा नहीं हो सकता।" मगर बेचारे मेजर महोदय यह नहीं जानते थे कि एक दिन सहज अवस्था में ही भैंसा उनकी जान ले बैठेगा। मौजांवीक के चिकुलाकुला में यह दुर्घटना घटी।

मेजर वासमन किसी जंगली जानवर का पीछा उसके पदचिन्हों पर से कर रहे थे कि ऊंची और घनी घास के अंदर छिपे हुए एक भैंसे ने उन पर अचानक ही हमला कर दिया। वासमन अपनी राइफल का प्रयोग करने का भी अवसर नहीं पा सके। पल-भर में भैंसा उन्हें गिराकर सींगों से बंधता व रौंदता हुआ भाग गया। मेजर के सहायक उन्हें स्ट्रेचर पर लादकर लगभग १६० मील चलकर ट्रांसवाल के लुईस रिचार्ड के अस्पताल ले गये। लेकिन मेजर को बचाया नहीं जा सका।

दक्षिण-पश्चिम अफ्रीका के नौमुटनी के सरक्षित शिकारगाह से सटे नजकुसिब इलाके में एक किसान था-फ्रॉल हार्टमान। उसकी गणना अपने जमाने के अग्रणी शिकारियों में होती थी। पचासवे सिंह को धराशायी करने के बाद से तो उसने अपने हाथ से मरने वाले सिंहों का हिसाब रखना भी बंद कर दिया था। उसे वन के राजा से जरा भी भय नहीं लगता था। वह उसे हमेशा ही बहुत साधारण और आसानी से निवटारा जा सकने वाला खतरा समझता था।

हार्टमान के पालतू जानवर नौमुटनी के हिंस पशुओं के लिए जवर्दस्त प्रलोभन थे। लेकिन हार्टमान के फार्म में कदम रखने पर त्रिल्ला ही हिंस पशु सुरक्षित अपनी मां में वापस लौट पाता था।

एक शनिवार को पौ फटने से कुछ ही पहले हार्टमान को एक सिंह पर गोली दागनी पड़ी, जो उसकी गोठ में घुस आया था। सिंह घायल हो गया; मगर भाग निकला। उसके शरीर से टपकती हुई लहू की बूंदों के सहारे हार्टमान अपने एक आदिवासी नौकर के संग दिन-भर जंगल की खाक छानता रहा।

दूसरे दिन सुबह दोनों फिर निकल पड़े घायल सिंह की खोज में। घास और झाड़ियों के विस्तार में भटकते हुए जब वे करीब १८ मील दूर निकल आये, तब अचानक ही सिंह से उनकी सामना हो गया। पहल सिंह ने की। वह गुरांकर झपट पड़ा। हार्टमान ने तुरत गोली दागी; पर निशाना चूक गया। सिंह एक छलांग में

उसके कंधों पर आ चढ़ा. परतु हार्टमान जरा भी धक्का नहीं और निहत्था ही सिंह से दो-दो हाथ करने लगा।

अपने मालिक का काम तमाम हुआ देखकर नौकर भाग खड़ा हुआ। पर हार्टमान को छोड़ सिंह अब नौकर पर लयका और उनकी एक टांग ही चबा डाली। भय से अधमरा नौकर बिना हिले-डुले पड़ा रहा। सिंह ने उसे मरा हुआ समझकर छोड़ दिया और फिर हार्टमान के मुँह के पास पहुंचकर उसके मांस का भोग लगाने लगा। अब नौकर ने बच निकलने का मौका देखा और किसी तरह अपनी टांग को बसाटता हुआ भाग निकला। कई घंटों के प्रयत्न के बाद वह मुरझित स्थान पर पहुंचा। यहां उसकी भेंट दूसरे लोगों से हुई, जो हार्टमान की तलाश में निकले थे। जब वे मुँह तक पहुंचे, मुट्ठी-भर हड्डियों के सिवा कुछ भी नहीं बचा था। जो आदमी सिंह से कमी नहीं डरा, उसका अंत सिंह के ही हाथों हुआ।

इसी तरह से रोडेगिया के प्रसिद्ध शिकारी विकटर फ्रैंक स्ट्रोवेल का भी अंत जंगल में ही हुआ। पांच अफ्रीकी आदिवासियों के साथ स्ट्रोवेल शिकारों पर निकला था कि उसकी नजर हाथियों के एक छोटे झुंड पर पड़ी। सबके सब हाथी बैचन और चिड़े हुए नजर आते थे। इसलिए उसने अपने साथियों से जल्दी ही छिप जाने को कहा, पर तब्य वहाँ टहरकर हाथियों का नामना करने का निश्चय लिया।

साथी सुरक्षित स्थानों में छिप गये और उन्होंने देखा कि झुंड में ने एक हाथी अलग हो गया है और संड उठाये स्ट्रोवेल की ओर चला आ रहा है। उस सवे हुए शिकारी ने झुंड के बल बैटमर बहुत ही सधकर फायर लिया। मगर गोली की आवाज का गुंजना था कि पूरा-पूरा झुंड स्ट्रोवेल की तरफ उमड़ पड़ा। अगले पांच-ठस मिनट तक क्या हुआ, यह किसी ने नहीं देखा। म्त्रि जब पूरा झुंड विजय के गर्व में चूर हो चिवाडता हुआ, बन-बीथियों में अदृश्य हो गया, तब नौकर साहस बढ़ोरकर गहर निकले और उन्होंने बचे-बुचे विकटर फ्रैंक स्ट्रोवेल को नजदीक की पुलिस-चौकी पर ले जाकर उसका मृत्युपत्र लिखवाया।

अफ्रीका के नानी शिकारी धीरे-धीरे जंगलों से लुप्त होते जा रहे हैं और उनका शिकार कर रहे हैं ज्यादातर जंगली जानवर।

ॐ ॐ ॐ

नेहरूजी से एक बार एक बालक ने कहा—“चाचाजी, आप हमारे डंगों में जानवर भेजते हैं, हमें क्यों नहीं भेजते ?”

“अरे, तुम जानवर हो, मुझे तो आज ही मारम पडा” मुन्त्राते हुए नेहरूजी ने कहा।





मकरंद दत्ते

## शब्द-सत्य : शब्दातीत सत्य

अपने शब्द पर डटे रहने में एक शक्ति है। किंतु अपने शब्द पर ही डटे रह जाना पामरता है। इस सत्य को श्रीकृष्ण से अधिक स्पष्टता से किसी ने नहीं दिखाया है। पांडवों की सबसे बड़ी वेड़ी थी उनके शब्द। शब्द से भी परे चमकने वाले सत्य को देखने की दृष्टि उनमें नहीं थी; इसीलिए महापराक्रमी होते हुए भी जीवन में उन्होंने बार-बार मार खायी और यदि श्रीकृष्ण से उन्हें शब्दातीत सत्य की दीक्षा न मिली होती, तो महा-अधर्मी शत्रुओं के हाथों उनका नाश हो जाता। मानो धर्मराज के ही हाथों मानव-आत्मा के मूल और मुक्त धर्म का लोप हो जाता। श्रीकृष्ण ने ऐसा नहीं होने दिया। मानव-जाति को उन्होंने यह सत्य जीकर दिखाया।

पांडव शब्द की जंजीर में कैसे बंधते चले गये, इसके कुछ प्रसंग देखिये :

अर्जुन ने मत्स्यवेध किया। द्रौपदी ने उसे वरमाला पहनायी। पाचों भाई द्रौपदी को साथ लिये माता के पास आये। भीम ठहरा मस्तरा। उसने बाहर से ही हांक लगायी—“मा, हम भिक्षा लाये हैं।” कुंती ने अदर से सहज ही कह दिया—“पाचों भाई मिलकर उपभोग करो।” कुंती को स्वप्न में भी खयाल नहीं था कि मामला द्रौपदी का है। वाद में उसे बहुत पछतावा हुआ। लेकिन पांडवों के लिए तो मां का शब्द पत्थर की लकीर। शब्द को पूजने में उन भाइयों में कोई कम न था। इसलिए द्रौपदी पाच पतियों की पत्नी बनी। यह एक बहुत ही बड़ा अनर्थ था। लेकिन धर्मभीष पांडव उसी को धर्म मान, पकड़कर बैठ गये।

दूसरा प्रसंग देखें :

पाचों भाइयों ने तय किया था कि एक भाई जब द्रौपदी के पास हो, तब दूसरा कोई उसके पास न जाये, और जो इस नियम को तोड़े, वह बारह बरस वनवास भोगे। गायों की रक्षा करने के लिए जब अपने शत्रु लेने अर्जुन को शालागार में जाना पड़ा, तब वहाँ धर्मराज द्रौपदी के पास थे। वचनभंग हो गया! और वचन का पालन तो हर हालत में होना ही चाहिये।

भाइयों के बीच किसी प्रकार की ईर्ष्या या वैमनस्य पैदा न हो, एक भाई दूसरे का छिद्रान्वेषण करने की कोशिश न करे, यह भावना इस नियम के पीछे थी। अर्जुन एक धर्मकार्य के लिए—गार्गों की रक्षा के लिए—अनिच्छा से बहा आया था। लेकिन पांडव तो शब्द को पकड़कर बैठ जाने वाले लोग थे। अपने शब्द को बचाने के लिए अर्जुन बन चला गया।

तीसरा प्रसंग •

अर्जुन की प्रतिज्ञा थी कि जो कोई गांडीव की निंदा करेगा, उसका मैं बध कर दूंगा। कर्ण से पराजित होकर युधिष्ठिर छावनी लौटे थे। बड़े भाई की कुशल पूछने अर्जुन दौड़ा चला आया। युधिष्ठिर ने सोचा कि अर्जुन कर्ण को जातकर आया होगा। किन्तु जब उन्हें पता चला कि कर्ण तो अभी अपराजित है, तो उनका दिमाग मन्ना उठा। एक तो कर्ण ने उनकी हसी उड़ाकर उन्हें बहुत अपमानित किया था, और फिर बाव की पीड़ा से परेशान। वे अपनी सहज-सयत मन-स्थिति में नहीं थे। उन्होंने अर्जुन को फटकार दिया—“बिकार है तुम्हारे गांडीव को।”

अर्जुन को अपनी प्रतिज्ञा याद आ गयी। वह उस बात को भूल गया कि सामने कौन है और किस मनोवेदना में बोल रहा है। वह युधिष्ठिर का गिरछेद करने को झपटा। श्रीकृष्ण यदि बीच में न पड़ते, तो उस बचन-पालक महावीर का क्या होता! ऐसे देवतुल्य अग्रज की हत्या करके वह निश्चय ही दूसरे क्षत्रिय भी आत्महत्या कर लेता। पहले तो ऐसी प्रतिज्ञाओं का ही कोई अर्थ नहीं होता; और फिर उनके पालन के लिए ऐसा हीन कृत्य करना तो निरा मूर्खता है। इस प्रसंग में श्रीकृष्ण अर्जुन से कहते हैं:

त्वया चैव व्रतं पार्थ बालेनैव कृतं पुरा । तस्माद् धर्ममंयुक्तं मौर्ख्यात् कर्म व्यस्यसि ॥  
(महाभारत, कर्णपर्व)

कई बार जब हम ठंडे दिमाग से सोचने हैं, तो हमें यह प्रतीत हुए बिना नहीं रहता कि जैने श्रीकृष्ण ने इस श्लोक में कहा है, हमारे बहुत सारे शब्द बालिशतापूर्ण एवं गलत आवेग में बहकर कहे हुए होते हैं। क्या ये शब्द ही जीवन-भर के लिए सब्जे रहेंगे और जिने हमारा अंतरात्मा हमारा कर्तव्य बहकर पुनः उठे, वह गलत हो जायेगा? धर्ममीन लोगों के लिए यहाँ सूत्र शुद्धि और जाग्रत विवेक-दृष्टि की बहुत जरूरत है। अर्जुन में ऐसी विवेक-दृष्टि नहीं थी। धर्ममीन होने हुए भी, वह बुद्धिहीन ही था—ऐसा श्रीकृष्ण स्पष्ट कहते हैं। अन्यथा ऐसा हीन कार्य करने को वह कैसे तैयार हो जाता। श्रीकृष्ण कहते हैं •

न हि धर्मविभागः। कुयोद्वं धर्मजय । यथा त्वं पांडवाद्ये ह धर्ममीदृग्पण्डितः ॥  
(महाभारत, कर्णपर्व)

श्रीकृष्ण का यह कथन बहुत बड़ा है। मनुष्य को धर्मज्ञ ही नहीं, धर्म-विभागज भी होना चाहिये। ऐसा ज्ञान न हो, तो वही धर्म जो मनुष्य को मुक्ति, आनंद और साफल्य देने के लिए बना है, उसके लिए घोर बंधन बन जाता है। वयों तक पांडव ऐसे ही शब्दों की कारा में छटपटाते रहे।

पांडवों की इस निर्वलता से कौरव अच्छी तरह परिचित थे। वे बड़े ही चतुर कानूनदां थे, कायदे की एक-एक धारा और एक-एक शब्द द्वारा विरोधी को पकड़कर पटखनी खिलते थे। अतुल पराक्रमी होते हुए भी धर्ममीरु और आदर्श-परायण पांडव उनके सामने असहाय थे। शकुनि ने धर्मराज को छल-बल से हराया और धर्मराज ने यह जानते हुए भी कि इसके पीछे क्या कारण और उद्देश्य था, इस हार को हार स्वीकार कर लिया। उनमें यह ताकत नहीं थी कि ऐसे अन्यायपूर्ण निर्णय को ठोकर मार देते।

कौरवों को पक्का भरोसा था कि द्यूत की भाति युद्ध में भी पांडव अवश्य मुंह की खायेंगे। भीष्म, द्रोण और कर्ण जैसे महारथी भयानक अस्त्रों का खुलकर प्रयोग करें, अथवा शत्रु को छल-फरेब से मार डालें, जैसा कि अभिमन्यु के मामले में हुआ, तो भी धर्म की दुहाई देते ही पांडव टंडे पड़ जायेंगे—यह बात कौरव अच्छी तरह जानते थे।

लेकिन एक व्यक्ति ने कौरवों का यह खेल धूल में मिला दिया। एक ऐसा पुरुषोत्तम पांडवों का पक्षधर था, जिसने स्वयं शस्त्रहीन होते हुए भी कौरवों के सब शस्त्रों को निकम्मा कर दिया। ऐन वक्त पर पांडवों को ये पुरुषोत्तम शब्दों से भी ऊपर विराजने वाले सत्य पर ले गये और स्वयं सरासर अन्याय करते हुए भी हर कदम पर धर्म की दुहाई देते रहने वाले उन शब्दधर शत्रुओं का सहार किया।

रथ का पहिया धंस जाने पर जब कर्ण अर्जुन को धर्म के लक्षण गिनाता है और धर्मज के कर्तव्य समझाने लगता है, तब श्रीकृष्ण उसके एक-एक अधर्मपूर्ण कृत्य की याद दिलाकर उससे पूछते हैं—कब ते धर्मस्तदा गतः?...तब तुम्हारा धर्म कहाँ चला गया था? यदि उस समय धर्म नहीं था, तो अब सिर्फ धर्म-धर्म की रट लगाकर तालु सुखाने से क्या फायदा?

यद्येवं धर्मस्तत्र न विद्यते हि कि सर्वथा तालुविशोपणेन ॥

सत्त्वहीन, प्राणहीन, अर्थहीन शब्दों से ऊपर उठने का यह कितना बड़ा सामर्थ्य था श्रीकृष्ण में! धर्म के पाश को विच्छिन्न कर, धर्म के प्राण को विमुक्त करने की कैसी निर्मीक वोपणा थी यह! आज भी आश्चर्य होता है।

कहा जाता है, युधिष्ठिर कभी असत्य नहीं बोले। क्रिंतु द्रोण-वध के समय उन्होंने “अश्वत्थामा हतः” इतना असत्य अवश्य कहा और इस कारण उनका रथ, जो

जि जर्मन से एक बाल्डिन ऊपर चला करता था, जर्मन ने डू गया। सच तो यह प्रतीत होता है कि श्रीकृष्ण के कहने के अनुसार यदि धर्मराज “अश्वत्थामा हतः” इतना बड़बुर चुभ हो जाने, तो उनका रथ जर्मन से एक बाल्डिन और ऊपर उठ जाता। अन्यायी श्रीकृष्ण के वचन को अन्वय्य अपनाते के बजाय वे “नगे वा कुंजरो वा” बरने गये और इसी कारण उनका जीवन-रथ नीचे उतर गया।

मानव-मन परमात्म-प्रेरणा को नीति-अनीति के द्वारे में बाँध दिना निर्भय और निःशय भाव से अपना नहीं पाता। मीनर का सत्यात्मा जो कहता है, उने हम अपनी निरालता के कारण नीति के घागे में जितना ही गिरोते हैं, उनसे ही गिरते हैं। युधिष्ठिर नीचे उतर आये, क्योंकि इस सत्य-प्रेरणा को वे नीचे अपना नहीं सके और उन्होंने उसे शब्दों में घेरने की कोशिश की।

श्रीकृष्ण जैसा सामर्थ्य भला किसमें था! शत्रु-ग्रहण न करने की प्रतिज्ञा के बावजूद जब वे रथचक्र उठाकर भीष्म की ओर झपटते हैं, तब व्यर्थ के शब्दों को छिन्न-भिन्न करके सदाविभुक्त सत्य-पुद्गल के रूप में जैसे प्रतापमान हो उठते हैं! उन क्षण भीष्म पितामह भी हाथ जोड़कर उनका जो अभिवादन करते हैं, वह इसी सत्य के तेज के कारण ही तो। श्रीकृष्ण के मुखमंडल पर उस समय जैसा आलोक खेल रहा होगा! भीष्म-जैसे भी उसके दर्शन ने सुग्ध हो जाने हैं। इसमें यदि कायरता या कुटिलता होती, तो क्या वह संभव था!

श्रीकृष्ण यह अच्छी तरह जान गये थे कि पांडवों पर शब्दों का कितना जबरन बंधन है; और महाभारत के युद्ध में प्रत्येक विकृत प्रसंग पर उन्होंने यह बंधन भेद डाला। श्रीकृष्ण का स्पष्ट दर्शन है कि सत्य और धर्म शब्द में कैद नहीं हो सकते। इसीलिए शाब्दिक रूप से सत्य और धर्म का उल्लंघन करने के बावजूद वे सत्य-प्रतिज्ञा और धर्मनिष्ठ रहे। परीक्षित को जिलाते समय श्रीकृष्ण कहते हैं :

यथा सत्यं च धर्मश्च मयि नित्यं प्रतिष्ठितौ ।

तथा मृतं निशुर्यं जीवतामभिमन्युज ॥

(महाभारत, आश्वमेधिक पर्व)

—जैसे सत्य और धर्म मुख्यमे निरंतर स्थिर रहे हैं, उसी तरह अभिमन्यु का यह मृत बाल्य सर्जीव हो उठे।

इन शब्दों ने श्रीकृष्ण ने केवल परीक्षित को नहीं, अपितु पण्डितों को अर्थात् मात्र शब्दों की मिट्टी में दूध न होकर चारों ओर ने जीवन को देगने और स्वीकारने वाले सत्य को भी पुनर्जीवन प्रदान किया। [सुगती ने कर्तव्य]



जे० पी० वास्वानी

## कोढ़ियों का देवता

एक पहुंचे हुए भक्त से लोगों ने पूछा—“आप अध्यात्म में बहुत पहुंचे हुए हैं। आपकी इस सिद्धि का रहस्य क्या है?” भक्त ने उत्तर दिया—“मैं ऊंचा पहुंचा हुआ हूं या नहीं, मैं नहीं जानता। मैं तो इतना जानता हूं कि मैंने एक काम किया है—जो कुछ भी मुझे मिला, उसे मैंने छुटा दिया।”

फादर दामियेन के जीवन का भी यही रहस्य था। जो कुछ भी उन्हें प्राप्त हुआ, उन्होंने छुटा दिया। उन्होंने अनुभव किया कि जीवन बटोरकर रखने के लिए नहीं, बल्कि ईश्वर और उसकी दुखियारी सतान की सेवा में छुटा देने के लिए मिला है।

अपना संपूर्ण जीवन उन्होंने कोढ़ियों की सेवा में बिता दिया। कोढ़ियों के विनौने जख्मों आर रिसते घावों में उन्होंने ईसा का सौम्य मुखड़ा देखा। कोढ़ियों की वीरान और अंधेरी जिंदगियों में वे बसत ऋतु की भांति नयी रोशनी और खुशी लेकर आये।

कोढ़ियों को अछूत समझा जाता था। हवाई द्वीपों में सरकार ने कानून बनाकर कोढ़ियों को समाज से बाहर कर दिया था। उन सबको मोलोकार्ड द्वीप में भेज दिया गया था। बाहरी दुनिया से उन्हें कोई संबंध नहीं रखने दिया जाता था। जो भी एक बार मोलोकार्ड द्वीप चला जाये, वह वहां से लौटकर नहीं आ सकता था।

फादर दामियेन ने इन्हीं बहिष्कृतों की सेवा में अपना जीवन समर्पित कर देने का सकल्य किया। वे जानते थे कि इसका क्या अर्थ होगा। अभी वे जवान थे, सिर्फ तैंतीस वर्ष के। शरीर उनका स्वस्थ और हृष्टपुष्ट था। आशाओं और सभावनाओं से भरी लंबी जिंदगी उनके सामने पड़ी थी।

जब उन्होंने यह गंभीर सकल्य किया, तो मित्रों और साथियों ने उन्हें चेताया। किसी ने कहा—“दामियेन, पागल न बनो।...कोढ़ियों के बीच रहोगे, तो तुम्हें भी यह रोग जरूर ग्रस लेगा।” दूसरा बोला—“कोढ़ी की जिंदगी तो कुरूपता, यातना और तिल-तिल करके मरने की जिंदगी होती है।” तीसरे ने चेतावनी दी—“उन

लंबे एकाकी बरों की बात तो सोचो, ज़र तुम मित्रहीन, अहिंसकन पड़े-पड़े मौत का इंतज़ार करोगे।”

परतु फ़ादर दामियेन मक़ल कर चुके थे। ज़वाब में उन्होंने कुछ भी नहीं कहा सिर्फ़ मुस्करा दिए। उनके साथ फूल मुकरा उठे। पेड़ खुर्शी में झूलने लगे और बरसों की आंठ ने झाँककर सूरज ने उन्हें आर्गावाँद दिया। उन्होंने अपने माता-पिता को लिखा— “मैं मोलोकॉई जाऊँगा और कोट्टियों की सेवा करूँगा, जिनके आंग-रिक्त और आध्यात्मिक दुर्भाग्य पर अक्सर मैं खून के आम्बू बहाता हूँ।”

फ़ादर दामियेन ईसा के सच्चे भक्त थे। वे प्रायः कहा करते थे— “मैं तो प्रभु के हाथों में हूँ, जैसे कुशल निन्नी के हाथ में कोई औज़ार हो। जीवन और मृत्यु दोनों में मैं यही मर्तीहूँ का हूँ।” साथ ही वे बड़े कर्मशील व्यक्ति थे।

दामियेन मोलोकॉई जा रहे थे। अपने प्रिय के निश्चय पंहुचने के लिए, कोट्टियों की सेवा द्वारा प्रभु का साक्षिष्य पाने के लिए। और उन्हें प्रभु के ये दिव्य वचन रह-रहकर याद आ रहे थे— “दुन छोटा मैं ने छोटे-से-छोटे के लिए भी तुम जो कुछ करोगे, वह मेरे ही लिए करोगे।”

मोलोकॉई में फ़ादर दामियेन का किर्ती ने हार्दिक स्वागत नहीं किया। द्वीप के एक छोर पर आठ सौ कोट्टी रहते थे। उनके एक ओर समुद्र था, दूसरी ओर २,००० फुट लंबी पहाड़ी दीवार थी। वे मानो चलो-फिरते शव थे। जीवन में कोई दिलचस्पी नहीं थी उन्हें। वे बड़े शून्य में ताक़ा करते थे, और मौत की प्रतीक्षा मिया करते थे। फ़ादर दामियेन जिधर भी जाते, कोट्टियों की भावशून्य नज़रें उन्हें घूरतीं। कौन है यह अज्ञानी, जिसके शरीर पर कोट्टी का छंट निशान नहीं है? इन हमारे बीच में आने का क्या अधिकार है?

कोट्टी नाराज थे। मगर इसने क्या! दामियेन को तो उन्हें प्यार करना था, उनकी सेवा करना था। क्योंकि वे लोग ईश्वर के जीने-जागते प्रतिरूप थे। दामियेन ने उनके दिव्य में ग्यान पाने में आदा ममन नहीं लगा। बहुत जल्दी कोट्टियों को विद्यमान हो गया कि दामियेन उनके सच्चे भाई हैं। जो उनका दुःख-दुर्भाग्य दूराने के लिए बहा आये हैं।

फ़ादर दामियेन के प्यार और नम्रता ने चमत्कार कर दिग्गज। कोट्टियों की दृष्टी में नयी जिन्दगी की लहर दौड़ गयी। उनके जीवन में एक नयी आभा का नकार हुआ। फ़ादर दामियेन ने उन्हें बताया कि तुम सब ईश्वर की प्रिय स्तान हो और अपने गैरगन्त शरीरों के कारण ईश्वर के मातृ-हृदय को अधिक प्यारे हो। कोट्टी उनके बानों में हाथ घंटाने लगे।

फ़ादर दामियेन ने मन्त्र और व्यवस्था की अद्भुत शक्ति थी। वे बेमनन ने कभी सुँह नहीं मोड़ते थे। उनका गौरव दृढ़-गुढ़ और सजक था। उन्हें अपने शरीरों पर महत्तर होने में शर्म नहीं आती थी। उन्होंने कोट्टियों के लिए मन्त्र बनाए,

गिरजे बनाये। बस्ती में नालियां खोदीं, स्वच्छ पानी का इंतजाम किया। अनाथ बच्चों के लिए उन्होंने अनाथालय और स्कूल खोला।

वे निर्लिप्त भाव से काम करते जा रहे थे—भगवान का काम। एक पत्र में उन्होंने लिखा—“सांसारिक चिंताओं और सुखों से जितना ही निर्लिप्त होओगे, उतना ही यह अनुभव करोगे कि प्रभु ही श्रद्धालुओं की सच्ची सपत्ति है।”

सन १८८१ में हवाई द्वीपों की महारानी मोलेकाई पधारी और फादर दामियेन के काम से बहुत प्रभावित हुईं। उसने फादर को बहुत बढ़ा खिताब दिया और साथ में लाल रंग की सोने की सलीब भेजी।

कुछ महीने बाद एक मित्र दामियेन से मिलने आया। उसने उनके कमरे के एक कोने में पड़ा एक छोटा-सा डिब्बा देखा, जिस पर धूल की तह जमी हुई थी। उसे खोला, तो उसमें वही खिताब वाली सलीब पड़ी हुई थी। हैरान होकर उसने फादर दामियेन से पूछा कि शाही खिताब की ऐसी उपेक्षा क्यों कर रखी है? “मैं इसकी खातिर मोलेकाई नहीं आया था,” फादर का सादा-सा जवाब था।

जब भी फादर दामियेन होनोलूलू जाते, उन्हें शाही मेहमान के रूप में महल में ठहराया जाता। परंतु वहां भी वे अपना मोटा कंबल ओढ़कर फर्श पर ही सोते थे।

बारह साल तक उन्होंने कोढ़ियों की सेवा की। वे दिन-रात उन्हीं की देखभाल में लगे रहे। वे उनकी भौतिक जरूरतों की पूर्ति करते, उनकी आत्माओं को शांति और समाधान देते। यदि उन्हें कोई दुःख था तो सिर्फ यही कि पूर्ण रूप से स्वस्थ होने के नाते वे कोढ़ियों से अलग पड़ जाते हैं, जबकि वे उनसे एकाकार होना चाहते थे।

आखिर, बारह साल की सेवा के बाद वह दिन आया, जब उन्होंने गर्म पानी में पाव डाला, तो उन्हें गर्माहट महसूस न हुई। हां, उन पर कोढ़ का आक्रमण हो गया था। अब वे कोढ़ी थे। “भाइयो, अब मैं तुमसे भिन्न नहीं हूं।”...वे ध्वरा नहीं उठे। अपितु उन्होंने इसे ईश्वर का वरदान ही माना।

अब फादर दामियेन अधिक उत्साह से काम करने लगे; क्योंकि वे महसूस करने लगे थे कि शीघ्र ही वे काम करने में असमर्थ हो जायेंगे। अगले पांच साल तक वे लगातार काम करते रहे। आखिर १५ अप्रैल १८९९ को उनचास साल की अवस्था में वे ईश्वर को प्यारे हो गये।

कापते हाथों और दुःख से दरकते दिलों से कोढ़ियों ने उनका अंतिम सस्कार किया। सत्रकी आंखों में आंसू थे। उनमें से एक रुदन-भरे कंठ से गा उठा :

रोजनी बुझ गयी है, सूरज डूब गया है।

हम सबको रात के अंधेरे में छोड़कर!

फ्रास्वा मोरियेक

## साल का पहला दिन



बचपन में भी मैं यह नहीं मानता था कि साल का पहला दिन दूसरे सब दिनों जैसा ही होता है। उस दिन मुझे सड़कों में से सुगंध-सी उठती मालूम होती थी। शहर पर छाये घने कुहरे में से रहस्यमय किरणें छन-छनकर आती-सी दिखती थीं। और आज भी मेरे मन को यह समझाने की कोशिश करना बेजग ही है कि मनुष्यों ने आपस में समझौता करके इस दिन को औरों ने अलग चुन लिया है, बस और कुछ नहीं। मैं तो पाता हूँ कि इस दिन पढ़ना-लिखना असमय है, बान-धाम करना असम्भव है क्योंकि हमारे में मैं अपने सामने एक अरिचित वर्ष की लंबी, अवगुणित आकृति को देखता हूँ।

कहते हैं कि रोम का एक राजदूत मधि-विग्रह के नदियों को अपने चोंगे की चुन्नटों में छियाकर रखता था। उसी तरह समूचे विश्व का, हममें ने हर एक म भवितव्य इस बेगकल साल के लंबे लबादे की सलबादों में छिया देटा है।

उसमें सुद्ध छिया है कि शानि यश कि अपनश-यह जानने की हमें उतनी चिता नहीं होनी चाहिये। यह जानने की भी नहीं कि क्या हमारे जीवन की सबसे बड़ी साहस-यात्रा यानी हमारो मृत्यु दुन्हां आने वाले तीन मी पैनठ दिनों में ने किमी दिन सुबह या साझ को होने वाली है। क्योंकि जो सचमुच में महत्त्व की चीज है उसे यह लबादा भी नहीं छिया सज्ना-और वह यह है कि इस गुनगुन बेतार म सामना करने को हम कहा तक तैगर हैं। और यह छिन्कल हम पर ही निर्भर है। हममें ने हर एक के लिए बत अपनी ताकत आग्ने का अपने अंदर जग की गहराई नापने का दिन होना चाहिये।

अधिगद्य मनुष्य ऐसे होते हैं, जैसे उजड़ी हुई हवेलिया। मकान-मालिक भोटे-भे कनरों में रहता है, बर्की खंडों पर ताला लगा देता है और उन तरफ कभी नहीं फटकता। लेकिन आज के दिन वह किम्मत करछे, दबे पाव उन अंदरे गदों में जाता है, शरोखे खोलकर देखता है कि सडांधे कहां ने आ रही हैं।



भगवान करे कि यह अज्ञात-अपरिचित नववर्ष हममें कोई कमजोरी न पाये। इस नववर्ष के अधखुले झोले में कुछ चीजें कुलबुलाती, उचकती-झाकती दिख रही हैं। वे हैं आतंककारी खतरे, पतनकारी सुख-दुःख, विनाशकारी सफलताएं। हमारी ऐसी तैयारी होनी चाहिये कि सुख, दुःख, सफलता सबको स्वीकार करे-स्वीकार तो करें, परंतु उनसे विदीर्ण न हो जायें। नये वर्ष की अगवानी का सबसे सरल और भेरे विचार से सबसे उपयुक्त तरीका है मनन करना। लेकिन बहुत लोग मनन से बहुत कतराते हैं।

आज मानव-समाज का बहुत बड़ा भाग-निरतर बड़ा होता हुआ भाग-अफीम खाकर मौत की छाह में वेसुध बैठा है। इन अभागों इंसानों को नये साल की त्रिलकुल परवाह नहीं है। ये समय से कोई वास्ता नहीं रखते। ये मानो पलायन के पुजारी हैं। ये समय की गाड़ी से उतर गये हैं, जो हम सबको आगे ले जा रही है, और ऐसा मान बैठे हैं कि भवितव्यता की पकड़ से बच गये।

परंतु हममें से जो लोग अब भी आशान्वित हैं, वे विना डरे इस झोली के खुलने की प्रतीक्षा करेंगे। इस झोली में जो कुछ कुलबुला रहा है, वह सुख हो या दुःख, उसका हम प्रेम से स्वागत करेंगे। हम तो एक ऐसा खेल खेल रहे हैं, जिसमें हम जीते बिना नहीं रह सकते। हमारे पास वह गुर है, जो हर हार को जीत में बदल डालता है। जीवन-खेल का विजयोपहार हमारी हथेली पर रख दिया गया है। वह है दैवी ज्ञाति, जो सब सुखों से बढ़कर है। खेल अभी शुरू भी नहीं हुआ, और हम जीत गये हैं।

फिर भी आज की रात, अज्ञात घटनाओं और आवश्यकताओं से घिरकर आते हुए इस नये वर्ष के स्वरूप पर चिंतन करना लाभप्रद होगा। यह हमारे लिए हितकर होगा कि हम बीते वर्ष के अपने जीवन पर दृष्टिपात करें, यह देखने के लिए कि वह हमें क्या नसीहत दे सकता है।

बारह महीनों में हमारे साथ जितना कुछ गुजरता है, वह सब गिनने ब्रैटें, तो जिदगी कितनी लंबी लगती है! कितनी आकस्मिक घटनाएं, कितनी विपदाएं, शारीरिक खतरे, सफलता-विफलताएं, हृदय की अतल गहराइयों में खेले जाने वाले कितने नाटक! उन गहराइयों में ऐसे तूफान भी उठें होंगे, जो हमारी चेतना की ऊपरी सतह को नहीं छू सके, जिन्हें भगवान ने बीच में ही ज्ञांत कर दिया। आइये, आज उस पाताल में उतरने का साहस करें, जहां पराजित भावोद्वेग, काने-कुबड़े दैत्य और अधकुचली स्मृतियां सहमी-सिकुड़ी पड़ी हैं।

ड्यूक आफ विंडसर

उस रात मैंने  
अपना भाग्य-लेख लिखा



आज जब यह कथा कहने के लिए मैं अपने अतीत पर दृष्टिगत करना हूँ और उन द्रुतगामी घटनाओं का सिंहावलोकन करता हूँ, जिन्होंने मेरे राज्य-शासन का असमय में ही अंत कर दिया, तो दो बातें मेरे स्मृतिपटल पर ताज़्जा मे उभर आती हैं। एक तो घटना-प्रवाह का विक्षिप्त वेग और दूसरा, झंझल-अग्नि भावनाओं का दुर्घात दमन। वह समस्त नाटक, विश्व की दृष्टि में एक दुःस्वप्न था, जो अचानक आगम होकर उस ही दिन में अच्युतान् पटाक्षेप पर पहुँच गया।

४ दिसम्बर को जब मैं अपने किले में पहुँचा, तो ऐसा प्रतीत हुआ कि वह किंग्स चैम्बर के प्रधान सेनापति का शिविर है—वैसा ही टेलिकोन का अनवरत बंदन तथा मोटर-साइकल-संचार दूतों का शोर। पहले जहाँ सब लोग मेरे विरोधी थे, अब वे मेरी दृढ़ता देखकर उत्सुक थे। मुझे अनेक लोगों ने सहानुभूति, नसीहत और सलाह से भरे पत्र मिल रहे थे। साम्राज्य के कोने-कोने में अत्यंत हृदयस्पर्शी सदेश तथा पत्र आ रहे थे। एक पत्र में एक अग्रिम नामत ने अपनी तस्दार मेरे चरणों में अर्पित करने की आज्ञा मागी थी। वे मेरे लिए अपना तन मन और धन न्योछावर करने के इच्छुक थे। मुझे यह भी सूचना मिल चुकी थी कि घटनाओं के इस बख से कुछ मंत्री भयभीत हो गये हैं। परन्तु मैं महनशीलता की अतिम सीमा तक पहुँच चुका था। गलतविन के लोकसभा के वक्तव्य ने मेरी आगाह घूट में मिल गयी थीं मेरी अब तक की सारी देशसेवा पर पानी फिर गया था।

मेरे समर्थकों का यह ब्यथ सत्य हो सकता है कि जनमत मेरे पक्ष में था तथा मैं इंग्लैंड-भर में उसे अपने पक्ष में खड़ा कर सकता था। परन्तु जब मंत्रिमंडल ने रेडियो के द्वारा अपना पक्ष जनता के सम्मुख रखने की मेरी मांग को ठुकरा दिया, तो मैं उनके विपक्ष में किस मार्ग में चोल सकता था ?

चर्चित के प्रस्थान के बाद, आधी रात के निर्विड अंधकार में मैंने सम्मत्ता के विभिन्न अंगों को अपनी मानसिक तुला पर तौलना आगम किया।

मुझे अच्छी तरह याद है वह दिन, जब वैलेस से मेरा प्रथम साक्षात्कार हुआ था। सन १९३१ की गीत-ऋतु की एक संध्या। मैं अपने एक मित्र के घर पर आमंत्रित था। वहा आये अनेक अतिथियों में सिम्पसन-दंपति भी थे। मैंने उनसे बातचीत छेड़ने के लिए, साधारण औपचारिक प्रश्न किया—“हमारे ब्रिटिश मकान तो आपको गायद पसंद नहीं आते होंगे। अमरीका की तरह उन्हें बिजली से गर्म रखने की व्यवस्था हमारे यहा नहीं है।”

मिसेज़ सिम्पसन की आखों में व्यंग्य की झलक-सी आयी और उसने कहा—  
“मुझे हार्दिक दुःख है, श्रीमन्। परतु आपने मुझे निराग किया है।”

“किस तरह?” मैंने पूछा।

“इंग्लैंड का हर आदमी, अमरीका से आयी हुई हर महिला से यही सवाल पूछता है। ब्रिटिश साम्राज्य के भावी सम्राट् से मैं किसी मौलिक प्रश्न की आशा रखती थी।”

कितना वाक्चातुर्य! मैं फौरन दूसरे लोगों से बात करने के ब्रहाने वहां से खिसक गया। परतु उसके वे शब्द मेरे कानों में बहुत दिनों बाद भी गूंजते रहे। इस प्रकार हमारा परिचय हुआ था। उसके बाद अगले वर्षों में हम अनेक बार प्रीतिभोजों और सप्ताहांत के स्नेह-संयोजनों में मिलते रहे। परंतु जिस दिन वह मेरे पिताजी के सम्मुख राजसभा में उपस्थित की गयी, वह दिन तो भुलाये नहीं भूलेगा। उसकी सहज अंग भंगिमा और मनोहारी गति पर तो मैं मुग्ध हो गया था।... और एक दिन मेरे जीवन में उसका प्रमुख स्थान हो गया। बहुत दिनों तक तो शायद उसे मेरी इस भावना का आभास भी नहीं मिल पाया था।

धीरे-धीरे मैं उसे जीवन-सगिनी बनाने के स्वप्न देखने लगा। साथ ही उस स्वप्न की सिद्धि में जो कठिनाइयां थी, उनसे भी मैं पूर्ण परिचित था। राजवंशीय विवाह-विधान तथा मेरे स्वजनों के रुढ़िवादी विचार तो बाधक थे ही। फिर तलाक्युदा व्यक्ति के प्रति—चाहे वह निर्दोष ही क्यों न हो—राजदरवार का रुख अत्यंत अनुदार था। वैलेस को राजसभा में उपस्थित होने की अनुमति किसी प्रकार भी नहीं मिल रही थी।

सिंहासनारोहण के बाद मैंने अनुभव किया कि अपने कार्यभार का वहन मैं तभी कर सकता हूँ, जब वैलेस मेरी सहचरी हो। परतु मेरा यह स्वप्न कैसे पूर्ण होगा, यह मैं उस समय नहीं जानता था। पिताजी से इस विषय में चर्चा करने की मेरी इच्छा थी; परंतु उसका तो अवसर ही नहीं मिला।

१३ नवंबर की रात भी भुलायी नहीं जा सकती। मैं विशाल साम्राज्य के अधिपति के दैनिक कार्यभार की थकावट से चूर होकर महल में आया था। मेरे मस्तिष्क में उस समय यदि कोई विचार था तो वह था गर्म पानी से स्नान करके

स्मृति पाने का। स्नानघर में बुलते ही मेरे व्यक्तिगत सचिव का जरूरी पत्र मिला। उसमें बताया गया था कि मेरे और वैलेस के मंत्रध को लेकर एक वैधानिक नकट उत्पन्न हो गया है। प्रधान-मंत्री ने हमारे विवाह को असम्भव बनाने का निश्चय कर लिया है। यदि मैं प्रधान-मंत्री की इच्छा के अनुसार नहीं चलाऊंगा, तो वे त्यागपत्र दे देंगे, और इस समय नया मंत्रिमंडल बनाना नभव नहीं है। ..मैं क्रोध में तिलमिल उठा। “तो बाल्डविन मेरे प्रेम की परीक्षा लेना चाहते हैं .. वैधानिकता की पिल्लौल मेरे सिर पर तानकर वे मुझे वैलेस को छोड़ने की धमकी दे रहे हैं ..?” उन्होंने सचमुच मेरे आत्माभिमान पर चोट की थी, जिसे केवल कायर और बुजदिल ही शाति से सह सकते हैं।

वह रात आखों में ही कटी। दूसरे दिन मैं वैलेस से मिला। पत्र उभे दिखाया। जब वह पढ़ चुकी, तो मैंने उसे अपनी ओर खींच लिया। उसके हाथ अपने हाथों में लेकर मैंने कहा—“वे तुम्हें मुझसे अलग करना चाहते हैं। कल ही मैं प्रधान-मंत्री से मिलूंगा; उन्हें साफ-साफ बता दूंगा कि अगर वे हमें विवाह करने की अनुमति नहीं देंगे, तो मैं सब-कुछ छोड़ दूंगा।”

“उतावली से काम मत करना,” वैलेस ने कहा—“जायद कोई रास्ता निश्चल आये।”

“और कोई रास्ता है ही नहीं। इस चुनौती के भूत का शाल्मा तो करना ही होगा, चाहे जैसे भी हो।”

अगले दिन मैं प्रधान-मंत्री से मिला। समस्त नम्रता और विनय में उन्होंने जो कुछ कहा, उसका साराग यही था कि मुझे वैलेस और राजमुकुट दोनों में से किसी एक का त्याग करना ही होगा। मैं कैटरबरी के आर्चबिशप में भी मिला, जो धार्मिक मामलों में सम्राट के वाद सवोच सत्ता है। उनके साथ भी मेरा सैदानिक सवय हुआ।

कैसा विरोधाभास था! लोग मुझे वैलेस से अलग कर रहे थे—इसलिए नहीं कि मैं कोई जयन्त पाप कर रहा था, वरन इसलिए कि मैं एक सभ्य मनुष्य की भाति अपनी सर्वगुण-संपन्न प्रेमपात्री में पवित्रतम नवध स्थापित करना चाहता था। प्रधान-मंत्री ने जो युक्तियां दीं, उन्हें उसी तर्क-मार्ग से आगे बढ़ाएँ, तो उनका यह निष्कर्ष निकलेगा कि उन्हें मेरे रखैल रखने में जरा भी एतराज नहीं होगा। गुन मर्यादा की चाबी और खुले हुए परिचारण, मेरा एक टिप्पण बहा जाना-आना—मिने हीन विचार थे। मैंने बाल्डविन से स्पष्ट कह दिया—“मैं वैलेस से विवाह करके ही रहूंगा। यदि सिंहासन पर रहते हुए मैं ऐसा कर सका, तो अच्छा है। परंतु यदि आप इस विवाह का विरोध करेंगे, तो मैं वैलेस की अनिश्चल निरासन गोटना अधिक पसंद करूंगा।”

और इसके बाद वाल्डविन की राजनीतिक चालें, मंत्रिमंडल की गुप्त सभाएं, मेरा तथा वैसे का अल्पकालीन वियोग, वैसे पर अन्यायपूर्ण दबाव आदि घटनाएं तो विस्मयवित्त हैं। यहां तक कि उन लोगों ने वैसे के मुंह से कहलवा दिया कि वह मुझसे किसी प्रकार का संबंध नहीं रखना चाहती, मुझसे दूर-बहुत दूर-चली जाना चाहती है। मैंने भी उत्तर दिया—“तुम कोई भी निर्णय करने में पूर्ण स्वतंत्र हो। तुम चाहे जहां जा सकती हो—चीन, लैब्रेडार या दक्षिणी सागर या जहा भी तुम चाहो। मगर तुम जहां भी जाओगी, मैं तुम्हारे पीछे आऊंगा।”

उफ!...मैं तेजी से चहल-कदमी करने लगा। कल की रात भी तो ऐसी ही विक्षुब्ध थी। रात के दो बजे मैं महल में आया था। अभी सोने के कपड़े पहन ही रहा था कि वाल्टर (वाल्टर मान्कटन) आया। उसने कागज के एक डिब्बे में से दो गोलियां निकालीं और मेरी ओर बढ़ा दीं।

“क्या है, वाल्टर?”

“नॉट की गोलियां, श्रीमन्; बहुत हल्की। मैंने सोचा, शायद आज रात आपको इनकी आवश्यकता पड़े।”

कितना ममत्व था! मैंने सधन्यवाद वह डिब्बा ले लिया तथा दो गोलियां वाल्टर की ओर बढ़ाते हुए कहा—“और तुम भी स्वीकार करोगे वाल्टर कि इन गोलियों की जितनी आवश्यकता मुझे है, उतनी ही तुम्हें भी है।”

“आप ठीक फरमाते हैं।” वाल्टर मुस्कराते हुए बोला और फौरन उन्हें निगल गया। मैंने गोलियां नहीं खाया और सारी रात निर्विन्न सोया।

~

~

~

परतु आज की रात! यह तो आत्मनिर्णय की महारात्रि है। चहल-कदमी करते-करते मुझे अपने विगत जीवन की चक्रदार तथा जटिल पगडंडियों का स्मरण आने लगा।

यह सर्प मैं अकेला ही लड़ रहा था। प्रेस की सहायता लेने से मैंने इन्कार कर दिया था। सकट के आरंभ से ही मेरी यह कोशिश रही थी कि विवाद बढ़ने न पाये, राष्ट्रीय एकता मंग न हो तथा राजपद को सर्प से ऊपर रखा जाये। साथ ही मुझे इस बात का भी डर था कि कहीं इस सारी दलबंदी और सर्प का शिकार वैसे को न बना दिया जाये। मेरे अंतरंग मित्र, दैनिक ‘एक्सप्रेस’ के मालिक मैक्स ग्रीवरबुक अपने पत्र में वैसे का वक्तव्य प्रकाशित करना चाहते थे। यह तो वैसे के लिए साक्षान् अभिपरोक्षा थी; और मैं अपने प्राणप्रिय व्यक्ति को ऐसी परिस्थिति में डालना हर्गिज सहन नहीं कर सकता था। मैक्स का कहना है कि मेरी इस जिद के कारण उनका पत्र वैधानिक सकट के उन दिनों में सर्वथा प्रभावशून्य रहा।

मैक्स के अतिरिक्त विश्व में दूसरे भी ऐसे अनेक महत्त्वपूर्ण व्यक्ति थे, जो मेरी अनुमति मिलते ही एक दुव्यवस्थित मोर्चा बना सकते थे। वास्तव में, “राजदल” नामक एक सत्था बन भी गयी थी। यद्यपि उसकी उत्पत्ति, घटन और नेतृत्व के विषय में कोई कुछ नहीं जानता था- परन्तु उसका गंभीर स्वर वकिंगहम प्रासाद के गहर चिल्लाये जाने वाले इन नारों से स्पष्ट था-“राजा का साथ दो”, “भगवान राजा को बाल्डविन से बचाये।”

यहां तक कि मेरे कट्टर विरोधी कैटरबरो के आर्चबिशप ने भी इस स्थिति को अनुभव किया था, जैसा कि उनकी डायरी से स्पष्ट है। आर्चबिशप के मत में यह दल उन नवयुवकों का था, जो इस सकट को विलकुल संचे रूप में देखते थे। इनका तर्क था कि राजा ठीक ही तो कर रहा है: यदि वह अपनी प्रेयसी ने विवाह-सूत्र में बंधना चाहता है, तो इसमें आपत्ति की बात क्या है?

जों इसमें तनिक भी सदेह नहीं था कि मैं चाहता, तो मुझे काफी प्रबल समर्थन मिल जाता। परन्तु समग्र राष्ट्र और ब्रिटिश साम्राज्य का समर्थन पाना देखी खार थी। यदि मैं जिद पर अडा रहूँ, तो मेरे मित्रों को कामनवेल्थ के कोने-कोने में जाना होगा, मेरे समर्थकों का दल बनाना पड़ेगा, और यह गृहयुद्ध का सूत्रपात होगा। गृहयुद्ध तो सब सचों में अत्यंत हेय होता है-उससे उत्पन्न होने वाली उत्तेजना अत्यंत उग्र होती है, उसकी धुगा चिरस्थायी। और वह गृहयुद्ध तो और भी विनाश-कारो होता है, जो शब्दों से नहीं, शब्दों से लडा जाये। ब्रिटेन का राजमुकुट साम्राज्य की स्वेच्छा-प्रेरित एब्ना का सर्जाव प्रतीक है। वही उस एकता का प्रेरणा-स्रोत है। उस राजमुकुट की सारी मान-महिमा मिट्टी में मिल जायेगी, यदि उसको धारण करने वाला व्यक्ति एक खंडित और अतर्बिभक्त राष्ट्र का शासक हो। और मैं पल-भर भी ऐसा सम्राट् नहीं रहना चाहता था, जो सारे साम्राज्य को स्वेच्छा से स्वीकृत न हो।

उस रात मैंने अपनी अंतरात्मा से प्रश्न किया-“क्या वैलेस और मैं इस परिस्थिति में कुछ की आशा कर सकते हैं?” उत्तर “नहीं” में मिला। मैंने अनुभव किया कि मैं उस सचिस्थल पर पहुंच चुका हूँ, जहां घटनाक्रम को बनाना और सकट को टालना मनुष्य के बल-बूते के गहर हो जाता है; यदि कुछ भी समय मैंने गंवाया, तो मुझे भंकर बाल्याचक्र का सामना करना पड़ेगा।

इसलिए मैंने आत्मविश्वास और शांति के साथ, फिर भी हार्दिक दुःख के साथ इस सारे वैधानिक संकट को एकत्रागी समान कर देने का निश्चय कर डाला। मैं गौरवपूर्वक अपने राज्यकाल का अंत कर दूंगा; अपने अनुज को अपना उत्तराधि-कारी घोषित करके इस समस्या का समूल उच्छेद कर दूंगा।

ये थे वे सिद्धांत, जिन्होंने मुझे इस निर्णय पर पहुंचाया। उन लोगों का मैं तीव्र

प्रत्याख्यान करता हूँ, जो कहते हैं कि प्रेम और कर्तव्य के संघर्ष में मैंने प्रेम का वरण किया। निस्संदेह वैलेस से मैंने विवाह इसलिए ही किया कि मैं प्रेमपथ का राही था। परंतु राज्य-सिंहासन का त्याग मैंने इसलिए किया कि मैं कर्तव्यपथ से डिगना नहीं चाहता था। राजमुकुट का परित्याग मैंने इतना शीघ्र इसलिए नहीं कर दिया कि उसके मूल्य का मुझे ज्ञान नहीं था; अपितु वह मेरी दृष्टि में इतना अमूल्य था कि उसके आगे आत्माहुति अर्पित करना ही मुझे उचित लंचा।

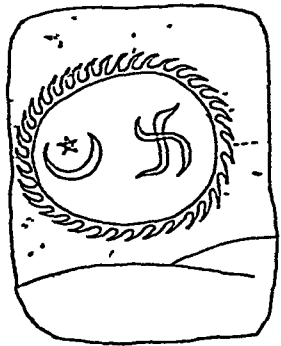
आखिरकार रात बीती, सबेरा हुआ। मैंने प्रधान-मंत्री को अपने निर्णय की सूचना भेज दी।

अगले दिन मेरा कक्ष मंद मर्मर से गुंजित था। समस्त राजकीय पत्रों पर हस्ताक्षर करके, मैंने अपने भाइयों के लिए कुर्सी सरका दी। अपने पदानुकूल क्रम से उन्होंने भी हस्ताक्षर किये। वह दृश्य नितांत हृदयस्पर्शी था। मैं उस तैराक की तरह, जो अथाह सागर के तल को स्पर्श करके निरायास ऊपर आया हो, कक्ष से बाहर निकल आया—उप्रा के उन्मुक्त समीरण में ब्वास लेने।

ॐ ॐ ॐ

लगभग इन्हीं दिनों मुझे एक स्वप्न आया, जिसने मुझे आतंकित भी किया और उत्साहित भी। रात थी, कोई अनजान जगह थी और मैं बड़ी जोरदार हवा के विलुद्ध बहुत धीमे-धीमे, बहुत कष्ट से बढ़ता जा रहा था। चारों ओर भयंकर कुहरा मंडरा रहा था। मैंने हाथों की प्याली-सी बनाकर एक छोटे-से चिराग को ओट ढे रखी थी। चिराग के किसी भी क्षण बुझ जाने का खतरा था। मैं चिराग को जलता रखूँ, इसी पर सब-कुछ निर्भर था। सहसा मुझे अनुभव हुआ कि कोई चीज मेरे पीछे आ रही है। मैं मुझा और मैंने देखा—एक काली, दैत्य-सी आकृति मेरा पीछा कर रही है। लेकिन उसी समय, आतंकित होते हुए भी, मैं जानता था कि इस अंधकार और अंधड़ के बीच मुझे यह चिराग जलता रखना होगा—चाहे कितने ही खतरे क्यों न आयें। नींद खुलते ही मैं जान गया कि वह आकृति तो घुमड़ते हुए कुहरे पर मेरी अपनी ही परछाई थी, जिसे मेरे हाथ के छोटे-से चिराग ने जन्म दिया था। मैं यह भी समझ गया कि यह छोटा चिराग मेरी ही अंतरात्मा है, जो मेरी एकमात्र ज्योति है। मेरा विवेक ही मेरी एकमात्र संपत्ति है, मेरी सबसे बड़ी संपत्ति। अंधकार की शक्ति के सामने वह एकदम दुर्बल है और नद्वर भी, फिर भी वह ज्योति है—मेरी एकमात्र ज्योति।

—कार्ल गुस्टाव यूंग



डा० सैयद महमूद

## जब जागो तभी सवेरा

मेरे साथ जर्मनी में एक ऐसी घटना घटी, जिसने मेरी जिंदगी का रुख ही बदल दिया। जब मैंने घटना गांधीजी को सुनायी, तो उन्होंने कहा कि इसे बार-बार और हर जगह सुनाइये और इसे सुनाते हुए कमी न थकिये।

जब मैं जर्मनी पहुँचा, तो प्रोफेसर स्मिथ से मेरी मुलाकात हुई। वे बहुत बड़े विद्वान थे। उन्होंने हिन्दू सस्कृति और धर्म के बारे में मुझसे अनेक प्रश्न पूछे। मैं उनमें से किसी एक भी सवाल का जवाब नहीं दे पाया, तो डा० स्मिथ बड़े हैरान हुए। मुझे खयाल आया कि मैं बनारस से आया हूँ, इसीलिए त्रायट प्रोफेसर साहब मुझे हिन्दू समझ रहे हैं। मैंने उनसे कहा कि मैं हिन्दू नहीं हूँ। उन्होंने कहा—“मैं अच्छी तरह जानता हूँ कि आप मुसलमान हैं। आपका नाम महमूद है। आप सैयद खानदान के हैं। मगर क्या आप अरब से आकर हिन्दुस्तान में आवाद हो गये हैं?” इस पर मैंने जवाब दिया—“नहीं, पुस्तों से हमारे आवा व अजदाद हिन्दुस्तान में रहते आये हैं और मैं भी हिन्दुस्तान में ही पैदा हुआ हूँ।”

“क्या आपने गीता पढ़ी है?” उन्होंने सवाल किया। मैंने कहा—“नहीं।” उनकी हैरानी बढ़ती जा रही थी। और मैं उनकी हैरानी और सवालों से परेशान भी था, चामिंद्र भी। उन्होंने फिर पूछा—“मुमकिन है, आप अपवाद हों। या क्या सब पढ़े-लिखे हिन्दुस्तानियों का यही हाल है?” मैंने उन्हें बताया कि ज्यादातर हिन्दुस्तानियों का, चाहे वे मुसलमान हों या हिन्दू, यही हाल है। हम एक-दूसरे के धर्मों के बारे में बहुत कम जानते हैं। इस पर वे सोच में पड़ गये।

इस घटना ने मेरी जिंदगी पर भी बहुत गहरा असर डाला। मैंने सोचा, वास्तु में हम हिन्दुस्तानियों की यह कितनी बड़ी नदस्मिती है कि हम सदियों से एक दूसरे के साथ रहते आये हैं, पर एक दूसरे के धर्म, सभ्यता और सस्कृति तथा रत्नो-रिवाज ने कितने अनभिन्न हैं! और मैंने जर्मनी में रहते हुए ही हिन्दू धर्म और खास तौर पर गीता का अध्ययन आरम्भ कर दिया।

ॐ ॐ ॐ





दिङ्नाग के संस्कृत रूपक की कथा सत्यकाम विद्यालंकार द्वारा प्रस्तुत

## कुंदमाला

लोकनिंदा के भय से राम ने सीता को अयोध्या से भेज देने का निश्चय तो कर लिया; परंतु इसे संभव बनाने का कोई उपाय उन्हें नहीं सूझा। सयोग से उसी समय सीता के मनमें वन-सौंदर्य को देखने की इच्छा जागी। वनवास की मधुर स्मृतियों ने एक बार फिर उन्हीं वनवीथियों में विहार करने का कौतुक जगा दिया।

राम ने अवसर का लाभ उठाया। लक्ष्मण को आदेश दे दिया कि सीता को वनदर्शन कराने के बाद किसी आश्रम के निकट छोड़ आओ। लक्ष्मण अपने पूज्य अग्रज की आज्ञा न टाल सके।

सारथि सुमंत्र ने रथ को गंगा-तट के सवन वनों की ओर मोड़ दिया। गहन तरलना-पल्लवों से अवरुद्ध एक स्थल पर पहुंचने पर लक्ष्मण ने सीता से कहा—“आगे, अब यह वनमार्ग बड़ा संकीर्ण हो गया है। रथ आगे न जा सकेगा। आइये, यहाँ उतर जायें।”

सुमंत्र ने रथ रोक लिया। रथ के घोड़े विश्राम के लिए कुछ दूर चले गये। लक्ष्मण के मन में राम का आदेश गूँज रहा था; मगर वाणी उसे अभिव्यक्त करने में असमर्थ हो रही थी। सीता को सामने देखकर उन्हें यही लग रहा था, जैसे वे घर में पत्नी सर्वथा आश्वस्त हरिणी को कसाईखाने की ओर ले जा रहे हैं। कुछ देर दोनों मौन रहे। सीता ने ही मौनभंग करते हुए कहा—“लक्ष्मण, मैं तो थक गयी हूँ। पग आगे नहीं बढ़ते। परंतु गंगा-दर्शन किये बिना नहीं लौटूँगी।

वतलाओ तो, अमी गंगा कितनी दूर है ?”

“भामी, घबराइये नहीं। भगवती भागीरथी अब निकट ही हैं।”

सीता बोलीं—“ठीक है, लक्ष्मण ! अब तो गंगा की लहरों के जल-क्वणों से भीगी हवा का स्पर्श भी अनुभव हो रहा है।”

“किंतु भामी, गंगा का यह तट बड़ा ढालू है। पैर अच्छी तरह जमाकर धीरे-धीरे उतरियेगा।”

“ठहरो, लक्ष्मण। कुछ देर इस घनी छाया में विश्राम कर लें। मैं अत्यंत परिश्रात हो गयी हूँ।”

दोनों उस घनी छाया में बैठ गये।

थोड़ी देर बाद लक्ष्मण अकस्मात् ही सीता के चरणों में सिर नवाकर बोल उठे—“भामी ! देर से मैं एक बात कहना चाह रहा हूँ। हृदय पर पथर रखकर उसे सुनने को तैयार हो जाइये।” सीता विचित्र सभ्रम में पड गयीं। बोलीं—“आर्यपुत्र कुशल तो हैं ?”

“इस परिस्थिति में कुशलता कैसे संभव है ?” लक्ष्मण ने गहन वन की ओर संकेत करते हुए कहा।

“क्या, मा कैकेयी द्वारा पुनः वनवास का आदेश हो गया है ?”

“वनवास का आदेश तो हुआ है, परंतु मा की ओर से नहीं।”

“फिर किसकी ओर से ?”

“आर्य अग्रज की ओर से।”

सीता कुछ न समझ सकीं। चकित होकर उन्होंने पूछा—“कैसा आदेश ?”

“भामी, आर्य के आदेश को व्यक्त करने का ही प्रयास मैं कर रहा हूँ। किंतु वाणी ने हृदय में गाठ-सी बाध दी है। अदर की बात बाहर नहीं निकल पाती।”

सीता समझ गयीं। बोलीं—“तो वनवास का आदेश मेरे लिए हुआ है ?”

“आपके लिए ही नहीं, अपने लिए भी।”

“वह कैसे ?”

“आर्य का भव्य राजप्रासाद भी अब वन-सदृश ही हो जायेगा। आमोद-प्रमोद एवं राग-रग का स्थान यज्ञ-याग ले लेंगे।”

कुछ-कुछ स्थिरमना होते हुए सीता ने कहा—“सब कुछ स्पष्ट रूप से कहो लक्ष्मण ! जो-जो आदेश है, सब कह दो।”

लक्ष्मण बोले—“भामी ! यही सच है कि पूज्य मैया ने लोकनिंदा के भय से आपका परित्याग कर दिया है। मुझे भी आदेश है कि आपको छोड़कर अयोध्या लौट जाऊँ।”

सीता यह परित्याग-वार्ता सुनकर अचेत हो गयीं। जब मूर्च्छा टूटी, तो उन्होंने लडखडाते शब्दों में पूछा—“पर मेरा अपराध ? ..”

“आपका कोई अपराध नहीं !”

“तो क्या निरपराध ही दंडभागिनी बन गयी मैं !” लक्ष्मण चुप रहे। सीता पुनः बोली—“मेरे लिए कोई संदेश है उनका ?”

“हां, उन्होंने कहा है :

तुल्यान्वयेत्यनुगुणेति गुणोन्नतेति दुःखे सुखे च सुचिरं सहवासिनीति।

जानामि केवलमहं जनवादभीत्या सीते ! त्यजामि भवतीं न तु भावदोषात्।”

[तुम समान कुल की हो, मेरे लिए अनुरूप हो, उत्तम गुणों वाली हो, चिरकाल से मेरे सुख-दुःख की सहभागीनी हो—यह सब मैं जानता हूँ। फिर भी तुम्हें छोड़ रहा हूँ तो केवल लोकनिंदा के भय से, न कि भावनाएं दूषित हो जाने से।]

“कुछ और भी कहा हो, तो वह भी कह दो लक्ष्मण ! मैं सुन रही हूँ।”

“हां भामी, और भी कहा है :

त्वं देवि चित्तनिहिता गृहदेवता मे स्वप्नागता शयनमध्यसखी त्वमेव।

दारान्तराहरणनिःस्पृहमानसस्य यागे तव प्रतिकृतिर्मम धर्मपत्नी।”

[देवि ! तुम्हीं मेरे मन में समायी हो। तुम्हीं मेरो गृहलक्ष्मी हो। मेरो स्वप्न-सहचरी भी एकमात्र तुम्हीं हो। तुम्हारी अनुपस्थिति में तुम्हारी प्रतिमा ही मेरे यज्ञकार्य में समभागीनी होगी। मैं किसी भी और स्त्री का विचार पत्नी-रूप में मन में नहीं ला सकता।]

राम का यह संदेश सुनकर सीता कुछ आश्चर्य-सी हुई। लक्ष्मण ने सीता से पूछा—“आप भी आर्य के लिए कोई संदेश दीजिये।”

सीता ने कहा—“लक्ष्मण ! मेरो ओर से उनके चरण छूकर कहना कि आपकी सीता वन के हिंस्र जंतुओं से धिरो आपके अनुग्रह की प्रतीक्षा करेगी। उसे भुला न दें...और कहना कि उस अभागिन के लिए अपने धर्म-पालन से विमुख न हों... और अपने शरीर को स्वस्थ रखने में सावधान रहें।”

“कुछ और भी कहना हो, तो कहिये भामी।”

“हां, यह भी कह देना कि उस तपोवनवासिनी ने व्रद्धांजलि होकर प्रार्थना की है कि मैं परित्यक्ता हूँ, तो भी चिरपरिचित हूँ और अब तो अनाथ भी हूँ—इसी नाते कभी-कभी मेरा स्मरण कर लिया करें...मैं इसी से कृतार्थ हो जाऊंगी।”

लक्ष्मण को स्तब्ध-से, हतप्रभ-से खड़े देख सीता ने कहा—“वत्स, सूर्य अस्त होने को है। वस्ती यहां से दूर है। जाओ, अब गहन वन में तुम्हारा देर तक रुकना ठीक नहीं।”

अंतिम प्रणाम कहकर लक्ष्मण ने जाते-जाते व्रद्धांजलि निवेदन किया—“भामी ! इस असीम दुःख को असह्य जानकर कहीं मृत्यु का आह्वान न कर लीजियेगा। इध्वाकु-वंश की धरोहर आपके पास है, उसकी रक्षा कीजिये।”

( सीता की आंखें आंसुओं से भर गयीं । लक्ष्मण दिशा-विदिशा के लोकपालों से सीता की रक्षा की प्रार्थना करने के बाद वापस लौट चले ।

सीता एकाकी रह गयीं । हृदय का भय क्रंदन में फूट पड़ा । पास ही वाल्मीकि का आश्रम था । गंगा-तट से वापस आते आश्रमवासियों के मुख से अरण्य-रोदन का समाचार सुनकर मुनि वहां आये और सीता को आश्रम लिवा ले गये । मार्ग में भागीरथी की निर्मल जलधारा मिली । उसे प्रणाम करके सीता ने सकल्प किया :

“भगवति भागीरथि! यद्यहं सुखेन गर्भमभिनिर्वर्तयामि, तदा तव दिने-दिने सुप्रथितया कुन्दमालयोपहारं करिष्यामि ।”

[हे भगवती भागीरथी! यदि मैं आपकी अनुकंपा से सकुञ्जल माता बनी, तो सकल्प करती हूँ कि प्रतिदिन कुंदपुष्पां की माला गूथकर आपको अर्पित किया करूंगी ।]

वाल्मीकि आश्रम में सीता ने दो पुत्रों को जन्म दिया । महर्षि ने उनका नाम लव और कुश रखा । सीता अपने सकल्प के अनुसार प्रतिदिन एक कुंदमाला आश्रम की समीपवर्तिनी गंगा की निर्मल जलधारा में प्रवाहित करती रहीं ।

\*

\*

\*

अनेक वर्ष बाद एक दिन वाल्मीकि-आश्रम के निकट से जाते हुए एक ऋषि ने व्रतलाया कि नैमिषारण्य में सम्राट् राम के अश्वमेध यज्ञ की तैयारियां हो रही हैं, यज्ञ में नाना देशों के ब्राह्मण एवं क्षत्रिय पधार रहे हैं । तभी राम का दूत मुनि वाल्मीकि को आमंत्रित करने के लिए आश्रम में आया । आश्रम से अनेक तपस्वी और मुनि भी यज्ञ में भाग लेने के लिए नैमिषारण्य गये ।

वहीं राम और लक्ष्मण भी आये हुए थे । सीता-वियोग के सताप से राम बहुत दुःखी थे । जानकी-परित्याग के पश्चात्ताप से उनकी आत्मा स्वयं उन्हें धिक्कार रही थी । परित्यक्ता सीता के वनवास का स्मरण करके वे स्वयं सोचने लगे :

“पातयति सा क्व दार्ष्टिं कस्मिन्नासाद्य चित्तमाद्वसिति ।

जीवति कथं निराशा श्वापद्भवने वने सीता ॥”

[आह! सीता की न जाने क्या दृशा होगी? हिल जंतुओं में घिरे वन में न जाने वह कैसे रहती होगी? किससे मिलकर धीरज ब्राधती होगी?]

अगले ही क्षण शीतल मलय-समीर ने उनका स्वर्ण किया, तो राम कह उठे :

“मुक्ताहारा मलयमस्तनश्चन्दनं चन्द्रपादा

सीतान्यागात्प्रभृति निनरां तापमेवावहन्ति ।

अद्याक्त्स्माद्गमयति मनो गोमतीतीरवायु-

नूनं तस्यां दिशि निवसति प्रोपिता मा वराकी ॥”

[सीता-परित्याग के बाद से आज तक शीतल मुक्ताहार, मलय-पवन, चंद्रन तथा चंद्र-किरणों ने भी सदा सताप ही दिया । किंतु आज क्यों गोमती-तट या यह आर्द्र

पवन मुझे शांति दे रहा है ? निश्चय ही यह पवन सीता को स्पर्श करके आ रहा है। शायद उस तापसी का इसी नदी-तट पर निवास हो।]

विरही राम का मन इसी ऊहापोह में व्यस्त था। लक्ष्मण ने उन्हें मार्ग की विषमता का स्मरण दिलाते हुए कहा—“मैया, नदी की यह ढाल बड़ी गहरी है। सावधानी से चलियेगा।”

राम सावधान हो गये। लक्ष्मण ने फिर कहा—“देखिये मैया, नदी के रेतिले तट पर मनुष्यों के पदचिह्न अंकित हैं। किसी ने तटवर्ती लताओं के फूलों को देवपूजा के लिए बीन लिया है।”

थोड़ी देर में लक्ष्मण ने नदी की धारा में प्रवाहित होता एक पुष्पहार देखकर कहा—“देखिये, नदी की लहरों में पडी यह कुंदमाला सर्पिणी की तरह बल खाती बह रही है!”

सयोगवश वह कुंदमाला नदी-प्रवाह में बहती-बहती उसी स्थान के पास आकर रुक गयी, जहां राम बैठे थे। राम तो उस पुष्पहार को देख ही रहे थे, परंतु लक्ष्मण ने उसे उठाकर राम को देते हुए कहा—“अवहितं प्रेक्षणीया विरचना!” (मैया, इस हार की गुंथाई कितनी सुंदर है, तनिक देखिये तो।)

राम माला हाथ में लेकर अनायास ही रोमांचित हो उठे। उसे एकटक देखते हुए कहने लगे—“वत्स, दृष्टपूर्वमिदं कुसुमरचनाविन्यासकौशलम्!” (वत्स, ऐसा सुंदर पुष्परचना-विन्यास मैंने अवश्य पहले भी देखा है।)

“कहा देखा है?”

“ऐसे मोहक विन्यास की सभावना अन्यत्र कहा होगी?” राम ने पुरानी यादों में डूबते हुए कहा।

“किससे अन्यत्र ?.....भामी से?”

“और क्या!”

“ईश्वर का खेल भी विचित्र है! चलिये मैया, चलें। गोमती-धारा के साथ चलते हुए देखें, यह कुंदमाला कहां से आयी?” लक्ष्मण ने मुझाया। राम मान गये। वे छोटे भाई के मार्गदर्शन को स्वीकार कर साथ-साथ चल पडे। थोड़ी दूर जाकर राम ने लक्ष्मण से पूछा—“क्या इसी स्थान पर महर्षि वाल्मीकि का आश्रम है?”

“आपको इसका आभास कैसे हुआ?”

राम ने बताया:

“असौ तनुत्वाद्बधानदृश्या दिशः समाक्रामति धूमलेखा।

आकृष्यमाणा मृदुनानिलेन श्रोत्रेषु सम्मूर्च्छति सामनादः ॥”

[ध्यान से वहां देखो! यज्ञाग्नि से उत्पन्न पतली-सी धूमलेखा मृदु पवन से इधर-उधर खींची जाती हुई आकाश में फैल रही है। और सुनो, आश्रम से उठते

साम-गान के मोहक स्वर मन को आनंद-विभोर करते हुए कर्ण-कुहरो में प्रवेश कर रहे हैं।]

लक्ष्मण कुछ पग आगे बढ़कर नदी-तट पर कुछ देखकर सहसा रुक गये। राम ने पूछा—“वत्स, तुम यहाँ अचानक रुककर एकटक क्या देख रहे हो?”

“मैया, मैं इन बालका-कणों में अकित ऐसे चरण-चिह्न देख रहा हूँ, जिनमें नितात सुकुमारता झलकती है। ऐसे सुकुमार पग केवल स्त्री के ही होने सम्भव हैं।” लक्ष्मण बोले।

“स्पष्ट क्यों नहीं कहते कि तुम विरहिणी सीता के पदचिह्न देख रहे हो?” राम ने कहा। उन्होंने भी वह चरण-पंक्ति देखी। उन्होंने देखा कि उन पदचिह्नों में वैभवे ही रेखाकमल बने हैं, जैसे किसी महारानी के पैरों में होते हैं।

लक्ष्मण ने कहा—“चलिये, इन पदचिह्नों पर चलते हुए हम आश्रम की ओर चलें। मामी अवश्य ही समीप ही कहीं होगी।”

दोनों भाई आश्रम की ओर बढ़े। उधर उस समय तक सीता उपासनादि नित्य-कर्मों से निवृत्त होकर अतिथि-जनों के सत्कारार्थ फूल चुनने आश्रम से वन की ओर चल पड़ी थी। कुछ दूर जाने के बाद वे एक अत्यंत रमणीय स्थल पर पहुंची, जहाँ से घने लता-कुंजों के पीछे से पदचाप सुनाई दी और किसी का घीर-गंभीर स्वर भी उनके कानों में पड़ा।

सीता उस ध्वनि को सुनकर पुलकित हो उठी और इस पर उन्हें स्वयं विलम्ब हुआ। किसी पर-पुरुष का स्वर उन्हें आज तक रोमांचित न कर सका था। मन में शंका उठी कि कहीं वही निष्ठुर प्राणनाथ तो नहीं आ गये? वह उन्हें देखने को उतावली हो उठी। लज्जा और अभिमान ने आड़े आना चाहा। लेकिन चपल आँखें न मानीं। दृष्टिपात हो ही गया। देखा, वही थे। पहला ही विचार मन में यह आया कि कितने दुबले हो गये हैं! कई भाव एक साथ उमड़ पड़े। चिरपरिचय का अनुराग जागा। सुंदरता देख, लालसा जागी। मेरे स्वामी हैं, यह सोच गर्व भी हुआ। कुमल-व के पिता हैं, इस अनुभूति से ग्रहिणी-भाव भी उभरा। इन्होंने मुझे अपराधिनी टहराया, यह सोचकर लज्जा भी हुई। उस एक क्षण ने सीता को कितनी ही भाव-तरंगों में बहा दिया। उसने सुना, लक्ष्मण राम से कह रहे थे—“मैया, आप इतने चुप क्यों हो गये? आँखें क्यों भर आयीं? इतने विपाद में क्यों झूठ गये?”

“लक्ष्मण, इस एकांत विपिन-प्रदेश, तरुछाया और विस्तीर्ण बालुका-तट को देखकर वनवास के बीते दिनों की याद आ गयी!”

सीता ने भी राम की यह बात सुनी। स्वगत कहा—“वनवास तो याद आया, किंतु वनवासिनी का स्मरण नहीं किया नाथ ने!”

लक्ष्मण ने कहा—“वनवास के दुःख-भरे दिनों की याद छोड़ ही दीजिये मैया!”

राम बोले—“ऐसा न कहो लक्ष्मण! वह वनवास तो बड़ी ही मधुर स्मृतियों से भरा हुआ है। मुझे याद आ रहे हैं वे दिन—

किसलयसुकुमारं पाणिमालम्ब्य देव्याः

विविधरत्निसखीभिः संकथाभिर्दिनान्ते ।

चरणगमनवेगान्मन्थरस्य स्मरामि

सुतपयसि तटिन्याः सैकते चङ्क्रमस्य ॥”

[जब मैं सीता के किसलय-सुकुमार हाथ पकड़कर प्रेमालाप करते हुए गोदावरी के तट पर धीरे-धीरे टहला करता था और हमारे पदचापां सेरेत पर गहरी पद-पंक्तियां अंकित हो जाती थीं।]

राम की बात सुनकर सीता ने मन में कहा—“आर्यपुत्र! इस प्रसंग को छोड़कर मुझ दुखियारी को और दुःखी करने से क्या लाभ?” तभी राम के मुख से आह के साथ ये शब्द निकले—“वनवास की साथिन! अब तुम कहा हो?”

राम को शोक-विह्वल देखकर लक्ष्मण ने धीरज बंधाया—“मैया, विनती करता हूँ कि अब मामी के लिए शोक न करें।”

“शोचनीया वैदेही का शोक न करूँ, तो क्या करूँ लक्ष्मण!”

राम के मुख से अपना नाम सुनकर सीता फिर चौंक उठीं। मन-ही-मन उत्तर दिया—“आर्यपुत्र, ऐसा न कहिये! अब मैं शोचनीय नहीं रही। जिस नारी के विरह में प्रेमी पति शोक-निमग्न हो जाये, वह कभी शोचनीय नहीं हो सकती।”

राम पुनः लक्ष्मण से कहने लगे—“वत्स, सीता कहाँ है, इसका कुछ पता लगा सकते हो?”

“दिन ढलने पर प्रिय-समागम की निषेधाज्ञा पाकर, अकेली चक्रवाकी जहाँ प्रमात-प्रतीक्षा में रहती है, वहीं सीता भी होंगी।” सीता ने मन-ही-मन उत्तर दिया।

लक्ष्मण बोले—“नहीं मैया, सीता के निवास-स्थान का पता लगाना अब दुष्कर ही प्रतीत होता है।”

यह सुनकर राम की आंखों से अश्रुधारा बह निकली। रोते-रोते वे बोले—“हाय! मैंने यह क्या किया? चिरकाल से फूलते-फलते रघुकुल को अपने हाथों नष्ट कर डाला!”

सीता भी राम का विलाप सुनकर अधीर हो उठीं। उनके मन में आया कि आगे बढ़कर प्राणप्रिय के आंसू पोंछ दें। परंतु साहस न हुआ। जनापवाद की शंका दीवार बनकर खड़ी हो गयी। फिर यही निश्चय किया कि शीघ्र ही यह स्थान छोड़कर चली जाऊँ; मगर लौटने को भी पग नहीं उठे। अंत में विवश हो लौटने का साहस बटोरा। सोचा, अकस्मात् कोई ऋषि इधर आ गये, तो क्या कहेंगे। कुश-लव का

स्मरण हो आया। सीता भारी मन से लौट पड़ी।

उस समय तो सीता लौट गयीं, परंतु ज्ञाद में महर्षि वाल्मीकि से यह वरदान पाकर कि तुम तो राम के दर्शन कर सकोगी किंतु राम तुम्हें नहीं देख सकेंगे, वे पुनः उन्हीं वनप्रान्तों में राम के दर्शनार्थ आती रहीं।

एक दिन शोक-विह्वल सीता जलाशय-तट पर बैठी थी। कुछ ही दूरी पर राम लक्ष्मण के साथ थे। जल पीने की इच्छा से राम जलाशय पर आये। वहा जल में सीता की छाया देखकर हर्ष-वित्मित स्वर से बोल उठे—“सीता यहां है!” राम उस ओर अग्रसर भी हुए, परंतु तत्र तक छाया दूर हो चुकी थी।

सीता सोच रही थीं—“स्वामी मेरी परछाईं तो देख पाते हैं. पर मुझे नहीं देख पाते!” महर्षि के वरदान का ही यह चमत्कार था। सीता वहा से हट गयीं, तो छाया भी न रही। राम वहां छाया को न देख मूर्च्छित हो गये।

सीता का मन मूर्च्छित राम के पास जाने को अधीर हो गया। मन में कई शंकाएं जागीं। परंतु भावपरवश सीता अपने को न रोक सकी। देवताओं ने क्षमा मागते हुए उन्होंने अचेत पडे स्वामी के चरण छुए, उनका आलिंगन किया।

सीता का स्पर्श पाकर राम की मूर्च्छा टूट गयी। रोमाचित हुए उन्होंने अनुरोध किया—“गाढमालिं वैदेहि!” (मुझे प्रगाढ आलिंगन में बाध लो वैदेही!)

“मुझसे अपराध हो गया नाथ!” सीता ने सहमे स्वर में कहा।

राम को आलिंगन की अनुभूति हो रही थी, किंतु उनकी आखें सीता को देखने में अवग थीं। महर्षि का वरदान ही ऐसा था कि सीता आखों से ओझल रहेगी। राम सीता को न देख नितांत कातर हो उठे। बोले—“देहि मे दर्शन प्रिये!” (मुझे दर्शन दो प्रिये!)

सीता विवग थीं। उन्होंने उत्तर दिया—“कैसी मंदभाग्य हूं मैं! महर्षि का आदेश ही ऐसा है कि मैं समझ होकर भी समझ नहीं आ सकती।”

राम इस पहेली को न समझ सके, बोले—“अब तो क्रोध छोड दो प्रिये!”

“मैं भी नाथ से यही आग्रह करती हू।” सीता ने उत्तर दिया।

“तुम कितनी निष्करण हो गयी हो सीता!” राम ने आर्त स्वर में पुकारा।

“यह उपालंभ तो मुझे देना चाहिये नाथ!” सीता ने कहा।

पूर्ण चेतना में आने के बाद राम ने सीता से कहा—“देवि, मैं हृदय की बात कहता हूं। देवता सानी हैं, तुम चरित्रशालिनी हो। मैंने लोकापवाद ने डरकर तुम पर व्यर्थ कलंक लगाया। अपराध मेरा है। क्षमाप्रार्थी मैं हू। मुझे क्षमा करो। मैं तो प्रतीक्षा कर रहा हूं :

कदा बाहूपधानेन पदान्तशयने पुनः ।

गमयेयं त्वया सार्धं पूर्णचन्द्रां विभात्रीम् ॥”



[कत्र फिर पूनम की रात आयेगी, शय्या में मेरी भुजा पर तुम्हारा सिर होगा सारी रात इसी तरह बीत जायेगी !]

सीता को न देखकर राम पुनः मूर्च्छित हो गये। अदर्शनी सीता ने समीप आकर अपने उत्तरीय से हवा झली। अर्द्धचेतना में हूवे राम ने सीता का उत्तरीय पकड़ लिया। उत्तरीय तो उनके हाथ में रह गया; परतु उत्तरीय पहनने वाली हाथ न आयी। विरही राम ने प्रिया के परिधान से ही अपने को आवेष्टित करके प्रियास्पर्श की कल्पना कर ली।

किंतु कुछ क्षण बाद लोकापवाद-भीरु राम पुनः भयभीत हो गये और उन्होंने उत्तरीय छोड़ दिया। राम का देहस्पर्श पाकर वापस आये उत्तरीय को ओढ़कर सीता ने भी नया रोमांच अनुभव किया। उन्होंने उस उत्तरीय को संघा और स्वगत कहा :  
“द्विष्ट्या असंक्रान्तविलेपनामोदमार्यपुत्रस्योत्तरीयम्। सर्वथा सत्यसन्धा राघवाः!”

[मेरे अहोभाग्य! यह उत्तरीय लेपादि की सुगंध से अछूता है। निश्चय ही रघुवंशी अपने वचन के पक्के होते हैं।]

सीता सर्वथा मौन थी। विरही राम व्याकुल हो गये। बोले—“वैदेही, क्या मुझे तुमने सर्वथा विस्मृत कर दिया? पिछले दिनों की मधुर स्मृतियां भी क्या तुम्हें पुनर्मिलन के लिए उत्सुक नहीं करती?”

अब सीता सबल चुकी थीं। अपने भाग्य की विवशताओं का पूरा ध्यान करके उन्होंने उस स्थान से दूर चले जाने का निश्चय किया।

इसी समय वन-देवता कौशिक वहां आ पहुंचे और राम उनके साथ अपने वन्य राजप्रासाद में लौट गये।

अगले दिन कौशिक के सुझाव पर राम ने दो तापस कुमारों को अपने समक्ष आने का निमंत्रण दिया। ये दोनों राम के आत्मज लव और कुश थे। दोनों ने दशरथ के विवाह से लेकर सीता-वनवास तक रामायण का गान किया।

संपूर्ण आत्मचरित सुनकर राम इतने उद्विग्न हुए कि फिर चेतना खो बैठे। तब महर्षि वाल्मीकि वहां आये। उन्होंने राम से कहा:

“कुशलवजननीविशुद्धिसाक्ष्ये पवनसखा यदि देवता नियुक्ता।

कथमिव भवतो निरंकुशोऽयं हृदि निहितो नु पृथग्जनापवादः ॥”

[हे राम! जब कुश-लव की माता सीता का पवित्र होना अग्नि-देवता स्वयं प्रमाणित कर चुके थे, तब आपने यह अनर्गल लोकापवाद हृदय में कैसे प्रविष्ट होने दिया?]

वाल्मीकि के आदेश पर राम ने लव-कुश को अपने उत्तराधिकारी के रूप में स्वीकार किया। किंतु सीता पुनः अयोध्या के राजप्रासाद में न लौटीं। उन्होंने पृथ्वी माता के आंचल में सदा के लिए आश्रय ले लिया।



तमिल पंचमहाकाव्यों में से सर्वाधिक प्रसिद्ध एवं इळंगोवडिहळ् रचित

## शिल्पदिकारम्

उत्तर में वेंकटगिरि (तिरुपति), दक्षिण में कन्याकुमारो और पूर्व-पश्चिम में सागर-तट तक फैला हुआ एक अत्यंत सपन्न देश है—तमिलनाडु। कवि के ही शब्दों में इसका विवरण देखिये—“यहां की सलिल-धाराएं हेनदायिनी हैं; यहां की धरती शत्यक्रोधा और रत्नगर्भा है, यहां के गिरि-पर्वत औषधनिधियों के अक्षय मंडार हैं, यहां की शिक्षा-दीक्षा तथा वीरता लोकविख्यात है।” इसी देश में धान की खान कहलाने वाला चोळ राज्य था, जिसकी राजधानी थी—पुहार नगरी। उमे अथ ‘कावेरिण्णुस्यट्टणन्’ कहते हैं। वह नगरी व्यापार का प्रख्यात केंद्र थी। वहां बंग, कर्लिंग और यवन व्यापारियों का जमघट और चहल-पहल सदा बनी रहती थी।

उस नगरी में नानावहन् नामक एक सपन्न एवं दानी बगिच् था। उसके चारह साल की एक परम सुंदरी, सुलभणा कन्या थी, जिसका नाम कग्गकि था। मानावहन् की इस कन्या के रूप और सुचरित्र का परिचय त्वयं कवि की वरद लेखनी ने दिया है:

“पोदिलार् तिरुविनाळ् पुन्नुडैय वडिवेन्दुम्, तीदिला वडमीनिन् तिरुमिक्कु तिरुमेन्दुन्...।” [अर्थान्. सौंदर्य में महालक्ष्मी ने समानता रखने वाली, सदाचार और सतीत्व में अरुंधती की तरह प्रख्यात, वह कग्गकि नारे सुसार की नागियों से सम्मान पाने योग्य थी।]

उसी पुहार नगरी में माशानुवान नामक एक और धनी एवं उदारचेता बगिच् था। कोवलन उसी का सोलह वर्ष का सुंदर भाइक पुत्र था। कुलगुन के निर्देशानुसार

एक शुभ दिन में कृष्णाकि और कोवलन का विवाह होना निश्चित हो गया। इस शुभ समाचार को सुंदरी-सुभूषिता स्त्रियों ने एक सुसज्जित हाथी पर हौदे में बैठकर नगर-भर में घोषित किया और एक निश्चित दिन मंगल-वाद्यों की शुभ ध्वनि के बीच कोवलन और कृष्णाकि का विवाह भी विधिवत् संपन्न हो गया।

एक दिन चोळ-राजा की सभा में उस नगर की अनुपम सुंदरी नर्तकी माधवी का नृत्य-समारोह हुआ। नगर के कई प्रतिष्ठित सज्जन वहां पर इकट्ठे हुए थे, जिनमें वाणिक-पुत्र कोवलन भी एक था। सजे-सजाये मंडप में नाट्याचार्य, गायक, कवि, वैणिक तथा मुरली, याळ (वीणा की तरह का एक वाद्य) आदि वाद्यों के बजाने वाले कलाकार बैठे थे। विद्युल्लेखा की तरह माधवी मंच पर आयी और नृत्य-चंचल दायें चरण को आगे बढ़ाते हुए उसने तल्लीन-भाव से नांदी गायी—  
“राज्य में मंगल बड़े, अमंगल दूर हो.....।”

प्रार्थना के समाप्त होते ही सारे बाजे एक लय में बंधकर बजने लगे और राजनर्तकी का नृत्य शुरू हुआ। माधवी ने नाना नृत्यमुद्राओं का प्रदर्शन किया। काफी समय तक सारी सभा अपलक उसके रूपोद्यान-सदृश शरीर की मोहक मंगिमाएं देखती रही, मानो कोई अप्सरा इंद्रसभा के मंच को त्यागकर पृथ्वी पर उतर आयी हो। समारोह के समाप्त होते ही कला-रसिक सभासदों के अभिनंदनों के साथ चोळ-राजा ने १००८ स्वर्णमुद्राएं और एक हरित मणिमाला माधवी को पारितोषक-रूप में प्रदान की।

इधर, कोवलन भी माधवी के रूप-लावण्य के आकर्षण से अछूता न रह सका। माधवी उसके रोम-रोम में समा गयी। और यह कोई एकपक्षीय प्रेम नहीं था। माधवी का युवा हृदय कैसे स्थिर रहता? कोवलन-जैसे रूपवान पुरुष को उसकी आंखों ने आज तक नहीं निहारा था। माधवी ने प्रथम क्षण में ही कोवलन को अपना सर्वस्व बना लिया। यह प्रेमवल्लरी ऐसी पनपी कि कोवलन की सारी सुख-भरी गृहस्थी इसकी बलि चढ़ गयी। अब अपनी परम साध्वी पत्नी कृष्णाकि को भूलकर वह रात-दिन माधवी के महल में ही निवास करने लगा। जीवन का पल-पल प्रेमोन्माद एवं केलि-क्रीडाओं में ही बीतने लगा। कोवलन ने कुल-परंपरागत वाणिज्य-व्यवसाय को समालना तो दूर रहा, उल्टे अपनी सारी संपत्ति माधवी को प्रेमोपहार के रूप में अर्पित कर दी।

सती कृष्णाकि के लिए यह भीषण वज्रपात था। पति की इस क्रूर विमुखता से प्रताड़ित वह धुट-धुटकर दिन काट रही थी। साज-शृंगार उसे सर्पवन् प्रतीत होने लगे थे तथा अन्न-जल गले से नीचे नहीं उतरता था। पतिपरायणा नारी के लिए इससे बड़े दुर्भाग्य की बात भला और हो ही क्या सकती थी?

इसी समय पुहार नगरों में इंद्रपूजा का दिन आया। धूमधाम से उत्सव-आयोजन

हुए। स्त्रियों ने नगर-देवताओं की पूजा की और इंद्र की स्तुतिया गाते हुए राजा और प्रजा के मंगल के लिए 'कूरवैककृतु' (सामूहिक नृत्योत्सव) मनाया। फिर इंद्र के मंदिर में बलि चढ़ाया गया और ध्वजाएं फहरायी गयीं।

तदनंतर चोळ-राजा ने पुत्र और परिजन-सहित परम्पावनी कावेरी नदी के तीर्थजल से स्वर्णकुंभ भरकर इंद्र-मूर्ति का मंगलाभिषेक कराया। फिर शिव, पण्मुख, वलदेव और कृष्ण आदि देवताओं के मंदिरों में विधिवत् होम किये गये। इस उल्लासमय त्योहार में भाग लेते हुए कोवलन और माधवी भी समुद्र-तट पर आ पहुँचे। सिंधु की लहरों में आज उन्माद का अर्थ लिये खड़ी थीं। प्रेमियों ने दोनों बाहें फैलाकर उसे ग्रहण किया। केलि-क्रीडा में दोनों अपने-एव-आस-पास के अस्तित्व को त्रिलकुल ही भूल गये।

माधवी ने अपनी सखी के हाथ में से याळवाय लेकर कोवलन की ओर बढ़ाया। कोवलन ने प्रेमिका के मनोरथ को समझकर वाद्य की तत्रियों से झंकार उठाते हुए गाना शुरु किया। पहले उसने कावेरी नदी की प्रशंसा गायी। फिर यों ही माधवी को चिढ़ाने के लिए 'वरिप्याडल्' शैली के गीत गाये। ये गीत प्रत्यक्ष में तो किसी अन्य प्रेमिका (सौत) पर नायक की आसक्ति को व्यक्त करते हैं, किंतु असल में नायिका को चिढ़ाने के उद्देश्य से किये गये किसी काल्पनिक रमणी के ही झूठे वर्णन होते हैं। कोवलन ने ऐसे कई गीत गाये, जिनमें से इस गीत ने माधवी के मन पर वाछित असर किया।

वळैवळर् तरु तुरैये मणम्बिरि तरु पोळ्ळि,  
तळैयविल् नरु मलरे तनियवळ् तिरियिडमे,  
मुळैवळर् इळनकैये मळुमादि पुरै मुहमे  
इळैयवळ् इणैमुळैये येनै इडर् चेडवैये।

[शंखों से भरा वह समुद्र-तट, वह रेतीली वाटिका, उन्मुक्त सौरभ फैलाने वाले वे फूल और वह एकांत-स्थली, जहाँ वह सुदरी विचरण कर रही थी, उसकी मल्लिका की पक्ति-सी मुक्तान, पूर्णचंद्र-सा समुज्ज्वल मुख और उस कृन्नागी का सुस्वस्थ यौवन—मेरे मुग्ध हृदय में कचोट के सतत प्रहर जगा जाते हैं। उसकी स्मृति के बाण मेरे मर्म को बाँधकर जीवन को विरह की सजल वाटिका बना जाते हैं।]

इस तरह के आठ-दस गीत गाने के बाद हंसते हुए कोवलन ने याळवाय को माधवी के हाथ में दे दिया। वह मानिनी भी पीछे क्यों रहती? वह भी ब्रह्म में उसी तरह के गीत गाने लगी। और, माधवी के इस गीत ने तो मानो कोवलन के हृदय को मर्माहत ही कर दिया।

नेन्दनन्द कादलर् नेमि नेहुंदिण्देर् ऊर्न्द वळिशिटैय ऊहिन्दु वोडमे  
पून्तण् पोळ्ळि पुणन्दाडु मन्नमे इन्दण् तुरैये इट्टु तहादेन्नीरे!

[हे सरिता की वाद! तुमने उस तटमार्ग को डुबाकर विनष्ट कर दिया! उस पर तो मेरा प्रेमी मुझसे मिलने आया करता था! क्या तुम्हें यह सद्य नहीं था कि मैं कम-से-कम अपने जीवनावार के रथमार्ग को देखकर ही इस सताप-विदग्ध मन को किंचित् शांत कर लिया कलं? हे प्रलयवाहिनी वाद! हे सुरभिकोप नंदनवन! मुग्ध विचरने वाले हे हंसयुगल! हे छांह-भरे शांत-शीतल नदीतीर! तुम सब मेरे प्राणेश्वर के पास जाकर कहना कि निष्ठुर! विरहतप्ता को इस प्रकार अकेली छोड़कर चले जाना उचित नहीं है।]

कोवलन माधवी के इस व्यंग्य को सहन न कर सका। उसके 'नेह चीकने चित' पर माधवी के प्रति सदेह का प्रभाव प्रत्यक्ष हो उठा। अपमान की अग्नि से उसका चेहरा तमतमा उठा। उसने सोचा कि माधवी वास्तव में अपने दूसरे प्रेमी के विरह से खिन्न होकर ही गा रही है। तो क्या मेरे अलावा उसके प्रेम का पात्र कोई और भी है? क्यों न हो? वह रूपजीवा जो टहरी-उसे तो बस सपत्ति की ही कामना थी।

अदम्य कोप और क्षोभ में उन्नतता कोवलन तत्काल उठकर सीधे घर की ओर चल पड़ा। इस अप्रत्याशित घोर तिरस्कार से माधवी सन्न रह गयी। प्रेमप्लावित मीठे उपहास के इस दुष्परिणाम की कल्पना तक उसने नहीं की थी।

पति को सामने देख विरहिणी कण्णकि फूली नहीं समायी, जैसे उसकी खोयी सपत्ति वापस मिल गयी हो। सतीत्व की उस करुण मूर्ति की यह दशा देख कोवलन खेद और लज्जा से जडबन् हो गया। गद्गद स्वर में उसने कहा—“देवि! धनलोलुपा नर्तकी के प्रेमाभिनय को सत्य समझकर मैंने अपनी सारी कुल-सपत्ति का नाश कर दिया है। अब धन-मान-अंचित और दरिद्र होकर मैं किसी को मुंह तक दिखाने योग्य नहीं रह गया हूँ...।”

पति के सतत मन को सात्वना देती हुई मधुर मुस्कान वाली सती कण्णकि ने कहा—“प्राणाधार! मेरे पास नूपुरों की एक बहुमूल्य जोड़ी है। उसे आप निःसकोच ले जाइये और अपनी प्रेमिका को उपहार में दे आइये।”

कोवलन लज्जित होकर बोला—“देवि! तुम्हारा एक नूपुर मैं त्रंगा अवश्य, पर उस नर्तकी के लिए नहीं—अपने नये जीवन के शुभारंभ के लिए। मैं पांडिय देश जाकर उस नूपुर को वेचूंगा और फिर से वाणिज्य शुरू करूंगा। जब हम लोगों के पास काफ़ी धनराशि एकत्र हो जायेगी, तो हम आनंद से अपनी गृहस्थी चलायेंगे।”

उपर्युक्त योजनानुसार दोनों ने पांडिय देश की राजधानी मदुरै की ओर प्रस्थान किया। सामने स्थित श्रीकृष्ण-मंदिर की प्रदक्षिणा करके और अर्हत, सिद्ध आदि पंच-परमेष्ठियों को और बौद्ध विहारों में प्रणाम करने के बाद पति-पत्नी ने त्रिलकुल साधारण यात्रियों की भांति पैदल ही अपनी जन्मभूमि से प्रस्थान किया।

नगर-सीमा पार करने के बाद दोनों एक वाटिका में विश्राम करने के लिए ठहरे।

वहा क्वृति अडिहल् नामक एक जैन भिक्षुणी तपस्या कर रही थीं। दोनों ने चरण छूकर उन्हें प्रणाम किया। उनका मदुरै जाना और उसका कारण जानकर क्वृतिदेवी के मन में सहानुभूति उमड़ पडी। उन्होंने कहा—“मैं भी तमिलवाणी की प्रख्यात नगरी मदुरै के दर्शन करना चाहती हूँ। चलो, तुम्हारी मार्गदर्शिका बनकर मैं भी साथ चरूंगी।”

दूसरे दिन तीनों ही मदुरै नगरी की ओर चल पडे। आर्या क्वृतिदेवी ने कोवलन और कृष्णकि को जैनमत के पंच बीजाक्षरों का उपदेश दिया, जिनके जपने से मार्ग में कोई बाधा न आने पाये।

मार्ग में धान और ईसों से भरे हरियाले खेत, सागर-से उमड़ते जलप्रवाह से भरकर बहती कावेरी, निराई और चोआई में तन्मय कोकिल-कंठी ग्रामवधुओं के रसीले गीत, जुताई में जुटे युवक किसानों के मस्ताने तराने—ये ही उन तीनों निरीह यात्रियों के पायेय थे।

फिर आगे बढ़कर उन्होंने ब्राह्मणों के पवित्र आश्रमों और धूम-कुडली से व्याप्त यज्ञशालाओं को पार किया और उन गांवों में पहुंचे, जहां की कृपक-प्रजा अपने यहां आये अतिथियों को ही नहीं, वरन अपरिचितों को भी सस्नेह समादर देती है और जो अपने हितैषी राजा की शासनसत्ता की रक्षा करती हुई, अपने ब्राह्मणों की कमाई से ससार-भर की भूख शांत किया करती है।

दूसरे दिन जत्र वे एक सुंदर बगीचे में विश्राम कर रहे थे, तो वहा कहीं से एक बेव्या और उसका धूर्न विट आये और दोनों कोवलन और कृष्णकि से छेड़-छाड़ करने लगे। क्वृतिदेवी ने उनकी धूर्तता से कुपित होकर दोनों को शृगाल हो जाने का शाप दे दिया। तपस्विनी की मनोवेदना से निकला हुआ शाप था, तत्क्षण फलित हुआ। कोवलन के उदार हृदय को बड़ा आघात लगा। उसने दयाद्रवित हो आर्या क्वृति से उन मूर्खों को क्षमा कर देने की प्रार्थना की। क्वृति ने उसका प्रार्थना स्वीकार करते हुए कहा—“अच्छा, एक साल के बाद ये दोनों पापात्मा इन शाप से मुक्त हो जायेंगे।”

चलते-चलते वे तीनों रात बिताने कालिकोट्टम् नामक बस्ती में टहरे। उस समय वहा अवस्थित मरवर जाति की एक युवती शालिनी पर उनकी कुलदेवी का आवेश हुआ और वह सिर हिलाती तथा कूटती हुई चिल्लायी—“तुम लोगों ने देवी की पूजा-बलि नहीं चढायी, इसीलिए तुम लोग अपना वीरत्व और सम्मान खो बैठे हो। अगर अब भी तुम उन्नत जीवन पाना चाहते हो, तो बलि की तुम्हें व्यवस्था करो।”

यह सुनते ही सारी मरवर जाति ने देवी की आवेशप्राप्ता उम शालिनी के बाल गुंये, उन पर सूर का सींग खोंसा, मंगलसूत्र में ब्रह्मदंत पिरोकर उम शालिनी

के गले में बांधा और देवी के ही वेश के अनुरूप उसे वचचर्म भी पहनाया। फिर उसके हाथ में धनुष-बाण देकर उसे एक बड़े मेढ़े पर चढ़ाया। इस प्रकार उसे सांगोपांग देवी का आकार देकर सारे कबीले ने मुर्गी, मोर तथा अन्य पशुओं की बलि चढ़ायी। साक्षात् होने पर उस देवी के तेज से तेजस्विनी शालिनी कण्णकि और कोवलन पर भी बड़ी प्रसन्न हुई।

सवेरे तीनों उठकर इस आतिथ्यपूरित गांव से चल दिये और दोपहर होते-होते वेद-पारगत विप्रों की एक बस्ती में पहुंचे। वहां पर कोवलन एक मंदिर में कण्णकि और कञ्चुतिदेवी को बैठकर स्वयं पास के एक तालाब पर पहुंचा। वहां पुहार नगर से नर्तकी माधवी का भेजा हुआ कौशिक नामक ब्राह्मण उससे मिला और उसने माधवी का एक पत्र उसके हाथ में दिया। माधवी ने उस पत्र में अपने पञ्चात्ताप और मनोवेदना का कर्ण परिचय देकर त्रार-त्रार धमा-प्रार्थना की थी और अनुनय-विनय करते हुए उसे वापस आने के लिए लिखा था।

कोवलन ने उस ब्राह्मण से कहा—“मैं अपने पूर्वजों का दंड भुगत रहा हूं। जाकर आप माधवी को समझाइये कि उसके प्रति अब मेरे मन में कुछ भी वृणा नहीं है।” दूत चुपचाप उल्टे पांव लौट गया।

तीनों ने फिर रात को ही अपनी यात्रा शुरू की और बहुत सवेरे मंदुर की सीमा पर पहुंच गये। प्रातःकाल के मंगलवाद्यों और भेरियों की ध्वनियों, चतुर्वेद-पाठियों के उच्च वेदधोप, चिंघाड़ते हाथियों और हिनहिनाते तुरगों के गंभीर रवों को सुनकर तीनों अपनी थकान भूल गये।

वहा माडलन नामक महान कर्मट विप्र, जो पहले ही कोवलन के परिचित थे, उन तीनों से मिले। कोवलन ने उनका सत्कार किया और अपनी दुःख-भरी कहानी के साथ-साथ पहली रात के तीसरे पहर में देखे हुए भयानक दुःस्वप्नों को भी उक्त ब्राह्मण से कह सुनाया। माडलन ने उसे सांतवना दी और नगर के अंदर टहरने को कहा। तीनों नगर के अंदर ग्वालों की एक बस्ती में पहुंचे। वहां मादिरो नामक एक वृद्ध साध्वी ग्वालिन अपने कुलदेवता की पूजा करके घर आ रही थी। उसने अपनी बस्ती में आने वाले उन तीनों का आदर से स्वागत किया। कञ्चुतिदेवी ने ग्वालिन मादिरो से कण्णकि के कुलगौरव, पातिव्रत्य और सद्गुणों की भरपूर प्रशंसा करते हुए कहा :

कप्पुक्कटं पूंड इत्तेयमल्लदु  
पोप्पुट्टैत्तवम् याइ कडिल्लमाल्  
वानं पोय्यादु वळं पिळ्ळैप्परियादु  
नीणिल वेन्दर् कोट्टं चिडैयादु  
पत्तिनिप्पेण्डर् इरुदं नाडु...।

[पातित्रय का पवित्र आभूषण पहने हुए यह कण्गकि ही मन्त्री देवी है। इतना महान और पवित्र अन्य किसी देवी को मैं नहीं जानती। जिस देश में ऐसी पतित्रना नारिया रहती है, उस देश में कभी दुर्भिक्ष नहीं पडना, वहा की समृद्धि कभी क्षीण नहीं होती और उम देश में सुशासन सदैव अचल बना रहता है।]

ग्वालिन मादिरा ने सब सुविधाओं के साथ कोवलन और कण्गकि के रहने का प्रबंध कर दिया। दूसरे दिन कण्गकि ने एक नूपुर लेकर कोवलन उमे बेचने के लिए शहर गया। मार्ग में एक विगडैल बैल अपने पैने सींगों को तानकर कोवलन की ओर उग्र वेग से झगटा। सौभाग्य ने कोवलन शल्-शाल बच गया, किन्तु लग बक्त उसने समझा कि यह भयानक अपशकुन है।

राजकीधि पर कोवलन के सामने ही राजदरवार का सुनार अपने गौ कर्मचारियों के साथ आ रहा था। कोवलन ने उम सुनार के पास अपना नूपुर देकर बेच देने को कहा। माणिक्यभरे और हीरों से जड़ित उस कलापूर्ण स्वर्ग-नूपुर को सुनार ने ध्यान से देखा और कहा—“यह नूपुर केवल महारानी खरीद सकती है। आज यहीं थोड़ी देर रहिये। मैं अभी इसे महाराज को दिखाऊँ उनकी स्वीकृति के साथ लौटता हूँ।”

जाते समय उसने अपने मन में सोचा—यह नूपुर तो मेरे चुराये हुए महारानी के नूपुर जैसा ही है। राजा के सामने इस आठमी को चोर बनाकर मैं इसे मृत्युदंड दिलवा दूँगा और रानी का नूपुर मेरी निर्जा नपत्ति बन जायेगा।

इस कथ्यपूर्ण इच्छा के साथ वह वंचक सुनार राजमहल में पहुँचा। उस समय पाण्डिय-नरेश नेडुंवेळियन् अपनी स्त्री महारानी को मनाने के लिए कामाध होकर अंत-पुर की ओर जा रहा था। सुनार ने उसके सामने जाकर मायांग प्रणाम किया और चोर को पकड़ लेने का झूठा हाल कह दिया। फिर क्या था! नारा के पाश में बंधे कामाध नरेश ने राजधर्म और नीति को भूलकर नगरपालकों को आज्ञा दी—“महारानी का नूपुर चुराने वाले उम दुःसाहसी चोर को तक्षण मार डाल जये।”

नगरपालकों ने कोवलन के हाथ में हीरक-जड़ित नूपुर देखा। किन्तु कोवलन के निकलक और तेजस्वी मुख को देखकर उन्होंने कहा—“ये तो कोई भंड और कुर्चीन पुरुष दीख रहे हैं। ये चोर नहीं हो सकते। इन्हें मारना अनैतिक होगा।” पशु कुचक्री स्वर्णकार ने चोरों की चालबाजियों के बारे में लंबी-चौड़ी बातें गहर बतायीं। फलतः नगरपालकों में ने एक अपद-असम्य युवक ने अपनी तप्याग में कोवलन की देह पर जोर का वार किया और उसी क्षण कोवलन शर्ती कथिरधार के बीच निष्प्राण होकर गिर पड़ा।

दूसरे दिन सबेरे ग्वालों की उम इन्ती में तरह-तरह के थोके अपशकुन दिग्गंड पडे। भयंकर उन्पात के इन अमंगल-नारा चिह्नों ने भयभीत सब ग्वालों ने एकत्र



होकर अपने कुलदेवता गोपाल को प्रसन्न करने के लिए धूमधाम से 'कुरवैक्कतु' (सामूहिक नृत्योत्सव) मनाया।

इसी बीच ग्वालिन मादिरी को कोवलन के मारे जाने का समाचार नदी-घाट पर नहाने आयी स्त्रियों के द्वारा मिला। सुनते ही वह पागल-सी दौड़ती हुई अपनी बस्ती में आयी। कोवलन की हत्या की बात सारी बस्ती में फैल गयी। कण्णकि ने जब सुना, तो वह एक धाड़ मारकर धरती पर गिर पड़ी। किंतु क्षण-भर बाद ही वह वीरांगना उठ खड़ी हुई। उसके नेत्रों से अंगारे बरस रहे थे। वह सूर्यदेव को देख आत्मा के परिपूर्ण आवेश में चिल्लायी—“हे पावन तपनदेव ! तुम सर्वसाक्षी हो। तुमसे पूछती हूँ, उत्तर दो कि क्या मेरे पतिदेव चोर थे ?”

पतिव्रता की आज्ञा पर सूर्यदेव ने अशरीरिणी वाणी में कहा—“देवि ! तुम्हारा पति चोर नहीं था। चोरी का झूठा आरोप लगाकर उसे मार डालने के कारण यह मदुरै नगरी तुम्हारी क्रोधाग्नि से जलकर शीघ्र ही भस्म हो जायेगी।”

इस सूर्यवाणी को बस्ती के निवासियों ने जब सुना, तो चारों ओर से जय-जय के नारे लगने लगे। कण्णकि ने अपने दूसरे नूपुर को हाथ में लेकर धधकते हृदय, कापती देह और जलती आँखों के साथ मदुरै नगर में प्रवेश किया और प्रतिज्ञा की—“अगर मैं सच्ची सती हूँ, तो अपने पति को सर्जीव देखूँगी।”

दुर्धटना-स्थल पर जाकर रक्तधारा के बीच वीभत्स रूप में पड़े अपने पति के शव को कण्णकि ने देखा। उस मृत देह से लिपटकर वह जोर से चिल्लाती हुई रो पड़ी, जिसे सुन निद्रा में से जाग उठा-सा कोवलन उठ खड़ा हुआ और कण्णकि के आंसू पाँछते हुए बोला—“प्रिये ! तुम्हारा पूर्णचंद्र-सा मुखड़ा अब कितना मलिन हो गया है !” कण्णकि कोवलन के चरणों से लिपट गयी। लेकिन उसी क्षण कोवलन अपने विनम्वर पार्थिव शरीर को छोड़कर ज्योतिर्मय रूप में स्वर्ग की ओर चला गया। कण्णकि कुछ देर तक तो आश्चर्यचकित-सी देखती रही, फिर राजभवन की ओर चल पड़ी।

उस समय महारानी पिछली रात को देखे हुए दुःस्वप्न महाराज को सुना रही थी। अकस्मान् अपने सामने शोक और क्रोध की इस सजीव मूर्ति को देख पांडिय-नरेश ने पूछा—“तुम कौन हो, और क्या चाहती हो ?” कण्णकि ने आंसू पोंछकर सारा हाल कहा। पांडिय-नरेश अपनी न्यायपरायणता पर गर्व करता हुआ बोला—“तुम्हारा पति चोर था, उसे उचित दंड दिया गया।”

“मेरे पतिदेव चोर नहीं थे। इसे सिद्ध करने के लिए ही मैं यहां आयी हूँ। मेरे नूपुर के भीतर माणिक्य रखे हुए हैं, वही नूपुर उनके पास था।”

“नहीं, महारानी के नूपुर में मोती भरे हुए हैं। वही नूपुर तुम्हारे पति ने चुराया था।” और, राजा ने तत्क्षण ही कोवलन से वरामद किया गया नूपुर

कण्णकि के सामने रख दिया। कण्णकि ने कोपावेश में उस नूपुर को जमीन पर पटक दिया। आघात से नूपुर के टुकड़े-टुकड़े हो गये और उसमें से चमकीले माणिक्य उछलकर पाण्डिय-नरेश के संह पर जोर से लगे। सत्य का यह प्रत्यक्ष रूप देखकर राजा का सिर चकराया, उसके हाथ से न्यायदंड फिसल पड़ा और तिर पर गोमित धवल छत्र भी नीचे गिर गया।

“हाय! एक पापी सुनार की बात पर विश्वास करके अपने नीतिधर्म को भूलने वाला मैं राजगद्दी के योग्य नहीं हूँ। कोवलन चोर नहीं थे, मैं ही उनका प्राणलेवा चोर हूँ। अब मैं जीने योग्य नहीं रहा।” आत्मप्रताड़ना में इस प्रकार विलाप करता हुआ पाण्डिय-नरेश मूर्छित होकर गद्दी से गिर पड़ा और वहीं उसके प्राण-परतेर उड गये। महारानी ने कण्णकि के चरणों पर गिरकर पति के अपराध की क्षमा मागी और शाल्मसम्मत विधि से पति के शव को साथ लेकर सती हो गयी।

किंतु कण्णकि का क्रोधानल अब भी शांत नहीं हुआ। “इस नरेश के साथ मैं इस नगरी का भी नाश कर दूंगी,” इस वाक्य के साथ उसने अपने वाम त्तन को हाथ से उखाड़कर क्रोधावेश में मदुरै नगरी की ओर फेंक दिया। तुरंत असह्य लपटों के साथ धधकती हुई आग उस नगरी में फैली और अग्नि-देवता ने कण्णकि के सामने एक ब्राह्मण के रूप में आकर पृछा—“देवि! किनको जलाऊं और किनको बचाऊं?” कण्णकि ने आज्ञा दी—“वेदज ब्राह्मण, धर्मात्मा, गौए, पतिव्रताएं, वृद्ध और गिण्डु इन्हें छोड़कर बाकी सब भ्रष्टों और पापियों को अपना भक्ष्य बना लीजिये।”

मदुरै नगरी की चारों दिग्देवियां अपने स्थान छोड़कर चयी गयीं। सुदर, समृद्ध वीथियां वीरान हो गयीं, सारा नगर भस्मसात् हो गया। तत्र मदुरै की अधिष्ठात्री देवी कण्णकि के सामने आकर बोली—“देवि! इस पाण्डिय राज्य का कोई भी राजा कुशासक नहीं रहा। नेडुंवेळियन भी सुशासक ही था, जो अब मरा है। फिर भी इस अन्याय का कारण बताती हूँ। पूर्वजन्म में कपिलपुर में भरत नामक एक नगरपालक था। उसने एक निरपराध वणिक् को शत्रु का गुतचर समझकर राजाजा से मार डाला। उस वणिक् की सती पत्नी नीली शोक से तड़पती हुई चौदह दिनों तक भटकती रही। वह नीली मरते समय यह श्राप दे गयी कि मेरे निरपराध पति को मारने वाले को अगले जन्म में इसी तरह का दंड मिलना चाहिये। वही नगरपालक माधव इस जन्म में तुम्हारे पति कोवलन के रूप में जन्मा था। तुम भी चौदह दिन के बाद अपने पति के साथ स्वर्ग चली जाओगी।”

देवी की भविष्यवाणी सत्य हुई। कण्णकि भी उस पति-शोगतुरा नीली की भांति चौदह दिन बाद पाण्डिय देश को पैदल ही पार करके चेर देश के एक पहाड़ पर पहुंची। वहा देवताओं की पुण्यवर्षा के दान आकाश से एक रमणीय विमान

उतरा, जिसमें देवोपम कोवलन मुस्कराता हुआ विराज रहा था। उसने स्वयं अपने हाथों से कण्णकि को विमान पर चढ़ाया और अपने साथ उसे स्वर्ग ले गया।

\* \* \*

चेर देश के पहाड़ी कुरवर लोगों ने इस पुण्य-पुनीत दृश्य को देखा, तो उन्होंने सती कण्णकि को अपनी कुलदेवी स्वीकार कर लिया। तत्पश्चान् उन्होंने अपने राजा चेरन्चेण्गुट्टुवन के पास जाकर आंखों देखी सत्र बातें कह सुनायीं। राजा के साथ मदुरै के प्रसिद्ध कवि चीत्तलैचात्तनार् भी थे। उन्होंने भी कोवलन-कण्णकि का सारा वृत्तांत और मदुरै के नाश का हाल राजा को कह सुनाया। राजा ने रानी की सलाह से सती कण्णकि का एक मन्व्य मंदिर खड़ा करने का सकल्प किया।

दूसरे दिन राजसभा में प्रस्ताव रखा गया कि कण्णकि देवी की मूर्ति बनाने के लिए किस पहाड़ से शिला लायी जाये। विल्लवनकोदै नामक महामंत्री ने उत्तर दिया—“ उत्तम तो यही है कि उत्तर के राजाओं पर आक्रमण करके हिमालय की शिलाएं लायी जायें और उनसे सती कण्णकि की मूर्ति बनवायी जाये।”

राजा चेरन्चेण्गुट्टुवन ने भी इसका अनुमोदन किया और कहा—“उत्तर भारत के आर्य नरेशों में एक है बालकुमार। उसके बेटे कनक और विजय ने एक मरी सभा में तमिल राजाओं की निंदा की है। उत्तर के तीर्थों से लौटे हुए साधुओं द्वारा मुझे यह समाचार मिला है। उन्हें इस धृष्टता का दंड अवश्य देना है। अतः मैं उन्हें परास्त करूंगा और कनक-विजय इन दोनों राजपुत्रों के सिरों पर ही हिमालय की पवित्र शिलाएं लदवाकर यहां लाऊंगा।” गगनभेदी जयवोप के साथ सभी सभासदों ने महाराज की इस शौर्यपूर्ण विज्ञप्ति का अनुमोदन किया।

विशाल सख्या में सेना इकट्ठी हुई। गांव-गांव में चेर-राजा की उत्तर पर चढ़ाई का ढिंढोरा पिटवाया गया। एक शुभ दिन में चेर-नरेश चेरन्चेण्गुट्टुवन ने युद्धमेरियों के तुमुल घोप तथा वीरों के जयनाद के साथ, उत्तर की रणयात्रा शुरू कर दी। मार्ग में कई सामंतों और राजाओं ने बहुमूल्य भेंट-उपहारों के साथ चेर-राजा का स्वागत किया। कई दिनों की यात्रा के बाद चेर-राजा ने शत्रु के राज्य में डेरा डाला और उसके पास युद्ध का सदेश भेजा। कनक और विजय के साथ कई आर्य राजा तमिल-नरेश से युद्ध करने के लिए सेना सजाकर चल पड़े। दोनों दलों में घमासान युद्ध छिड़ गया। तमिल देश की मरवर (जाति-विशेष) सेना ने अदभुत वीरता दिखायी। रणांगण शत्रुओं से पट गया। कवि के शब्दों में :

“तोळुं तलैयुं तुणिन्दु वेराहिय, शिलैत्तोण मरवरुडुर् पोरैयडुक्क, तेरिपिण-मिडारिय कुरैयुडक्कवंदम्, परैक्कट्ट, पेमेक्कळ् पाणिक्काड....”

[शत्रुओं के सिर धराशायी हुए, मरवर सैनिकों ने जयमेरियां बजायीं और मृत वीरों के शवों को इकट्ठा किया। शवभक्षी पिशाच तांडव-नृत्य के ताल बजाते थे।]

सारे शत्रुराज साधु, श्रमण और चारणों के वेश बनाकर भाग खड़े हुए। उन में विजयी राजा चेरन्चेंगुट्टुवन ने अपनी विजय-ध्वजा हिमगिरि की चोटी पर फहरायी और मन्त्री को आज्ञा दी—“सती कन्याकि की मूर्ति बनाने के लिए अब हिमालय ने उत्तम शिला लायो।”

आदेशानुसार शिला खोदकर लायी गयी और मन्त्र के अनुसार पगजित अर्ग नरेशों—कनक और विजय—के सिरों पर उभे लटकाकर तमिल देश ले चलने की आज्ञा दी गयी।

वापस लौटते समय गंगा नदी के दक्षिण-तट पर आर्य नरेशों द्वारा निर्मित लुम्ब छावनियों में चेर-सम्राट् अपनी सेना के साथ ठहरा। वह विराम-स्थल बड़ा मनोहर था :

“मन्पेरं कोयिलुं मणिमंडपंगलुम्  
पोन्पुनैयरंगमुं पुनैपुं पंडरुम्  
उरिमैप्पळ्ळियुं विरिपूचोलैयुम्  
तिरुमलर् पोरहैयुं वरिकाणरंगमुम्  
पेरिशैमन्नक्कैप्पवै पिरवुम्  
चारिय मन्नर् मळक्करवर्मत्त...”

[बड़े-बड़े मंदिर, सुंदर मणिमंडप, सोने से सजित रंगमालाएँ, विद्याल पटाल, फूल-भरी वाटिकाएँ और शीतल तडाग आदि सब साधन और सुविधाएँ आर्य नरेशों ने महाप्रतापी तमिल-सम्राट् के लिए बहा एकत्र कर दी थीं।]

चेरन्चेंगुट्टुवन ने अपने विजयी सैनिकों को स्वर्ण-यज्ञ देकर सम्मानित किया। इसी समय कर्मठ विप्रवर माडलन, जो कोवलन के मित्र थे, चेर-सम्राट् के पास आये और कहने लगे—“राजाधिराज! मट्टुरै के जन्म जाने के बाद मैं बंदा गया था। वहा की ग्वालिन मादिरी, जिमने कोवलन-कन्याकि को आश्रय दिया था, अमीम शोक से प्राण त्याग चुकी है। जैन भिक्षुणी वुंति मी कोवलन-कन्याकि का दु समय अत सुनकर इस नश्वर जीवन ने मुक्त हो गयी है। तत्पश्चात्, मैं चोळ-राजाली पुहार नगरी गया था। वहा कोवलन और कन्याकि की मृत्यु का समाचार सुनते ही उन दोनों की माताएँ शोक में तड़प-तड़पकर मर गयीं और दोनों के पिता सारी संपत्ति गरीबों को बाँटकर प्रमथ्या लेकर वहीं चले गये हैं। नतंकी माधवों मी वह शोकवार्ता सुनकर व्यथित हुए जिना न रह सकी और सभी कुछ त्यागकर भिक्षुणी बन गयी है।”

इतनी वार्ता सुनकर चेर-सम्राट् ने माडलन ने प्रश्न—“पांडिय राज्य की अब क्या स्थिति है ?”

माडलन ने कहा—“पांडिय-नरेश नेडुचेळियन के मर जाने के बाद, युवराज वेट्टिवैचेळियन पांडिय-राज बना। उसने एक हजार मुनागे जो. जो मूर्ती मट्टुरै

नगरी से बचकर निकल भागे थे, सती कृष्णकि देवी की बलि चढ़ाया है और इस प्रकार उस देवी को प्रसन्न करके ही वह सिंहासन पर पैर रख सका है।”

राज्य में वापस लौटकर चेर-सम्राट् चेरन्चेंगुट्टुवन ने अपनी राजधानी बंदिमा नगरी में सती कृष्णकि देवी का एक बड़ा भारी मंदिर बनवाया, जिसमें पावन हिमगिरि की शिला से निर्मित सती कृष्णकि की मूर्ति को प्रतिष्ठित किया गया। तत्पश्चात् विप्रवर माडलन की प्रार्थना से राजा ने कृष्णकि देवी का महान उत्सव मनाने और यज्ञ करने की भी व्यवस्था करायी।

इस अवसर पर चेर-राजा ने उत्तर की रणयात्रा में बंदी बनाकर लाये गये पराजित आर्य राजाओं को मुक्त कर दिया और उन्हें अपना माननीय अतिथि बना लिया।

यज्ञशाला में चेर-सम्राट् के प्रवेश करने के बाद, जब उसके कनिष्ठ भाई जैन साधु इळंगोवडिहळ् (इस महाकाव्य के रचयिता) भी गये, तो यज्ञशाला में देवति नामक स्त्री पर कृष्णकि देवी ने आविर्भूत होकर इळंगोवडिहळ् की प्रशंसा में कहा :

“साधुवर ! जब आप अपने भाई और पिता के साथ दरवार में बैठे थे, तब एक ज्योतिषी ने आपको देखकर बताया था कि आपके भाल पर राजचिह्न चमकता है। तब आप विगड़कर बोले थे कि अपने बड़े भाई के रहते मैं क्यों राजगद्दी पर बैठूँ ? और उसी दिन आप जैन साधु बन गये थे। किंतु उस महान त्याग के फल-स्वरूप अब राजपद से भी कहीं महान पूज्यपद पर आप विराज रहे हैं। धन्य है, आपका त्यागमय पवित्र जीवन...।”

तब वहाँ उपस्थित आर्य नरेश कनक और विजय तथा कुडकु, कोंकण, मालव आदि के राजा लोग एवं लंकाधीश क्यत्राहु भी सती देवी को प्रणाम करके बोले—  
“देवि ! हम अपने देश में भी आपके पूजार्थ मंदिरों का निर्माण करेंगे। आप सदा हमारी रक्षा करती रहें—यही वरदान हम आपसे मागते हैं।”

सती देवी प्रसन्न हो गयी और उसी समय आकाशवाणी हुई—“मैं आप लोगों को अभीष्ट वर देती हूँ।” [र. शौरिराजन् द्वारा प्रस्तुत कथासार]

❀ ❀ ❀

उस दिन मैंने एक लकड़हारे को बोज़ से, एक धनिक को अपनी थैलियों से, एक सुंदरी को अपनी सुंदरता से और एक सम्राट् को अपनी ही तलवार से समाप्त होते देखा ! उनका क्रंदन सुन जब मेरा मन हूब रहा था, तब मैंने एक फकीर को देखा, जिसकी एक मुस्कान सूरज उगाती, दूसरी चाद जगती और तीसरी फूल खिलाती ! तब मेरी आत्मा बोली—“देख, अपरिग्रह का बंधा खुदा भी है।”

—फरीदुद्दीन अत्तार



अर्जुन की पृथ्वी पर श्रीगोपाल नेवट्टिया रचित सुकुमार कथा

## प्रसाधिका

सहाद्री गिरिगाला की प्रशाखा इन्खाट्टि का वह बाहट प्रातर उन दिनों गिन में जितना जाग्रत रहता था, रात्रि में उतना ही सुप्त। अरुणात की ऐसी ही एक रात को कुशलयागि ताडपत्र के बड़े छाते के नीचे पानी की तीरि वीछांगे में अपने ऊर्ध्वभाग का बचाव करता और बहती जलधाराओं के बीच समस्त पाद रगना अपनी पर्णशाला की ओर दृढ़ चला आ रहा था। कुटिया के द्वार के सम्मुख एक छोटा-सा आच्छादित चवतुरा था। निच के अन्यात के अनुमार वहां पहुंचकर उसने अपना छाता चवतुरे पर रखा; परंतु कठोर कुटिम-भूमि के न्यान पर उसके चरणों को स्वर्श हुआ एक सुकोमल तन का।

कुशलयागि चैका। तमी आकाश में विज्जी चमकी और उसके क्षणिक प्रगम में उसने देखा—उसकी पर्णशाला के द्वार के सम्मुख एक कोने में एक नाग कुशलयागि बैठी हुई है। कुशलयागि दो कदम पीछे हट गया। वह नाग उठ खड़ी हुई। दृग्गो चार विज्जी चमकी। वराजन्त में आराधनन्त नहारी वह नाग नैर्दय, दैवना और कल्पता की मूर्ति-सी प्रतीत हुई।

नतमल्ल, निर्मास्तित-नयन उस नाग ने कहा—“नाग मूर्ति मैं क्या छन्द की ओट पाकर न्च गयी भन्ते!” अरुणात रात में वह आगे कदम चलावा चाली थी, पर कुशलयागि ने कहा—“देवि, पर्णशाला में जाओ, अन्धाली पर उसे उगलकन को पहनी और वह लो मोहन्यात्र, सुभा-निवृत्ति को। यती पर शान्त को।

प्रातःकाल जहां चाहो जाना।”

मंत्रमुग्धा-सी वह नारी भोजन-पात्र लेकर भीतर चली गयी। एक मी तो प्रश्न नहीं कर सकी वह। कुशलपाणि वहीं कुटिया के वहिर्भाग में अपना निपीदन विछाकर बैठ गया। पानी बरसता रहा, विजली चमकती रही, उसका मन नाना दुविधाओं में भ्रमण करता रहा। फिर मातृतुल्या निद्रा ने कब आकर उसे अपनी गोद में समेट लिया, उसे भान नहीं हुआ।

जब उषा के प्रकाश ने उसे गुदगुदाया, वह चौंकर उठ बैठा। तत्क्षण उसे स्मरण हो आया, रात को एक अनजान युवती यहां आयी थी और अभी तक इसी कुटिया में है। कौन है यह एकाकी, असहाय युवती, रूपवती...?

इतने में कुटिया का द्वार खुला और सम्मुख उपस्थित थी वही अनिच सुंदरी। मीगे बाल अभी पूरे गूरे नहीं थे, उन्हीं का जूड़ा बंधा था। देहवल्लरी को उसी के एक उत्तरासंग से आवेष्टित किये वह रमणी कृतज्ञताज्ञापन, क्षमायाचना और आज्ञाकारिता की भाव-त्रिवेणी से आप्लुत सम्मुख उपस्थित थी।

केवल मूक धन्यवाद प्रदान करके वह आगे बढ़कर चली जाना चाहती थी; किंतु कुशलपाणि ने ही कहा—“देवि, रुको।” एक अनिर्वचनीय प्रेरणा से संचालित होकर वह तत्काल अपनी कुटिया में गया। क्षण-भर बाद ही वह बाहर आया, तो उसके हाथ में थे—एक बड़ा श्वेतपत्र, तूलिका और मसिपात्र। बाहर आकर उसने निवेदन एवं आदेश से मिश्रित स्वर में कहा—“वहीं उसी प्रकार खड़ी रहो देवि! अपना मुह कुछ मेरी ओर कर लो। अब मुड़कर वामस्कंध को थोड़ा पीछे कर लो।”

उसके एक-एक निर्देश का पालन अनायास होता गया। प्रसन्न होकर वह बोला—“हा देवि, ठीक इसी तरह अपने नयनों से सामने लटकती डाल को देखती रहो। तुम्हारा अधिक समय नहीं लूंगा।”

श्वेतपत्र वहीं काष्ठपट्ट पर फैल चुका था, तूलिका मसिपात्र में डूब चुकी थी। कुछ पलों में ही वह नारीतन बाह्य रेखाओं के रूप में उस श्वेतपत्र पर अवतरित होने लगा। आदेशानुसार सामने की टहनी की ओर ही देखती हुई वह युवती बीच-बीच में उन रेखाओं को और कलाकार के वदन पर प्रस्फुटित होती प्रसन्नता को भी निहार लेती थी।

चित्रांकन समाप्त हुआ। कुशलपाणि एक दृष्टि उस सर्वांग मूर्ति पर डालता, दूसरी उस रेखांकित नारी पर। रमणी ने मन-ही-मन ईश्वर का आभार माना कि उस उपकारी को वह कुछ समर्पित कर सकी। गमनोद्यत होकर मी वह रुकी; पिछली रात्रि को प्राप्त उत्तरासंग उसने एक ओर रख दिया। अनावृत वक्षस्थल पर वे उरोज-द्वय इन्हाट्टि गिरि-द्वय की शोभा को लज्जित करते-से प्रतीत हुए। कलाकार

निर्निमेष उन्हें देखता रहा। रमणी घुटने टेककर अपने आश्रयदाता के चरणों में नतमस्तक हुई।

किसी अतःप्रेरणा से कुशलपाणि की तर्जनी सुंदरों के चिह्न पर पहुँची और उसके सहारे सुंदरी का प्रशस्त मुख-मंडल ऊपर उठा। कलाकार के नुह ने इतना ही निकला—“सुंदर!.....अतिसुंदर!” रमणी तत्काल खड़ी हो गयी। लज्जा, विनय समर्पण, असहायता से भरी वह न तो पग बढ़ा पा रही थी, न रक्कर खड़ी रह पा रही थी। नारी की यह निरोहता कुशलपाणि से छिपी नहीं रही। उसने पृष्ठा—“गूहा जाओगी भद्रे?”

निरुत्तर उसने अपने विशाल नेत्र सम्मुख के पथ की ओर पसार दिये, मानो कह रही हो—अंतव्य अदृष्ट है, किंतु पथ सम्मुख है। कुशलपाणि के अतर्मन ने उसे प्रेरित किया। खड़े होकर उसने उस अपरिचित्ता, असहाया अथवा का हाथ पकड़ लिया। “मेरा अनुगमन करो भद्रे!...तुम्हारा नाम?”

“वभूति।”

“वभूति!...नहीं-नहीं, तुम तो रजत-रज हो, कलक-कण हो।” उसके श्यामल सुंदर तन पर त्रिखरी उदयकाल की सूर्यप्रभा को देखता हुआ कुशलपाणि कह उठा। बलधारा में अनायास बहती नाव की भाँति वभूति उसकी अनुगामिनी हो गयी।

उस नारी के परिचय के लिए वाणी की आवश्यकता नहीं थी। सारी परिस्थिति स्पष्ट रूप से बता रही थी कि वह एकाकी है, निर्धन है, आश्रय की खोज में है। गुहा-मंदिरों के निर्माण के लिए पर्वत के कठोर हृदय को भेदने में तत्पर बलशाली पुण्य-वर्ग की सहायिकाएँ, पर्वत के हृदय को अलकृत करने में निमग्न कुशल कलाविदों की सहयोगिनियाँ वहाँ अनेक थीं। वभूति भी उनमें से एक बनने के निमित्त ही वहाँ आयी है। कई सहस्र नर-नारियों का जीवन-निर्वाह हो रहा है उस स्वर्गोपम निर्माण-कार्य के द्वारा।

कुशलपाणि सकरी पहाड़ी पगडंडी पर पग बढ़ाता आने चला जा रहा था और सोच रहा था—क्या इस अनिष्ट सुंदरों को भी भारवाहिनी बनना पड़ेगा? या नदी-तट से रगीन कंकड़ चुनने-पीसने का काम करना होगा? नहीं। इस नारीतन का वह दूसरा ही उपयोग करेगा। उसके शरीर में वह देखेगा देवागना को, राजनीप्ती को, शिवाली को, नृत्यांगना को और परम रूपवती मारसुता को।

इंसा की सातवीं सदी का पूर्वार्ध-काल था वह। विष्टिने तीन-चार सौ वर्षों ने इन्हाद्रि गिरि के उस कठोर अंतर्भाग को भेदकर दशाधिक गुफाएँ बनायीं जा चुकी थीं, जिनमें कई चैत्य थे तो कई विहार। बौद्ध धर्म एवं श्या-शृजन या अद्वितीय केंद्र था वह गिरिभाग। अनेक चैत्य एवं विहार अलकृत तथा त्रिचित्त जिये जा रहे थे। नयी गुफाएँ खोदी जा रही थीं और उनका शृंगार हो रहा था। धर्मशूरीय वस्तु



स्थविरों और भिक्षु-जनों का वहाँ समारोह रहता, तो उसी प्रकार निर्माण-कुशल स्थपतियों एवं आकल्पन-चित्रण-प्रवीण कलाविदों का भी। बहिरंग और अंतरंग सौंदर्य की साधना-उपासना का वह अनुपम केंद्र था।

अनुगामिनी व्रभूति यह सोचने-समझने का यत्किंचित् भी प्रयास नहीं कर रही थी कि उसका सन्निकट भविष्य क्या है। यही अनुभूति उसके लिए पर्याप्त थी कि वह एक देवतुल्य पुरुष की अनुगामिनी है, उसकी डोर एक सत्पुरुष के हाथ में है।

कुछ ऊपर चढ़कर एक सकीर्ण किंतु सुनिर्मित मार्ग पर पहुँचकर वे दोनों मुख्य विहार के द्वार पर पहुँचे। वहाँ मनोहारी स्तंभों के बीच और तोरण के नीचे एक शिला-वेदिका पर महासवस्थविर विराजमान थे। महासवस्थविर के प्रन्नसूचक दृष्टिपात करने पर कुशलपाणि ने निवेदन किया—“भगवन्, यह देवी आजीविका की आज्ञा से यहाँ आयी है। यदि आज्ञा हो, तो मैं इसे अपनी प्रसाधिका नियुक्त कर लं-श्रमिक के रूप में नहीं, किंतु मेरे चित्रों के लिए चित्रादर्श के रूप में।”

महासवस्थविर ने व्रभूति के शरीर पर आपाटमस्तक दृष्टि डाली, फिर नयन मूंदकर उन्होंने कहा—“कुशलपाणि, तुम्हें आज्ञा है। हमारा तुममें पूर्ण विश्वास है।”

प्रथम दृष्टिपात में ही कुशलपाणि ने व्रभूति की काया की विलक्षणता को पहचान लिया था। यथोचित साधना और प्रसाधन द्वारा इस तन से जो अद्वितीय रूप-भाव-सौंदर्य प्रकट हो सकता था, उसकी कल्पना उसका कलाविज्ञ अंतर कर चुका था।

कुछ ही दिनों में नृत्य-साधना एवं पौष्टिक आहार के प्रभाव से व्रभूति का शरीर देदीप्यमान हो उठा। कपोल, उरोज, नितंब एवं ऊरुभाग मांसल एवं पुष्ट हो गये। अंग-सौष्टव, अंग-विक्षेप, अंगुलि-भंगिमा, भाव-प्रदर्शन में वह प्रवीण हो गयी। गत कई शताब्दियों के कुशलकर्मा कलाकारों द्वारा अंकित चित्रों को दिखाकर कुशलपाणि व्रभूति को शिक्षित करता। विविध नारी-आकृतियाँ दिखाकर उसे समझाता—इसमें राजतेज है, इसमें सेविका-भाव है; इसमें त्याग है, इसमें अनुराग है; यह मुद्रा आत्मसमर्पण की है, यह मुद्रा विजयोल्लास की है। व्रभूति जिस तत्परता और जीव्रता से उसका आशय ग्रहण कर लेती थी, उससे वह विस्मित और सुप्रीत था।

विहार की भित्ति पर ‘महाजनक जातक’ का चित्रण-कार्य हो रहा था। राजमाता शिवाली अपने पुत्र राजा महाजनक के ससार-त्याग के निश्चय से अत्यधिक व्यथित थीं। महाजनक को ससार की ओर आकर्षित करने के लिए राजमाता सात सौ परम रूपलावण्यवती युवती कुमारियों को श्रेष्ठ रूप से शृंगारित करके उन्हें अपने समस्त सम्मोहन-कौशल का प्रयोग करने का आदेश देती हैं। महाजनक पधारते हैं, शिवाली उन्हें मनाने का प्रयत्न करती हैं। सुंदरी-समूह के बीच नर्तकी अपना नृत्य प्रस्तुत करती है।

कुशलपाणि नर्तकी के रूप में ब्रभूति को चित्रित करना चाहता था। प्रसाधनरूप से नर्तकी की वेगभूषा में जब ब्रभूति उसके सम्मुख आयी। वह अवाङ् रह गया।

आजानु अधोवल्ग तथा श्वेत चूड़ों वाला गहरे रंग का कंचुक पहने, कंधों पर हंसदुकूल की गात्रिका डाले, प्रसाधित केशपाश को एक फीते से बांधे और अलंङ्कृत मुकुट को शिरोधार्य किये वह नर्तकी जब चित्रादर्श के रूप में उपस्थित हुई, तो कुशलपाणि को प्रतीत हुआ कि प्रथम विजय उसके समक्ष उपस्थित है। अत्र विद्यार-मिति पर उसका अक्रान करके कला-सृजन का परम सुख प्राप्त करना था।

नृत्यपरायणा ब्रभूति ने अपनी दोनों भुजाओं को उसके आदेश ने नृत्य-भगिमा में विमुक्त और पादद्वय को नर्तनोद्यत किया। उसके नेत्रों ने, उनकी मुखाकृति से, उसके अंग-विक्षेप से, उसकी अंगुलि-भगिमा से पुरुष-हृदय पर विजय पाने का नक्कल सपूर्ण रूप से प्रकट होने लगा।

नर्तकी के चित्रण के पश्चान् तो ब्रभूति और कुशलपाणि मानो नर-नारीभर हो गये। नर था कुशलपाणि का कण-कौशल, नारी थी ब्रभूति की रूपमाति। दोनों परस्पर एक दूसरे के ध्यान में विलीन रहते। ब्रभूति के अग-प्रत्यग के वैशिष्ट्य ने कुशलपाणि परिचित होता जा रहा था। पद्मपाणि बौधिसत्त्व का चित्रण करते नम्रय उसके स्मृति-पटल पर ब्रभूति के नयन आ जाते, आम्रफल के अमन में ब्रभूति के कपोल, हंस-युगल की ग्रीवा के चित्रण में उसके करद्वय, लता-पल्लव के निरूपण में उसकी भ्रूवक्रिमा उसे दृष्टिगोचर होती।

कुशलपाणि विशुद्ध बौद्ध था। वह कर्मशील था, परिवर्त सिद्धांत का पगिपाङ्क था—अपने ऐहिक कौशल को परमार्थ के निमित्त परिवृत्त करने वाला धर्मद्रष्टा कलाकार था। अपने नयनाभिराम हृदयग्राही चित्रों द्वारा वह नहायान प्रतिपादित धर्मज्ञाय को समोगकाय के अलौकिक रूप में उपस्थित कर उसके द्वारा निर्वागगय का मार्ग प्रशस्त करता था।

ब्रभूति का तो मानो वह नवर्जावन ही था। धार्मिक वातावरण व उन्नाचरण को देखकर वह शीघ्र ही वहां की मर्यादाओं से परिचित हो गयी। नित्य वह प्रग्गधिण का कार्य सपन्न करती, चित्रादर्श उपस्थित करती। वालों के सरोले पर बैठे कुशल-पाणि को रंग व तूलिका पहुंचाती ययासमय उसका भोज्य-पेय उपस्थित करती, अन्य कोई काम न होता तो अपनी उपस्थिति तथा वचनों के द्वारा उन कलाकार को उत्साह प्रदान करती।

नियमित नृत्य, यथावश्यक प्रसाधन-उत्तार, चित्रादर्श के रूप में आत्मप्रस्तुति, चित्राकनों की प्रशंसा, चित्रकार की मूल-सुविधा का ध्यान-वर्ती ब्रभूति का जीवन-क्रम बन गया। वहां के नारो-मंडल में ब्रभूति ने अपना विशिष्ट स्थान बना लिया। उसका रूप-रुग प्रशंसा और ईर्ष्या दोनों का विषय था। म्ति प्रशंसा ने गर्जित र

से दुःखित हुए बिना वह कुशलपाणि की सेवा में तल्लीन रही। कभी वह अग्रहिणी यधिणी बनती, तो कभी थाल उठाने वाली सेविका; कभी राजमहिणी रूप में उपस्थित होती, तो कभी गृहकार्य में तल्लीन साधारण स्त्री के रूप में। लपाणि ही नहीं, उसके सहकर्मी कलाकार भी वभूति का चित्रादर्श के रूप में योग करते और वह उसमें सार्थक्य और तृप्ति अनुभव करती।

चित्रण-कार्य से अवकाश मिलने पर कुशलपाणि वभूति को पूर्ववर्ती कलाकारों द्वारा ब्रत कलाकृतियाँ दिखाने भी ले जाता था। वभूति को कला का मर्म समझाते हुए कहता—“इस गुहा का निर्माण आज से आठ या नौ सौ वर्ष पहले हुआ था। देखो, त्रिभुवन की पूजा के निमित्त पधारते नागराज की छत्रधारिणी सेविका को। सुंदर है इसका वेश-विन्यास ! कैसा मनोहर है इसका अंगसौष्टव !”

चैत्याँ और विहारों का अवलोकन कराता हुआ कुशलपाणि वभूति को विविध कों का चित्रण दिखाता—“यह है हस्ति-जातक का चित्रण, यह है महाकपिक और यह है हंस-जातक।” सुतसोम, मातृपोषक, महाउमगा आदि जातकों चित्रण का अवलोकन कराकर वह जिस तन्मयता एवं विशदता से उनका मर्म ज्ञाता था, वह मानो वभूति को एक नये लोक में पहुँचा देता था।

भगवान् बुद्ध के विविध पूर्वजन्मों और जीवनचर्याओं के चित्रण उसे इस तल से ऊपर उठने को प्रेरित करते। मिश्रापात्र लिये, अपने महासत्त्व के अनु-महादेह धारण किये हुए शाक्यमुनि के सम्मुख खड़े यशोधरा-राहुल के समान वह अपने आपको लघुकाय पाती। उसे रह-रहकर अनुभव होता कि इन महान ज्यों और इनके महान उद्देश्य के सम्मुख वह कितनी नगण्य है, कितनी क्षुद्र ! किंतु जब वह बल्लाळकार-सुशोभिता अप्सरा के अथवा प्रसाधन-रता श्यामासुंदरी शयन-कक्ष में शय्यासीन विचंचंतर और उनकी पत्नी माद्रि के प्रेमासक्त चित्रण देखती, तो उसका मन परलोक से इहलोक में उतर आता। स्थान-स्थान पर गों पर, तोरणों पर, वितानों पर चित्रित या आमूर्तित पशु-पक्षी और प्रेमासक्त व-शुग्मों को वह खोयी-खोयी-सी देखती रह जाती, समय-साधना एवं धर्मपालन उस वातावरण में भी विचलित-सी हो जाती। वह भूल जाती कि वह वभूति है, र ये हैं कुशलपाणि। वह अपने आपको माद्रि समझती और कुशलपाणि को वंतर। मानव-देह की स्वाभाविक वृत्तियों का दमन कहां तक संभव था उस श्रुधिता के लिए ?

\*

\*

\*

कुशलपाणि वभूति को अनेक रूपों में चित्रित कर चुका था। अब वह चाहता था वृत्ति को उसी के रूप में चित्रित करना। विहार के एक भित्तिभाग को उसने इसके ए चुना, जहां दिवस के अधिकांश भाग में प्रकाश का प्रवेश होता था और जो

दृष्टिपथ में सहज रूप से पडता था। महासद्यस्थविर की अनुमति प्राप्त करके कुशलपाणि यहा व्रभूति का सर्जीव चित्र उपस्थित करना चाहता था। उस अनिद्य सुंदरी की सगति में नितांत अतरगता के क्षणों में, जिस अद्भुत अशोभ्य शांति की आत्मानुभूति उसे होती थी, उसी का अनुभव उस चित्र के द्वारा वह शत-सहस्र वर्षों तक यहां आने वाले प्रत्येक दर्शक को कराना चाहता था।

व्रभूति तो सपूर्ण आत्मसमर्पण कर चुकी थी। कलाकार की आज्ञा के अनुसार बिना किसी प्रसाधन के अपने निसर्ग-सहज स्वरूप में, कटिवल्ल के अतिरिक्त सर्वथा निरावरण-निराभरण वह उपस्थित हुई। उसे देखकर कुशलपाणि मानो दिव्यलोक में पहुंच गया। चित्रण के प्रथम चरण में उसे उसके अंग-सौष्टव की ब्राह्म रेखाओं से ही अभिप्राय था। श्वेतपत्रों पर विविधतया उसे अंकित कर, अंत में उसने एक विशिष्ट आकृति का निर्धारण किया, जिसमें व्रभूति की देहवल्ली की समस्त सुंदरता एक झलक में ही परिलक्षित हो जाती थी।

आज वह आकृति व्रभूति के सम्मुख थी और उसके सम्मुख थी व्रभूति। वह श्वेतपत्र मानो निर्मल दर्पण था। उस अगिमा में स्थिर रहने के लिए व्रभूति को कुछ दिन विशेष व्यायाम-साधना करनी पडी, जिसका संचालन कुशलपाणि ने स्वयं किया। अंग-प्रत्यंग के प्रत्येक छोर की स्थिति वह निर्धारित करता और व्रभूति को उसका अनुकरण करना पडता। इस सारे कार्य-कलाप में व्रभूति तापसी की तरह तन्मय और शिशु की भांति प्रसन्नवदन रहती। वह भी जानती थी कि उसके देह की आकांक्षा की यह पराकाष्ठा है। वह जानती थी कि एक दिन उसकी यह सुंदरता उसकी काया से विलुप्त हो जायेगी और उसकी काया पंचभूतों में विलीन हो जायेगी, परंतु यह चित्र सदा अमर रहेगा।

कुशलपाणि के वे दिन अपनी कला के प्रति सपूर्ण अवधान के थे। अब तक की उसकी सब कलाकृतियां आदेगजन्य थीं, किंतु यह होगी आत्मजन्य। वास्तविक कला होती भी है स्वान्तःसुखाय-हृदय के आंतरिक उच्छ्वास से प्रसृत। इस बार चित्रकर्म की अवधि में चित्रिता और चित्रकार में जो सान्निध्य स्थापित हुआ, वह अतीव घनिष्ठ था।

चित्रकार की प्रेरणा और उसके उत्साह के अनुरूप ही चित्रांकन प्रगति कर रहा था। किसी दिन एक पूरे अंग का चित्रण समाप्त हो जाता था, तो किसी दिन एक अगुलि-भंगिमा के चित्रण में ही सारा समय ममाप्त हो जाता था। किसी दिन दो रंगीन पत्थर के टुकड़ों को मिलाकर पीसने से निर्मित रंग ही उस वर्णिना-भंग के ज्ञाता को सतुष्ट कर देते थे, तो किसी दिन नाना प्रकार के रंगों के जटिल सम्मिश्रण के उपरांत भी उसका मनचाहा रंग प्रस्तुत नहीं होता था।

व्रभूति का वर्ण श्याम था, किंतु उसमें ताप्रातेज था। न्यूनाधिक प्रकाश से भी

उसकी चमक में परिवर्तन होता और उसी के अनुसार रंग बनाना पड़ता। सहायकों का एक समुदाय इसी कार्य में निरत रहता था। अपनी तूलिका से प्रसूत एक रेखा या एक बिंदु के द्वारा जब कुशलपाणि के मुखमंडल पर संतोष प्रकट होता, तो सहायक-वर्ग प्रसन्न हो जाता था। यथोचित भंगिमा के द्वारा जब व्रभूति कुशलपाणि को सतुष्ट कर पाती, तो स्वयं भी अपरिमित परितोष अनुभव करती थी। अजंता की समस्त कलामृष्टि में यह चित्र अनोखा था, अद्वितीय था। सभी कलाकार ही नहीं, भिक्षु भी इस चित्र की समाप्ति की उत्सुकतापूर्वक प्रतीक्षा कर रहे थे।

\*

\*

\*

वर्षा समाप्त हो चुकी थी। शरद ऋतु का प्रारंभ हो चुका था। सारा गिरिवन-प्रदेश नहा-धोकर निर्मल हो गया था। जलप्रपातों में क्रशता आ गयी थी। किनु नीचे का जलाशय परिपूर्ण था। उसके तट पर किसी शिलाखंड पर बैठना और जल में तैरती मछलियों को देखना व्रभूति का नितांत प्रिय कार्यक्रम था।

चित्रादर्श उपस्थित करने के अतिरिक्त अन्य कोई काम न होने से वह अपने भीतर जड़ता-सी अनुभव करने लगी थी। इसीलिए गिरि-काननों में अकेली निकल जाती, किसी मनोरम स्थल पर बैठकर अपने मनोभावों को वदोरने में लग जाती।

एक दिन वह इसी तरह बैठी हुई थी कि समीप के वृक्ष की डाल से उड़कर एक मोर अपनी हरी-नीली पूंछ का भार समाले समतल भूमि पर उतर आया और उसके पीछे-पीछे चला आया मोरनियों का एक समूह। मोर ने अपने पंखों को वृत्ताकार ऊपर उठाया और उसके पाव आप-ही-आप थिरक उठे। वह चारों ओर घूम-घूमकर शोभावृष्टि करने लगा। मयूरियां उसके चारों ओर वृत्ताकार नाचने लगीं, आत्मार्पण द्वारा प्रणयी की कृपा की कामना करती हुई-सी। व्रभूति को अपने हृदय की भी वही दशा प्रतीत हुई। क्या वह भी इन मयूरियों की भांति प्रणयिनी नहीं है? क्या वह मन-ही-मन कुशलपाणि से प्रणय की भिक्षा नहीं मांगती रहती है?

इस सत्य के बोधोदय से व्रभूति विचलित-सी हो गयी। कैसे वह अपना निष्काम योगदान करती रहे? इस बोध का भार वह कैसे वहन करे कि जिसे वह आत्मार्पण कर चुकी है, वह उसके जीवित सौंदर्य का पिपासु नहीं, केवल उसके चित्रार्पित प्रतिबिंब का दास है? उसका यह रूप-वैभव क्या मात्र नयनों को सुख देने के लिए है? क्या इस कमनीय काया में आवद्ध कामनाओं को तृप्त होने का अधिकार नहीं? कामनाएं उसके रोम-रोम से प्रकट होने लगीं। वह अपने आपको समाल नहीं पा रही थी। वह अपलक मयूर-मयूरियों के नृत्य को देखती रही।

तभी कहीं कोई आहट हुई, मयूर ने अपने पंख समेट लिये और जिस डाली से आया था, उसी पर चला गया। मयूरियों ने भी उसका अनुगमन किया।

आहट हुई थी कुशलपाणि के पदचाप की। तीन दिन बाद शरत्-पूर्णिमा थी।

उस दिन उमे अपनी कला की उस अनुपम कृति को मन्वाराण को समर्पित करना था। सारा शरीर चित्रित हो चुका था, मुख-मंडल को मपूर्ण करना ही शेष था। आज प्रातःकाल ब्रभूति को खोजता हुआ वह इसी उद्देश्य से यहाँ आया था कि उस चेहरे का एक चार फिर सूक्ष्म अध्ययन करेगा, जिसकी उसे अनुकृति करनी है।

जिस प्रकार नियमपूर्वक समाचरित नृत्य-साधना द्वारा उसने ब्रभूति के अंगों में अपूर्व सौष्ठव का आधान किया था, उसी प्रकार आज उपदेशों द्वारा उसके मुख-मंडल में वे भाव जागृत करना चाहता था, जो विहार की भित्ति पर चित्रित उस रमणी की आत्मा को व्यक्त करेंगे। वह चित्र जो गन्ध चोलता-सा प्रतीत होगा, उन शब्दों को वह ब्रभूति के अतःस्थल में प्रवेश कराना चाहता था।

कुशलपाणि समीप आया। उगते सूर्य के मपूर्ण प्रकाश में उसने अपनी उस अप्रतिम सगिनी के मुख-मंडल पर दृष्टिपात किया। सहसा वह सहमकर रह गया। जिन भावों की अभिव्यक्ति वहाँ उसने देखी, उनकी उसने कल्पना भी नहीं की थी। वह उस समय आया था चारित्र्य, शील एवं शान्ति का पाठ पढ़ाने, अपने वचनों द्वारा उस रूपसी के अतःस्थल को समय और शालीनता से परिपूरित करके उसके मुख-मंडल को सात्त्विक भाव से उद्दीप्त करने। परन्तु उस मुख-मंडल पर असद्विग्रह रूप से अकित प्रणय-भिक्षा को पढ़कर कुशलपाणि किंकर्तव्य-विमूढ़ हो गया। ब्रभूति हिली-डुली नहीं और न बोली-केवल नेत्रों को विस्फारित कर अपने त्वग्ना के स्वामी को, अपने मनोरथों के मन्मथ को टुकुर-टुकुर ताकती रही।

सारा साहस ब्रह्मरुद्ध कुशलपाणि ने स्पष्ट रूप से कहा—“देवि, आज तुम्हारे मुख पर ये मनोभाव ?”

ब्रभूति ने कोई उत्तर नहीं दिया। उसके विनाल नेत्रों से जलधारा फूट पड़ी, जिसका एक-एक अश्रुविंदु अपना सदेश स्पष्ट रूप से कह रहा था।

कुशलपाणि ने आखें मूंद लीं। इंद्रियों के समस्त कपाटों को उसने बलपूर्वक बंद कर लिया। वह हारना नहीं, जीतना चाहता था—अपनी प्रशंसिना को खोकर भी, अपने चित्र के अपूर्ण रह जाने की अति अप्रिय आशंका को झेलकर भी।

वहाँ एक शिलाखंड पर वह भूमिस्पर्श मुद्रा में बैठ गया। कतिपय क्षण शान्त बैठकर जब वह तनिक स्वस्थचित्त हुआ, तो बोला—“ब्रभूति, स्मरण करो उन उत्खात शिलानमूर्तियों को, उन वर्णचित्रों को, जिनमें मार द्वारा प्रताडित भगवान तथागत की अविचलित अजेय मूर्ति प्रस्तुत की गयी है। हमारा आदर्श तो वह है देवि! तुम्हें विदित है, भूमिस्पर्श मुद्रा में अवस्थित भगवान को अपने आसन से विचलित करने के लिए मार ने सुंदरों नवयुवतियों को प्रेषित किया, रति-विभ्रम का जाल बिछाया, परन्तु विध्यवत् अविचल रहे तथागत। उस चित्र का वर्णन करते समय मैंने तुम्हें भगवान की यह प्रतिज्ञा सुनायी थी कि मैं कल्प-कल्पांतर तक भी सिद्धिप्राप्ति

के निमित्त इसी मुद्रा में यहीं आसीन रहूंगा, भले ही इसी स्थान और आसन पर मेरी त्वचा, मेरा मांस, मेरी अस्थि सभी गलित होकर विलीन क्यों न हो जायें।”

इन वाक्यों ने व्रभूति को झकझोर दिया। इस नये सिद्धार्थ के सम्मुख क्या वह मारसुता के समान है? क्या वास्तव में वही क्षुधातुरा है? क्या वह सचमुच अत्रला है? उसके मुंह से बोल नहीं फूट रहा था। अपने अंतर्द्वंद्व को वह समाल नहीं पा रही थी। उस स्थिति का एक-एक पल उसके लिए दुःसह हो रहा था।

कुशलपाणि अविचल भाव से उत्तर की प्रतीक्षा करता हुआ नयन मूंदकर भूमि-स्पर्श मुद्रा में बैठा रहा। एक पल बीता, दो पल बीते, वीस पल बीत गये। कोई उत्तर न पाकर कुशलपाणि ने नेत्र उघाड़े। व्रभूति उठ चुकी थी। डगमगाने पगों से वह उसी वनपथ की ओर अग्रसर हो रही थी, जिस पर से चलकर एक बरसाती रात को उधर आयी थी।

कुशलपाणि निःशब्द रहा और आंखों से ओझल होती उस अभिरामा को देखता रहा। जत्र पथ के मोड़ में वह समा गयी, कुशलपाणि का भूमिस्पर्शासन भी समाप्त हुआ।

५.

५.

५.

आगे की कहानी बहुत छोटी है। नारी-सौंदर्य का वह भित्तिचित्र असंपूर्ण ही रह गया; क्योंकि कुशलपाणि ने चित्रण-कार्य से सन्यास ले लिया। उस गुहा के किसी वर्तमान भित्तिचित्र का वर्णलेप दूर हो, तो शायद उसके नीचे व्रभूति का वह असमाप्त चित्र प्रकट हो। जैसे वह चित्र अपूर्ण रहा, वैसे ही व्रभूति का जीवन भी अपूर्ण रहा होगा। उसकी कहानी कहने वाला कोई नहीं हुआ।

ॐ ॐ ॐ

जीवन की अनुपम आभा में धरती का व्रजोड़ सौंदर्य हर नयी खिलने वाली पंखड़ी के साथ एक नया विचार प्रस्तुत करता है। जिन घड़ियों में हमारा मन सौंदर्य में तल्लीन होता है, उन्हीं घड़ियों में हम सचमुच जीवित होते हैं। सो हम जितने ही क्षण सौंदर्य के बीच में वितायेंगे, क्षयधर्मी काल से उतने ही क्षण छीन लेंगे।

—रिचार्ड जेफरीस

